

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА
ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите:

Зав. кафедрой

Исполнитель:

Ерачина Ольга Юрьевна

обучающийся БЭ-51 z группы

Руководитель:

Коновалова Светлана Александровна,

канд. пед. наук, доцент,

профессор кафедры

музыкального образования

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ ПОСРЕДСТВОМ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА	6
1.1. Понятие музыкального вкуса. Его роль в обучении эстрадному вокалу	6
1.2. Песенный репертуар как основа формирования музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Особенности выбора песенного репертуара для обучающихся эстрадному вокалу	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ	27
2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу	27
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу	41
2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Многих интересует вопрос о том, что называется музыкальным вкусом, как распознать, хороший или плохой музыкальный вкус у человека. И если музыкальный вкус плохой, то как развить его и можно ли это сделать вообще. Последнее особенно интересует педагогов вокала, задача которых - музыкальное развитие учащегося.

Современная культура не всегда ориентирована на хороший музыкальный вкус – несмотря на то, что в современной эстрадной культуре есть прекрасные с художественной точки зрения образцы. Тем не менее, во главе угла – массовая музыкальная культура, которая состоит из штампов и довольно примитивна. И именно такая культура зачастую транслируется с экранов телевизоров и звучит из радиоприемников. Такая культура внедряется в массовое сознание. И музыкальные педагоги ищут способы отвлечь внимание учеников от некачественных музыкальных продуктов и научить их понимать и любить настоящую музыку.

В то же время методические аспекты формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу в настоящий момент еще недостаточно отражены в научно-педагогической и учебно-методической литературе.

Исходя из вышеизложенного, необходимо выделить **противоречие** между необходимостью формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу в системе дополнительного образования и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы в современной педагогике искусства.

Анализ актуальности исследования и выявленное противоречие позволили сформулировать **проблему** выпускной квалификационной работы, которая заключается в определении путей формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать методы формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу.

Объект исследования: процесс формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу.

Предмет исследования: методы формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу.

Гипотеза: формирование музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу будет успешным, если правильно подбирать репертуар обучающимся, развивать у учеников такие критерии, как восприятие, исполнение и анализ музыки, а также организовать музыкальные занятия так, чтобы они проходили продуктивно.

В соответствии с целью исследования определены следующие **задачи:**

1. Раскрыть сущность понятия «музыкальный вкус» в современной научной литературе.
2. Обозначить роль музыкального вкуса в обучении эстраднему вокалу.
3. Определить критерии формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу.
4. Рассмотреть особенности выбора песенного репертуара для обучающихся эстраднему вокалу.
5. Провести констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения, раскрывающие природу и сущность понятий «вкус» и «эстетический вкус» (И. Кант, В. В. Бычков, В. Г. Белинский); идеи педагогов–музыкантов о понятии «музыкальный вкус» и особенностях его формирования (И. П. Ладыженская, Е. В. Попкова, Л. И. Шарипова, В. Н. Шацкая, О. В. Пивницкая), теоретические положения работ в области обучения эстрадно-джазовому вокалу (А. В. Карягина, С. Риггс, Л. В. Романова).

В исследовании применялись следующие **методы**: теоретические (изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, систематизация, обобщение), эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа).

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе педагогической деятельности автора в качестве руководителя и педагога эстрадного вокала студии эстрадно-джазового вокала «ASTRA» г. Екатеринбурга.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ ПОСРЕДСТВОМ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

В первой главе будет раскрыта сущность понятия «музыкальный вкус», обозначены критерии развития музыкального вкуса, а также рассмотрена роль музыкального вкуса в обучении эстрадному вокалу.

1.1. Понятие музыкального вкуса. Его роль в обучении эстрадному вокалу

Многих интересует вопрос о том, что называется музыкальным вкусом, как распознать, хороший или плохой музыкальный вкус у человека. И если музыкальный вкус плохой, то как развить его и можно ли это сделать вообще.

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, попробуем сначала дать определение слову «вкус». «Википедия» говорит, что вкус - это эстетическая категория и называет вкус одним из предметов изучения эстетики как философской дисциплины [8]. Краткий словарь по эстетике дает такое определение вкусу: эстетический вкус - это способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, которая выражается в виде непосредственных эмоциональных оценок [18].

Немецкий философ Иммануил Кант в своей работе «Критика способности суждения» исследует вопрос о том, что такое прекрасное, эстетическое восприятие и вкус. Вот что философ говорит о вкусе: «Вкус - это способность судить о прекрасном» [16, с. 202].

По мнению Канта, каждый человек субъективно определяет, что прекрасно, а что – нет. При этом человек основывается на том, доставляет ли

ему данный предмет удовольствие или неудовольствие. Такая оценка свободна от понятий полезности и ценности предмета. Кант отмечает важную деталь: предмет может доставлять человеку эстетическое удовольствие даже в случае своего отсутствия. Этим эстетическое отличается от приятного. Последнее способны воспринимать даже животные, и оно действительно только в случае присутствия самого предмета. Эстетическое удовольствие от прекрасного способен ощущать только человек.

Свое мнение человек выражает в виде суждений вкуса или эстетических суждений, уточняет Кант.

Российский философ В. В. Бычков считает, что вкус «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с Универсумом» [6, с. 180]. По мнению философа, пока человек будет человеком, он будет иметь эстетический вкус. Бычков подчеркивает, что «прекрасное» – это одно из самых древних понятий в истории культуры и философии.

Бычков отмечает, что вкус – это «способность выявлять (чувствовать) прекрасное, высокую художественность искусства, отличать их от пошлого, безобразного, низкого художественного уровня в искусстве и т.п.» [6, с. 171].

Философ исследует историю появления понятия «эстетический вкус». По его данным, в 1646 году термин «вкус» впервые был употреблен в качестве обозначения постижения прекрасного. До этого слово «вкус» использовалось только тогда, когда речь шла о еде. Постепенно слово «вкус» применительно к эстетической категории стали активно использовать мыслители. В XVIII веке наличие эстетического вкуса уже считалось обязательным для того, чтобы считаться аристократом. О вкусе стали выходить даже целые трактаты. Вкус стал важной категорией в эстетике.

Большое внимание категории вкуса уделял великий российский мыслитель Виссарион Григорьевич Белинский. Он был уверен, что прекрасное положительно воздействует на человека, возвышает его душу, «настраивает ее к благим действиям и чистым помыслам» [4, Т. 4, с. 498].

Белинский считал, что каждому человеку следует развивать свой вкус. Тогда он сможет полнее понимать и чувствовать искусство. «Для полного, истинного постижения искусства, а следовательно, и полного, истинного наслаждения им, необходимо основательное изучение, развитие; эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. Этого в полной мере может достичь только тот, кто не смотрит на искусство как на приятное времяпрепровождение, но «видит в искусстве серьезное дело, требующее размышления, вызывающее на мысль, развивающее и ум, и сердце», - писал философ [4, Т. 9, с. 159].

Мыслитель своей жизнью показал пример этого. Он неустанно развивал свой вкус, изучал искусство и писал о нем.

Проанализировав то, что говорили философы о категории эстетического вкуса, мы можем определить его как собственное мнение человека относительно определенных предметов искусства, отношение к ним и характеристику предпочтений человека касательно предметов искусства. Человек, который «потребляет» все без разбора, считается человеком с отсутствием вкуса. Наличие же эстетического вкуса предполагает избирательность человека в общении с миром искусства. Причиной отсутствия вкуса чаще всего является отсутствие интереса к тому или иному направлению. Так, если у человека нет интереса к литературе и ее изучению, то у него не сформируется литературный вкус, если нет интереса к музыке – то не появится и музыкальный вкус, и так далее.

Перейдем теперь непосредственно к музыкальному вкусу. Можно его определить как способность воспринимать, понимать, чувствовать, анализировать и оценивать музыкальные произведения. Например, исследователь Л. И. Шарипова дает такое определение понятию «музыкальный вкус», которое нам кажется очень точным: музыкальный вкус – это способность адекватно воспринимать музыкальные произведения, а

также эмоционально и эстетически оценивать их, выбирая среди произведений истинные и художественные [29].

Исследователь В. Н. Шацкая считает, что главное, на что должны быть направлены музыкальные занятия с детьми – это формирование музыкального вкуса. Каждый ребенок, по ее мнению, «должен стать культурным слушателем, активно и с интересом воспринимающим музыку, гораздо более разнообразную и сложную, чем та, которую он может исполнять, слушателем, способным иметь суждение о воспринятой им музыке и определить свое отношение к слышанному» [30, с. 29].

В. Н. Шацкая пишет, что музыкальный вкус – это «определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, то есть ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения» [30, с. 29].

Сформировать музыкальный вкус возможно только при знакомстве с музыкальным искусством. При этом здесь действует ряд факторов. Это индивидуальные склонности и возможности каждого человека, среда, в которой он вращается, и другое.

Музыкальный вкус не статичен. Он меняется, например, от эпохи к эпохе. Современная культура не всегда ориентирована на хороший музыкальный вкус – несмотря на то, что в современной эстрадной культуре есть прекрасные с художественной точки зрения образцы. Тем не менее, во главе угла – массовая музыкальная культура, которая состоит из штампов и довольно примитивна. И именно такая культура зачастую транслируется с экранов телевизоров и звучит из радиоприемников. Такая культура внедряется в массовое сознание.

Меняется и вкус каждого отдельного человека. Стоит особо подчеркнуть, что музыкальный вкус – это не врожденная особенность, он развивается. Наиболее эффективно его формировать с самого раннего

детства. Если у человека с детства сформирован плохой музыкальный вкус, то во взрослом возрасте сложно будет кардинально изменить его. У детей важно пробудить интерес к музыке, который станет основой для движения вперед – развития музыкального вкуса. Тогда у детей выработаются эталоны красоты.

Можно выделить несколько средств музыкальной активности, согласно которым и формируется вкус. Так, Л. И. Шарипова выделяет такие критерии музыкального вкуса: восприятие музыки, ее исполнение и оценка, анализ музыкальных произведений [29]. Эмоции и интеллект здесь работают вместе.

Д. Б. Кабалецкий отводит особую роль именно восприятию музыки. Он считает, что, когда ученики обретут способность слышать музыку, только тогда можно считать, что выполнена эстетическая роль музыки [27, с. 9].

Ученые Г. С. Тарасов и А. Н. Сохор в своих работах рассказывают об особенностях восприятия музыки. Они считают, что, слушая музыку, человек обращает внимание на интонации, а не просто последовательность звуков [26, с. 9; 28, с. 147].

О восприятии музыки исследователи начали рассуждать уже в начале XX века. Тогда этими вопросами занимались ученые Н. Ковин и В. Каратыгин, которые отмечали, что важно сделать слушание и восприятие музыки потребностью для человека [2, 41].

Также исследования на тему восприятия музыки проводила М. М. Койранская, которая говорила, что для обучения восприятию музыки нужна четко выстроенная система [26, с. 11].

Е. В. Попкова отмечает, что задача педагога – сделать музыку понятной ученику и выработать у него потребность в новых слушательских открытиях [22].

Самое важное, что следует учесть в процессе формирования музыкального вкуса, - это значимость эмоциональной нагрузки музыки, которую необходимо донести до ученика. Важно пробудить в ребенке эмоцию в процессе прослушивания или исполнения музыкальных

произведений. Очень хорошо, если педагог сам искренне увлечен этой музыкой и способен заразить своей увлеченностью ученика. У детей есть выраженная тяга к прекрасному, это облегчает работу по формированию музыкального вкуса. У детей дошкольного возраста в особенности преобладает эмоциональное восприятие музыки. В целом дети гораздо эмоциональнее воспринимают музыку, чем взрослые.

