

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите:

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

Исполнитель:

Моисеева Анна Андреевна

обучающийся БЭ-51 z группы

\_\_\_\_\_

Руководитель:

Матвеева Лада Викторовна,

доктор. пед. наук, профессор,

профессор кафедры

музыкального образования

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Понятие о творческой активности.....	8
1.2. Возможности детского музыкального театра в творческом развитии детей и юношества.....	20
1.3. Обзор современных методик организации театральной деятельности школьников.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.....	31
2.1. Организация опытно-поисковой работы.....	31
2.2. Организационно-содержательные и методические аспекты работы со школьниками в условиях школьного театра песни.....	37
2.3. Динамика развития творческой активности школьников.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	54

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В современном обществе нарастает потребность в обучении и воспитании творчески активной личности, способной жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира. Творческая активность детей связана со всеми сторонами формирующейся личности: потребностями, интересами, склонностями, эмоциональным отношением к деятельности. Каждому ребенку необходимо создать условия, в которых он мог бы творчески самовыражаться и развивать свои способности. Нужна атмосфера радости, вызывающая положительные эмоции; деятельность, в которой формировались бы позитивные качества личности.

Такие условия могут быть созданы в рамках детского музыкального театра, где дети с разным уровнем музыкального развития могут проявить себя как в музыкальной, так и в других видах деятельности. «В единении театра и музыки таится огромная сила. Чем раньше ребенок войдет в этот прекрасный мир искусства, тем его собственный духовный облик будет многограннее и богаче», – отмечала Н. И. Сац [38]. Школьный театр – это удивительный мир, в котором все дети талантливы и неповторимы.

В педагогике и психологии взаимосвязанные проблемы постижения сути творчества, творческой деятельности, творческой активности человека и необходимых для этого творческих способностей нашли глубокое теоретическое обоснование (В. Н. Дружинин, В. Т. Кудрявцев, В. Н. Лук, А. А. Мелик-Пашаев, В. В. Синельников С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.). Вопросы развития творческой активности детей в процессе музыкального образования нашли обстоятельное исследование в работах С. А. Коноваловой. В современной педагогике музыкального и художественного образования достаточно активно изучаются возможности театральной деятельности, детского музыкального театра в общем,

музыкальном, творческом развитии детей и подростков, формировании у них значимых качеств личности, что находит отражение в диссертационных исследованиях (З. А. Гаврилова, О. В. Калугина, Е. Г. Савина, О. А. Стаина) и др.), материалах научно-практических конференций (Н. Г. Герасимова, А. А. Лебедева, А. С. Пашкова, Е. Н. Рохлова, И. И. Рыговская и др.). Обобщен опыт работы по развитию творческой активности обучающихся в условиях детского музыкального театра на базе сельской школы (Н. В. Прилуцкая).

Тем не менее, в указанных психолого-педагогических источниках вопросы развития творческой активности применительно к театральной деятельности школьников еще не нашли специального рассмотрения. В свою очередь, в работах, непосредственно посвященных вопросам творческого развития школьников в процессе театральной деятельности, представлен достаточно широкий спектр условий, в которых функционирует детский музыкальный театр. Чаще всего речь идет о детском музыкальном театре, функционирующем на базе Детской школы искусств, Детской музыкальной школы, где ставятся так называемые «детские оперы» и другие музыкальные спектакли. Значительно реже говорится об условиях общеобразовательной школы, где музыкально-исполнительские возможности детей не столь широки.

Таким образом возникают следующие **противоречия**:

– между теоретической разработанностью вопросов развития творческой активности в психолого-педагогических исследованиях и недостаточной реализацией потенциала данных исследований применительно к развитию творческой активности школьников в условиях детского музыкального театра;

– между разработанностью методик включения школьников в музыкально-театральную деятельность, способствующую их творческому развитию, применительно к ДМШ и ДШИ, и недостаточной

разработанностью методических аспектов включения в музыкально-театральную деятельности обучающихся общеобразовательных школ.

Сказанное определило **проблему** исследования, суть которой состоит в поиске результативных методических путей развития творческой активности школьников в условиях детского музыкального театра.

В рамках данной проблемы была сформулирована **тема** выпускной квалификационной работы «Развитие творческой активности школьников в условиях детского музыкального театра».

Была поставлена следующая **цель исследования**: разработать и апробировать методы и приемы развития творческой активности школьников в условиях детского музыкального театра общеобразовательной школы.

**Объект исследования**: музыкально-образовательный процесс в детском музыкальном театре общеобразовательной школы.

**Предмет исследования**: методы и приемы развития творческой активности школьников на занятиях детского музыкального театра.

Была выдвинута следующая **гипотеза исследования**. Развитие творческой активности школьников в условиях детского музыкального театра, функционирующего при общеобразовательной школе, будет результативным, если:

– детский музыкальный театр на начальном этапе своего существования будет организован как «театр песни»;

– участникам будет предложено самостоятельно: подбирать музыку и песни для выступлений; разрабатывать сюжетную линию, связывающую несколько песен в рамках определенного мероприятия; придумывать сценические и танцевальные движения; создавать костюмы, декорации, реквизит и атрибуты;

– на занятиях будут применяться разнообразные методы, побуждающие к творчеству, и упражнения (на доверие, раскрепощение, поиск путей выхода из проблемных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе выступления).

Для достижения заявленной цели и проверки положений гипотезы нами были поставлены и решались следующие **задачи**:

1. На основе изучения литературы по теме исследования раскрыть сущность понятия о творческой активности.

2. Охарактеризовать возможности театральной деятельности в творческом развитии детей и подростков.

3. Осветить методические аспекты деятельности детских музыкальных театров, функционирующих на базе учреждений общего и дополнительного музыкального образования.

4. Определить содержание деятельности школьного театра песни, методы, упражнения, способствующие развитию творческой активности школьников.

5. Провести опытно-поисковую работу и обобщить ее результаты.

