

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Кафедра общей психологии

**РАЗРАБОТКА ПРОЕКТИВНОЙ ИНТЕРПРЕТАТИВНОЙ МЕТОДИКИ
ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АГРЕССИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ**

Направление «37.03.01- Психология»

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Минюрова
«___» _____ 2017 г.

Руководитель ОПОП
_____ Ю.Е. Водяха

Исполнитель:
Валерия Сергеевна Глухова –
обучающаяся 403 группы, очного
отделения

Научный руководитель:
Елизавета Михайловна Соловьева -
старший преподаватель кафедры
общей психологии

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРПРЕТАТИВНЫХ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК В ПСИХОДИАГНОСТИКЕ АГРЕССИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ | 6 |
| 1.1. Психологические методики, направленные на диагностику агрессивности подростков | 6 |
| 1.2. Технология разработки проективной интерпретативной методики .. | 12 |
| 1.3. Понятие агрессивности, основные теоретические подходы | 14 |
| 1.4. Особенности проявления агрессивности в подростковом возрасте... | 22 |
| 1.5. Выводы по главе первой | 31 |
| ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, НАПРАВЛЕННОЕ НА РАЗРАБОТКУ ПРОЕКТИВНОЙ ИНТЕРПРЕТАТИВНОЙ МЕТОДИКИ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ АГРЕССИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ | 33 |
| 2.1. Разработка проективной интерпретативной методики | 33 |
| 2.2. Организация эмпирического исследования | 43 |
| 2.3. Анализ результатов исследования | 47 |
| 2.4. Выводы по главе второй..... | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 55 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 56 |

ВВЕДЕНИЕ

В психологии особое место занимает изучение детской и подростковой агрессивности. На основании психологических исследований и практики сегодня с полной уверенностью можно констатировать факт, что агрессивность детей – это не просто тревожное явление, а весьма серьезная социальная, педагогическая и психологическая проблема, ставшая значимой подростковым возрастом.

Проблема роста подростковой агрессивности все более активно обсуждается в семье, школе, обществе. Агрессивных подростков становится с каждым годом все больше, с ними трудно работать, и зачастую учителя просто не знают, как справляться с их поведением.

Тревогу у окружающих вызывает не только повышенная тревожность и отчужденность подростков, но так же и увеличивающаяся со временем агрессивность, жесточенность, а так же цинизм. Особо остро эти процессы проявляются на этапе, когда ребенок переходит из детства во взрослое состояние – подростковом периоде.

Необходимо отметить, что агрессивность, представляется не как агрессия, а как лишь готовность к агрессивному поведению у субъекта, в виде черты личности. Т.Г. Румянцева дает определение агрессивности, как конструкции, которая в свою очередь значителен звеном более сложной структуры психических особенностей человека[18]. Агрессивные подростки не редко вступают в драки, легко возбудимы, раздражительны, обидчивы, несговорчивы, упрямы, враждебны к окружающим. Их отношения с близкими, сверстниками, педагогами всегда напряжены и амбивалентны. Агрессия ребенка может быть следствием сочетания многих причин.

В большей степени известными методами психологического исследования агрессивности подростков, представляются психодиагностические методы.

Для развернутой организации системы деятельности, которая будет направлена на коррекцию, а так же профилактику агрессивного поведения, требуется диагностический инструментарий. К сожалению, на данный момент остается проблема в слабой разработанности диагностического инструментария для исследования агрессивности у подростков.

Цель исследования: разработка проективной интерпретативной методики для определения агрессивности подростков.

Объект исследования: проективная интерпретативная методика.

Предмет исследования: проективная интерпретативная методика для определения агрессивности подростков.

Гипотеза:

1. Идентификация подростка с личностью композитора в специальных условиях позволит вынести суждение о степени выраженности уровня агрессивности обследуемого.
2. Использование проективной интерпретативной методики с применением аудиального материала позволяет определить уровень агрессивности подростков.

Задачи:

- Рассмотреть методы психологической диагностики агрессии и агрессивности;
- Изучить технологию разработки интерпретативной проективной методики;
- Проанализировать основные подходы к изучению агрессии и агрессивности в трудах отечественных и зарубежных психологов;
- Описать психологические возрастные особенности агрессивности;
- Подготовить проективную интерпретативную методику для определения агрессивности подростков;
- Провести эмпирическое исследование;
- Сделать выводы относительно полученных результатов.

Теоретико-методологическая основа исследования:

Технология разработки тестов (Н.А. Батулин – Н.Н. Мельникова, П. Клайн, Л.Ф. Бурлачук)

Работы о природе и механизмах агрессии представлены в работах, Л. Берковица, А. Басса, С Розенцвейга, А. Бандуры, Л.М. Семенюк, и др. Индивидуальные и типологические особенности агрессии освещены такими учеными, как Р. Бэрон, Д. Ричардсон, Т.Г. Румянцева.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, методы психодиагностики, количественный и качественный анализ данных, методы математической статистики.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРПРЕТАТИВНЫХ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК В ПСИХОДИАГНОСТИКЕ АГРЕССИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ

1.1. Психологические методики, направленные на диагностику агрессивности подростков

В психологии отечественной, теоретическому аргументированию вопросов проективных методик, было оказано большое внимание. Для наиболее лучшего понимания механизма проективных методик, используется понятие установки. Представленное понятие установки, определяется как готовность и предрасположенность субъекта к определённым реакциям либо действиям, на представленные стимулы.

Проективные тесты - психологические тесты, направленные на выявление личностных особенностей, где субъекту предлагается интерпретировать рисунки или неопределённые конфигурации, такие, как чернильные пятна, исходя из собственного воображения, другие определения, напротив, громоздки и многословны. Однако общей особенностью любого адекватного определения является:

- 1) упоминание проекции как принципа, положенного в основу метода;
- 2) указание на свободный характер ответов испытуемого, не оцениваемых с точки зрения их правильности и неправильности;
- 3) указание на неопределённость и неоднозначность стимульного материала, которых тем самым отличается от стимульного материала интеллектуальных и других тестов.

Нельзя обойти вниманием и ещё одну особенность проективных тестов - неопределённость инструкции для испытуемого. Она выражается в том, что он, как правило, не представляет себе, каким образом будут

интерпретировать его ответы. А. Анастаси весьма точно называет проективные тесты методиками "замаскированного тестирования" [21].

Понятие «проективные», был применен Л. Френком впервые, для собрании воедино, таких методических приемов как ТАТ, а так же тест Роршаха, и других подобных проективных методик.

Обособившие формальные признаки, свойственные большей части проективных методик, Л. Френк сделал попытку классифицировать данные методики. Данное распределение более объёмно описывает проективную технику.

Классификация проективных методик Л. Франкла выглядит следующим образом:

1. Конститутивные — они включают в себя оформление и структурирование стимулов, а так же это материал стимулу которого нужно придать смысл;
2. Конструктивные — предлагают создать изоформленных деталей осмысленное целое, и затем его объяснить
3. Интерпретативные — в данном методе, требуется пояснить какую - то представленную перед испытуемым ситуацию либо событие.
4. Катартические — рекомендуется совершение игровой деятельности в предоставленных специальных условиях.
5. Экспрессивные — данный метод производится на основе исполнения испытуемым таких действий как рисование, на конкретно заданную тему или свободную.
6. Импрессивные — для него характерно анализировать результата, после выбора предпочтительного стимула.
7. Аддитивные — основывается на дополнении, завершении испытуемым, какого - либо рассказа или предложения [12].

Принято говорить о следующих отличительных признаках проективных методик:

1) так называемая неопределенность стимульного материала или инструкции к заданию, благодаря чему испытуемый обладает относительной свободой в выборе ответа или тактики поведения;

2) деятельность испытуемого протекает в атмосфере доброжелательности и при полном отсутствии оценочного отношения со стороны экспериментатора. Этот момент, а также то, что испытуемый обычно не знает, что в его ответах диагностически значимо, приводят к максимальной проекции личности, не ограничиваемой социальными нормами оценками;

3) проективные методики измеряют не ту или иную психическую функцию, а своего рода модус личности в ее взаимоотношениях с социальным окружением.

Помимо множества пересечений между категориями, выделенными Франком, сомнение возникает и относительно их положения в классификации. Нет однозначного объяснения, почему характер ответа берётся им за основу классификации, особенно после того как было замечено, что ответ во многом определяется характером самого стимула. Возможно, основное различие между проективными техниками заключается в цели их применения, хотя и здесь не исключены частичные совпадения.

Г.М.Прошанский попытался проследить все эти различия в трёхступенчатой схеме анализа проективных техник. Краткое описание этой трёхступенчатой классификации выглядит следующим образом:

Стимулы: а) вербальный; б) визуальный; в) конкретный; г) другие модальности;

Ответ: а) ассоциативный; б) интерпретативный; в) манипулятивный; г) свободный выбор;

Цель: а) описание; б) диагностика; в) терапия.

Особенностью данной классификации является то, что последний пункт каждой категории, выпадает из общего строя или является противоположностью другим пунктам[15].

К проективным интерпретативным, следует относить только, такие методики, в которых подразумевается объяснение, интерпретация испытуемым, какой - то поставленной перед ним ситуацией. Данная ситуация обязательно содержит в себе предъявляемый испытуемому стимул. После чего следует разъяснение испытуемым, что для него значит предложенная стимульная ситуация.

Интерпретативный метод используется для того, чтобы приблизить к какому – то осознанию субъекта. В психологическом консультировании это используется, что бы свести компоненты одного человека к другому, обобщенному и составляющему разностороннюю вариацию человека.

Объяснение интерпретации может быть как в различных чертах личности индивида, но и в специфике условий проявления проблемы. Так же обязательно включение всех, либо некоторых описанных особенностей.

Далее следует рассмотрение примеров проективных интерпретативных методик, какими являются такие методики как:

- Тематический апперцептивный тест (ТАТ)

Он был разработан К. Морган, а так же Г. Мюреем. Данный тест специализирован к предъявлению респонденту в возрастной категории, которая начинается с 14 лет.