В. Н. Шацкая считает, что развить у ребенка музыкальный вкус можно, только если у него есть любовь и интерес к музыке. Но интерес и любовь к музыкальному искусству тоже можно сформировать в ходе музыкальных уроков. «Достигнуть этого возможно лишь тогда, когда дети будут не только эмоционально воспринимать отдельные произведения искусства, но и понимать их идею, художественные образы и выразительные средства, при помощи которых эти образы формируются, короче говоря, понимать «язык» искусств в доступном каждому возрасту объеме» [31, с. 255-256].

Рекомендуется донести до ребенка главные стилевые особенности и музыкальные достижения разных эпох. Таким образом, у учащегося накопится багаж впечатлений и переживаний, а это важная ступень на пути к формированию музыкального вкуса.

Как отмечают многие авторы, необходимо вести работу по формированию вкуса систематически. Это позволит шаг за шагом развивать у детей способность слушать и воспринимать музыку, запоминать ее, узнавать, выделять характерные черты разных эпох, школ, стилей и манер. Только таким образом можно развить у учащихся интерес и любовь к музыке. Постепенно музыка станет для ребенка необходимостью, важной сферой жизни, а, возможно, и незаменимой частью жизни.

Д. Б. Кабалевский в одной из своих работ отмечает, что для понимания музыки важно связать ее с реальной жизнью: «Понять музыкальное произведение - значит понять его жизненный замысел» [15, с. 31].

Главные условия формирования музыкального вкуса – обладание обширной и разносторонней музыкальной информацией, культура

восприятия и анализа музыкального материала, грамотное исполнение музыкальных произведений. Желательно также, чтобы художественное образование человека было разносторонним – чтобы он разбирался не только в музыке, но и в литературе, художественном творчестве и так далее.

Роль формирования музыкального вкуса в обучении эстраднему вокалу сложно переоценить. При прослушивании выдающихся эстрадных вокальных произведений у ученика будут развиваться музыкальные качества – слух, интонация, музыкальная память, вкус, а также устанавливаться правильная вокальная позиция.

Если же ученик будет слушать низкокачественную музыку, то это приведет к задержке развития вокальных навыков, либо к неправильному их развитию.

Большое внимание именно слушанию музыки в развитии музыкального вкуса уделял Б. Л. Яворский, который даже разработал учебную дисциплину под названием «Слушание музыки». Это было новшеством для того времени - первой половины XX века, когда работал исследователь [20, с. 78].

О важности знакомства с великими исполнителями говорят и многие специалисты в сфере эстрадного вокала. Так, известный педагог джазового вокала А. В. Карягина, автор учебного пособия «Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих» в своей работе советует всем, кто желает освоить джазовую манеру и приемы: «Слушайте грейтов. Они такие разные. Кстати, вы без труда определите особенности подачи исполняемой ими музыки. У кого из них она «горячая», а у кого «прохладная»? Вот лишь некоторые из них» [17, с. 6].

Далее А. В. Карягина предлагает список вокалистов, с творчеством которых она рекомендует познакомиться начинающему певцу. Среди них – Луи Армстронг, Бесси Смит, Фрэнк Синатра, Дайана Ривз, Бобби МакФеррин, Элла Фитцджеральд и другие.

И. П. Ладыженская отмечает, что собственная манера исполнения у ученика вырабатывается именно из его музыкальных предпочтений. Именно

поэтому так важно, чтобы у учащегося был развит музыкальный вкус. Тогда ученик будет перенимать достоинства исполнения выдающихся вокалистов. Прослушивание же низкокачественной музыки способно нанести огромный вред начинающему вокалисту – в первую очередь, сформировать неправильные вокальные навыки. И. П. Ладыженская также пишет, что формировать музыкальный кругозор ребёнка необходимо с самого раннего возраста. Причем, исследователь рекомендует использовать для этого разнообразный репертуар [19].

1.2. Песенный репертуар как основа формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу

Самый простой способ, который необходимо использовать для формирования музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу, - это слушание эстрадного репертуара. Это самый доступный способ, который актуален как для музыкантов, так и для новичков в музыке.

По мнению Н. Л. Гродзенской, пение – это важнейший способ развития музыкального вкуса. Она также отмечает важность выбора репертуара для пения. Он должен соответствовать требованиям хорошего музыкального вкуса. Кроме того, Н. Л. Гродзенская называет значимым фактором формирования музыкального вкуса расширение музыкального кругозора учащихся [9].

Многие исследователи сходятся во мнении, что педагогу следует составить для ученика список исполнителей и произведений, рекомендуемых к прослушиванию. Сейчас удобно также делиться в интернете ссылками на видео с концертов. Можно отправлять ученику те образцы, которые педагог считает достойными. Считается, что музыканту для успешного развития необходимо слушать в день несколько часов хорошей музыки.

Можно предлагать ученику к прослушиванию репертуар одного или нескольких исполнителей. Прослушав альбомы этого вокалиста, ученик должен сам выбрать для себя варианты песен в свой репертуар. Это позволит добиться, чтобы учащийся слушал музыку осознанно, внимательно.

Еще один вариант - предлагать ученику выбрать самому себе репертуар – разумеется, под контролем педагога, - соответствующий характеру его голоса, диапазону, тембру и так далее. Благодаря этому, ученик научится определять диапазон песни, будет обращать внимание на тип голоса исполнителя, тембровую окраску, характер мелодии и так далее. Все это развивает музыкальную культуру и музыкальный вкус.

Ученику нужно привить следующую привычку: когда он слушает песни дома, на концертах, на фестивалях, то ему необходимо запоминать понравившиеся произведения и составлять из них себе репертуар. Можно рекомендовать ученику слушать радио- и телепередачи, посвященные знаменитым исполнителям. Например, такие есть на телеканале «Культура».

Исследователи Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаева разработали педагогические условия организации музыкальных занятий. Авторы выделили четыре пункта:

- 1) «музыку каких направлений и жанров планируется изучать на занятиях – эстрадная, джазовая, народная, классическая и так далее;
- 2) какой текущий уровень развития музыкального вкуса учащихся;
- 3) каково направление, в котором планируется развивать учеников;
- 4) каковы интересы учеников» [1, с. 74].

Самые высокие требования предъявляются к педагогу, который должен иметь высокий уровень музыкальной культуры и развитый музыкальный вкус, иметь широкий музыкальный кругозор, ведь то, что говорит преподаватель, будет оказывать существенное влияние на ученика, его развитие, на формирование его музыкального вкуса.

Знаменитый на весь мир американский педагог вокала Сет Риггс в своей книге «Как стать звездой» рассуждает о том, что современные педагоги

вокала зачастую слабо знакомы с эстрадной музыкой, а порой вообще считают ее низкопробной и второсортной. Автор считает, что одна из причин этого - в том, что многие из знаменитых эстрадных вокалистов не имеют музыкального образования. Однако это не означает, что они не умеют петь и сочинять хорошую музыку. В то же время Риггс отмечает, что эстрадная музыка, в отличие от классической, достаточно молода и поэтому у нее было мало времени на то, чтобы выработать четкие критерии того, что считать образцом, а что не стоит внимания слушателя, и очиститься от «мусора». И, по мнению Риггса, свое незнание такие педагоги маскируют заявлениями о том, что все пение, которое не является оперным, - неправильное.

«Причиной невнимания к популярной музыке является тот факт, что большинство преподавателей просто не владеют ей. Хотя основы вокальной техники одинаковы для всех стилей, предъявляемые популярной музыкой стилистические требования находятся за рамками их профессионального преподавательского кругозора. Интерпретация популярной музыки является субъективным фактором, и не существует критериев, по которым можно было бы быстро оценить исполнение песни в этом стиле. Качество звука и фразировка определяются самим певцом. Часто преподаватель избегает демонстрации собственной некомпетентности в этой сфере и говорит студенту, что он сначала должен научиться петь «правильно», а затем уже делать то, что ему захочется», - пишет Риггс [24, с. 77].

При этом то, что применимо в классическом вокале, порой неуместно в эстрадном, отмечает исследователь. Например, дикция, тембр, особенности дыхания, поза во время исполнения и другое. Риггс призывает преподавателей быть более разносторонними, осваивать разные жанры.

Детям, а иногда и взрослым ученикам, нужно рассказывать о музыке – о чем поется в той или иной песне, об истории ее создания, о том, что автор вложил в произведение. Детям важно, чтобы музыка сопровождалась словесным объяснением, это помогает выработать у них определенные музыкальные образы. Ученика – как ребенка, так и взрослого - можно

попросить рассказать о чувствах, впечатлениях, эмоциях, которые вызывает у него та или иная песня. Можно поговорить о разных музыкальных и смысловых трактовках произведения, сравнить различные исполнения песни. Взрослый часто сам может поделиться своим пониманием песни, рассказать о переживаниях, которые вызывает она у него.

Н. Л. Гродзенская предлагает использовать на уроках вокала метод многократных повторений. По мнению исследователя, это дает возможность педагогу каждый раз раскрывать ученику разные грани музыкального произведения. «Самый надежный способ научиться понимать, любить музыку – это много раз слушать, то есть хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений» [10, с. 31].

Важно подавать материал так, чтобы ученику было радостно от того, что он открывает для себя музыку, новые ее грани. Этот эмоциональный подъем поможет учащемуся расти дальше.

Б. В. Асафьев полагает, что восприятие музыки можно разложить на эмоциональную составляющую и дифференцированное слышание произведений. По мнению исследователя, головной мозг каждого слушателя проводит определенный отбор и оценку услышанного [3, с. 64].

На уроке нужно проводить совместный с учеником анализ песни. Поговорить о ее структуре, тексте, динамическом развитии и кульминации, характере, музыкальных средствах выразительности – мелодии, гармонии, ладовых особенностях, наиболее распространенных типах движения мелодии, вокальных приемах, которые использует исполнитель, характеристиках голоса вокалиста. Все это поможет ученику в дальнейшем освоении эстрадных произведений. Исследования показали, что даже несколько лет слушания и исполнения музыки совершают кардинальный переворот в головном мозге человека. Он начинает воспринимать музыку по-другому, более осознанно.

Интересный пример приводит в своем исследовании Н. Л. Гродзенская – правда, связанный не с вокалом, а с инструментальной классической

музыкой. Но этот пример можно успешно транслировать и на вокальную музыку. Н. Л. Гродзенская полагает, что если ребенок плохо воспринимает произведение и находит его скучным, это говорит о том, что педагог плохо его подготовил к восприятию данного произведения. Итак, Н. Л. Гродзенская пишет об изучении на уроках сонатной формы: «Учащиеся хорошо слышат, различают и воспринимают обе темы, их контрастный характер, их сопоставление. Идея, смысл разработки им тоже понятны. Но школьники иногда говорят примерно так: «эти разработки длинные, запутанные и неинтересные». Чаще всего так бывает в случаях, когда слушатели не подготовлены к тому, что им предстоит услышать. Если же учитель рассказывает о том, что именно в разработке происходит основное действие, что здесь опять будут звучать знакомые темы, но в измененном, неустойчивом виде, часто в отрывках и в других, может быть, тональностях, что борьба этих тем завершится победой главной темы, у слушателей обычно это вызывает интерес, и они слушают музыку с напряженным вниманием» [11, с. 39-40].