**Методологической основой исследования являются:** теоретические положения педагогических и психологических исследований о сущности творчества, творческой деятельности, творческой активности и необходимых для ее проявления творческих способностях (В. Н. Дружинин, В. Т. Кудрявцев, В. Н. Лук, А. А. Мелик-Пашаев, В. В. Синельников С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов); теоретические положения о возможностях театральной деятельности в творческом развитии детей (З. А. Гаврилова, О. В. Калугина, Е. Н. Рохлова, И. И. Рыговская, Е. Г. Савина, О. А. Стаина).

В работе использовались следующие **методы**: теоретические – анализ литературных источников, сравнение, сопоставление, ретроспективный анализ собственного опыта участия в работе театрального коллектива; практические – наблюдение за педагогическим процессом, опытно-поисковая работа.

**База исследования:** общеобразовательная школа № 25 п. Юшала Тугулымского района Свердловской области, Школьный театр песни «Горящие сердца».

## **Структура выпускной квалификационной работы.**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 50 печатных и электронных источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной главе будут рассмотрены взаимосвязанные понятия, характеризующие творческую активность; возможности детского музыкального театра в творческом развитии детей и подростков; методы и приемы организации театральной деятельности школьников, способствующие их творческому развитию.

## 1.1. Понятие о творческой активности

Для рассмотрения сущности *творческой активности* необходимо более обстоятельно остановиться на анализе содержания двух составляющих данного понятия: «*творчество*» и «*активность*».

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова [26] творчество определяется как создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей, в Советском энциклопедическом словаре [42] – как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

В определении творчества нередко акцентируется понятие «*деятельность*». В. А. Левин характеризует творчество как «человеческую деятельность, создающую новые материальные и духовные ценности, которые имеют общественную значимость» [19, с. 57]. В определении, представленном в словаре-справочнике педагогических инноваций Л. В. Трубайчук, под творчеством понимается «сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные, никогда не существовавшие предметы, произведения в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества» [46, с. 398].



Эта характеристика творчества относится к любой человеческой деятельности.

Творчество также рассматривается как *процесс*, приводящий к созданию некоего продукта, отличающегося оригинальностью и новизной.

Л. Б. Ермолаева-Томина [8] характеризует творчество как личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой.

По мнению А. Н. Петрова и В. Н. Петровой [28] творчество – это не технология, а искусство, требующее от человека максимальной концентрации внимания, использования всех имеющихся возможностей, стремления к совершенству.

Рассмотрение творчества в аспекте деятельности пересекается с широко употребляемым понятием *«творческая деятельность»*. В. Н. Дружинин [7] под *творческой деятельностью* понимает такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате нестандартного мышления, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, формулирования гипотезы и поиска путей ее подтверждения. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий.

Важнейшую роль в творчестве, творческой деятельности играет *воображение*. Способность воображения является универсальным качеством, проявляющимся в разнообразных видах деятельности. Творческое воображение ломает рамки привычных стереотипов, разрушает систему

привычных связей и ассоциаций между предметами и явлениями. Воображение на основе жизненных впечатлений создаёт образ, наполняет его красками и переносит в мир искусства [30].

*Виды творчества* многообразны, как и сферы деятельности. Выделяются научное, техническое, художественное, управленческое, дидактическое и др. творчество [1, 2]. Остановимся подробнее на трех первых из них:

– *научное творчество* связано с открытием явлений и общих закономерностей развития мира; его особенностями являются опора на абстрактное, словесно-логическое мышление при решении научно-исследовательской задачи, использование интуитивного знания; результатом является принципиально, объективно новое знание в контексте истории человеческого познания;

– *техническое творчество* связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности; в отличие от научного творчества оно опирается на наглядно-образные и наглядно-действенные компоненты мышления; процесс технического творчества выражается в изобретательстве, конструировании, а продуктом является изобретение механизмов, конструкций. Так, в частности, С. Л. Рубинштейн [33, 34, 35] обращал внимание на специфику изобретения, отличающую его от других форм творческой интеллектуальной деятельности: оно должно создать вещь, реальный предмет, механизм или приём, который разрешает определенную проблему.

– *художественное творчество* связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей. Его особенностями является опора, в основном, на наглядно-образное мышление, хотя имеют значение и абстрактно-логическое, и наглядно-действенное мышление. Главный компонент – эмоциональность, проявлением данного компонента является переживание человеком катарсиса. Художественное творчество реализуется в особой форме общественного сознания – искусстве,

а продуктом художественного творчества является художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (картине, скульптуре, литературном произведении и т.п.).

При всем разнообразии взглядов исследователей на сущность творчества и творческой деятельности, эти взгляды сходятся в следующем:

1. Ключевой характеристикой творчества является принципиальная новизна создаваемого продукта. Творчество – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Продуктом художественного творчества может являться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение, танец и т. п.

2. Творческое мышление характеризуется поиском принципиально новых решений, выходом за рамки существующей системы.

3. Основным критерием творчества является уникальность его результатов.

4. Результат творчества непредсказуем, его невозможно непосредственно вывести из имеющихся начальных условий.

Общепризнанной является роль личностных качеств в творчестве. Человек творческий (например, совершающий открытие) должен обладать определенными личностными качествами: решимостью, смелостью, мужеством для того чтобы сломать стереотипы, пойти против устоявшегося мнения большинства.

В настоящее время творчество рассматривается как мощный фактор индивидуального и общественного развития. В центре внимания находится *творческая личность* как личность, способная к созидательно-инновационной деятельности, проявляющая активность в ее осуществлении. В этой связи уместно возникает вопрос о сущности понятия «*активность*» в его взаимосвязи с творческой деятельностью.