Ход методики обозначен с предъявления испытуемому графических картинок. На представленных картинках показываются некие неопределенные ситуации. Следующим действием будет являться составление испытуемым краткого рассказа. С указанием того, что привело к данной ситуации, что происходит в настоящее время, о чем думают и что чувствуют действующие лица, чем эта ситуация завершится[27].

Допускается, что респондент отождествляет себя как «героя» написанного рассказа. Данное предположение позволяет понять чувства, побуждения, а так же интересы испытуемого.

Предполагается, что за основу всех интерпретативных проективных методик, был взят тематический апперцептивный тест.

- Существует Тест детской апперцепции (САТ)

Данный тест был создан Я. Беллаком и специализирован к предъявлению испытуемых в возрастной категории от трех до десяти лет.

Вниманию респондента предоставляются набор, составляющий 10 карточек с животными, в каких - либо ситуациях.

Преследуемая цель данной методики заключается в том, чтобы опознать главные потребности ребенка, а также показатель их удовлетворения. Посмотреть особенности взаимоотношения ребенка и окружающими его людьми, так же его возможные страхи и конфликты.

- Метод Рисуночной фрустрации (Фрустрационный тест)

Метод был предложен и разработан С. Розенцвейгом. Был адаптирован к предъявлению детского варианта, испытуемых в возрастной категории от 4 до 14 лет[26].

Назначение описываемого теста в изучении реакции детей на неудачу, а так же возможности справиться с положением, которое мешает удовлетворению потребностей субъекта и его деятельности.

- Методика исследования личности «HandTest»;

Он предназначен для предъявления любой возрастной группе.

Возможность валидно прогнозировать склонность к «открытому агрессивному поведению». Этот метод используется для глубокого исследования личности. Позволяет валидно прогнозировать склонность к «открытому агрессивному поведению».

- «РАТ» - рисованный апперцептивный тест.

Эта методика удобна для применения исследования личностных проблем подростка. Благодаря тому, что происходит идентификация и

проекция, в связи, с чем выявляются глубинные, которые не всегда могут контролироваться сознанием переживания. Непосредственно изучаются стороны конфликта внутри личности, а так же пострадавшие сферы межличностных отношений. Все это в свою очередь оказывает влияние по отношению к поведению подростка и его образовательному процессу.

Данная методика использует стимульный материал в виде восьми контурных рисунков, изображающих 2, а в некоторых случаях 3, персонажа. Каждый человек представлен в условной манере, без выражения возрастных и половых признаков, а также социального статуса.

Для диагностирования дополнительно используют тесты, направленные на определение агрессивности подростков.

Для диагностирования используют так же и тесты, которые имеют направленность на определение агрессивности подростков. Рассмотрим примеры некоторых из этих тестов.

- Тест эмоций (Басса-Дарки в модификации Г. Резапкиной) 35 вопросов.
- Опросник Басса – Дарки. 75 вопросов.
- Тест агрессивности (Опросник Л.Г. Почебут).

Шкалы: самоагрессия; эмоциональная агрессия; предметная агрессия; физическая агрессия; вербальная агрессия.

Целью теста является диагностика агрессивного поведения.

- Методика «Агрессивное поведение» (П.А. Ковалев, Е.П. Ильин)

Назначение теста: Определение склонности респондента к конкретному типу агрессивного поведения.

- Диагностика враждебности (по шкале Кука – Медлей)

К. Изард рассматривает враждебность как совокупность мыслей, эмоций, желаний и образов, связанных с причинением вреда кому-нибудь.

- Тест «Самооценка психических состояний» (по Айзенку)

Данная методика предназначена для определения уровня тревожности, агрессивности, ригидности и фрустрации.

1.2. Технология разработки проективнойинтерпретативной методики

Сложно определить проблему психологического исследования, являющуюся актуальной для человека, именно в связи с тем, что бессознательное не может полноценно проявить себя, поэтому можно предположить, что получаемые результаты ограничиваются исключительно сознательными убеждениями – как собственными, так и социально обусловленными.

Эта проблема решается в проективных методиках благодаря особой организации используемого в них материала и подхода к проведению диагностики.

О разработке проективных методик писал Л.Ф Бурлачук, в своей работе «введении в проективную психологию» [2].

Наиболее полно процесс разработки тестов представлен в работе М. Даунинга. Им предлагается пошаговая технология, предназначенная для создания тестов достижений. Однако ключевые моменты, обозначенные М. Даунингом[4]., являются важными и для создания других видов тестов. Это сделало возможным переработку технологии, предложенной М. Даунингом, с тем, чтобы создать универсальную схему последовательности действий по разработке психодиагностического инструментария.

Эта усовершенствованная схема предлагается в работе Н.А. Батурин и Н.Н. Мельникова«Технология разработки тестов» [28]. В работе представлена структура создания психодиагностической методики любого типа. В реализацию работы входят 14 шагов, которые были разделены на 8 этапов, каждый из которой является основой разработки различных видов методик.

Общая схема процесса разработка тестов:

| Этап | Основные задачи |
|--|--|
| Этап I. Организационный | |
| Шаг 1. Планирование | <ul style="list-style-type: none"> - Формулирование предварительных характеристик теста - Определение основных источников валидности - Выбор психометрических и исследовательских моделей - Составление подробного плана разработки теста - Организационные решения |
| Этап II. Содержательный | |
| Шаг 2. Определение содержания | <ul style="list-style-type: none"> - Определение исходного теоретического концепта - Формирование репрезентативной выборки содержания - Описание ключевой феноменологии |
| Шаг 3. Составление спецификации теста | <ul style="list-style-type: none"> - Операционализация содержания - Выбор и фиксация формальных характеристик теста - Утверждение спецификации |
| Этап III. Подготовительный | |
| Шаг 4. Разработка пунктов | <ul style="list-style-type: none"> - Разработка пунктов - Профессиональная редакция пунктов - Создание банка пунктов |
| Шаг 5. Сборка теста | <ul style="list-style-type: none"> - Компоновка рабочих версий теста - Утверждение пробной версии теста |
| Этап IV. Исследовательский | |
| Шаг 6. Аprobация, анализ и коррекция пунктов | <ul style="list-style-type: none"> - Эмпирическая апробация пунктов - Отбор и переформулирование пунктов - Проверка внутренней согласованности и дискриминативности шкал - Повторный пилотаж (при необходимости) - Утверждение состава и структуры теста |
| Шаг 7. Уточнение процедуры тестирования | <ul style="list-style-type: none"> - Уточнение процедуры и времени - Разработка инструкций - Утверждение рабочей версии теста |
| Шаг 8. Изучение и проверка валидности и надёжности | <ul style="list-style-type: none"> - Исследование ретестовой надёжности - Изучение конструктивной валидности - Проверка критериальной валидности - Утверждение окончательной версии теста - Корректорская проверка окончательной версии теста |
| Этап V. Стандартизационный | |
| Шаг 9. Массовые обследования для стандартизации | <ul style="list-style-type: none"> - Формирование выборки стандартизации - Массовые обследования по плану - Стандартизация теста для различных групп - Фиксация способов перехода к нормам |
| Этап VI. Интерпретационный | |
| Шаг 10. Разработка схем интерпретации и | <ul style="list-style-type: none"> - Описание алгоритмов обработки данных и схем анализа результатов |

| | |
|---|---|
| диагностических отчётов. | <ul style="list-style-type: none"> - Описание принципов интерпретации результатов - Разработка критериев для диагностических выводов - Описание моделей составления отчётов - Разработка компьютерных программ обработки данных и составления отчётов. |
| Этап VII. Технический | |
| Шаг 11. Написание технических отчётов | <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка подробной документации о результатах, полученных на всех этапах разработки теста - Составление технических отчётов о разработке и психометрической проверке теста |
| Шаг 12. Юридическое оформление | <ul style="list-style-type: none"> - Юридические процедуры - Рецензирование методики - Сертификация методики |
| Шаг 13. Издание | <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка руководства для пользователя - Издание методики |
| Этап VIII. Эксплуатационный | |
| Шаг 14. Сопровождение использования теста | <ul style="list-style-type: none"> - Проверка основных психометрических характеристик методики другими исследователями - Дальнейшее изучение конструктивной валидности - Создание новых форм и модификаций теста - Совершенствованиепользовательских характеристик теста связанные с формулированием пунктов и сборкой теста. |

Таким образом, мы рассмотрели первоначальную сборку теста, теперь обратимся к такому понятию как агрессивность, после чего рассмотрим возрастные особенности.

1.3. Понятие агрессивности, основные теоретические подходы

Для того чтобы рассмотреть агрессивность, для начала поясним, каково общее понятие агрессии.

В отечественной психологии агрессивность – это конструкция, которая в свою очередь значитя звеном более сложной структуры психических особенностей человека.

Агрессивность является чертой характера личности. Её можно определить, как устойчивую установку, позицию, готовность к совершению агрессивных действий. Агрессивность является результатом генерализации агрессии действий.

Понятие «агрессия» с латинского -adgradi и переводится как «наступать». Согласно толковому словарю современного русского языка С.И. Ожегова понятие агрессии описывается как открытая неприязнь, вызывающая враждебность [13].

Между тем, такие эмоции как радость, волнение, гнев, отвращение, страдание, удивление, страх, стыд, презрение и вина, не исчерпывают эмоциональную сторону агрессии. Особенность данному состоянию придают переживания мстительности, злости, недоброжелательности, а в некоторых случаях – чувство собственной силы, уверенности. Также бывает, что агрессор переживает радостное чувство, патологическим выражением которого является садизм [14].

Психологический словарь определяет агрессию как: мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред одушевлённым и неодушевлённым объектам нападения, приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт [6].

В психологии под агрессией понимают тенденцию (стремление), которая проявляется в поведении или фантазировании для подчинения себе других или доминирования над ними. Эта тенденция имеет универсальный характер. В целом термин «агрессия» имеет нейтральное значение. Агрессия может быть позитивной, когда она служит жизненным интересам, выживанию личности. Также она может быть и негативной, когда она ориентирована на удовлетворение самого агрессивного влечения [7]. У агрессии как психической реальности имеется ряд характеристик: направленность; интенсивность; формы проявления. В случае враждебной агрессии, её целью является причинение вреда и страданий своей жертве, а в случае инструментальной агрессии – достижение какой-либо иной цели. Агрессия может быть направлена как на внешние объекты (предметы, людей), так и на самого себя (личность, тело). Для общества особо опасной является агрессия, которая направлена на других людей [1].