Очень важно разнообразить репертуар. Слушать и исполнять музыку разных жанров – советскую эстраду, современную российскую и зарубежную эстрадную музыку, поп, рок, джазовые композиции, произведения в жанре фолк, романсы и так далее. Благодаря этому, удастся добиться гармоничного, разностороннего развития вокалиста.

Помимо слушания, важное место, конечно, отводится непосредственно исполнению музыки. Ведь песни, исполненные собственным голосом и тщательно проработанные, запоминаются, как правило, надолго, зачастую на всю жизнь. Работать над каждой песней нужно тщательно, не перепрыгивая с одной песни на другую, но и не засиживаясь слишком долго на одной. Это может привести к потере интереса к музыке у учащегося.

1.3. Особенности выбора песенного репертуара для обучающихся эстраднему вокалу

Для того, чтобы правильно подобрать репертуар для своих учеников, педагогу необходимо иметь широкий кругозор в сфере эстрадной музыки, ориентироваться в современных тенденциях, слушать много музыки и пополнять свой багаж знаний об эстрадной песне. При подборе репертуара нужно ориентироваться на несколько факторов.

Во-первых, песня, которую будет исполнять ваш ученик, должна соответствовать хорошему музыкальному вкусу. Оригинал песни, который вы будете брать за основу, должен быть в образцовом исполнении, ведь ученик будет ориентироваться на него, и если в оригинале есть вокальные недочеты, то может неосознанно скопировать их.

Л. Бернштейн пишет, что необходимо раскрыть человеку смысл музыкального произведения, - и смысл этот находится в самой музыке, ее красках и музыкальном языке: «Музыка никогда не бывает о чём-то. Смысл музыки должен быть найден в самой музыке, в её мелодиях, гармонии, ритмах, оркестровом колорите, и в особенности в способах её собственного развития [5, с. 89].

В то же время исследователи А. Зак и Л. Мадорский отмечают важную вещь – что нет четких критериев того, соответствует или нет хорошему музыкальному вкусу данное произведение [13].

По мнению Э. Забавских, важно донести до учеников мысль о том, что педагог хочет обогатить их музыкальный мир, а не заставить их слушать скучную серьезную музыку вместо легкой, развлекательной музыки [12].

Во-вторых, песня должна подходить ученику по его вокальным данным и типу голоса. Будет неправильно предлагать ученице-контральто петь композицию для сопрано, а тенору – песню для диапазона баритона. Это может привести к неприятным последствиям – дискомфорту, болям и даже

потере голоса. А главная заповедь педагога, как и врача, должна быть – «Не навреди!»

Многие начинающие ученики стремятся сразу начать петь сложные песни, не подходящие им по уровню подготовки. Это может также привести к негативным результатам – перенапряжению и голосовым проблемам. К тому же, слишком сложную песню ученик все равно не сможет исполнить хорошо и свободно. Учащийся будет чувствовать себя некомфортно, а, возможно, вообще потеряет веру в себя, так как, потратив много времени на работу над песней, не получит нужного результата. Педагогу следует предложить ученику оставить сложные песни на будущее, а начать с более простых, и аргументировать это необходимостью сохранения здоровья голоса. Обычно такое обоснование оказывается убедительным для учеников.

В то же время продвинутым вокалистам, наоборот, не следует давать слишком простой для них репертуар. Иначе у них не будет роста, стимула научиться новому.

Преподаватель должен хорошо изучить своего ученика и знать его возможности. Только тогда он сможет подобрать для него репертуар наиболее удачно.

Третий фактор, который необходимо учитывать при подборе репертуара для ученика, - это возраст учащегося. Для детей и для взрослых необходимо подбирать разные песни. Когда маленькие дети поют взрослые песни, сопровождая их соответствующими движениями, это иногда выглядит вульгарно и нелепо. В то же время для детей есть много замечательных детских песен. Не говоря уже о том, что диапазон взрослых песен зачастую совсем не соответствует детскому диапазону. А детские песни написаны с учетом диапазона детского голоса.

Юной девушке вряд ли подойдут песни от лица зрелой, опытной героини и так далее.

Репертуар должен быть подобран так, чтобы учитывались жизненный опыт человека, его увлечения, переживания, духовный мир.

И. П. Ладыженская в своей работе «Подбор репертуара в детской вокально-эстрадной студии. Методические рекомендации для педагогов эстрадного вокала» исследует особенности подбора репертуара для разных возрастных категорий. При этом она отмечает, что есть свои нюансы в подборе песен для каждого возраста. Легче всего, по ее мнению, подобрать репертуар для детей младшего школьного возраста. В качестве песен для этой возрастной категории она рекомендует песни советского времени, песни из мультфильмов, детских кинофильмов, народные песни.

Сложнее, по ее словам, подобрать репертуар для подростков, поскольку для переходного возраста уже не актуальны детские темы, но еще не актуальны и взрослые проблемы. В то же время правильный подбор репертуара для этого возраста очень важен, так как именно в подростковом возрасте активно формируется личность. И. П. Ладыженская рекомендует в качестве песен для подростков музыку из советских кинофильмов, песни из репертуара ВИА 70-80-х годов, лучшие образцы российской и западной юношеской эстрады. Исследователь отмечает, что этот возраст предполагает более смелое и широкое обращение к современной российской и зарубежной эстраде, мюзиклам, кинофильмам. В старшем школьном возрасте у учеников появляется активный интерес к теме личных отношений, поэтому на нее можно обратить внимание в репертуаре [19].

О. В. Пивницкая в своей работе указывает, что, к сожалению, педагоги зачастую, подбирая репертуар для конкурсов и концертов, выжимают все соки из своих маленьких учеников, принуждая их петь взрослые, слишком эмоциональные для детей произведения [21].

Об этом же говорит А. Е. Варламов: «Важно давать петь молодым ученикам только такие музыкальные пьесы, которые соразмерны с их голосом и которые от больших и продолжительных усилий не подвергают их опасности лишиться хороших способностей к пению» [7, с. 13].

Большинство исследователей сходятся во мнении, что детские голоса должны звучать звонко и легко [23, с. 14].

Четвертым фактором при подборе репертуара для учащихся является характер и личность ученика. Для того, чтобы в полной мере учесть этот фактор, необходимо хорошо изучить своего ученика. Если ученик уже долгое время занимается у педагога, то преподаватель обычно знает, какие песни подойдут учащемуся, а какие – нет, так как ориентируется на опыт работы с этим учеником, на то, какие песни у него получались хорошо, а какие песни он не смог сделать хорошо.

Если ученик по характеру и темпераменту медлителен, флегматичен, ему, возможно, будут тяжело даваться живые и стремительные песни. А если подвижный, эмоциональный ученик будет исполнять медленные, тягучие песни, он может потерять в этой песне свое обаяние живости, свою харизму.

И. П. Ладыженская пишет, что при этом нельзя постоянно исполнять схожие по настроению произведения. По ее словам, необходимо учить ребенка чувствовать и передавать любой характер песни, даже не совпадающий с его темпераментом. Однако надо быть готовым к тому, что попытки добиться результата могут оказаться неудачными. Тогда лучше будет сменить произведение, чтобы не формировать негативные эмоции у певца. В то же время результат может быть и позитивным. Так, иногда замкнутые дети, исполняя произведения активного характера, неожиданно раскрываются, становясь подвижными и артистичными, а гиперактивным детям, наоборот, спокойные песни помогают сосредоточиться, отмечает исследователь [19].

К высказыванию И. П. Ладыженской добавим, что разнообразный репертуар будет способствовать тому, что прогресс у ученика пойдет быстрее. Учащийся сможет раскрыть разные грани своего таланта. Однообразный репертуар, наоборот, может привести к тому, что ребенок окажется исполнителем в узком амплуа, не способным выйти ни на шаг за эти рамки.

Н. Н. Илларионова в своей работе «Формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в системе высшего профессионального

образования» отмечает, что задача исполнителя – транслировать авторскую мысль, пропущенную через собственное восприятие. Поэтому важно, чтобы ученик проник в глубину произведения [14].

Пятый фактор, который необходимо учитывать при подборе репертуара, - это пожелания самого ученика. Замечено, что, если песня нравится учащемуся, то прогресс у него идет гораздо быстрее, песня учится легко и быстро и исполняется с удовольствием. Если же ученик вынужден исполнять песню, к которой у него не лежит душа, то работа над песней продвигается вяло, медленно, без должного энтузиазма и интереса.

В. Н. Шацкая отмечает, что важно разучивать с учениками те песни, которые им нравятся. Однако при этом необходимо, чтобы произведения имели художественную ценность [31].

Можно, например, просить ученика приносить 5-10 песен на его выбор. А из них педагог уже отбирает для изучения песню, наиболее соответствующую остальным критериям.

В то же время педагог может и сам предложить свои варианты песен для ученика, но не навязывать их ему. Можно объяснить учащемуся свой выбор, аргументировать, в чем заключается художественная ценность данных произведений, дать ученику время на ознакомление с ними. Иногда ученик прислушивается к пожеланиям и предложениям педагога. Причем, порой бывает так, что песня ученику после первого прослушивания не понравилась, однако после нескольких прослушиваний и более детального знакомства с произведением его мнение изменилось. Если же ученику не нравятся репертуарные предложения педагога, то лучше не настаивать, а выбрать для исполнения песню из тех, что предложены самим учеником.

Еще один важный фактор, шестой, который нужно иметь в виду при подборе репертуара для учащихся, - это внимание к текстам песен, особенно для детей. И. П. Ладыженская пишет, что в меньшей степени это касается общепризнанных образцов советской эстрады, в которых раскрываются темы вечных ценностей: доброты, дружбы, любви к Родине, семье, которые

актуальны всегда и для всех. Но более избирательно следует относиться к современной эстраде. По мнению исследователя, новый детский репертуар очень скуден и нередко содержит примитивные тексты и слабую, бедную музыку [19].

Для начинающих лучше предпочесть репертуар на русском языке, так как на родном языке петь проще, чем на иностранном. К тому же, умение петь на родном языке – это важный навык, так как русские песни наиболее востребованы на большинстве концертов и фестивалей. В перспективе, когда человеку уже легче дается пение – он научился держать позицию, правильно дышать, более-менее чисто интонировать – можно попробовать включить в репертуар песни на иностранном языке. Если же ученику приходится пока слишком много думать о технике вокала, ему тяжело будет еще и петь на иностранном языке.

Вот что говорит об этом американский педагог Сет Риггс: «Я считаю, что пение на иностранных языках дает певцу больше возможностей петь неправильно. Лучший способ определить, правильно ли поет певец, - это услышать, поет ли он чисто и естественно. Лишь немногие в состоянии определить, правильно ли что-то поется на иностранном языке. Не следует пытаться петь на чужом языке до тех пор, пока вы не научитесь петь на родном» [24, с. 78].

Песни лучше брать на том иностранном языке, который изучал или изучает ученик. Если же язык незнаком ни ученику, ни педагогу, лучше отказаться от исполнения песен на таком языке, так как в этом случае будет сложно поставить правильное произношение.

В первую очередь, интерес для вокалиста представляют песни на английском языке, так как на этом языке создан богатый эстрадный и джазовый репертуар. К тому же, английский язык очень удобен для пения. В числе плюсов английского языка и то, что его сейчас изучает почти каждый школьник.

Если же ученик изучает другие языки – французский, немецкий, испанский, итальянский, то песня, выученная на одном из этих языков, может украсить репертуар учащегося, так как песни на этих языках в программах конкурсов и фестивалей встречаются значительно реже.