*Активность* (от латинского *activus* – деятельный) рассматривается в психологии как характеристика деятельности, внутренняя предпосылка самодвижения деятельности и ее самовыражения. Деятельность лежит в

основе проявления активности, без деятельности активность невозможна. В психолого-педагогической литературе *активность* рассматривается в двух аспектах:

- как характеристика деятельности, внутренняя предпосылка самодвижения деятельности и ее самовыражения;
- как интегративное личностное образование, которое формируется в деятельности, становясь устойчивым качеством.

Рассматриваемая как качество личности, *активность* выражается в усиленной деятельности, внешнем проявлении взглядов и убеждений.

Под «*активностью личности*» понимается форма проявления активности человека, детерминированная образом самого себя как причины событий, которые могли или должны были бы состояться в мире. Активность личности подразумевает деятельное отношение человека к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта. Исследователи обращают внимание на то, что активность личности проявляется в личностном самоопределении и самополагании человека как источника своего существования и развития; в воздействии человека своими поступками и действиями на других людей и, тем самым, «продолжении», «отражении» себя в других людях [1].

Необходимо подчеркнуть, что активные действия человека, в зависимости от цели, на достижение которой они направлены, могут иметь общественно полезную или асоциальную, гуманистическую или антигуманистическую направленность. Поэтому решающее значение имеет моральное основание той деятельности, в которой личность проявляет свою активность. Социальный смысл активности определяется ее направленностью и мотивами, в связи, с чем активность подразделяется на позитивную и негативную.

Следует также различать общественно значимые, но стандартизированные акты поведения человека и те, в которых проявляется

активность личности. В социальной сфере и педагогической практике приоритет нередко отдается первым из них, когда ценится работник, автоматически следующий руководящим указаниям; послушный, исполнительный ребенок (а не ищущий, «нестандартный»).

Характерной *особенностью проявления активности личности* является то, что человек *поднимается над стандартом*, реализует неординарные усилия для достижения поставленной цели или действует надситуативно, то есть, выходя за пределы изначальных побуждений и изначально поставленных целей. Надситуативная активность демонстрирует готовность и способность человека не ограничиваться заданными параметрами, выходить за пределы конкретной ситуации и конкретных задач, обусловленных этой ситуацией. В рамках реализации надситуативной активности человек, как правило, идет на бескорыстный риск, добивается резкого качественного повышения эффективности своей деятельности, ищет новые пути решения поставленных задач, совершает интеллектуальные «прорывы». В условиях надситуативной активности деятельность человека, как правило, становится *творческой*. Перечисляя варианты проявления активности личности (волевые акты, общение и др.), исследователи указывают и *творческую деятельность*.

В монографии С. А. Коноваловой [15] прослежен исторический путь становления представлений о *творческой активности* и дается современная трактовка данного понятия. Автор обращается к работам различных исследователей: философов – Платона, Аристотеля, И. Канта, Ф. Ницше и др., психологов – А. Шопенгауэра, З. Фрейда, многочисленных представителей педагогики – и сопоставляет их взгляды на проблемы творчества, творческой деятельности, творческого процесса, творческой активности. По наблюдениям автора, понятие творческой активности в педагогике и психологии получает разнообразные трактовки, однако все исследователи едины во мнении о необходимости развития творческой активности детей.

В современной науке под *творческой активностью* понимается деятельностное отношение человека к миру, его желание и способность создавать качественно новые, никогда ранее не существовавшие, общественно значимые преобразования материальной и духовной среды, отличающиеся неповторимостью и оригинальностью, на основе общественного исторического опыта человечества.

*Творческая активность* рассматривается в следующих аспектах:

– как свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении, отличительными чертами которого является оригинальность, созидательность, новизна;

– как способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска»; ставить задачи; выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий; переносить знания, навыки и умения из одной области в другую [1].

Ряд ученых (М. А. Данилов, А. В. Петровский, Т. И. Шамова и др.), рассматривая *творческую активность* в контексте деятельности, определяют ее как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности; как количественную или качественную характеристики деятельности, проявляющиеся в интенсивности, напряженности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний.

Целостность творческой активности подразумевает единство внутреннего и внешнего проявлений; взаимную обусловленность мотивационного и оперативного компонентов; опору на воображение и продуктивное мышление как на единый исполнительный механизм психической творческой активности (Л. С. Выготский); включенность поисковой активности вследствие того, что результат творчества не задан изначально [15]. Обладая структурной целостностью, творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности. Этим обусловлено

отмеченное выше многообразие видов творчества (техническое, научное, художественное, дидактическое, управленческое и др.) [1].

Целостность структуры творческой активности обеспечивает возможность переноса способов творчества из одной сферы деятельности в другую. Механизмом такого переноса служат *универсальные творческие способности*, что обуславливает более подробное рассмотрение данного вопроса.

*Творческие способности*, с одной стороны, необходимы для творчества, творческой деятельности, с другой – проявляются в любом виде творчества, в любой деятельности, которая может квалифицироваться как творческая. Анализ источников показывает, что под творческими способностями, как правило, понимаются индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности рассматриваются и как совокупность качеств личности. Если раньше считалось, что творческие способности присущи только избранным личностям, то в настоящее время, с учетом результатов психолого-педагогических исследований, считается, что творческими способностями обладает любой человек – надо лишь суметь их раскрыть и развить в соответствующей деятельности, создав необходимые для этого условия. Проявления творческих способностей широко варьируются: от скромных, могущих остаться незамеченными, до ярко выраженных, присущих таланту. [8, 12, 20, 21, 22, 28, 35, 44, 47, 50].

Ввиду трудностей, связанных с переводом исследований зарубежных ученых, в современной отечественной науке сложилась ситуация, когда в качестве синонима к понятию «творческие способности» используется понятие «креативность».

*Креативность*, по Э. Фромму, – это способность удивляться и познавать умение находить решения в нестандартных ситуациях. Американский психолог П. Эдвардс определяет креативность как

способность обнаруживать новые решения проблемы или обнаружение новых способов выражения, привнесение в жизнь чего-то нового для индивида. Креативность рассматривается им как сила, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самопродвижение индивида в своем развитии [21, 25, 49].