Агрессия принимает самые разные формы – латентные или явные. Несмотря на то, что термин «агрессия» обычно принимается для обозначения разрушительных намерений, его распространяют и на более позитивные проявления, например активность, порождаемую честолюбием. Подобные действия обозначают как самоутверждение, чтобы подчеркнуть, что они побуждаются невраждебной мотивацией. Они проявляются в форме конкуренции, стремления к достижениям, иронии, спортивных состязаниях и т.д. [5]. К наиболее привычным проявлениям агрессии относятся: злословие, принуждение, давление, конфликтность, угрозы, негативное оценивание, применение силы. Скрытым формам агрессии присуще следующее: уход от контактов, бездействие чтобы кому-то навредить, причинение вреда самому себе, самоубийство.

Следовательно, агрессия как внутренняя побудительная тенденция является неотъемлемой частью личностной динамики (как в норме, так и при нарушениях различной степени выраженности).

Не смотря на множество определений агрессивности, данный термин не имеет единственного общеупотребительного и исчерпывающего.

Агрессивность имеет количественную и качественную характеристику. Равно как и любое другое свойство, агрессивность имеет разную степень выраженности – от практически полного отсутствия до предельного развития. Каждый человек в той или иной степени должен обладать агрессивностью. В противном случае возникнет пассивность, ведомость, конформность. В случае чрезмерного развития агрессивности, она начинает определять весь облик личности. Такой человек становится конфликтным и неспособным на сознательную кооперацию. Сама по себе агрессивность не делает субъекта сознательно опасным, поскольку с одной стороны, существующая связь между агрессивностью и агрессией не является жёсткой, а с другой – сам факт агрессии принимать сознательно опасные и неодобряемые формы [8].

Несмотря на важность эмоциональной составляющей агрессии, нельзя недооценивать её волевую сторону. Агрессивное действие имеет все формальные качества воли, а именно: настойчивость; целеустремленность; решительность; в некоторых случаях смелость и инициативность. Часто агрессивное состояние возникает и развивается в борьбе, а любая борьба требует волевых качеств.

А.Басс, воспринявший ряд положений своих предшественников, разделил понятия агрессия и враждебность и определил последнюю как: реакцию, развивающую негативные чувства и негативные оценки людей и событий [22].

В научной литературе используется различная терминология: различают агрессию, агрессивность и агрессивное поведение. Многие исследователи разводят понятия агрессии как психологического свойства личности. Агрессия трактуется как процесс со специфической организацией и функцией, в то время как агрессивность рассматривается как некая структура, которая является составляющей более сложной структуры психических свойств человека [19].

Такие отечественные психологи как И.Б. Бойко и Т.Г. Румянцева рассматривают агрессию как форму социального поведения, реализующегося в контексте социального взаимодействия. Поведение при этом будет агрессивным в случае выполнения следующих двух условий:

- 1) при наличии губительных для жертвы последствий;
- 2) при нарушении норм поведения.

Далее стоит рассмотреть теоретические подходы к понятию агрессии и агрессивности.

Психоаналитический подход: его главным представителем является Зигмунд Фрейд, который так же является основоположником теории влечения (1920 г.). Согласно З. Фрейду, по своей природе агрессивное поведение инстинктивно и неизбежно [20].

Фрустрационная теория: в данной теории агрессивное поведение рассматривается не как эволюционный, а как ситуативный процесс. К основным положениям фрустрационной теории относятся следующие:

1. Фрустрация всегда в той или иной степени приводит к агрессии;
2. Агрессия считается неотъемлемым результатом фрустрации.

В отношении агрессивности, что в свою очередь является побуждением к агрессии рассматриваются три важных фактора:

1. Уровень ожидаемого удовлетворения от достижения поставленных целей;
2. сила препятствия на пути достижения цели;
3. количество последовательных фрустраций.

Таким образом, если для субъекта более значимо предвкушение удовольствия, то направленность к агрессивному поведению будет выше. В зависимости от последовательности фрустрации, существует вероятность совместимой силы, что в свою очередь может привести к росту агрессивной реакции.

После того как стало известно, что реакцией на фрустрацию не обязательно является агрессия, Дж.Доллард с соавторами сделали вывод, что не проявление агрессивного поведения в тот же момент фрустрации в первую очередь связано с угрозой наказания. В результате происходит смещение и агрессивные действия направляются на другого человека, нападение на которого ассоциируется с наименьшим наказанием.

Следовательно, если человека от агрессивности против фрустратора удерживает страх наказания, то он применяет смещение своих наладок и направляет агрессию на другие мишени, выбирая тех людей, к которым у него не действует удерживающий механизм.

Миллер (1948 г.) внес поправки в первое положение теории:

Фрустрация порождает различные модели поведения, а агрессия является лишь одной из них.

Он также предложил новую модель, которая объясняет появление смещенной агрессии - то есть тех случаев, когда индивидуумы проявляют агрессию не по отношению к своим фрустраторам, а по отношению к совершенно другим людям. Он выделил три фактора, в значительной степени обуславливающие выбор жертвы агрессором, к ним относятся:

1. сила побуждения к агрессивному поведению;
2. сила факторов, которые тормозят такое поведение;
3. стимульное сходство потенциальной жертвы и фрустрированного фактора.

Миллер считал, что сдерживающие агрессию барьеры исчезают быстрее, чем побуждение к подобному поведению, по мере увеличения сходства с фрустрированным агентом. Наиболее вероятно смещенная агрессия будет направлена на те мишени, в отношении которых незначительная сила торможения, но у которых достаточно высокое стимульное сходство с фрустратором [3].

Когнитивный подход: агрессия часто является результатом холодного без эмоционального расчета, и тогда ее лучше всего называть целенаправленной или же инструментальной, но никак не эмоциональной.

Агрессия задействует важные когнитивные процессы или же их компоненты, такие как память, мышление, установки и атрибуции и, конечно же, в значительной степени агрессивное поведение.

Самые значительные уточнения и поправки фрустрационной теории были сделаны Д. Берковицем.

Фрустрация является одним из множества разнообразных аверсивных стимулов, способных только вызвать агрессивные реакции, но не приводящие к агрессивному поведению, они скорее создают готовность к агрессивным действиям.

Данное поведение возникает лишь в случае присутствия соответствующих посылов к агрессии, так называемых средовых стимулов,

которые связаны с предшествовавшими или актуальными факторами и провоцируют злость, или с агрессией в целом.

Стимулы приобретают свойство провоцировать агрессию (потенциально могут вызвать агрессию) посредством процесса, сходного с классической выработкой условных рефлексов.

К ослаблению агрессивного побуждения приводят, успешные атаки, сопровождающиеся причинением ущерба объекту агрессии. Невозможность добиться желаемого результата сама по себе не является предпосылкой агрессии.

Уровень и непредвиденность фрустрации вызывает негативные эмоции, наличие которых необходимо для появления агрессивных намерений.

Вызовет фрустрация агрессию или нет, определяется интерпретацией индивидуумом целого ряда ситуационных факторов, а также его эмоциональной реакции на них.

Бихевиоральная модель: согласно данной теории агрессия является усвоенным поведением в процессе социализации через наблюдение соответствующего образа действий и социальное подкрепление. Другими словами, происходит изучение человеческого поведения, ориентированного на образец.

Данную теорию предложил А. Бандура (Д. Зиглер, Л. Хьелл, 1997 г.). Он утверждал, что при анализе агрессивного поведения необходимо учитывать три следующие момента:

1. Способы усвоения схожих действий;
2. Факторы, которые провоцируют их появление;
3. Условия их закрепления[12].

В связи с этим тут уделяется существенное внимание обучению и влиянию первичных посредников социализации (родителей) на обучение детей агрессивному поведению. К примеру, было доказано, что поведение родителей может являться моделью агрессии, а также что у агрессивных

родителей часто бывают агрессивные дети. Данная теория также говорит о том, что усвоение индивидуумом широкого диапазона агрессивных реакций является прямым поощрением подобного поведения. Другими словами, при получении подкрепления за агрессивные действия повышается вероятность того, что схожие действия в дальнейшем будут повторяться. Помимо этого большое значение отводится результативной агрессии, то есть достижению успеха с помощью агрессивных действий. Также сюда относится викарный опыт, то есть наблюдение того, как у остальных поощряется агрессия. Социальное наказание и поощрение относятся к стимулированию агрессии. Сами по себе наказание и поощрение являются моделями открытой агрессии, которые регулируются наказанием и поощрением, устанавливаемыми человеком для самого себя.

На сегодняшний день теория социального научения является самой эффективной в предсказании агрессивного поведения, особенно при наличии сведений о ситуации социального развития и агрессоре.

Таким образом, из вышеописанных теорий, которые объясняют природу агрессивности, следуют такие выводы:

Проявление агрессии объясняется социальными и биологическими факторами;

Агрессивность бывает не только жестокой, но и нормальной реакцией человека в ходе борьбы за выживание;

Агрессивные действия можно ослабить или направить в социально приемлемые рамки при помощи положительного подкрепления неагрессивного поведения, ориентации индивидуума на позитивную модель поведения, или изменения условий, которые способствуют проявлению агрессии.

Рассмотрев основные теории, которые объясняют природу агрессии и агрессивности, можно определить главные понятия.

По мнению Д. Ричардсона и Р. Бэрона, проявляющаяся в любой форме агрессия является поведением, направленным на причинения ущерба или

вреда другому живому существу, которое имеет все основания избегать подобного обращения с собой[16]. Такое комплексное определение содержит следующие частные положения:

Агрессия обязательно подразумевает целенаправленное, преднамеренное причинение вреда другому живому существу;

Агрессивным поведением является лишь такое, которое подразумевает нанесения ущерба или вреда живым организмам;

Жертвы должны обладать мотивацией избегания подобного обращения с собой.

Данное выше описание теорий, а так же понятий агрессии было сделано для более четкого разграничения между такими понятиями как агрессивности и агрессия, осознания того факта, что агрессивность не является как таковой агрессией, а лишь предрасположенностью совершению агрессивных действий.