Педагогу при работе с песнями на иностранных языках следует хорошо знать их перевод, чтобы избежать казусов.

Если ученик сам пишет песни, то было бы хорошо тоже включить их в репертуар. Это внесет разнообразие в репертуар и повысит мотивацию ученика, ведь работать над собственными песнями ему будет гораздо интереснее, чем над чужими. Если же педагог пишет песни, то их также можно включить в репертуар учеников. Таким образом, у учащихся будут оригинальные песни, которые никогда не исполнялись. И слушателям будет не с кем сравнивать исполнение ваших учеников.

Обучение должно строиться таким образом, чтобы ученик постепенно накапливал разнообразный репертуар, состоящий из разнохарактерных, разножанровых произведений. Если у ученика будет такой репертуар, он будет готов к любому выступлению. А зачастую предложения выступить поступают незадолго до самих концертов, и времени на то, чтобы выучить песню специально к данному мероприятию нет. Кроме того, исполнять невпетую песню на концерте рискованно.

В заключение этого параграфа можно сказать, что подбор репертуара является основой для обучения вокалу. Правильно подобранный репертуар способен значительно повысить результативность занятий. И наоборот, неправильно подобранная песня для ученика способна отбить у него интерес к занятиям вокалом и даже музыке вообще. Поэтому педагогу следует отнестись к подбору репертуара со всей серьезностью.

Выводы по первой главе

Вкус - это эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины. Л. И. Шарипова дает такое определение понятию «музыкальный вкус», которое нам кажется очень точным: музыкальный вкус – это способность адекватно воспринимать музыкальные произведения, а также эмоционально и эстетически оценивать их, выбирая среди произведений истинные и художественные

Сформировать музыкальный вкус возможно только при знакомстве с музыкальным искусством.

Можно выделить несколько средств музыкальной активности, согласно которым и формируется вкус. Так, Л. И. Шарипова выделяет такие критерии музыкального вкуса:

- 1) восприятие музыки
- 2) ее исполнение
- 3) оценка и анализ музыкальных произведений.

Эмоции и интеллект здесь работают вместе.

Роль формирования музыкального вкуса в обучении эстраднему вокалу сложно переоценить. При прослушивании выдающихся эстрадных вокальных произведений у ученика будут развиваться музыкальные качества – слух, интонация, музыкальная память, вкус, а также устанавливаться правильная вокальная позиция. Музыкальный вкус можно развить с помощью прослушивания эстрадной музыки, подбора и исполнения эстрадного репертуара.

При выборе песенного репертуара для обучающихся эстраднему вокалу следует учитывать несколько факторов:

1. песня, которую будет исполнять ваш ученик, должна соответствовать хорошему музыкальному вкусу;
2. песня должна подходить ученику по его вокальным данным и типу голоса;

3. возраст учащегося;
4. характер и личность ученика;
5. пожелания самого ученика;
6. внимание к текстам песен, особенно для детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

Во второй главе последовательно раскрываются этапы опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу, которая была проведена на базе студии эстрадно-джазового вокала «ASTRA» при Культурно-досуговом центре «Дружба» в городе Екатеринбург Свердловской области.

2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся на учащихся студии эстрадно-джазового вокала «ASTRA». Всего в констатирующем обследовании приняли участие 10 учащихся разного возраста.

Муниципальное автономное учреждение «Культурно-досуговый центр «Дружба» (КДЦ «Дружба», г. Екатеринбург) – центр культурной жизни Ленинского района, организатор и партнер многих событий в культурной жизни города. В культурно-досуговом центре «Дружба» создаются условия для развития детей и подростков, организуются кружки и секции, ведется поиск новых форм досуга.

Студия эстрадно-джазового вокала «ASTRA» функционирует на базе филиала КДЦ «Дружба», расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 2б. Студия «ASTRA» основана автором данной работы, которая является руководителем и преподавателем студии. В студии занимаются дети от 5 лет и взрослые. Преподают эстрадно-джазовый

вокал, эстрадно-джазовый ансамбль, сольфеджио и теория музыки, а также фортепиано и гитара.

На обучение пению принимаются все желающие, вне зависимости от наличия или отсутствия вокальных данных. В ансамбль принимаются наиболее опытные ученики.

Перед приемом на обучение ученики проходят 30-минутное прослушивание, в ходе которого преподаватель просит их исполнить несколько вокальных упражнений, а также песню на выбор ученика. Песню учащийся готовит заранее. По итогам прослушивания преподаватель разъясняет ученику, каковы плюсы и минусы его пения.

Далее ученик выбирает, в какой форме он будет обучаться вокалу. В студии «ASTRA» есть три формы обучения вокалу: индивидуальное обучение, обучение в формате «дуэт» – занимаются ученик и его друг, – а также форма обучения в малой группе (в группах – от 3 до 8 человек). Продолжительность одного занятия в любом формате – 50 минут.

Ученики, которые занимаются в студии, - очень разные. В их число входят дети дошкольного и школьного возраста, студенты, взрослые работающие люди и пенсионеры. Столь же значительна и разница в уровне подготовки учеников – от людей, которые имеют плохие вокальные данные, до талантливых и опытных певцов.

Стоит отметить, что многие люди, которые приходят заниматься в студию, имеют очень слабое представление о музыке. Они слушают ограниченный набор исполнителей, редко посещают концерты. Некоторые люди почти не слушают музыку, и никогда в жизни не пели – «только в ванной», как говорят они сами.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить критерии и показатели уровней сформированности музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу и определить исходный уровень сформированности музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу.

В опытно-поисковой работе применялись следующие методы изучения динамики развития вкусовых предпочтений: педагогическое наблюдение; беседа; анализ результатов.

Критерии и показатели уровня сформированности музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу

Таблица № 1

Критерии	Показатели
Восприятие музыки	знания о музыке, музыкальных жанрах и исполнителях, интерес к музыкальному искусству, адекватное восприятие музыкальных образов, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, частота прослушивания музыки и посещения концертов;
Исполнение музыки	умение проанализировать услышанные произведения, собственные возможности и адекватно сформировать репертуар для себя, отвечающий требованиям хорошего музыкального вкуса.

Уровень сформированности критерия «восприятие музыки» характеризуется такими показателями, как: знания о музыке, музыкальных жанрах и исполнителях, интерес к музыкальному искусству, адекватное восприятие музыкальных образов, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, частота прослушивания музыки и посещения концертов. Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся проявляет высокий интерес к музыкальному искусству и демонстрирует любовь к нему. Он слушает музыку регулярно, часто посещает концерты и фестивали. Владеет знаниями

и представлениями в области музыкального искусства. Стремится расширять свой музыкальный кругозор, слушает и знает музыку разных жанров.

Средний уровень. Учащийся проявляет не очень высокий интерес к музыкальному искусству. Слушает музыку и посещает концерты нерегулярно. Как правило, его интересует только ограниченный круг музыкальных жанров и исполнителей. У него наблюдается недостаток знаний в области музыкального искусства.

Низкий уровень. Учащийся проявляет низкий интерес к музыкальному искусству. Если он слушает музыку, то его интересует только очень ограниченный круг музыкальных жанров и исполнителей (иногда всего 1-2 исполнителя). В некоторых случаях интерес может отсутствовать совсем (ходить на занятия заставляют родители). Слушает музыку редко или вообще не слушает. Концерты не посещает или посещает очень редко – раз в год. Учащийся не владеет знаниями и представлениями в области музыкального искусства.

Уровень сформированности критерия «исполнение музыки» характеризуется такими показателями, как: умение проанализировать услышанные произведения, собственные возможности и адекватно сформировать репертуар для себя. Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся может грамотно оценить возможности собственного голоса, особенности характера и темперамента и грамотно подобрать себе репертуар, который соответствует требованиям хорошего музыкального вкуса и практически не нуждается в корректировке педагога.

Средний уровень. Учащийся не всегда может грамотно оценить возможности собственного голоса, особенности характера и темперамента и грамотно подобрать себе репертуар. Репертуар, подобранный учеником, требует корректировки педагога.

Низкий уровень. Учащийся не может адекватно оценить возможности собственного голоса, особенности характера и темперамента и подобрать себе репертуар. В некоторых случаях ученик вообще заявляет о том, что он не в силах подобрать себе репертуар и готов полностью положиться на выбор педагога. В других случаях ученик подбирает репертуар, не соответствующий его вокальным возможностям и не подходящий ему по возрасту, характеру, темпераменту и другим особенностям.

Для того, чтобы определить музыкальные предпочтения наших учеников, мы разработали специальную анкету, состоящую из семи вопросов. В анкете ученик должен представиться, назвать свой возраст, указать, какие направления музыки он предпочитает, какие жанры эстрадной музыки ему наиболее близки. Помимо этого, ученик должен назвать исполнителей, которых бы он выбрал, если бы у него была возможность самому выбрать себе репертуар. Также учащийся должен назвать своих любимых композиторов и исполнителей; указать, сколько часов музыки в день он слушает и как часто он ходит на концерты классических и популярных исполнителей (при этом предложены следующие варианты ответов - несколько раз в неделю, раз в неделю, раз в месяц, несколько раз в год). Образец анкеты, которую было предложено заполнить ученикам, представлен в Приложении 1.

Таким образом, при разработке анкеты мы взяли за основу два критерия развития музыкального вкуса, о которых шла речь в первой главе дипломной работы, - это восприятие музыки и ее исполнение.

Диагностическое исследование у обучающихся эстрадному вокалу проводилось в индивидуальной форме.

Попробуем проанализировать полученные результаты по первому критерию. К нему относятся пять из семи вопросов. Это ответы на второй, третий, пятый, шестой и седьмой вопросы (какие направления музыки ученик предпочитает слушать; какие стили эстрадной музыки он

предпочитает; его любимые композиторы и исполнители; сколько часов музыки в день он слушает; ходит ли на концерты классических и популярных исполнителей и как часто).

За ответ на каждый вопрос учащиеся получали определенные баллы. За ответ на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл.

Итого максимальное количество баллов, которое мог набрать ученик за ответы на вопросы по первому критерию, - это 15 баллов.

Ниже мы приводим результаты анкетирования учеников в виде сводной таблицы.