Как отмечает А. Н. Лук [20], творческие способности разделяются на три группы:

- 1) связанные с мотивацией (интересы и склонности);
- 2) связанные с темпераментом (эмоциональность);
- 3) умственные способности.

Проанализировав биографии выдающихся изобретателей, ученых, художников и музыкантов, А. Н. Лук выделил следующие творческие способности [20, с. 6-36]:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;
- способность легко ассоциировать отдаленные понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;



- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- легкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, что приводит к совершенствованию первоначального замысла.

В. Т. Кудрявцев и В. В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные *креативные способности*, сложившиеся в процессе человеческой истории [16, с. 54-55]:

- реализм воображения: образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий;

- умение видеть целое раньше частей;

- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений: способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;

- экспериментирование: способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритма решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности [9]:

- способность рисковать;

– дивергентное мышление (поиск множества решений одной и той же проблемы);

– гибкость в мышлении и действиях;

– скорость мышления;

– способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;

– богатое воображение;

– восприятие неоднозначности вещей и явлений;

– высокие эстетические ценности;

– развитая интуиция.

Известный американский психолог Д. Гилфорд считал, что дивергентное мышление лежит в основе творческого мышления и следующим образом характеризовал людей, ищущих не единственно правильного решения проблемы, а разнообразных вариантов: «такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего» [6, с. 436]. Характерными особенностями творческого мышления, по Д. Гилфорду, являются:

– быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;

– гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;

– оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с общепринятыми);

– законченность – способность совершенствовать свой продукт или придавать ему законченный вид.

Изучение работ многих зарубежных и отечественных авторов, посвященных анализу *особенностей познавательной, творческой и интеллектуальной активности*, позволило С. А. Коноваловой [15] выделить основные *компоненты творчества*, которые при взаимодействии обеспечивают творческое развитие ребенка в любой деятельности. Это:

1) мотивация; 2) творческие способности; 3) умения и навыки творческой деятельности; 4) умственные и интеллектуальные способности; 5) индивидуальные особенности личности.

Проблема *развития творческой активности обучающихся* рассматривается в современной педагогике как одна из наиболее актуальных [24]. В настоящее время возрастает личностная и социальная значимость творческого мышления, которое дает человеку способность проявлять гибкость, раскрывать творческие способности, направлять творческую активность в нужный вид деятельности. Необходимо создавать в школе условия обучения, позволяющие развивать творческую активность обучающихся в условиях различных школьных предметов.

Так называемое традиционное обучение не в полной мере соответствует поставленным задачам. Для развития творческого мышления и проявления обучающимися творческой активности необходимо конструировать специальные педагогические ситуации. Учебное творчество отличается от творчества как такового тем, что осуществляется, как правило, на базе проблемных ситуаций, уже нашедших свое решение. Однако нельзя сводить его значение к чисто субъективному фактору. Результаты учебного творчества также имеют общественное значение, поскольку важны для формирования личности как общественного субъекта.

«Процесс обучения, подлинного и прочного, невозможен без механизма творчества – собственных связей, ассоциаций, открытий, находок», – считает Н. Г. Герасимова [5, с. 35].

Говоря о творческой активности, С. А. Коновалова [15] обращает внимание на музыкальное творчество как неотъемлемую часть интеллектуальной деятельности, преломленной через мотивационную структуру. Актуальность обращения к музыкальному творчеству обусловлена, по ее мнению, признанием приоритетности творческого начала личности. Музыкальное творчество рассматривается в ее работе как «особое

сосредоточение способов и средств формирования творчески активной личности в художественной жизни ребенка» [15].

## **1.2. Возможности детского музыкального театра в творческом развитии школьников**

*Театр* – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, но обладающий при этом собственной спецификой. Отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актер. Театр представляет собой одну из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, которая основывается на мироощущении через образы, средством выражения смысла и содержания которой является сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актеров [39].

В Большой советской энциклопедии *театр* характеризуется как форма общественного сознания. Подчеркивается, что театр неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры, посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителем [2].

Специфика *театра* как вида искусства заключается в сценическом действии, возникающем в процессе игры перед публикой. В пьесе, на основе которой создается спектакль, за исключением кратких ремарок нет детальных описаний, свойственных повести или роману. В центре пьесы находится человек; в пьесе происходят события, заставляющие персонажей поступать определенным образом. Сделать действие очевидным помогает слово. Диалог и монолог являются главными выразительными средствами театра [10].

*Музыкальный театр*, по определению В.И. Толстых [45], представляет собой музыкально-драматическое или хореографическое, танцевальное произведение, в котором исполнители поют (опера) или танцуют (балет). Музыкальный театр соединяет сценическое искусство с музыкальным и танцевальным. Опера объединяет вокальную и инструментальную музыку, поэзию, драматургию, хореографию и изобразительное искусство. Балет предполагает воплощение содержания в танцах и пластических движениях под музыку. Язык хореографического искусства включает жесты, позы, движения, условные приемы, тщательный отбор и сочетание которых позволяют создать живые и волнующие характеры, передать сложные человеческие чувства, воплотить яркие сюжеты, полные драматизма. И музыкальный, и хореографический образы разворачиваются во времени и подчиняются одним и тем же законам. Оба они «говорят без слов»: и музыкальные интонации, и движения танца настолько выразительны, что могут передавать сложную гамму человеческих эмоций без слов [23].

*Детский музыкальный театр* является разновидностью театрального искусства. Благодаря синтезу искусств – союзу музыки и театра, включающего в себя сценографию, костюмы, постановку, актерскую игру, пение и др., объединившихся, по словам Н.И. Сац для «донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя» [38], детский музыкальный театр является действенным средством художественно-эстетического воспитания школьников

Следует различать профессиональный детский театр, адресованный непосредственно детям, – ТЮЗ, детский музыкальный театр, – где дети являются зрителями, и детский самодеятельный театр, где дети сами являются актерами и активными участниками театрального действия.