Отталкиваясь от концепций можно определить значимые по большей степени, такие теории в которых агрессивность упоминается в виде врожденного, на инстинктивном уровне свойство субъекта. Примером могут послужить теории, которые развиваются в направлении психоаналитическом.

Так же сюда можно включить теорию, в которой агрессивность описывается, как то, что характеризует поведение, такого, которое усваивается в ходе научения. Примером могут послужить теории, которые развиваются в бихевиоральном направлении.

1.4. Особенности проявления агрессивности в подростковом возрасте

После изучения теорий следует рассмотреть особенность проявления агрессивности в подростковом возрасте.

Подростковый возраст – это граница между детством и взрослой жизнью, связанная с возрастом обязательного участия человека в общественной жизни.

Границы подросткового возраста приблизительно совпадают с обучением с 5 до 8 класса средней школы, что соответствует возрасту от 10 до 14 лет. Однако фактическое вступление в подростковый возраст не всегда совпадает с переходом в пятый класс и может происходить годом позже или раньше.

Названия подросткового периода отражают его особое положение в детском развитии: «переломный», «переходной», «критический», «трудный». Они фиксируют важность и сложность процессов развития, которые происходят в данном возрасте и связаны с переходом от одной эпохи жизни к другой. Переход от детства к взрослости образует главное содержание и своеобразное отличие всех сторон развития в данный период – умственного, физического, социального, нравственного. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, возникают элементы взрослости в результате самосознания, перестройки организма, учебной и познавательной деятельности, интересов, взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, методов социального взаимодействия с ними, содержания морально-этических норм, опосредствующих поведение, отношения и деятельность.

Чтобы понять каковы причины и механизмы появления агрессии в подростковом возрасте, следует более подробно рассмотреть некоторые главные характеристики данного возрастного периода.

Как уже было отмечено ранее, первой общей закономерностью и острой проблемой подросткового возраста является перестройка отношений с родителями, переход от детской зависимости к отношениям, основанным на равенстве и взаимном уважении. Подростковый возраст также называют переходным. Психологическое состояние этого возраста связано с двумя «переломными» моментами данного периода: психофизиологическим

(половое созревание и всё, что с этим связано) и социальным (конец детства и вступление в мир взрослых).

Психофизиологический момент обусловлен внутренними физиологическими и гормональными изменениями, которые вызывают телесные изменения, эмоционально-чувствительные изменения, а также неосознанное половое влечение.

Социальный момент, то есть конец детства и вступление в мир взрослых, обусловлен с развитием в сознание подростка критического рефлектирующего мышления в рассудочной форме. Именно это является определяющим состоянием подростка в психике. Именно оно создает главное важнейшее противоречие подросткового периода. Умом подростка владеет рассудочная, то есть формальная жесткая логика. Именно так: не подросток владеет данной логикой, а она появляется в сознании в форме некой принудительной силы. На любой вопрос эта сила требует однозначного ответа, оценки: да/нет, истина/ложь и т.п. Как результат, в подростковом сознании создается определенная тенденция к максимализму, эта сила принуждает подростка жертвовать дружбой, переходить в антагонистические отношения с близкими людьми, потому что противоречивость и многообразие человеческий отношений и реальности не укладывается в рамки рассудочной логики. При этом подросток готов отвергнуть все, что не поддается этой логике, поскольку в его сознании именно она является господствующей силой, является критерием его оценок и суждений.

Однако, при том, что по типу логики мышления подростки равны взрослым, по содержанию сознания и жизненному опыту они всё ещё остаются детьми. Выступая против лицемерия, лжи и господства мира взрослых, подростки также нуждаются в ласке, понимании, душевной теплоте, прощении и одобрении взрослых. Подростки одновременно и отвергают авторитеты, и нуждаются в них, нуждаются во взрослом, которому можно полностью доверять. Возникает тенденция обособленности как от

мира взрослых, так от мира детства, к созданию собственного мира ровесников, которые внутренне друг другу одинаковы.

Главным противоречием подросткового возраста можно считать противоречие между рассудочной формой возникновения в сознание подростка рефлексии, ставшей для него ведущей формой сознательного отношения к миру, и неличным миром взрослых, не укладывающейся в рамки рассудочности, и в то же время провозглашающим рассудочность (сознательность) своего бытия.

Несмотря на то, что переходный возраст является самым коротким периодом в жизни, он остается очень важным. Нужно пережить его без существенных травм.

Вторая особенность и ценнейшее психологическое приобретение подростка – открытие своего внутреннего мира. В данный период появляются проблемы самоопределения и самосознания. Поиски смысла жизни тесно связаны со стремлением узнать себя, свои возможности и способности, а также поиск себя во взаимоотношениях с окружающими, ровесниками и взрослыми. Единственной осознаваемой реальностью у детей является внешний мир, в который они проецируют свою фантазию. Что касается подростков, то для них физический, внешний мир является лишь одной из возможностей субъективного опыта, сосредоточением которого выступают они сами. Получая способность погружаться в себя, наслаждаться собственными переживаниями, перед юношами и подростками открывается целый мир новых чувств. В этот период они воспринимают и осмысливают свои эмоции не как образование от внешних факторов и событий, а как состояние своего собственного «Я».

Стимулом к интроспекции и размышлению о самом себе и собственных проблемах нередко может послужить даже какая-то объективная, безличная информация. Подростковому возрасту присуща особая чувствительность к психологическим, «внутренним» проблемам.

Представление ребенка во время подросткового периода непосредственно соприкасается с таким групповым образом как «мы». Им может являться сверстник этого же пола, но само соотношение ребенка не совпадает с представленным образом.

Многим подросткам в старших классах свойственно преувеличение своей уникальности, данное явление с возрастом проходит, но не при помощи уменьшения индивидуального начала.

С возрастом человек наоборот, склонен выявлять свои различия по отношению к сверстникам. Из чего следует напряженная потребность в психологической интимности, как явления, при котором происходит самораскрытие и понимание внутреннего мира другого человека. Осознание своей непохожести на других исторически и логически предшествует пониманию своей глубокой внутренней связи и единства с окружающими людьми[11].

Однако равно как осознание собственной особенности и единственности является причиной открытия одиночества, так же ощущение необратимости и текучести времени сталкивает подростка с проблемой конечности существования и понятием смерти. Это еще одна проблема, связанная с экзистенциальным кризисом юности. К философской рефлексии склонны не все девушки и юноши. Одни подростки уходят от подобных пугающих переживаний и размышлений в повседневность, а у других всё сводится к возрождению иррационального детского страха. Обостренное чувство необратимости времени нередко сочетается с нежеланием замечать его течение, с представлением о том, что время остановилось. Подростку свойственно попеременно чувствовать себя то очень маленьким, то молодым, то очень старым и всё испытавшим. В подростковом возрасте крайне субъективными являются представления о различных возрастных эпохах. Так, например, 14-летний подросток может считать 25-летнего стариком, при этом нередко отождествляют взрослость с обыденностью и неподвижностью.

Следующей характеристикой, которая относится к подростковому возрасту, является большое значение, отводящееся девушками и юношами собственной внешности. При этом, как правило, эталоны красоты и более-менее «приемлемой» внешности нереалистичны и завышены. С возрастом человек привыкает к своей внешности, принимает ее и в результате стабилизирует связанный с ней уровень притязаний. С возрастом на первый план выходят иные качества личности – моральные и волевые качества, умственные способности, которые определяют успешность деятельности и отношения с окружающими.

Также с возрастом заметно повышение адекватности самооценки. Как правило, самооценка взрослого по большинству параметрам является более объективной и реалистичной, нежели самооценка юноши. При этом самооценка юноши реалистичней самооценки подростка. Однако данная тенденция не линейна. Нужно учитывать дополнительно изменение критериев самооценки при взрослении. К примеру, ученики средних классов в значительной степени ориентируются на мнение своих учителей и отводят важную роль школьным отметкам и успеваемости. У учеников старших классов отмечается снижение значения отметок, на первый план у них выходит мнение ровесников, а также самооценка собственных достижений в различных видах деятельности (спорт, учеба, разные любительские занятия), значимость которых может быть абсолютно разной. То есть у старшеклассников снижается значимость отметок как стимула учиться, однако, в то же время, возрастает самостоятельность и дифференциация интересов. Подростковые самоописания лучше организованы и структурированы, чем детские, они группируются вокруг нескольких центральных качеств. Однако неопределенность уровня притязаний и трудности переориентации с внешней оценки на самооценку порождают ряд внутренних содержательных противоречий сознания.

Повышение степени осознанности собственных переживаний также часто сопровождается эгоцентризмом, гипертрофированным вниманием к

себе, озабоченностью собой и производимым на окружающих впечатлением, и, как результат этого, застенчивостью.

Говоря о подростковом периоде развития человека, мы всегда подразумеваем, что это трудный, сложный период. Трудность подросткового возраста заключается не только в вышеназванных особенностях этого периода, но в первую очередь, в пубертатном кризисе, кризисе подростковой идентичности, успешный выход из которого будет одним из важнейших условий становления правильного, неагрессивного, просоциального поведения подростка в будущем.

Современные исследователи рассматривают агрессивность как свойство личности, которое выражается в готовности к агрессии, и в склонности воспринимать и интерпретировать как враждебное поведение другого человека. Известно, что в подростковом возрасте естественным является стремление к проявлению взрослости, развитие самооценки и самосознания, интерес к своей личности, к своим способностям и возможностям. В случае отсутствия подходящих условий для реализации собственного потенциала процесс самоутверждения может проявляться в искажённых формах, вызывать неблагоприятные последствия и реакции, различные девиации, возникает опасность выбора агрессивной линии поведения.

В рамках подросткового возраста у девочек и у мальчиков выделяют такие возрастные периоды, которые характеризуются более низким или высоким уровнем проявления агрессивного поведения. Установлено по 2 пика проявления агрессивного поведения. У девочек они приходятся на 11 и 13 лет, а у мальчиков – на 12 и 14-15 лет[4].