Итоги анализа
заполненных учениками анкет констатирующего этапа

Таблица №2

Имя, фамилия, возраст	Какие направления музыки вы предпочитаете слушать?	Какие стили эстрадной музыки вы предпочитаете?	Если бы у вас была возможность самому выбрать себе репертуар, каких исполнителей вы бы выбрали (перечислите)?	Назовите ваших любимых композиторов и исполнителей	Сколько часов музыки в день вы слушаете (примерно)?	Ходите ли вы на концерты классических и популярных исполнителей? Как часто?
Роман Тамазлыкар, 23 <i>Итого 7 баллов по первому критерию и 3 балла по второму</i>	Классическая музыка, рок-музыка <i>3 балла</i>	Рок <i>1 балл</i>	Dean Martin, Nat King Cole, Frank Sinatra <i>3 балла</i>	Javed Leto, Denis Stelmakh <i>1 балл</i>	1 <i>2 балла</i>	Нет <i>1 балл</i>
Екатерина Михайлова, 29 <i>Итого 9 баллов по первому критерию и 3 балла по второму</i>	Поп-музыка, рок-музыка <i>2 балла</i>	Поп, рок <i>2 балла</i>	Земфира, Мара, Пелагея, IOWA, Елка <i>3 балла</i>	Максим Фадеев, Земфира, Пелагея <i>2 балла</i>	1 <i>2 балла</i>	1 раз в год <i>1 балл</i>
Анна Шиляева, 16 <i>Итого 9</i>	Поп-музыка, рок-музыка <i>2 балла</i>	Поп, рок <i>2 балла</i>	Полина Гагарина, IOWA <i>1 балл</i>	Полина Гагарина, IOWA, Дима	1 <i>2 балла</i>	Нет <i>1 балл</i>

<i>баллов по первому критерию и 1 балл по второму</i>				Билан, Григорий Лепс 2 балла		
Алина Евстафьева, 17 <i>Итого 7 баллов по первому критерию и 1 балл по второму</i>	рок-музыка 1 балл	Рок 1 балл	Rammstein, Nightwish 1 балл	Rammstein, «Би-2, «Мумий Тролль» 1 балл	2 3 балла	Нет 1 балл
Каролина Мусалиева, 20 <i>Итого 12 баллов по первому критерию и 1 балл по второму</i>	Классическая музыка, поп-музыка 3 балла	Поп, R'n'B 2 балла	Севара Назархан, Кристина Агилера, Наргиз 1 балл	Дэнни Эльфман 2 балла	3-5 3 балла	Раз 5 в год 2 балла
Максим Кочкин, 34 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Рок-музыка, джаз 3 балла	Рок, джаз, блюз 3 балла	«Ария», «Черный кофе», Андрей Миронов, Александр Градский, Bon Jovi, Brian Setzer, Константин Никольский 2 балла	«Ария», «Черный кофе», Андрей Миронов, Александр Градский, Bon Jovi, Brian Setzer, Константин Никольский 3 балла	2-3 3 балла	Раз в две недели 3 балла
Светлана Батенева, 15 <i>Итого 7 баллов по первому критерию и 3 балла по второму</i>	Рок-музыка 1 балл	Рок 1 балл	Земфира, «Ночные снайперы» 3 балла	Земфира, «Ночные снайперы» 1 балл	2 3 балла	Раз в год 1 балл
Мария Морозова, 28 <i>Итого 7 баллов по первому критерию и 3 балла по второму</i>	Поп-музыка 1 балл	Поп 1 балл	Жанна Агузарова, «Моя Мишель», Эмма М 3 балла	Стас Пьеха, Стас Михайлов, Эмма М, «Моя Мишель» 1 балл	1 2 балла	Два раза в год 2 балла

Елена Иванова, 25 <i>Итого 9 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Поп-музыка, рок-музыка <i>2 балла</i>	Поп, рок <i>2 балла</i>	Лара Фабиан, Земфира <i>2 балла</i>	«Сплин», Лара Фабиан, Земфира <i>2 балла</i>	1 <i>2 балла</i>	Раз в год <i>1 балл</i>
Оксана Шарипова, 31 <i>Итого 13 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Классическая музыка, поп-музыка, народная музыка <i>3 балла</i>	Поп, джаз <i>3 балла</i>	Наргиз, Ани Лорак, Кристина Агилера, татарские песни <i>2 балла</i>	Дина Гарипова, Алла Пугачева, Лариса Долина, Кристина Агилера <i>3 балла</i>	1 <i>2 балла</i>	Несколько раз в год <i>2 балла</i>

Ниже приведена итоговая таблица результатов проверки первого критерия констатирующего этапа.

Таблица № 3

Первый критерий - восприятие музыки	3 балла: оптимальный (высокий) уровень - 10 баллов и больше	2 балла: допустимый (средний) уровень - 5-10 баллов	1 балл: недостаточный (низкий) уровень - 0-5 баллов
Всего: 10 (100%)	3 (30%)	7 (70%)	0 (0%)

Первое, на что стоит обратить внимание при анализе результатов проверки первого критерия, - это то, что из 10 человек не оказалось ни одного ученика с низким уровнем развития музыкального вкуса. Интерес к музыке, хотя бы на среднем уровне, есть у всех учащихся. Все слушают музыку минимум час в день. Большинство хотя бы редко, но ходят на

концерты. В то же время некоторые ученики увлекаются лишь каким-то одним направлением (как правило, поп или рок) или всего 2-3 исполнителями.

Большинство учеников (70%) сейчас находятся на среднем этапе развития музыкального вкуса. А 30% уже достигли высокого уровня развития музыкального вкуса.

Рассмотрим итоги подробнее.

Возраст учеников – от 15 до 34 лет, из чего видно, что основная часть учащихся студии – молодежь. Из 10 учеников, участвовавших в опросе, - всего двое мужчин. Все остальные – девушки. В итоге получаем, что в студии, в основном, занимаются молодые девушки.

Из ответа на второй вопрос выяснилось, что большинство учеников предпочитают слушать рок-музыку и поп-музыку (60% участников опроса назвали рок-музыку в числе своих любимых музыкальных направлений и столько же – поп-музыку). Реже звучал ответ «классическая музыка» (три человека из 10). Народную музыку и джаз слушают всего по одному человеку из 10.

На более узкий вопрос – о том, какие жанры эстрадной музыки они предпочитают, - ученики чаще всего отвечали рок (70% участников опроса дали такой ответ), поп (60% ответили так). Два человека назвали джаз в числе любимых жанров, еще по одному человеку - R'n'B и блюз. Многие другие жанры эстрадной музыки не были названы ни одним из опрошенных.

Из анализа ответов на пятый вопрос – о любимых композиторах и исполнителях учащегося – мы можем сделать вывод, что девушкам нравятся и исполнители-мужчины, но петь их песни ученицы обычно не хотят, а больше стремятся подбирать для себя женский репертуар. Так, девушки назвали в числе любимых исполнителей Стаса Пьеху, Стаса Михайлова, Григория Лепса и других мужчин. В числе любимых композиторов и исполнителей были также названы композиторы, авторы преимущественно инструментальной музыки Denis Stelmakh и Дэнни Эльфман.

Шестой вопрос был о том, сколько часов музыки в день слушает ученик. Выяснилось, что хотя бы час музыки в день слушают все ученики. Час в день – это был самый распространенный ответ: так ответили 60% учеников. Еще двое сказали, что слушают музыку два часа в день. Один ученик дал ответ – 2-3 часа и еще один слушает музыку 3-5 часов. Устно девушка, которая дала ответ «3-5 часов», пояснила, что часто слушает музыку, занимаясь домашними делами и даже в ванной. Поэтому в итоге получается столь внушительная цифра.

И последний вопрос звучал так: как часто вы ходите на концерты классических и популярных исполнителей? Выяснилось, что 30% учеников не ходят на концерты вообще, еще 30% - всего раз в год. Еще 30% ходят на концерты несколько раз в год. Из всех учеников только один оказался регулярным посетителем концертов – он сообщил, что ходит на концерты раз в две недели.

Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы. Что касается первого критерия, восприятия музыки: ученики слушают ограниченное количество музыкальных направлений и жанров. Многие слушают только одно или два направления – зачастую это рок- и поп-музыка, самые простые для восприятия слушателя. Классическую музыку, джаз, блюз, соул, госпел и другие жанры слушают очень мало. Хотя многие великие музыканты творили именно в этих стилях музыки. Такая ограниченность не способствует развитию музыкального вкуса, так как для того, чтобы его развить, нужно для начала расширить свой музыкальный кругозор.

Набор любимых исполнителей - небольшой и зачастую однообразный. Так, ученица Алина Евстафьева слушает только тяжелый рок и русский рок - Rammstein, «Би-2», «Мумий Тролль». Исполнители других жанров не представлены вообще. И с точки зрения вокала названные Алиной исполнители довольно слабы. Ученица Светлана Батенева своими любимыми исполнителями назвала Земфиру и группу «Ночные снайперы». Тоже

представлен только один жанр – русский рок, так называемый «женский». Ученица Мария Морозова назвала только русских поп-исполнителей – таких, как Стас Пьеха, Стас Михайлов, Эмма М, группа «Моя Мишель».

Считается, что для хорошего музыкального развития человеку необходимо слушать в день по несколько часов музыки. Поэтому можно было бы порекомендовать ученикам слушать больше музыки – и разнообразной. Постараться открыть для себя новые жанры, новых исполнителей.

Кроме того, учащиеся студии редко посещают концерты. В то же время у нас в Екатеринбурге есть прекрасный джаз-клуб EverJazz, где можно услышать высококлассных исполнителей. Помимо этого, в городе работают Свердловская филармония, где есть оркестр высокого класса, хор и другие коллективы. Также в Екатеринбурге есть театр оперы и балета, театр музыкальной комедии, где ставятся интересные спектакли, о которых говорят и в столицах. Музыкальные спектакли иногда ставят и драматические театры города. В Екатеринбург регулярно приезжают популярные исполнители. В городе работают клубы – «Телеклуб», Ven Hall и другие, - где можно послушать приезжих и местных популярных исполнителей. И вся эта масса возможностей учениками не используется.

Теперь проанализируем итоги проверки результатов второго критерия констатирующего этапа. Второй критерий проверялся на основе анализов ответов на четвертый вопрос – о том, каких исполнителей ученик бы выбрал, если бы у него была возможность самому сформировать себе репертуар. Итого максимальное количество баллов, которое мог набрать ученик за ответы на вопросы по второму критерию, - это 3 балла.

Таблица № 4

Второй критерий - исполнение музыки	3 балла: оптимальный (высокий) уровень	2 балла: допустимый (средний) уровень	1 балл: недостаточный (низкий) уровень
Всего: 10 (100%)	4 (40%)	3 (30%)	3 (30%)

Здесь результаты распределились более равномерно. Наибольшее число учащихся (40%) показали высокий уровень второго критерия. По 30% учеников имеют средний и низкий уровни второго критерия.

Итак, проанализируем результаты более подробно. Некоторые учащиеся продемонстрировали грамотный подход к подбору собственного репертуара. Так, учащийся Роман Тамазлыкар, обладающий низким голосом, баритоном, подобрал себе довольно подходящий ему по голосу репертуар – песни таких исполнителей, как Dean Martin, Nat King Cole, Frank Sinatra. Другая ученица, Екатерина Михайлова, также включила в свой репертуар подходящие ей по голосу (меццо-сопрано) песни – она назвала таких исполнительниц, как Земфира, Мара, Пелагея, IOWA, Елка. Композиции некоторых из этих певиц она уже исполняет.

Зато некоторые другие ученики написали в ответ на этот вопрос просто тех исполнителей, которые им нравятся. Но спеть песни этих вокалистов наши учащиеся не в состоянии. Так, Максим Кочкин указал в разделе о любимых исполнителях и разделе о своем желаемом репертуаре одни и те же имена. В то же время этот ученик пока имеет ограниченный диапазон и выше «ми» второй октавы петь ярким звуком не может – только слабым фальцетом. Поэтому ему пока рано включать в репертуар таких исполнителей, как «Ария», «Черный кофе», Александр Градский, Bon Jovi. Помимо этого, у Максима пока не достаёт техники, чтобы исполнить песни

исполнителя Brian Setzer. Из всех перечисленных им исполнителей на данный момент ему подходят только Константин Никольский и Андрей Миронов, которых он и поет на уроках, в том числе.

Алина Евстафьева, отвечая на вопрос о желаемом репертуаре, назвала группу Rammstein. Было бы сложно представить девушку, поющую Rammstein. Во всяком случае, голос Алины явно для этого не приспособлен. Пока что она поет не на опоре, голос у нее слабый, приемом расщепления она не владеет. Группа Nightwish, которую Алина также назвала, подошла бы ей больше. Но в песнях Nightwish есть очень высокие ноты, которые Алина пока взять не сможет. Но все-таки, возможно, из репертуара Nightwish можно было бы подобрать что-то подходящее для Алины.