Развивающий и воспитывающий потенциал профессионального детского театра устойчиво реализуется в практике эстетического воспитания детей различного возраста, однако его рассмотрение выходит за рамки нашей работы. В контексте проблемы и темы исследования нам более интересны

вопросы организации и содержания деятельности самодеятельного детского театра.

Исследователи характеризуют *детский самодеятельный музыкальный театр* как музыкально-драматический или хореографический коллектив, который осуществляет свою деятельность исходя из личных интересов, но стремясь к общей цели.

Театр – это искусство коллективное, однако специфика актерского искусства позволяет каждому его участнику ярко проявлять индивидуальность. Живое актерское действие предполагает полное включение исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств – оправдание вымысла, поиск приспособлений для общения. Исследователи отмечают, что постановка ребенка любого возраста в позицию актера-творца активизирует его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт.

Развивающие возможности театральной деятельности обусловлены ее синкретическим началом, интеграцией различных видов деятельности в процессе совместной деятельности по созданию коллективного художественного продукта. Притягательность любительской театральной деятельности для детей и взрослых во многом обусловлена возможностью самореализации, раскрытия индивидуальности человека, выбора в рамках общей деятельности варианта, наиболее соответствующего личностным особенностям, потребностям, задачам развития каждого человека [4, 29, 32, 36, 43].

По мнению исследователей, театральная деятельность играет важную роль в формировании личности ребенка, так как является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что дает возможность преодолевать робость,

неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, актуализируют волевые черты характера, целеустремленность, трудолюбие, систематичность в работе [4, 29, 32, 36, 43].

Исследователями установлено, что все виды искусства развивают у детей не только художественные навыки, но и «всеобщую универсальную человеческую культуру, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» [11, с. 36] – *способность к творчеству*. Театральная деятельность открывает простор для самовыражения, в том числе стимулирует к проявлению *творческой активности*, что благоприятно отражается на развитии творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью [4, 29, 32, 36, 43].

Описывая особенности деятельности самодеятельного детского музыкального театра, авторы статей, книг, диссертационных исследований высоко оценивают такие его возможности, как привлечение широкого круга школьников с различными интересами (для постановки музыкального спектакля необходимы солисты, хор, танцевальные группы, массовка, художники, декораторы, осветители и др.).

В работах, посвященных организации театральной деятельности детей, обращается внимание на необходимость учета разнообразных факторов: это уровень развития детей различного возраста – дошкольников, младших школьников, подростков, возможности их восприятия, обеспеченность иллюстративным материалом, место проведения, количество участников и т. п. Занятия театральной деятельностью, как правило, охватывают определенную группу учеников, однако в рамках данной группы педагог может ориентироваться и на одного ученика, решая одновременно групповые

и индивидуальные задачи. Важно придерживаться личностно-ориентированного подхода, то есть диалогового принципа педагогической деятельности.

А. А. Лебедева обращает внимание на то, что в условиях детских музыкальных школ и детских школ искусств «особый интерес у детей вызывает музыкальный театр, предоставляющий возможность творчески проявить себя в разнообразных направлениях художественно-творческой деятельности в процессе постановки детских опер» [18, с. 35]

Практика деятельности детских музыкальных театров в настоящее время весьма многообразна. В работе А. А. Лебедевой [17], на основе изучения авторских публикаций, представлен анализ двух контрастных вариантов: с одной стороны, проведение О. Б. Куликовской уроков по авторской программе «Детский оперный театр», которая органично переплетается с содержанием школьной программы по предмету «Музыка»; с другой стороны, постановка И. А. Джиловдаровой мюзиклов «Юнона и Авось» и «Ромео и Джульетта», адаптированных применительно к условиям школьного театра.

Рассматривая вопросы творческого развития школьников, Н. Б. Герасимова считает, что «круг театрально-творческих проявлений и условий, созданных для этого, в школе может быть существенно расширен по сравнению с тем, как он существует и бытует сегодня» [5, с. 35].

Организация деятельности музыкального театра в условиях общеобразовательной школы сопряжена с рядом объективных трудностей. Постановка полноценного спектакля не всегда возможна ввиду отсутствия должного уровня владения музыкально-исполнительскими умениями и навыками. С учетом этого оптимальным вариантом видится *театрализация*. Как отмечает С. В. Чиркова со ссылкой на Л. В. Артемову, в процессе театрализации происходит интегрированное воспитание детей: «они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая



помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности» [48, с. 111].

### **1.3. Обзор современных методик организации театральной деятельности школьников**

В данном параграфе мы проанализируем методический опыт ряда педагогов-исследователей и педагогов-практиков по творческому развитию детей в процессе театральной деятельности, нашедший отражение в диссертационных исследованиях, статьях, тезисах, практикоориентированных источниках.

В статье «Развитие творческих способностей через театральную деятельность», выполненной педагогом дополнительного образования Е. Н. Рохловой [32], говорится о том, что в процессе театральной деятельности у детей формируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение, лежащее в основе театральной постановки, имеет нравственную направленность (дружба, доброта, смелость и др.). Благодаря этому ребенок познает мир, выражает свое собственное отношение к происходящему, а герои театральных спектаклей становятся образцом для подражания. Детское творчество в театрально-игровой деятельности включает собственные сочинения детей, исполнение своего или авторского замысла, художественное и музыкальное оформление спектакля. Театральная деятельность оказывает благотворное влияние на эмоциональный мир ребенка и его общее развитие.

Опытом развития *творческой активности* учащихся сельской школы посредством детского музыкального театра делится учитель музыки первой категории Н. В. Прилуцкая [29]. Основной целью работы детского музыкального театра является формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Детский музыкальный театр не только является проводником

в мир прекрасного, но и пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает ребенка, помогает его психологической адаптации в коллективе. Сверхзадача педагога заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний. Каждое занятие предоставляет детям возможность для проявления инициативы, творческой взаимности, взаимопомощи. Подготовка к музыкально-театральным постановкам включает изучение элементов хорового театра, культуры и техники сценической речи, ритмопластики, импровизации и сценического движения.