Из ряда современных исследований можно сделать вывод, что при преобладании проявлений физической агрессии в возрасте 10-11 лет, при взрослении на первое место будет выходить вербальная агрессия, что соответствует возрасту 14-15 лет[25]. Однако, это не связано с уменьшением проявления физической агрессии с возрастом. Именно в возрасте 14-15 лет у

подростков обнаруживаются максимальные показатели проявления всех форм агрессии (вербальной и физической). Однако динамика роста вербальной и физической агрессии при взрослении неодинакова: проявления физической агрессии увеличиваются незначительно, в то время как проявления вербальной агрессии существенно увеличиваются более быстрыми темпами. Также можно отметить, что в младшем возрасте (10-11 лет) между разными формами агрессии существует достаточно слабая дифференциация. То есть, хотя они и выражены неодинаково, но различия между ними по частоте встречаемости невелики. В возрасте же 14-15 лет между различными формами агрессии по частоте встречаемости обнаруживаются более явные и чёткие отличия.

На структуру проявления разных форм агрессии одновременно влияют и возрастные, и половые особенности. У девочек наиболее выраженной является склонность к прямой вербальной и косвенной вербальной формам агрессии, а у мальчиков - к прямой вербальной и прямой физической агрессии. Таким образом, для мальчиков наиболее характерно не столько предпочтение агрессии по критерию, сколько выражение её в прямой, открытой форме и непосредственно с конфликтующим. Для девочек же характерно предпочтение именно вербальной агрессии в любых её формах — прямой или косвенной, хотя косвенная форма оказывается всё-таки более распространённой. Тенденция большей выраженности у мальчиков прямой агрессии, а у девочек — косвенной вербальной, очевидно, является кросскультурной, характерной для подростков различных этносов. Зачастую, у мальчиков-подростков агрессия возникает в таких межличностных отношениях, как спорт, учёба, личная угроза, ситуация алкогольного опьянения. При этом девочки острее реагируют на интрапсихические события (недооценивание внешних или духовных данных, психологическое ущемление, неблагодарность). Их гнев определяется качеством межличностных отношений, в результате чего и возникает неконтролируемая ситуация.

Но как у девочек, так и у мальчиков в возрасте 11-12 лет самой выраженной формой проявления агрессии оказывается негативизм. Негативизм является оппозиционной мерой поведения, которая зачастую направлена против авторитета и проявляется в форме активной борьбы против действующих норм, обычаев и правил. По частоте встречаемости в данной возрастной группе, второе место занимает: у девочек - вербальная, а у мальчиков - физическая агрессия.

В старшем возрасте, у мальчиков-подростков 14-15 лет преобладает вербальная агрессия и негативизм, практически одинаково представленные, а у девочек-подростков преобладает только вербальная агрессия. Также стоит отметить, что не принимая во внимание возраст, формы агрессивного поведения у мальчиков выражены сильнее, нежели у девочек [17].

Как отмечает И.С. Кон, агрессивность и жестокость всегда были отличительными чертами группового поведения юношей и подростков.

Как правило, юношеские и подростковые акты жестокости и вандализма совершаются в группе, сообща. При этом роль каждого отдельно взятого подростка или юноши стирается, и одновременно устраняется личная моральная ответственность. При совместном совершении антисоциальных действий укрепляется чувство групповой солидарности, которое в момент действия достигает состояния эйфории. Однако потом, при уменьшении возбуждения сами подростки не могут её объяснить [10].

Е.В. Змаковский также указывает на то, что в подростковом возрасте характерной особенностью агрессивного поведения является зависимость от группы ровесников на фоне крушения авторитета взрослых. В данном возрасте быть агрессивным часто означает «казаться или быть сильным». У каждой подростковой группы есть собственные мифы и ритуалы, которые поддерживает их лидер. К примеру, широко распространены различные ритуалы посвящения новых членов группы, а также испытания новичков. Ритуальный характер также носит шокирующая глаз «униформа» группы (как и подростковая мода в целом). Наличие собственных ритуалов

усиливает у подростков чувство принадлежности к определенной группе, дает им ощущение безопасности. Мифы же становятся идейной основой жизнедеятельности группы, они широко используются для оправдания внешней и внутригрупповой агрессии. К примеру, всякое проявление насилия по отношению к «не членам группы» оправдывается фразами вроде: «они предатели... мы должны защищать своих... мы должны заставить всех уважать нас». Насилие, «одухотворенное» групповым мифом, переживается подростками как утверждение своей силы, как героизм и преданность группе. В то же время в отдельных случаях инициаторами агрессивного поведения могут быть отдельные подростки-аутсайдеры, дезадаптированные в силу различных причин и предпринимающие попытки самоутвердиться с помощью агрессии.

1.5. Выводы по главе первой

Проведенное нами теоретическое исследование, показало, что проективные тесты определяются как психологические тесты, направленные на выявление личностных особенностей, где субъекту предлагается интерпретировать рисунки или неопределенные конфигурации.

Наиболее популярная классификация проективных методик Л. Франкла выделяет конститутивные, конструктивные, интерпретативные, катартические, экспрессивные, импрессионные, аддитивные.

Проективный интерпретативный метод – это метод, в котором требуется пояснить какую-то представленную перед испытуемым ситуацию либо событие.

Изучая технологии разработки методик, где авторы данных работ подробно описывают пошаговый процесс создания методики, составляется план первоначальных действий.

Разграничение понятия «агрессии» и «агрессивности», в том, что готовность субъекта к агрессивному поведению рассматривается как относительно устойчивая черта личности - агрессивность. Изучив возрастные особенности проявления агрессивности можно сделать вывод о том, что пик всех показателей форм (к примеру, такой как физическая или вербальная) агрессии максимально проявляется в возрастной категории, которая приходится на возраст 14 – 15 лет, то есть подростковый возраст.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, НАПРАВЛЕННОЕ НА РАЗРАБОТКУ ПРОЕКТИВНОЙ ИНТЕРПРЕТАТИВНОЙ МЕТОДИКОЙ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ АГРЕССИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ

2.1. Разработка проективной интерпретативной методики для определения агрессивности подростков

На данном этапе исследования с опорой на технологию разработки методики, работу Н.А. Батурина и Н.Н. Мельникова, рассмотрим подробно каждый шаг.

Этап I. Организационный

Шаг 1. Планирование проекта

На первом этапе организации, уточняются предварительные характеристики запланированной методики, которые могут примерно показать конечный результат.

Нами была поставлена цель диагностики проективной интерпретативной методики для определения агрессивности подростков, рассмотрена и выявлена область применения, а так же, контингент испытуемых.

Цель: данная методика применяется для определения агрессивности подростков.

Контингент испытуемых: подростки.

Выбор данного возраста обусловлен тем, что пик всех показателей форм (к примеру, такой как физическая или вербальная) агрессии максимально проявляется в возрастной категории, которая приходится на возраст 14 – 15 лет.

Область применения: подростки в возрасте 14 – 15 лет, мужского и женского пола.

План разработки методики:

- 1) Определение стимульного материала
- 2) Утверждение процедуры проведения психодиагностической методики, а также временные сроки.
- 3) Описание вводной части для ознакомления обследуемых с методикой
- 4) Написание точной инструкции для дальнейших действий испытуемых.
- 5) Составление вспомогательных вопросов, которые помогут в диагностики агрессивности.
- 6) Проведение статистического исследования

Этап II. Содержательный

Шаг 2. Определение содержания

Основным теоретическим концептом стало явление агрессивности подростков. Агрессивность – это готовность субъекта к агрессивному поведению рассматривается как относительно устойчивая черта личности

Следующей нашей задачей стало формирование репрезентативной выборки содержания, которая составила 80 человек. В нее вошли подростки, в возрасте 14 – 15, учащиеся средней общеобразовательной школы.

Феноменологической основой разрабатываемой методики является агрессивность подростков.

Шаг 3. Составление спецификации теста

Спецификацией является схема будущей методики, в которой непосредственно определены формальные характеристики.

В ее состав входят ниже перечисленные пункты:

Разрабатываемая нами методика относится к типу проективных интерпретативных методик.

В работе Е.П. Ильина «Эмоции и чувства»[8]., говорится о влиянии характеристики музыкальной композиции на эмоции человека. Ниже приведен пример из данной работы в виде таблицы №2.

Использование музыки для вызова эмоций

| Основные параметры музыки (темп и лад) | Основное настроение | Характеристика | Названия произведений |
|--|---------------------|--|---|
| Медленная мажорная | Спокойствие | Лирическая, мягкая, созерцательная, напевная, элегическая | Бородин. Ноктюрн из струнного квартета; Шопен. Ноктюрн фа-мажор (крайние части); Его же. Этюд ми-мажор (крайние части); Шуберт. Аве Мария; Сен-Сане. Лебедь. |
| Медленная минорная | Печаль | Сумрачная, трагическая, тоскливая, гнетущая, унылая, скорбная | Чайковский. V симфония, вступление; Его же. VI симфония, финал; Григ. Смерть; Шопен. Прелюдия до-минор; Его же. Марш из сонаты си-бемоль-минор. |
| Быстрая минорная | Гнев | Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, мятежная, гневная, отчаянная | Шопен. Скерцо № 1 этюд № 12, соч. 10; Скрябин. Этюд № 12, соч. 8; Чайковский. VI симфония, 1-я ч., разработка; Бетховен. Финалы сонат № 14, 23; Шуман. Порыв. |
| Быстрая мажорная | Радость | Праздничная, торжественная, ликующая, бодрая, веселая, радостная | Шостакович. Праздничная увертюра; Лист. Финалы рапсодий № 6, 12; Моцарт. Маленькая ночная серенада. |

Также были выделены критерии, которых мы придерживались в ходе выбора музыкального произведения:

- Не должно быть известным классическим произведением, для того чтобы не допустить приписывания уже известных личностей
- Композиция не должна содержать, каких-либо слов
- Исключение однохарактерности произведения способствует определению агрессивности, т.к. не является конкретно мажорно – радостной или минорно – грустной.

Далее была проведена разработка шкал, в состав которых будут входить ответы на поставленные вопросы.

1 шкала (как тебе мелодия)

2 шкала (хотел бы ты ее еще слушать)

3 шкала (опиши композитора)

4 шкала (о чем думает и что чувствует),

5 шкала (что происходит в данной композиции),

6 шкала (что привело к этой ситуации)

А так же шкалы семантического дифференциала, включающие в себя характеристики композиции и наличия различных личностных черт у композитора.