Некоторые девушки (20% участников опроса) хотят петь Кристину Агилеру, прельстившись стильным звучанием, богатым тембром и техникой певицы. Однако исполнить на достойном уровне песни Агилеры из них вряд ли кто-то сможет. То же самое можно сказать и о песнях Лары Фабиан, также популярной у учеников, – певице, часто использующей мелизмы и другие вокальные приемы. Ее в свой репертуар пожелала включить Елена Иванова, которая занимается в студии недавно, а до этого она никогда не пела. Пока что диапазон Елены – всего чуть более октавы, что не соответствует диапазону песен Лары Фабиан. Во второй октаве Елена пока вообще не может петь. Ей надо пока что расширять диапазон и брать для изучения более простые песни.

Несмотря на это, можно сказать, что девушки, увлекающиеся Кристиной Агилерой и Ларой Фабиан, - на верном пути, ведь эти певицы отличаются прекрасным исполнением, удивительными голосами, виртуозной техникой, и прослушивание этих вокалисток способствует развитию у учащихся музыкального вкуса и вокальной техники.

Для 30% учеников выбрать репертуар для себя – для многих непростая задача. Многие ставят знак равенства между песнями любимых исполнителей и теми, которые они считают нужным включить в собственный

репертуар. Ученики зачастую не могут соотнести собственные возможности с теми, которые необходимы для исполнения песен любимых исполнителей.

Ниже проведена сводная таблица результатов по первому и второму критерию.

Таблица № 5

Результаты обследования уровня музыкального вкуса учащихся

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
	Число учеников (%)	Число учеников (%)	Число учеников (%)
1-й критерий - восприятие музыки	3 (30%)	7 (30%)	0 (0%)
2-й критерий - исполнение музыки	4 (40%)	3 (30%)	3 (30%)

Подводя итоги констатирующего этапа, можно сказать, что у большинства учащихся уровень развития музыкального вкуса находится на среднем уровне. Интерес к музыке у учащихся, как правило, есть, но ученики зачастую слушают только ограниченный круг музыкальных жанров и исполнителей, редко посещают концерты. Наша задача – довести развитие музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу до высокого уровня.

2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу

В ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу выяснилось, что ученики студии слушают мало музыки и редко ходят на концерты – некоторые вообще никогда. Помимо этого, они слушают ограниченный набор жанров и исполнителей, что не способствует развитию музыкального вкуса.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы нами использовались педагогические методы характера познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемное изложение, частично-поисковые и исследовательские (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер). Данные методы позволили организовать образовательный процесс с акцентом на формирование музыкального вкуса.

Для того, чтобы развить музыкальный вкус учащихся, нужно, в первую очередь, расширить их музыкальный кругозор. Это мы и попытались сделать в ходе формирующего этапа.

Реализуя метод объяснительно-иллюстративный, нами были предложены ученикам для прослушивания подборки исполнителей в разных стилях. А именно, мы предлагали ученикам студии знакомиться с музыкальными стилями и жанрами.

Подборка классической музыки составлялась на основе ряда источников, в числе которых – методическое пособие Л. В. Романовой [25]. Для начала ученикам было предложено прослушать подборку произведений наиболее известных русских и зарубежных композиторов. Подборка композиторов выглядела следующим образом:

Русские композиторы

- 1) Глинка Михаил Иванович

- 2) Даргомыжский Александр Сергеевич
- 3) Мусоргский Модест Петрович
- 4) Бородин Александр Порфирьевич
- 5) Римский-Корсаков Николай Андреевич
- 6) Чайковский Петр Ильич
- 7) Рахманинов Сергей Васильевич
- 8) Скрябин Александр Николаевич
- 9) Стравинский Игорь Федорович
- 10) Прокофьев Сергей Сергеевич
- 11) Шостакович Дмитрий Дмитриевич

Зарубежные композиторы

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) Иоганн Себастьян Бах | 8) Фредерик Шопен |
| 2) Антонио Вивальди | 9) Ференц Лист |
| 3) Георг Фридрих Гендель | 10) Рихард Вагнер |
| 4) Джузеппе Верди | 11) Франц Шуберт |
| 5) Йозеф Гайдн | 12) Морис Равель |
| 6) Вольфганг Амадей Моцарт | 13) Клод Дебюсси |
| 7) Людвиг ван Бетховен | |

Помимо этого, ученикам было предложено прослушать подборку джазовых исполнителей, составленную А. В. Карягиной [17, с. 6]. Приведем здесь эту подборку:

- 1) Bessie Smith
- 2) Mahalia Jackson
- 3) Louis Armstrong
- 4) Billie Holiday
- 5) Bing Crosby
- 6) Frank Sinatra
- 7) Ella Fitzgerald

- 8) Sarah Vaughan
- 9) Anita O'Day
- 10) Mel Torme
- 11) Diane Shuur
- 12) Peggy Lee
- 13) Dianne Reeves
- 14) Bobby McFerrin
- 15) Cassandra Wilson
- 16) Lambert, Hendricks and Ross
- 17) Manhattan Transfer
- 18) Take 6
- 19) New York Voice

Кроме того, ученикам было рекомендовано познакомиться с классикой советской эстрады – в частности, такими певцами и певицами, как Леонид Утёсов (также один из пионеров советского джаза), Любовь Орлова, Клавдия Шульженко, Лариса Мондрус, Аида Ведищева, Тамара Миансарова, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Эдита Пьеха, Майя Кристалинская, Анна Герман, Валерий Ободзинский, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Людмила Зыкина, Алла Пугачёва, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, София Ротару, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Ольга Зарубина и другие.

Также ученикам был дан совет ознакомиться с зарубежной эстрадой. Для знакомства были предложены следующие исполнители: Christina Aguilera, Mariah Carey, Lara Fabian, Rihanna, Alicia Keys, Adele, Toni Braxton, Katy Perry, Elton John, Patricia Kaas, Queen, The Beatles, Madonna и другие.

Из современных российских исполнителей были рекомендованы к прослушиванию Пелагея, Леонид Агутин, Полина Гагарина, группа Zventa Sventana и вокалистка Тина Кузнецова, Варвара Визбор и так далее.

Метод частично-поисковый реализовался через выполнение определённых заданий и ведения музыкального дневника. В группе студии ASTRA в социальной сети «ВКонтакте», которая находится по адресу <https://vk.com/astravocal>, мы регулярно публикуем подборки известных исполнителей, которые помогают учащимся знакомиться с разноплановой музыкой и расширять свои музыкальные горизонты. Многие ученики говорят, что эти подборки помогают им открыть для себя новую музыку.

Помимо этого, для развития музыкального вкуса ученикам были даны задания: 1. изучить биографию исполнителей; 2. проанализировать развитие вокальной группы; 3. рассмотреть стилевые особенности исполнителей; 4. проанализировать жанровые предпочтения группы или исполнителя; 5. составить подборку исполняемых песен; 6. просмотреть концерты этих исполнителей в интернете, в связи с этим были даны ссылки на конкретные концерты, отрывки из выступлений и клипы популярных исполнителей.

Далее учащимся было рекомендовано ознакомиться с афишей Свердловской филармонии, Екатеринбургского театра оперы и балета, Свердловского театра музыкальной комедии, джаз-клуба EverJazz и регулярно посещать концерты и спектакли, которые даются там, - в особенности, премьерные. Помимо этого, ученики были ознакомлены с джазовыми фестивалями, которые проводятся в Свердловской области, - это «Усадьба Jazz» в Екатеринбурге, «Ural Terra Jazz» в городе Камышлов и «EverJazz» в селе Кадниково. Ученикам был дан совет ежегодно посещать эти фестивали. Ученики даже сформировали группы для того, чтобы совместно посещать эти фестивали.

Методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные и отчасти метод проблемного изложения были реализованы через следующие задания. Ученикам был дан совет регулярно смотреть шоу «Голос» на «Первом канале», сравнивать исполнителей между собой, слушать в оригинале те песни, которые они исполняют, и сравнивать между собой аутентичное и современное исполнения. Помимо этого, рекомендовано внимательно

слушать комментарии жюри и сравнивать их со своими собственными впечатлениями и оценками. Тем, кто никогда не смотрел шоу «Голос», было предложено посмотреть выпуски этой программы за другие годы.

Также ученикам рекомендованы к просмотру программы, выходящие и выходящие на телеканале «Культура», в том числе передачи «Большая опера», «Большой джаз», а также программы и документальные фильмы, посвященные жизни и творчеству известных музыкантов, концерты, которые транслируются по ТК «Культура».

Метод проблемного изложения реализовывался, конечно, частично, однако учащимся так понравилась роль жюри и дальнейшее обсуждение каждого выпуска, что такую форму работы нами было решено оставить во всех группах.

Реализация метода проблемного изложения в образовательном процессе велась нами следующим образом.

Ученикам рекомендовано посещать вокальные конкурсы, которые проводятся в Екатеринбурге, слушать участников конкурсов и обращать внимание на то, какие песни они выбирают для себя и по какой причине. После посещения конкурсов ученикам студии предлагалось проанализировать выступление конкурсантов по следующим показателям: выбор репертуара, качество исполнения, внешний вид, актерское мастерство и другим.

Помимо этого, учащимся дан совет анализировать собственные выступления, записывать на диктофон песни, которые они исполняют, чтобы отслеживать, какие песни им лучше удаются, и формировать в соответствии с этими наблюдениями свой репертуар.

Еще один метод, а именно исследовательский, реализовался следующим образом. Каждому учащемуся было объяснено, какой у него тип голоса, какой репертуар ему подходит больше, а какой не подходит вовсе. Были отобраны на будущее конкретные исполнители, репертуар которых может подойти для исполнения учеником, а также совместными усилиями

выбраны композиции, которые нравятся ученику и подходят ему по голосу и которые планируется разучить с ним на ближайших занятиях.

Таким образом, педагогические методы характера познавательной деятельности, которые мы использовали в ходе работы по развитию музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу, а именно объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемное изложение, частично-поисковые и исследовательские, позволили повысить критерии развития музыкального вкуса учащихся, о чем будет подробно рассказано в третьем параграфе 2 главы.

2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу

По итогам проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу было проведено повторное анкетирование учащихся для выявления результатов проделанной работы.

Каждому ученику было вновь предложено заполнить анкету, похожую по своей структуре на первоначальную. Учащимся были даны следующие вопросы: назвать свои имя, фамилию и возраст; указать, какие направления музыки он предпочитает слушать; перечислить, какие новые направления и жанры музыки он открыл для себя после обучения в студии ASTRA; назвать исполнителей, песни которых он взял бы себе в репертуар, если бы у него была возможность самому составить его. Также ученикам нужно было ответить, какими новыми исполнителями и композиторами они увлеклись после обучения в студии ASTRA, сколько часов музыки в день они слушают, а также указать, ходят ли они на концерты классических и популярных исполнителей и как часто.

Образец анкеты, которую было предложено заполнить ученикам, представлен в Приложении 2.

Ниже приведена сводная таблица результатов, полученных после повторного анкетирования учащихся.