И. И. Рыговская [36] акцентирует внимание на социальном становлении подростков через театральную деятельность в условиях театральной студии. Она считает, что вхождение подростка в творческую среду театральной студии подобно интеграции в любой социум. Если молодой человек осознанно примет нормы, ценности театральной студии, будет ее активным участником, то это облегчит ему адаптацию и в других общностях. В процессе занятий в театральной студии происходит развитие эмоциональной сферы подростка, что позволяет ему учиться управлять своими эмоциями; развитие коммуникативных навыков, необходимых для логичного и доказательного изложения своей точки зрения, ведения равноправного диалога. Овладевая навыками актерского мастерства, подросток осознает свои способности и возможности в личностном плане, получает представление о сценической жизни, а затем и реальной. У подростков формируются навыки коллективной творческой работы при соблюдении дисциплины [36, с. 157].

Проблемы развития детей и подростков в процессе театральной деятельности в настоящее время все чаще исследуются на научном уровне. Остановимся более подробно на двух диссертационных исследованиях, посвященных подростковому возрасту. Основные позиции данных

исследований, на наш взгляд, могут быть соотнесены с содержательными компонентами понятия о творческой активности.

Диссертационное исследование О. А. Стаиной [43] посвящено поиску эффективных путей формирования сценических импровизационных умений у подростков в условиях театральной студии, ставится. Автор ссылается на исследования О. С. Булатовой, Э. А. Гришина, В. И. Загвязинского, В. А. Слостенина и др., в которых импровизация рассматривается как деятельность, оказывающая определенное воздействие на развитие мыслительных, эмоциональных, психофизических, художественных и социальных функций человека [43, с. 3].

О. А. Стаина рассматривает импровизационные умения как «спонтанные, непосредственные, коммуникативные, творческие действия в короткий промежуток времени, выполняемые для создания субъективно нового творческого продукта на основе личного опыта и воображения» [43, с.9]. Мы полагаем, что импровизационные умения в данной трактовке соотносятся с показателями компонентов творческого потенциала человека, предложенными учеными (А. Н. Лук, В. В. Синельников, В. Т. Кудрявцев и др.).

На основе анализа различных исследований О. А. Стаина выделила компоненты импровизационного умения: коммуникативный, поведенческий, компонент нравственных установок и продуктивный, что позволило, в свою очередь, разработать критерии и показатели сформированности сценических импровизационных умений у подростков. Так, например, компоненту «коммуникативный» соответствуют критерии «спонтанное общение», показателем которого является «легко вступать во взаимодействие» и «эффективное общение», показатель которого – «умение достоверно принимать и передавать информацию и взаимодействовать в диалоге». Компоненту «поведенческий» соответствуют критерии «уверенность в себе» (показатель – «умение быстро реагировать на смену ситуаций, обстоятельств и партнеров») и «эмоциональная устойчивость» (показатель – «умение

выходить из одних эмоциональных состояний и входить в другие»). Компонент «нравственных установок» определяется критерием «способность к эмпатии», показателями которого являются «умение понимать отношение другого человека к себе» и «умение понимать эмоциональное отношение другого».

Мы полагаем, что владение импровизационными умениями, в трактовке О. А. Стаиной, может рассматриваться в качестве одного из критериев развитости творческой активности.

О. А. Стаина предлагает последовательность творческого развития подростков в процессе импровизационной деятельности, включающую три этапа, и разрабатывает соответствующую методику формирования сценических импровизационных умений у подростков [43, с. 18-19].

Первый этап – подготовительный. На этом этапе предполагается обучение подростков первичным умениям самоконтроля, саморегуляции, умениям управлять своим телом, голосом, понимать эмоции свои и своих партнеров по общению. На подготовительном этапе предпочтение отдается, в первую очередь, формированию «поведенческого компонента» сценических импровизационных умений. Основными методами стали: репродуктивный, игровой, метод групповых упражнений. Предложены формы занятий: урок-тренинг, просмотр спектаклей, творческое действие-самопрезентация, – а также структура занятий: разминка (упражнения на психотехнику), упражнения на включение групповых форм структурной импровизации, этюды, включающие спонтанный вид импровизации.

Второй этап подразумевает интенсивное включение подростков в театральную-творческую деятельность. На этом этапе у подростков приобретает опыт публичного выступления в условиях традиционного театра (публика – актер), осуществляется обучение структурной импровизации. Основными методами данного этапа являются: метод коллективного действия, «Мозгового штурма», действенного анализа, коллективных этюдов, метод погружения, репродуктивный метод.

Предложены следующие формы работы: репетиция и демонстрация спектакля импровизации, творческие акции (флеш-моб, хепенинг, перформанс) и др. Структура занятий включает разминку, репетицию театрального действия, коллективную импровизацию, с приемом «активных изменений», когда педагог постоянно вводит новые условия и обстоятельства театрального действия.

Содержанием третьего – контрольного – этапа является самостоятельная импровизационная деятельность подростка. На данном этапе подросток уже является организатором таких форм театральной работы с детьми, как спектакль-импровизация, фестиваль-импровизация и собственно «спонтанная импровизация». Структура занятий включает разминку, этюдную работу по спонтанной импровизации, самостоятельную индивидуальную импровизационную деятельность.

Методика, разработанная О. А. Стаиной, направлена на раскрепощение растущего человека, на его самореализацию; создает условия для проявления подростками творческой активности и, в конечном счете, способствует ее развитию.

В диссертационном исследовании З. А. Гавриловой театральная деятельность рассматривается в контексте формирования умений творческого взаимодействия (мотивация и ценностное отношение к творческому показателю, умения решать межличностные проблемы на основе эмпатии во взаимоотношениях, информационно-коммуникативные умения, креативно-деятельностные умения) [4, с. 14-15]. Умения творческого взаимодействия в трактовке З. А. Гавриловой перекликаются со способностями, связанными с раскрытием творческого потенциала человека, с проявлением творческой активности.