Процедура проведения проективной интерпретативной методики, где будут указаны инструкции, действия подачи бланков, стимульного материала и время проведения обследования.

Процедура проведения:

В первую очередь зачитывается инструкция, далее каждому обследуемому даются бланки, на которых могут свободно размещаются ответы на поставленные перед ним вопросы. После чего включается музыкальное произведение.

Произведение современного композитора и пианиста, Ильи Полякова - «Ocean», продолжительностью 3 минуты 6 секунд.

Время тестирования варьируется в районе 30 минут.

Для обследуемого будет описана точная инструкция по каждому из пунктов диагностической области.

Инструкция 1:

Внимательно прослушайте композицию и, не ограничивая свою фантазию, ответьте на представленные вам вопросы.

- Как тебе мелодия?
- Хотел бы ты ее еще слушать?
- Опиши композитора?
- О чем он думает и что чувствует?
- Что происходит в данной композиции?
- Что привело к этой ситуации и чем она закончится?

Инструкция 2:

Пожалуйста, оцените, композицию по представленным характеристикам. Обведите на бланке ответов одну из цифр, в зависимости от того, насколько свойственна та или иная характеристика композиции. Если вы затрудняетесь ответить, обведите 0.

Инструкция 3:

Пожалуйста, оцените, наличие предложенных личностных черт у данного композитора. Обведите на бланке ответов одну из цифр, в зависимости от того, насколько на ваш взгляд ему свойственна та или иная черта личности. Если вы затрудняетесь ответить, обведите 0

Этап III. Подготовительный

Шаг 4. Разработка пунктов

Полученные результаты будут оцениваться по следующим параметрам:

Ответы на поставленные вопросы оцениваются от 1 до 5 баллов (0, при условии отсутствия агрессивности) в зависимости от шкалы.

1 шкала (как тебе мелодия)

1 – спокойная

2 – грустная

3 – раздражительная

Бальная система данной шкалы разрабатывалась опираясь на подсчеты ответов испытуемых, которые были даны на поставленный вопрос «Как тебе мелодия?»

2 шкала (хотел бы ты ее еще слушать)

1 - да

2 - Нет

3 шкала (опиши композитора)

В ходе оценки этой шкалы она была поделена на две под шкалы

Сферы личности: 1 - Интеллект

2 - Поведенческие особенности

3 - Внешние характеристики

4 - Эмоции

Распределение баллов и подбор показателей был произведён нами на основе возрастных особенностей подросткового периода, ориентировочного 14 – 15 лет.

Уровни агрессивности: 0 - нет указания на эмоциональное состояние

1 - спокойный

2 - раздражительный

3 - агрессивный

Присвоение баллов и подбор показателей на подшкале «уровни агрессивности» происходил с подсчетом ответов обследуемых на вопрос «опиши композитора».

Оставшиеся,

4 шкала (о чем думает и что чувствует)

5 шкала (что происходит в данной композиции)

6 шкала (что привело к этой ситуации)

Оцениваются по пятибалльной бальной системе, которая разрабатывалась опираясь на предложенные виды агрессии

5 - физическая

- 4 – вербальная
- 3 - косвенная
- 2 - раздражение;
- 1 - негативизм

Анализ оценки характеристики композиции и наличия личностных черт у композитора, производится от 1 до 7 баллов по возрастанию уровня агрессивности[24].

Характеристики, используемые в бланке, для определения личностных черт композитора были разработаны, с опорой на шкалы «Теста эмоций» (тест Басса-Дарки в модификации Г.В. Резапкиной), а так же теорию подростковой агрессивности.

Шкалы в части семантического дифференциала представленные ниже в таблице №3 и №4.

Таблица №3.

Оценка наличия личностных черт у композитора

| | | | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|---|----|----|----|-------------------|
| Обаятельный | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Непривлекательный |
| Агрессивный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Миролюбивый |
| Расслабленный | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Напряженный |
| Обидчивый | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Снисходительный |
| Уступчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Упрямый |
| Враждебный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Дружелюбный |
| Доверчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Подозрительный |
| Раздражительный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Уравновешенный |
| Отзывчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Черствый |
| Неуверенный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Уверенный |
| Сильный | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Слабый |

Оценки характеристики композиции.

| | | | | | | | | |
|------------------|----|----|----|---|----|----|----|--------------|
| Веселая | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Грустная |
| Агрессивная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Спокойная |
| Нежная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Грубая |
| Тревожная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Безмятежная |
| Доброжелательная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Злобная |
| Динамичная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Медленная |
| Плавная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Импульсивная |
| Хаотичная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Гармоничная |
| Расслабленная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Напряженная |
| Раздражительная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Приятная |

Шаг 5. Сборка методики**«ААМ»****(аудиальная апперцептивная методика)**

Цель: данная методика применяется для определения агрессивности подростка.

Стимульный материал: представляет собой музыкальное произведение «Ocean», автором которого является Илья Поляков.

Максимально возможная свобода интерпретации обеспечивает проективность методики.

Процедура проведения

Каждому обследуемому дается инструкция и бланки, на которых могут свободно размещаются ответы на поставленные перед ним вопросы. После чего включается музыкальное произведение.

Время тестирования варьируется в районе 30 минут.

Вводная часть:

Мы проводим исследование в ходе, которого нам хотелось бы узнать, можно ли понять особенности личности композитора по его музыкальному произведению.

Музыкальное произведение, которое вы сейчас прослушаете, было написано учеником 8 класса.

Инструкция

Внимательно прослушайте композицию и, не ограничивая свою фантазию, ответьте на представленные вам вопросы.

- Как тебе мелодия?
- Хотел бы ты ее еще слушать?
- Опиши композитора?
- О чем он думает и что чувствует?
- Что происходит в данной композиции?
- Что привело к этой ситуации и чем она закончится?

Имя _____ **Фамилия** _____

Возраст _____ **Пол** _____

Инструкция: Внимательно прослушайте композицию и, не ограничивая свою фантазию, ответьте на представленные вам вопросы. Не используйте известные сюжеты, а придумайте что-либо свое.

Как тебе мелодия?

Хотел бы ты ее еще слушать?

Опиши композитора

О чем он думает и что чувствует?

Что происходит в данной композиции?

Что привело к этой ситуации и чем она закончится?

Инструкция: Пожалуйста, оцените композицию по представленным характеристикам. Обведите на бланке ответов одну из цифр, в зависимости от того, насколько свойственна та или иная характеристика композиции. Если вы затрудняетесь ответить, обведите 0.

| | | | | | | | | |
|------------------|----|----|----|---|----|----|----|--------------|
| Веселая | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Грустная |
| Агрессивная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Спокойная |
| Нежная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Грубая |
| Тревожная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Безмятежная |
| Доброжелательная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Злобная |
| Динамичная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Медленная |
| Плавная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Импульсивная |
| Хаотичная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Гармоничная |
| Расслабленная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Напряженная |
| Раздражительная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Приятная |

Инструкция: Пожалуйста, оцените, наличие предложенных личностных черт у данного композитора. Обведите на бланке ответов одну из цифр, в зависимости от того, насколько на ваш взгляд ему свойственна та или иная черта личности. Если вы затрудняетесь ответить, обведите 0

| | | | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|---|----|----|----|-------------------|
| Обаятельный | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Непривлекательный |
| Агрессивный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Миролюбивый |
| Расслабленный | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Напряженный |
| Обидчивый | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Снисходительный |
| Уступчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Упрямый |
| Враждебный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Дружелюбный |
| Доверчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Подозрительный |
| Раздражительный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Уравновешенный |
| Отзывчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Черствый |
| Неуверенный | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Уверенный |
| Сильный | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Слабый |

2.2. Организация эмпирического исследования

Исследование проходило с 2016 по 2017 года в МБОУ СОШ № 9 п. Буланаш Артемовского района Свердловской области.

В исследовании приняло участие 80 подростков в возрасте от 14 до 15 лет. Все испытуемые являются учащимися средней общеобразовательной школы.

С целью диагностики агрессивности подростков, нами было организовано эмпирическое исследование. В соответствии с этим были использованы следующие методики:

Выбор данных методик обусловлен возрастными особенностями школьников, а так же целью нашего исследования. Выбранные психодиагностические методики в полной мере соответствуют возрастному и психическому развитию респондентов.

В рамках данной работы нами были использованы следующие психодиагностические методики:

- «Тест Эмоций » (тест Баса-Дарки в модификации Г.В. Резапкиной)[29]. Данный тест направлен на диагностику различных форм агрессивного поведения. Что в свою очередь, поможет нам в дальнейшем корреляционном анализе показателей существующих надежных методик и разработанной «аудиальной апперцептивной методикой».

«Тест Эмоций» включает в себя шкалы:

- Физическая агрессия (показывает, склонен ли респондент к физическим проявлениям агрессии).
- Косвенная агрессия (она подразделяется на направленную, на какой либо субъект – сплетни, злобные шутки; ненаправленную, которая выражается в виде взрыва ярости, крикам в толпе, а так же возможно битье кулаками по столу).
- Раздражительность (показывает какова готовность к выражению гнева, вспыльчивости).
- Негативизм (это реакция в виде протеста, может быть как активным, так и пассивным сопротивлением)
- Обидчивость (склонность видеть в поступках и словах кого либо насмешку и унижение, проявляется ненавистью и завистью к окружающим).
- Подозрительность (показывает, на сколько человек осторожен в отношении людей, а так же недоверие, в плане причинения вреда другими людьми; так же может являться в крайних случаях нездоровым симптомом).
- Вербальная - словесная агрессия (может выражаться как в форме криков и ссор, так и в виде ответов словесных, к примеру, угроз).

В разработанной модификации исключена шкала «Чувство вины», убраны двойные отрицания, упрощены формулировки, дана текстовая (популярная) интерпретация.

Средний уровень агрессии равен (3) трем баллам. Если показатели испытуемого превышают это значение, можно говорить о выраженности одной из форм агрессивного поведения.

- «Рисованный Апперцептивный Тест» (Л. Собчик)

Это более компактный модифицированный вариант Тематического Апперцептивного Теста Г. Мюррея[23].