Итоги анализа
заполненных учениками повторных анкет

Таблица № 6

Имя, фамилия, возраст	Какие направления музыки вы предпочитаете слушать?	Какие новые направления музыки вы открыли для себя после обучения в студии ASTRA?	Если бы у вас была возможность самому выбрать себе репертуар, каких исполнителей вы бы выбрали (перечислите)?	Какими новыми исполнителями и композиторами вы увлеклись после обучения в студии ASTRA?	Сколько часов музыки в день вы слушаете (примерно)?	Ходите ли вы на концерты классических и популярных исполнителей? Как часто?
Роман Тамазлыкар, 23 <i>Итого 14 баллов по первому критерию и 3 балла по второму</i>	Классическая музыка, рок-музыка, джаз <i>3 балла</i>	Джаз <i>3 балла</i>	Dean Martin, Nat King Cole, Frank Sinatra <i>3 балла</i>	Бах, Arnstrong <i>3 балла</i>	2 <i>3 балла</i>	Раз в 2 месяца <i>2 балла</i>
Екатерина Михайлова, 29 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 3 балла по второму</i>	Поп-музыка, рок-музыка, соул, джаз <i>3 балла</i>	соул, джаз <i>3 балла</i>	IOWA, Наргиз, «Ночные снайперы» <i>3 балла</i>	Alicia Keys, Rihanna <i>3 балла</i>	1-2 <i>3 балла</i>	Раз в месяц <i>3 балла</i>
Анна Шиляева, 16 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Поп-музыка, классическая, соул, джаз <i>3 балла</i>	соул, джаз <i>3 балла</i>	Полина Гагарина, Кристина Агилера, Элла Фицджеральд <i>2 балла</i>	Diana Krall, Frank Sinatra, Шопен <i>3 балла</i>	3 <i>3 балла</i>	Раз в месяц <i>3 балла</i>
Алина Евстафьева, 17 <i>Итого 15 баллов по</i>	рок-музыка, поп-музыка, народная <i>3 балла</i>	Зарубежная музыка, народная музыка <i>3 балла</i>	Пелагея, Madonna <i>2 балла</i>	Пелагея, Mariah Carey, Lara Fabian <i>3 балла</i>	2 <i>3 балла</i>	Раз в месяц <i>3 балла</i>

<i>первому критерию и 2 балла по второму</i>						
Каролина Мусалиева, 20 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Классическая музыка, поп-музыка, джаз 3 балла	Джаз 3 балла	Кристина Агилера, Cher, Dianne Reeves 2 балла	Dianne Reeves, Diana Krall 3 балла	3-5 3 балла	Два раза в месяц 3 балла
Максим Кочкин, 34 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Рок-музыка, джаз, классическая, блюз 3 балла	Инструментальный джаз 3 балла	«Ария», Андрей Миронов, Frank Sinatra, «Би-2» 2 балла	Уральские джазмены 3 балла	3 3 балла	Несколько раз в месяц 3 балла
Светлана Батенева, 15 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 3 балла по второму</i>	Рок-музыка, поп-музыка, классическая 3 балла	Классическая, советские песни 3 балла	Земфира, «Браво», Алла Пугачева 3 балла	Чайковский, Шопен, Бах, Алла Пугачева 3 балла	2-3 3 балла	1-2 раза в месяц 3 балла
Мария Морозова, 28 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Поп-музыка, соул, джаз 3 балла	соул, джаз 3 балла	Кристина Агилера, Элла Фицджеральд, Эмма М 2 балла	Кристина Агилера, Элла Фицджеральд 3 балла	2-3 3 балла	3-4 раза в год 3 балла
Елена Иванова, 25 <i>Итого 15 баллов по первому критерию и 2 балла по второму</i>	Поп-музыка, рок-музыка, классическая, джаз 3 балла	классическая, джаз 3 балла	Лара Фабиан, Земфира 2 балла	Mariah Carey, Patti Austin 3 балла	1-2 3 балла	Раз в месяц 3 балла
Оксана Шарипова, 31 <i>Итого 13 баллов по первому критерию</i>	Классическая музыка, поп-музыка, народная музыка, блюз, джаз 3 балла	блюз, джаз 3 балла	Кристина Агилера, русская народная и татарская музыка, Пелагея, Елка	Пелагея, Луи Армстронг, Бесси Смит 3 балла	1 2 балла	Несколько раз в год 2 балла

и 2 балла по второму			2 балла			
----------------------	--	--	---------	--	--	--

Ниже приведена таблица результатов проверки первого критерия итогового этапа.

Таблица №7

Первый критерий - восприятие музыки	3 балла: оптимальный (высокий) уровень - 10 баллов и больше	2 балла: допустимый (средний) уровень - 5-10 баллов	1 балл: недостаточный (низкий) уровень - 0-5 баллов
Всего: 10 (100%)	10 (100%)	0 (0%)	0 (0%)

Теперь проанализируем полученные результаты. Можно сказать, что они получились ошеломительными. Проведенная работа дала отличный результат, который позволил достичь 100%-но высокого уровня развития музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу.

Список направлений музыки и жанров, которые предпочитают слушать ученики, значительно расширился. Те жанры, которыми увлекались учащиеся до формирующего этапа опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу, как правило, по-прежнему остаются в списке их предпочтений – это чаще всего рок-музыка и поп-музыка. Однако к ним добавились новые – классическая музыка, джаз, блюз, соул, советская эстрада, народная музыка.

В ответ на третий вопрос каждый ученик указал, какие жанры он открыл для себя при обучении в студии ASTRA. Многие указали именно джаз (80%), соул (30%) и классическую музыку (20%). Одна из учениц открыла для себя зарубежную музыку и народную музыку. Устно она

пояснила, что имела в виду, в первую очередь, именно зарубежную поп-музыку, так как до этого слушала преимущественно рок. Ученик Максим Кочкин открыл для себя инструментальный джаз. Ранее он слушал джаз - однако по большей части вокальный.

На вопрос о том, какими новыми исполнителями и композиторами они увлеклись после обучения в студии ASTRA, ученики назвали многих исполнителей из тех, которые предлагались им к прослушиванию в ходе формирующего этапа. Причем, каждый ученик выбрал для себя каких-то исполнителей и композиторов, которые оказались ему наиболее близки. Наиболее популярными у учеников оказались Пелагея (ее назвали два человека), Diana Krall (два человека), Mariah Carey (два человека), Иоганн Себастьян Бах (два человека), Луи Армстронг (его отметили тоже два человека), Фредерик Шопен (20%). Помимо этого, в ответах звучали такие исполнители и композиторы, как Alicia Keys, Rihanna, Frank Sinatra, Шопен, Lara Fabian, Dianne Reeves, Чайковский, Алла Пугачева, Элла Фицджеральд, Patti Austin, Бесси Смит. Ученик Максим Кочкин, который стал завсегдатаем джаз-клуба «EverJazz», написал, что открыл для себя уральских джазменов.

Налицо улучшение музыкального вкуса учеников, который обогатился новыми именами, выдающейся музыкой.

Согласно результатам анкетирования, ученики последовали совету увеличить продолжительность ежедневного прослушивания музыки. В ходе прошлого анкетирования наиболее популярный ответ на вопрос о том, сколько часов в день ученик слушает музыку, был – один час. Сейчас этот показатель у многих вырос до 2-3 часов в день. Кроме того, ученики стали более активно посещать концерты. Учащихся, которые не ходят на концерты вообще, больше не осталось. Минимум несколько раз в год ученики бывают на концертах. Многие ходят на концерты раз в месяц (40%) или даже несколько раз в месяц (30%).

Теперь проанализируем результаты повторной проверки второго критерия.

Таблица №8

Второй критерий - исполнение музыки	3 балла: оптимальный (высокий) уровень	2 балла: допустимый (средний) уровень	1 балл: недостаточный (низкий) уровень
Всего: 10 (100%)	3 (30%)	7 (70%)	0 (0%)

Здесь результаты также стали существенно лучше, однако они не столь впечатляющие, как по первому критерию. Оказалось, что слушательские предпочтения изменить проще, чем репертуарные. Тем не менее, ни одного учащегося с низким уровнем развития музыкального вкуса по второму критерию не осталось. Это говорит о том, что все ученики хотя бы примерно уже могут подобрать себе репертуар. Большая часть учащихся сейчас находится на среднем уровне развития музыкального вкуса по второму критерию.

Многие захотели спеть что-то из того, что открыли для себя в ходе формирующего этапа. Так, особой популярностью пользуются Кристина Агилера (ее назвали 40% опрошенных), Пелагея (20% опрошенных). Также ученики пожелали исполнить Лару Фабиан, Эллу Фицджеральд.

Ученица Алина Евстафьева, которая первоначально хотела петь Rammstein и Nightwish, сейчас подобрала для себя более адекватный репертуар – Пелагею и Мадонну. Скорректировал свои предпочтения и Максим Кочкин, который изначально выбрал для себя произведения исполнителей, поющих слишком высоко. В его предпочтениях сейчас появились Frank Sinatra и группа «Би-2», которые более подходят ему по диапазону. Однако в выбранном им теперь репертуаре осталась и группа «Ария», которая очень ему понравилась и которая, к сожалению, не очень ему

подходит. Ученица Оксана Шарипова включила в свой репертуар русскую народную музыку, которая ей подходит по голосу.

Роман Тамазлыкаръ и Екатерина Михайлова оставили свои предпочтения примерно такими, какие они и были. Но у них репертуар и в прошлый раз был сформирован неплохо.

Ниже сведем воедино результаты повторной проверки первого и второго критериев.

Таблица №9

Результаты повторного обследования уровня музыкального вкуса учащихся

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
	Число учеников (%)	Число учеников (%)	Число учеников (%)
1-й критерий - восприятие музыки	10 (100%)	0 (0%)	0 (0%)
2-й критерий - исполнение музыки	3 (30%)	7 (70%)	0 (0%)

А теперь для наглядности соединим в одной таблице результаты констатирующего и итогового этапов.

Результаты обследования уровня музыкального вкуса учащихся

Критерии	Уровни (вверху – начальный, внизу - итоговый)		
	Высокий	Средний	Низкий
	Число учеников (%)	Число учеников (%)	Число учеников (%)
1-й критерий - восприятие музыки	3 (30%)	7 (30%)	0 (0%)
	10 (100%)	0 (0%)	0 (0%)
2-й критерий - исполнение музыки	4 (40%)	3 (30%)	3 (30%)
	3 (30%)	7 (70%)	0 (0%)

Подводя итоги, можно считать, что формирующий этап прошел успешно и принес необходимые результаты. Ученики расширили свои музыкальные пристрастия, удалось их приобщить к более качественной и серьезной музыке. Многим захотелось включить песни выдающихся исполнителей в своей репертуар. И, хотя не всем это пока по силам, похвально стремление учащихся к освоению качественно исполненных произведений. Также ученики научились более грамотно подбирать себе репертуар, стали больше внимания уделять прослушиванию музыки и начали слушать ее более вдумчиво и осмысленно. Теперь ученики стараются более регулярно посещать концерты, так как понимают, что это играет большую роль в развитии их музыкального вкуса.

Выводы по второй главе

В ходе опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу нами были проведены три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый. В рамках констатирующего этапа мы организовали анкетирование учеников студии вокала ASTRA на предмет их музыкальных и исполнительских предпочтений. Ученики должны были ответить на семь вопросов анкеты.

По итогам анализа ответов на предмет первого критерия – восприятия музыки - выяснилось, что учащихся с низким уровнем развития музыкального вкуса в студии нет. Интерес к музыке, хотя бы на среднем уровне, есть у всех учащихся. Все слушают музыку минимум час в день. Большинство хотя бы редко, но ходят на концерты. В то же время некоторые ученики увлекаются лишь каким-то одним направлением (как правило, поп или рок) или всего 2-3 исполнителями. Большинство учеников (70%) сейчас находятся на среднем этапе развития музыкального вкуса. А 30% уже достигли высокого уровня развития музыкального вкуса.