З. А. Гаврилова разработала методику формирования умений творческого взаимодействия у учащихся детской школы искусств в музыкально-театральной деятельности, включающую три этапа:

организационный, развивающий, конструктивно-рефлексивный. На занятиях по данной методике рекомендуется использовать следующие методы:

- метод стимулирования и мотивации, позволяющий детям осознать значимость занятий музыкальным театром, формирующий у них мотивацию к сотрудничеству;

- метод перевода содержания произведения одного вида искусства в другой;

- метод импровизации, развивающий творческие способности учащихся;

- метод дискуссии;

- метод рефлексии (осмысление позиций партнеров по взаимодействию).

- анализ бессловесных элементов действия в двух вариантах: вокальном и хореографическом;

- метод создания проблемных ситуаций при выполнении театральных этюдов (ситуация совместного творческого действия);

- метод рефлексии, направленный не только на обсуждение результата творческого поиска, но и на организацию сотворчества.

Результаты исследования З. А. Гавриловой свидетельствуют о том, что охарактеризованная последовательность формирования умений творческого взаимодействия учащихся детской школы искусств в музыкально-театральной деятельности, в конечном итоге, приводит к производству качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью. Самостоятельная разработка творческого проекта является показателем развития не только умений творческого взаимодействия учащихся, но творческого потенциала человека в целом, а значит и его творческой активности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

В данной главе будут освещены организационно-содержательные основы опытно-поисковой работы по развитию творческой активности школьников в условиях детского музыкального театра: охарактеризованы особенности деятельности школьного театра песни; изложены критерии и показатели оценивания уровня развития творческой активности школьников; приведены примеры используемых в работе со школьниками методов, приемов, упражнений; приведены результаты начальной и итоговой диагностики, демонстрирующие динамику развития творческой активности школьников.

### **2.1. Организация опытно-поисковой работы**

#### ***База исследования.***

Исследование проводилось в ходе нашей профессиональной деятельности в качестве учителя музыки общеобразовательной школы.

База исследования – Юшалинская средняя школа № 25 п. Юшала Тугулымского района Свердловской области.

В данной школе действовали различные музыкальные и танцевальные кружки, туристический клуб «Лотос», а также, что наиболее значимо для нашего исследования, – литературный театр «Непоседы». Для того чтобы внести еще большее разнообразие в организацию жизнедеятельности школы, способствовать творческой самореализации детей в школе было принято решение развивать музыкально-театральное направление.

Нами был создан школьный театр песни «Горящие сердца», который на момент представления ВКР к защите работает в течение двух лет. Об

организационно-содержательных особенностях деятельности данного театра будет более подробно сказано в разделе 2.2.

### ***Этапы опытно-поисковой работы.***

Опытно-поисковая работа проводилась в течение учебного года и подразделялась на 3 этапа: констатирующий, формирующий, итоговый.

Содержанием *констатирующего этапа* являлось: проведение диагностики творческой активности на основе разработанных критериев и показателей; выявление факторов, способствующих и препятствующих проявлениям творческой активности школьников и успешной демонстрации результатов занятий на сцене; подразделение выявленных факторов на те, которые будут изучаться в ходе работы над темой ВКР, и те, которые являются значимыми для нашей практической деятельности, но выходят за рамки данного исследования и требуют специального изучения. Данный этап проводился в сентябре.

Содержанием *формирующего этапа* явилось создание условий для проявления школьниками творческой активности и апробация на занятиях театра песни методов, приемов, упражнений, способствующих развитию творческой активности школьников. Данный этап охватывал деятельность школьного театра песни в октябре-апреле; его внутреннее подразделение на подэтапы определялось графиком подготовки участников театрального коллектива к выступлениям на различных мероприятиях.

Содержанием *итогового этапа* являлось проведение повторной диагностики по тем же критериям и показателям, составление индивидуальных характеристик участников театра песни, определение индивидуальных маршрутов их дальнейшего творческого развития.

### ***Состав поисковой группы.***

Состав школьного театра песни, тем более на начальном этапе (в первый год) его работы, достаточно подвижный. Школьникам свойственно пробовать себя в разных видах деятельности, поэтому некоторые из них, попробовав себя в музыкально-театральной деятельности, предпочли другие



направления и прекратили посещать занятия. Другие, напротив, влились в работу школьного театра песни в середине учебного года. Тем не менее, за год существования театра сложился его основной состав – 14 девочек в возрасте от 12 до 18 лет.

Мальчики проявляют меньший интерес к музыкально-театральной деятельности и, как правило, выбирают другие занятия, чаще всего спортивные. Мы приглашаем мальчиков для участия в конкретных номерах и надеемся в будущем видеть их в составе школьного музыкального театра.

Успешные выступления первых участников школьного театра песни привели к тому, что на второй год работы театра в нем появился «младший состав» – школьники 1–2 классов. Специфические особенности данного возраста не позволили привлечь младшую группу к исследованию, так как критерии и показатели развития творческой активности были разработаны нами применительно к подростковому возрасту.

С учетом сменности состава школьного самодеятельного коллектива в качестве *поисковой группы* нами были выбраны 14 человек, стабильно посещавших занятия школьного театра песни в течение учебного года. Участники поисковой группы занимались вместе с менее стабильными участниками. Таким образом, поисковая группа была выделена условно для решения задач данного исследования.