Отличие этого метода в том что он занимает меньше времени при обследовании, а так же удобен для работы практического психолога. Так же стимульный материал структурирован наименьшим образом в отличие от «ТАТ» и представлен в виде 8 картинок с контурными сюжетными рисунками.

Для интерпретации результатов, а именно конкретно интересующей нас агрессивной позиции личности, мы выбрали пятибалльную систему:

0 – отсутствие агрессии

1 – склонность участников сюжета к раздражительности

2 - проявление вербальной агрессии или косвенной невербальной

3 – ссора, а также выраженные угрозы

4 –драка, применение физической силы

5 – убийство, нанесение увечий, и пр.[30].

- «Аудиальная апперцептивная методика»

Данная методика применяется для определения агрессивности подростков. Стимульным материалом является музыкальное произведение, которое направлено на аудиальное восприятие. В инструкции предлагается дать ответ в развернутом виде на поставленные вопросы, а так же дать оценку характеристики композиции и наличию личностных черт у композитора.

Полученные результаты оцениваются по следующим параметрам:

Ответы на поставленные вопросы оцениваются от 1 до 5 баллов (0, при условии отсутствия агрессивности) в зависимости от шкалы.

1 шкала (как тебе мелодия)

- 1 – спокойная
- 2 – грустная
- 3 – раздражительная

2 шкала (хотел бы ты ее еще слушать)

- 1 - да
- 2 - Нет

3 шкала (опиши композитора)

- Сферы личности: 1 - Интеллект
- 2 - поведенческие особенности
 - 3 - внешние характеристики
 - 4 - эмоции

Уровни агрессивности: 0 - нет указания на эмоциональное состояние

- 1 - спокойный
- 2 - раздражительный
- 3 - агрессивный

Оставшиеся, 4 шкала (о чем думает и что чувствует), 5 шкала (что происходит в данной композиции), 6 шкала (что привело к этой ситуации)

- 5 - физическая
- 4 – вербальная
- 3 - косвенная
- 2 - раздражение;
- 1 - негативизм

Анализ оценки характеристики композиции и наличия личностных черт у композитора, производится от 1 до 7 баллов по возрастанию уровня агрессивности.

2.3. Анализ результатов исследования

С целью диагностики различных форм агрессивности подростков, нами была использована методика «Тест эмоций» в адаптации Г.В. Резапкиной. Рассмотрим полученные результаты.

Примечание: Средний уровень агрессии равен (3) трем баллам. Если показатели испытуемого превышают это значение, можно говорить о выраженности одной из форм агрессивного поведения.

Таблица №5.

Результаты данных по методике «Тест эмоций» в адаптации Г.В. Резапкиной.

| Шкалы | Физическая агрессия | Косвенная агрессия | Раздражение | Негативизм | Обидчивость | Подозрительность | Словесная агрессия |
|-------------------|---------------------|--------------------|-------------|------------|-------------|------------------|--------------------|
| Среднее по группе | 1,73 | 1,59 | 2,25 | 1,85 | 1,64 | 1,42 | 2,19 |

В соответствии с таблицей №5 мы видим, что в среднем по группе обследуемых, значения по шкалам методики не превышают допустимых значений в три балла. Учитывая, что средний уровень агрессии равен трем баллом, то полученные нами результаты свидетельствуют о том, что уровень агрессивности учащихся средней школы в возрасте 14 - 15 лет, ниже среднего.

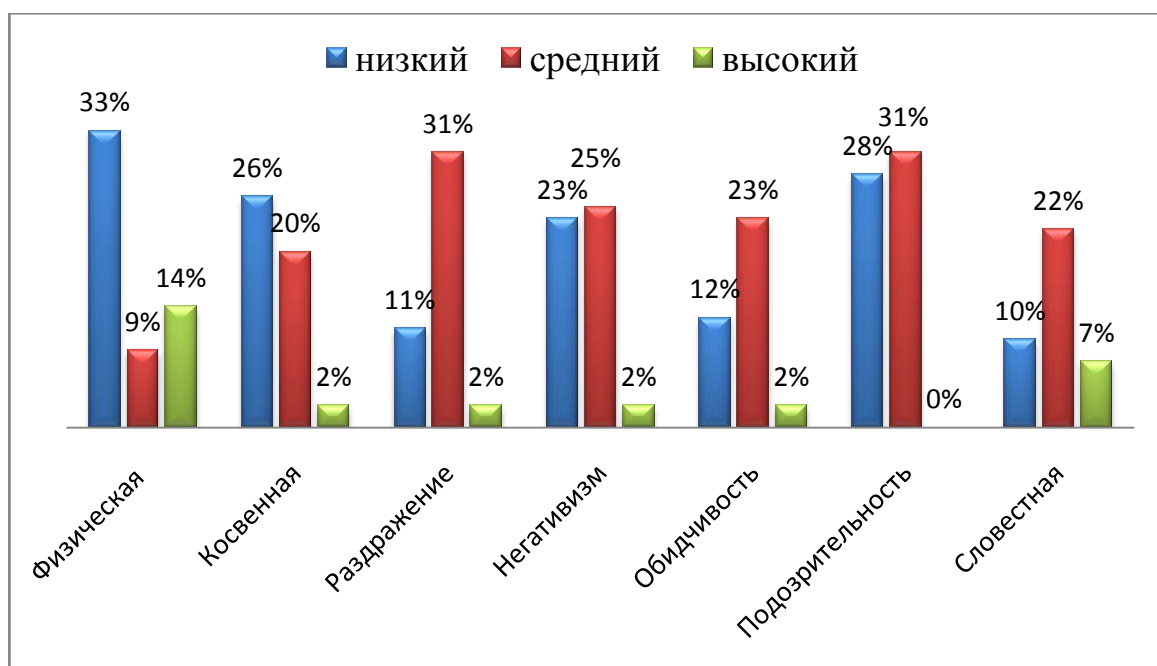


Рис. 1 Процентное распределение испытуемых по показателям агрессивности.

В соответствии с рисунком 1, мы видим, что наименее выраженными формами агрессивности в данной группе испытуемых являются «косвенная агрессия», «физическая агрессия», «подозрительность».

На высоком уровне у 14% учащихся средней школы преобладает «физическая агрессия». Такие подростки склонны к самому примитивному виду агрессии. Им свойственно решать вопросы с позиции силы.

Также мы можем отметить, что у 7% респондентов имеется высокий уровень выраженности «словесной агрессии». Подростки с таким уровнем словесной агрессии способны выражать свою агрессию с помощью слов, что является еще более разрушительным для взаимоотношений с окружающими людьми.

У 2% учащихся средней школы на высоком уровне находится «косвенная агрессия», «раздражение», «негативизм», «обидчивость». Такие подростки могут совершать разрушительные поступки из чувства протеста, также они склонны видеть в словах и поступках других людей насмешку, пренебрежение, желание унижить.

Далее рассмотрим результаты по методике «Рисованный Апперцептивный Тест» Л. Собчик.

Эта методика применяется для изучения личностных проблем подростка. С помощью механизмов идентификации и проекции выявляются глубинные, не всегда поддающиеся контролю сознания переживания, а также те стороны внутреннего конфликта и те сферы нарушенных межличностных отношений, которые могут в значительной степени влиять на поведение подростка и учебный процесс.



Рис. 2 Процентное распределение испытуемых по методике «Рисованный Апперцептивный Тест» Л. Собчик.

Как мы видим из представленной выше диаграммы, в целом преобладает минимальная агрессивная позиция личности у 55% подростков возраста 14 – 15 лет. Такое слабое проявление агрессии, выражающееся в раздражительности и скандалах во вспыльчивости, резкости, грубости.

Высокий уровень агрессивности был выявлен у 9% респондентов. Это может указывать на потребность силой преодолевать противостояние, сражаться, мстить за обиды. Склонность к нападению, оскорблению, убийству. Желание противостоять принуждению, давлению или наказывать.

С целью изучения статистической связи нами был использован непараметрический коэффициент корреляции Спирмена.

Большинство данных, получаемых в психологических исследованиях, нераспределены нормально, поэтому применение параметрических критериев при анализе результатов психологических исследований может привести к ошибкам в статистических выводах.

Статистический анализ результатов эмпирического исследования взаимосвязи между показателями методики «Рисованный Апперцептивный Тест» и «Аудиальная Апперцептивная методика», а так же показателями «Тест эмоций» и «Аудиальная Апперцептивная методика». Позволяет сделать вывод о том, что существует связь как по внешним параметрам «теста эмоций» с «ААМ», так и по внутренним суммарным параметрам «РАТ» и шкалам «ААМ».

Таблица №6.

Результаты эмпирического исследования взаимосвязи между показателями методик.

| | | обидчивость | раздражение | подозрительность | Словесная агрессия | негативизм | РАТ |
|---------------------------------|-----------------------|-------------|-------------|------------------|--------------------|------------|--------|
| Характеристики композиции | Тревож. – безмятеж. | 0,242 | | | | | |
| | Добрая – злобная | | 0,256 | | | | |
| Личностные качества композитора | Уступч. - упрямый | | | | | | 0,220 |
| | Доверч. – подозрит. | | | | 0,230 | | 0,249 |
| | Сильный – слабый | | | 0,274 | | 0,242 | |
| Вопросы | Как тебе мелодия | | | 0,237 | | | |
| | Опиши композит | -0,246 | | | -0,221 | | -0,268 |
| | Что прив. к этой сит. | | | | 0,240 | | |

Взаимосвязь между показателями «Обидчивость» и «тревожная - безмятежная» ($r_s=0,242$ при $p \leq 0,01$), а так же «опиши композитора» и «обидчивость» ($r_s = -0,246$ при уровне значимости $p \leq 0,01$). Указывает на то, что большинству испытуемых, которые склонны выбирать показатели по шкале оценки музыкального произведения «тревожная - безмятежная», в сторону тревожных. А так же в «описании композитора» использовать понятия близкие к агрессивности – для них характерно видеть насмешку в словах других людей и их поступках, они склонны считать, что люди хотят их унижить.