Что касается второго критерия – исполнения музыки, - здесь результаты распределились более равномерно. Наибольшее число учащихся (40%) показали высокий уровень развития второго критерия. По 30% учеников имеют средний и низкий уровни развития второго критерия. Выяснилось, что ученики зачастую не могут соотнести собственные возможности с теми, которые необходимы для исполнения песен любимых исполнителей.

Для того, чтобы изменить ситуацию, был проведен формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу. В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы нами использовались педагогические методы характера познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемное изложение, частично-поисковые и

исследовательские (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер). Данные методы позволили организовать образовательный процесс с акцентом на формирование музыкального вкуса.

Ученикам были рекомендованы к прослушиванию подборки классических композиторов, великих джазовых исполнителей, знаменитых певцов и певиц советской эстрады, а также популярных современных и зарубежных исполнителей. Также ученикам были рекомендованы видеозаписи и живые концерты, фестивали и спектакли, которые нужно посетить. Кроме того, с учениками была проведена работа по выбору репертуара.

Повторное анкетирование, которое было проведено в рамках итогового этапа опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу, показало наличие положительных изменений. По первому критерию результат составил 100%-но высокий уровень развития музыкального вкуса. По второму не осталось учеников с низким уровнем развития музыкального вкуса.

В заключение можно сказать, что музыкальный вкус учащихся улучшился. В их предпочтениях появились более качественные исполнители и композиторы. Они научились более ответственно подходить к выбору репертуара, увеличили продолжительность прослушивания музыки и стали более регулярно посещать концерты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе нашей работы были решены все поставленные задачи.

Во-первых, мы дали определение понятию «музыкальный вкус». Так, мы взяли за основу определение Л. И. Шариповой, которая говорит, что музыкальный вкус - это способность адекватно воспринимать, эмоционально и эстетически оценивать музыкальные произведения, выбирая среди них истинные и художественные.

Сформировать музыкальный вкус возможно только при знакомстве с музыкальным искусством. При этом здесь действует ряд факторов. Это индивидуальные склонности и возможности каждого человека, среда, в которой он вращается и другое.

Стоит особо подчеркнуть, что музыкальный вкус – это не врожденная особенность, он развивается. Наиболее эффективно его формировать с самого раннего детства. Если у человека с детства сформирован плохой музыкальный вкус, то во взрослом возрасте сложно будет кардинально изменить его.

Во-вторых, мы определили роль формирования музыкального вкуса в обучении эстраднему вокалу. Ее сложно переоценить. При прослушивании выдающихся эстрадных вокальных произведений у ученика будут развиваться музыкальные качества – слух, интонация, музыкальная память, вкус, а также устанавливаться правильная вокальная позиция. Музыкальный вкус можно развить с помощью прослушивания эстрадной музыки, подбора и исполнения эстрадного репертуара.

В-третьих, в ходе работы мы выделили критерии музыкального вкуса: восприятие музыки, ее исполнение и оценка, анализ музыкальных произведений (Л. И. Шарипова).

Главные условия формирования музыкального вкуса – обладание обширной и разносторонней музыкальной информацией, культура

восприятия и анализа музыкального материала, грамотное исполнение музыкальных произведений.

В-четвертых, мы выявили шесть факторов, которые следует учитывать при выборе песенного репертуара для обучающихся эстраднему вокалу:

1. песня, которую будет исполнять ваш ученик, должна соответствовать хорошему музыкальному вкусу;
2. песня должна подходить ученику по его вокальным данным и типу голоса;
3. возраст учащегося;
4. характер и личность ученика;
5. пожелания самого ученика;
6. внимание к текстам песен, особенно для детей.

И, в-пятых, мы провели констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу. В рамках констатирующего этапа мы организовали анкетирование 10 учеников студии вокала ASTRA на предмет их музыкальных и исполнительских предпочтений.

По итогам анализа ответов на предмет первого критерия – восприятия музыки - выяснилось, что учащихся с низким уровнем развития музыкального вкуса в студии нет. Интерес к музыке, хотя бы на среднем уровне, есть у всех учащихся. Все слушают музыку минимум час в день. Большинство хотя бы редко, но ходят на концерты. В то же время некоторые ученики увлекаются лишь каким-то одним направлением (как правило, поп или рок) или всего 2-3 исполнителями. Большинство учеников (70%) сейчас находятся на среднем этапе развития музыкального вкуса. А 30% уже достигли высокого уровня развития музыкального вкуса.

Что касается второго критерия – исполнения музыки, - здесь результаты распределились более равномерно. Наибольшее число учащихся (40%) показали высокий уровень второго критерия. По 30% учеников имеют средний и низкий уровни второго критерия. Выяснилось, что ученики

зачастую не могут соотнести собственные возможности с теми, которые необходимы для исполнения песен любимых исполнителей.

Для того, чтобы изменить ситуацию, был проведен формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу. В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы нами использовались педагогические методы характера познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемное изложение, частично-поисковые и исследовательские (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер). Данные методы позволили организовать образовательный процесс с акцентом на формирование музыкального вкуса.

Ученикам были рекомендованы к прослушиванию подборки классических композиторов, великих джазовых исполнителей, знаменитых певцов и певиц советской эстрады, а также популярных современных и зарубежных исполнителей. Также ученикам были рекомендованы видеозаписи и живые концерты, фестивали и спектакли, которые нужно посетить. Кроме того, с учениками была проведена работа по выбору репертуара.

Повторное анкетирование, которое было проведено в рамках итогового этапа опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса обучающихся эстрадному вокалу, показало наличие положительных изменений. По первому критерию результат составил 100%-но высокий уровень развития музыкального вкуса. По второму не осталось учеников с низким уровнем развития музыкального вкуса.

Музыкальный вкус учащихся улучшился. В их предпочтениях появились более качественные исполнители и композиторы. Они научились более ответственно подходить к выбору репертуара, увеличили продолжительность прослушивания музыки и стали более регулярно посещать концерты.

13. Зак А., Мадорский Л. Как развивать музыкальный вкус. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.7ya.ru/article/Kak-razvivat-muzykalnyj-vkus-Chast-1/> (ЭБС).
14. Илларионова Н. Н. Формирование музыкального вкуса у будущих эстрадных вокалистов в системе высшего профессионального образования. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. [Электронный ресурс]. URL: <http://diss.seluk.ru/di-pedagogika/1101873-1-formirovanie-muzikalnogo-vkusa-buduschih-estradnih-vokalistov-sisteme-visshego-professionalnogo-obrazovaniya.php> (ЭБС).
15. Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. М. : Просвещение, 1989. 191 с.
16. Кант Э. Собрание сочинений в восьми томах. Под ред. А. Гулыги. М. : Чоро, 1994. 717 с.
17. Карягина А. В. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих. СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. 48 с.
18. Краткий словарь по эстетике. [Электронный ресурс]. URL: <http://esthetiks.ru/vkus-esteticheskii.html> (ЭБС).
19. Ладыженская И. П. Подбор репертуара в детской вокально-эстрадной студии. Методические рекомендации для педагогов эстрадного вокала. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/06/29/podbor-repertuara-v-detskoy-vokalno-estradnoy-studii> (ЭБС).
20. Морозова С. Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе. Сост. О. Апраксина. Вып. 12. М. : Музыка, 1977. С.75-85.
21. Пивницкая О. В. Вопросы постановки детского голоса на уроках эстрадного вокала и ответственность педагога при выборе песенного репертуара на иностранном языке. Московский педагогический государственный университет. [Электронный ресурс]. URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-postanovki-detskogo-golosa-na-urokah-estradnogo-vokala-i-otvetstvennost-pedagoga-pri-vybore-pesennogo-repertuara-na-inostrannom> (ЭБС).
22. Попкова Е. В. Слушание музыки в формировании музыкальной культуры учащихся. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/633643/> (ЭБС).
23. Развитие детского голоса: сборник статей под ред. В. Н. Шацкой. М. : Изд-во АПН РСФСР, 1963. 344 с.
24. Риггс С. Как стать звездой. М. : Guitar College, 2000. 104 с.
25. Романова Л. В. История зарубежной музыки : пособие (для студентов, обучающихся по специальности 030700 – музыкальное образование). ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2008. 90 с.
26. Самакаева М. Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. Учебное пособие. Свердловск. 1989. 63 с.
27. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр. М. : Издательский центр «Академия», 2000. 128 с.
28. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства. М. : 1970. 186 с.
29. Шарипова Л. И. Формирование музыкального вкуса у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <http://konkurs-dlya-pedagogov.info/formirovanie-muzykalnogo-vkusa-u-detej-doshkolnogo-vozrasta/> (ЭБС).
30. Шацкая В. Н. Воспитание музыкального вкуса // Вопросы художественного воспитания, вып. 11. Академия педагогических наук РСФСР, Институт художественного воспитания, 1947. С. 29-41.

31.Шацкая. В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме // Сохраним то, что есть в детях: С. Т. Шацкий и В. Н. Шацкая. М. : Карапуз, 2011. С. 234-262.

Анкета констатирующего этапа, направленная на выявление начального уровня развития музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу

- 1) Имя, фамилия, возраст _____
- 2) Какие направления музыки вы предпочитаете слушать?
 - ✓ Классическая музыка
 - ✓ Поп-музыка
 - ✓ Рок-музыка
 - ✓ Народная музыка
 - ✓ Джаз
- 3) Какие стили эстрадной музыки вы предпочитаете?

✓ Поп	✓ Соул
✓ Рок	✓ R'n'B
✓ Джаз	✓ Другое (укажите сами)
✓ Блюз	_____
- 4) Если бы у вас была возможность самому выбрать себе репертуар, каких исполнителей вы бы выбрали (перечислите)?

- 5) Назовите ваших любимых композиторов и исполнителей.

- 6) Сколько часов музыки в день вы слушаете (примерно)?

7) Ходите ли вы на концерты классических и популярных исполнителей?
Как часто (несколько раз в неделю, раз в неделю, раз в месяц,
несколько раз в год)?

Анкета итогового этапа, направленная на выявление итогового уровня развития музыкального вкуса обучающихся эстраднему вокалу

- 1) Имя, фамилия, возраст _____
- 2) Какие направления музыки вы предпочитаете слушать?

<input checked="" type="checkbox"/> Классическая музыка	<input checked="" type="checkbox"/> Народная музыка
<input checked="" type="checkbox"/> Поп-музыка	<input checked="" type="checkbox"/> Блюз
<input checked="" type="checkbox"/> Рок-музыка	<input checked="" type="checkbox"/> Джаз
<input checked="" type="checkbox"/> Соул	<input checked="" type="checkbox"/> Другое (укажите сами)
- 3) Какие новые направления музыки вы открыли для себя после обучения в студии ASTRA? Перечислите.

- 4) Если бы у вас была возможность самому выбрать себе репертуар, каких исполнителей вы бы выбрали (перечислите)?

- 5) Какими новыми исполнителями и композиторами вы увлеклись после обучения в студии ASTRA? Перечислите.

- 6) Сколько часов музыки в день вы слушаете (примерно)?

- 7) Ходите ли вы на концерты классических и популярных исполнителей? Как часто (несколько раз в неделю, раз в неделю, раз в месяц, несколько раз в год)? _____