По взаимосвязи между показателями «Раздражение» и «добрая - злобная» ($r_s=0,256$ при уровне значимости $p \leq 0,01$), можно утверждать, что те обследуемые которые выбрали показатель по шкале «добрая - злобная» композиция, близкой к позиции злобная - для них характерно проявлять резкость, вспыльчивость, а так же грубость при малейшем возбуждении.

Между показателями переменных «подозрительность» и «сильный - слабый» ($r_s = 0,274$ при уровне значимости $p \leq 0,01$), а так же «подозрительность» и «как тебе мелодия» ($r_s = 0,237$ при уровне значимости $p \leq 0,01$). Следовательно, большинство обследуемых, выбравших по шкале личностные качества «сильный - слабый», поставив значение к слабому. Также ответившие на поставленный вопрос «как тебе мелодия», определяя ее как раздражительную, готовы видеть в словах и поступках окружающих какой то скрытый умысел по отношению к ним.

По показателям переменных «словестная агрессия» и «доверчивый - подозрительный» ($r_s = 0,230$ при уровне значимости $p \leq 0,01$). Переменных «словестная агрессия» и «что привело к данной ситуации и чем она закончится» ($r_s = 0,230$ при уровне значимости $p \leq 0,01$). Можно утверждать, что при выборе по шкале личностные качества композитора «доверчивый – подозрительный», выбирая позицию близкую к подозрительный. Также «что привело к данной ситуации и чем она закончится», дан ответ на высоком

уровне агрессивности. Значит, такие обследуемые склонны к таким негативным выражениям чувств как ссоры и крики.

По взаимосвязи между показателями «Негативизм» и «сильный - слабый» ($r_s=0,256$ при уровне значимости $p \leq 0,01$), можно утверждать, что те обследуемые которые выбирали показатель по шкале личностные качества композитора «сильный - слабый», близкой к позиции сильный, для них характерно проявлять резкость, а так же протест в отношении других людей.

Между показателями переменных «РАТ» и «уступчивость - упрямство» ($r_s = 0,220$ при уровне значимости $p \leq 0,01$), показателей переменных «РАТ» и «доверчивый - подозрительный» ($r_s = 0,249$ при уровне значимости $p \leq 0,01$), переменных «РАТ» и «опиши композитора» ($r_s = -0,268$ при уровне значимости $p \leq 0,01$). Следовательно, большинство обследуемых, выбравших в пользу упрямства, подозрительности, по шкале личностные качества композитора, а так же дали описание композитора на агрессивном уровне. Таким обследуемым свойственна агрессивная направленность личности.

2.4. Выводы по главе второй

Разрабатывая проективную интерпретативную методику для определения агрессивности подростков, нами проведена пошаговая система создания методики. После чего мы получили «аудиальную апперцептивную методику». Данная методика применяется для определения агрессивности подростков. Стимульным материалом является музыкальное произведение, которое направлено на аудиальное восприятие. В инструкции предлагается дать ответ в развернутом виде на поставленные вопросы, а так же дать оценку характеристики композиции и наличию личностных черт у композитора.

Полученные результаты оцениваются по следующим параметрам:

Ответы на поставленные вопросы оцениваются от 1 до 5 баллов (0, при условии отсутствия агрессивности) в зависимости от шкалы. Анализ оценки характеристики композиции и наличия личностных черт у композитора, производится от 1 до 7 баллов по возрастанию уровня агрессивности.

Проведенный нами тест диагностики агрессивного поведения в адаптации Г.В. Резапкиной показал, что полученные нами результаты свидетельствуют о том, что уровень агрессивности младших школьников в данной группе ниже среднего.

Методика «РАТ» показывает, что в целом преобладает минимальная агрессивная позиция личности у 55% подростков возраста 14 – 15 лет.

Статистический анализ результатов эмпирического исследования взаимосвязи между показателями методики «Рисованный Апперцептивный Тест» и «Аудиальная Апперцептивная методика», а так же показателями «Тест эмоций» и «Аудиальная Апперцептивная методика». Позволяет сделать вывод о том, что существует связь как по внешним параметрам «теста эмоций» с «ААМ», так и по внутренним суммарным параметрам «РАТ» и шкалам «ААМ».

Итак, получаем итоговый вариант «Аудиальной апперцептивной методики»:

Цель: данная методика применяется для определения агрессивности подростка.

Стимульный материал: представляет собой музыкальное произведение «Ocean», автором которого является Илья Поляков.

Максимально возможная свобода интерпретации обеспечивает проективность методики.

Процедура проведения:

Каждому обследуемому дается инструкция и бланки, на которых могут свободно размещаются ответы на поставленные перед ним вопросы. После чего включается музыкальное произведение.

Время тестирования варьируется в районе 30 минут.

Вводная часть:

Мы проводим исследование в ходе, которого нам хотелось бы узнать, можно ли понять особенности личности композитора по его музыкальному произведению.

Музыкальное произведение, которое вы сейчас прослушаете, было написано учеником 8 класса.

Инструкция:

Внимательно прослушайте композицию и, не ограничивая свою фантазию, ответьте на представленные вам вопросы.

- Как тебе мелодия?
- Опиши композитора?
- Что привело к этой ситуации и чем она закончится?

Инструкция: Пожалуйста, оцените композицию по представленным характеристикам. Обведите на бланке ответов одну из цифр, в зависимости от того, насколько свойственна та или иная характеристика композиции. Если вы затрудняетесь ответить, обведите 0.

| | | | | | | | | |
|------------------|----|----|----|---|----|----|----|-------------|
| Тревожная | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Безмятежная |
| Доброжелательная | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Злобная |

Инструкция: Пожалуйста, оцените, наличие предложенных личностных черт у данного композитора. Обведите на бланке ответов одну из цифр, в зависимости от того, насколько на ваш взгляд ему свойственна та или иная черта личности. Если вы затрудняетесь ответить, обведите 0

| | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|----|----|----|----------------|
| Уступчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Упрямый |
| Доверчивый | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Подозрительный |
| Сильный | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 | Слабый |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части нашей работы мы значительное место уделили проблеме слабой разработанности диагностического инструментария для исследования агрессивности у подростков.

В ходе теоретического анализа показало, специфику проективных интерпретативных методик. Что понадобилось для последующих действий разработки проективной интерпретативной методики. Изучая возрастные особенности проявления агрессивности, мы пришли к выводу, что пик всех показателей форм (к примеру, такой как физическая или вербальная) агрессии максимально проявляется в возрастной категории, которая приходится на возраст 14 – 15 лет.

Подготовив проективную интерпретативную методику для определения агрессивности подростков, что в свою очередь являлось нашей целью. После чего статистический анализ результатов эмпирического исследования показал взаимосвязи между значениями разработанной нами методики «ААМ» и существующими надежными методиками.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что коррелирующие показатели личности композитора и надежных методик, могут отображать идентификацию подростка с личностью композитора, что позволяет вынести суждение о степени выраженности уровня агрессивности обследуемого.

Дальнейшими действиями будут структурирование проективной интерпретативной методики для определения агрессивности подростков. Названием данной методики будет являться «Аудиальная апперцептивная методика - Ocean». Предполагаемое время прохождения 30 минут. В нее будут входить уже не все шкалы, а только те которые показали связь с надежными методиками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бандура А., Уолтерс Р. Подростковая агрессия: Изучение влияния воспитания и семейных отношений / Пер. с англ., Брянцевой и Б.Красовского. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2015.
2. Бурлачук Л.Ф. - Введение в проективную психодиагностику. Ф. - Киев: Ника-Центр; Вист-С, 1997.
3. Бэрн Р., Ричардсон Д. Агрессия. - СПб.: Питер, 20014.
4. Даунинга М. - Handbook, 2016
5. Ениколопов С.Н. Порочный круг. // Школьный психолог. - 2014. - № 18
6. Знаков В.В. Понимание асоциальными подростками ситуаций насилия и унижения человеческого достоинства // Вопросы психологии. - 2013.
7. Змановская Е.В. Девиантология (Психология отклоняющегося поведения):. - М.: Просвещение, 2014
8. Ильин Е. П, «Эмоции и чувства» - СПб, 2014
9. Ковалев С. В. Психология современной семьи. М.: Просвещение, 2013
10. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 2013
11. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг - СПб.: Издательство «Питер», 2015.
12. Носс, И. Н. Психодиагностика : учебник для бакалавров / И. Н. Носс. — М. : Издательство Юрайт, 2013
13. Ожегов С.И. Толковый словарь – изд. АСТ, 2015
14. Петрова А.Б. Психологическая коррекция и профилактика агрессивных форм поведения несовершеннолетних с девиантным поведением.- М.: Институт практической психологии, 2013
15. Прошанский Г.М. «Классификация проективных методов» из кн. Проективная психология, - М., 2015
16. Реан А.А. Агрессия и агрессивность личности.// Психологический журнал. 2013
17. Регуш Л. А. Психология современного подростка. СПб.: Речь, 2015

18. Румянцева Т.Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии. Вопросы психологии. 1991
19. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции. – М.: ЮНИТИ, 2014
20. Фрейд З. «Основные принципы психоанализа», М., 2016
21. Большой толковый психологический словарь. П-Я., Вече-АСТ., Москва, 2015
22. Диагностика и коррекция состояния агрессии// Детский психолог. – Вып.2. – Ростов-на-Дону, 2014
23. Журнал «Школьный психолог» , Содержание №19/2014
24. Гуманитарные технологии информационно – аналитический портал ISSN 2310-1792 [электронный ресурс] - <http://gtmarket.ru/concepts/7035>
25. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции. М.: Флинта, 2013
26. Все профессиональные психологические тесты [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://vsetesti.ru/401/>
27. PSY-Clinic. Клиническая психология 2017 [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psy-clinic.info>
28. Научная электронная библиотека «Киберленинка», [электронный ресурс] - Режим доступа :<https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-razrabotki-testov-chast-i>
29. «Тест эмоций» (тест Баса-Дарки в модификации Г.В. Резапкиной) [Электронный ресурс], - Режим доступа: <http://www.gurutestov.ru/test/27/>
30. Рисованный апперцептивный тест (РАТ) Г. Мюррея. Методика для изучения конфликтных установок, Б.И. Хасан (на базе теста РАТ). [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://psychok.net/testy/630-risovannyj>