***Критерии и показатели*** оценивания уровня развития творческой активности школьников в процессе театральной деятельности были разработаны в опоре на исследования природы творческих способностей (Д. Гилфод, А.Н. Лук, В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников) и исследования потенциала театральной деятельности в развитии школьников (З.А. Гаврилова, О.А. Стаина). Были определены следующие критерии и их показатели:

1. *Генерирование новых идей* (выделенная всеми исследователями отличительная черта творческой деятельности человека): предложения темы или постановки; новизна идеи, самостоятельность и активность в ее

продвижении; самостоятельная разработка драматургии, поиск сценического решения, подбор музыкального сопровождения, активность в высказывании предложений (самостоятельно, без «наведения» со стороны педагога).

2. *Взаимодействие с другими участниками* (неотъемлемое условие деятельности театрального коллектива): умение легко включаться в деятельность творческой группы, принимать другие предложения в качестве наиболее удачных, чувствовать эмоциональное состояние других участников).

3. *Импровизация* (важнейшая составляющая театрального искусства и, одновременно, характеристика творческой деятельности): умение достоверно принимать и передавать информацию, взаимодействуя в диалоге; умение быстро реагировать на смену ситуаций, обстоятельств и партнеров, умение оперативно выходить из одних эмоциональных состояний и входить в другие).

Оценивание производилось с учетом трех уровней – высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл). Оценивались действия школьников в русле каждого из направлений художественно-творческой деятельности. Полученные данные заносились в сводную таблицу. Количество полученных баллов суммировалось, далее вычислялся среднее арифметическое значение баллов (путем деления общей суммы на количество показателей) для каждого участника и для группы в целом. Далее сопоставлялись средние арифметические значения баллов, полученные на различных этапах опытно-поисковой работы. Это позволяло проследить динамику развития творческой активности школьников.

При *высоком уровне*, подразумевающим яркое проявление творческой активности, школьник сам (по собственной инициативе, без «наведения» со стороны педагога) постоянно выдвигает свои предложения, генерирует идеи, при этом конструктивно взаимодействует с товарищами и готов принять лучшее решение, даже при условии, что эти идеи выдвинуты другими членами творческой группы. Он легко включается в творческую

деятельность, без особых усилий импровизирует (быстро реагирует на смену ситуаций, обстоятельств и партнеров).

При *среднем уровне*, подразумевающем недостаточно яркое проявление творческой активности, школьник периодически, где-то по побуждению со стороны педагога или других участников творческой группы, может выдвигать свои предложения, при этом адекватно воспринимая более удачные предложения других ребят. При этом он успешно и с удовольствием выполняет все порученные ему задания.

При *низком уровне*, подразумевающем слабое проявление творческой активности, школьник не выдвигает свои идеи, не высказывает свою точку зрения. В своей деятельности он руководствуется алгоритмами, предложенными другими участниками; включается в деятельность, выполняет порученные ему задания.

Для большей наглядности разработанные критерии и показатели, а также уровни развития творческой активности школьников в процессе театральной деятельности представлены в Таблице 1.

**Таблица 1.**

**Критерии и показатели развития творческой активности школьников в процессе театральной деятельности**

<b>Критерии/ Уровни</b>	<b>Генерирование новых идей</b>	<b>Взаимодействие с другими участниками</b>	<b>Импровизация</b>
<b>Высокий</b>	школьник сам (по собственной инициативе, без «наведения» со стороны	школьник конструктивно взаимодействует с товарищами и готов принять	школьник легко включается в творческую деятельность, без особых усилий

	педагога) постоянно выдвигает свои предложения, генерирует идеи	лучшее решение, даже при условии, что эти идеи выдвинуты другими членами творческой группы	импровизирует; быстро реагирует на смену условий игровой или проблемной ситуации
<b>Средний</b>	школьник периодически, где-то по побуждению со стороны педагога или других участников творческой группы, может выдвигать свои предложения	школьник адекватно воспринимая более удачные предложения других ребят, успешно и с удовольствием выполняет все порученные ему задания	школьник включается в творческую деятельность и пытается импровизировать при поддержке педагога и товарищей; включается в импровизацию; испытывает затруднения при смене условий игровой или проблемной ситуации
<b>Низкий</b>	школьник не выдвигает свои идеи, не высказывает свою точку	школьник руководствуется алгоритмами, предложенными другими	школьник следит за творческой деятельностью и импровизации товарищей, но

	зрения	участниками; включается в деятельность, выполняет порученные ему задания	предпочитает не включаться в них, а ждать предложенного решения; испытывает значительные трудности в импровизации; теряется при смене условий игровой или проблемной ситуации
--	--------	---	--

## **2.2. Организационно-содержательные и методические аспекты работы со школьниками в условиях школьного театра песни**

Форма «театр песни» для театрального коллектива общеобразовательной школы была выбрана нами осознанно как наиболее доступная для школьников. Зная уровень музыкального развития обучающихся (на основе опыта проведения уроков музыки), мы посчитали, что постановка целостного музыкального спектакля (детской оперы) для контингента, с которым работаем, будет слишком сложной задачей. Мы полагаем, что опыт, приобретенный школьниками в процессе инсценирования песен, в дальнейшем сможет послужить базой для постановки музыкального спектакля.

Создаваемый художественный продукт перекликается с определением *хоровой театрализации*, представленным в работе А. С. Пашковой:

«создание исполнительской трактовки хорового сочинения с использованием пространственной композиции, тембров инструментов, танцевальных движений, пантомимы, пластического интонирования, костюмов, окружающих предметов, света» [27, с. 178]. В нашем случае речь идет о сценическом воплощении художественного образа песни в сочетании ансамблевого и сольного исполнительства.

Занятия школьного театра песни «Горящие сердца» проводятся нами 3 раза в неделю по 2 часа. Занятие включает 1 час вокала и, поочередно, 1 час актерского мастерства или ритмопластики.

Каждый месяц проходят выступления с подготовленными номерами, после чего осуществляется корректировка проделанной работы.

В работе со школьным театральным коллективом нам помогал собственный опыт музыкально-театральной деятельности, приобретенный в Свердловском областном музыкально-эстетическом колледже, а именно – опыт участия в музыкальном театре «Лукоморье». Этот театр и по сей день является для нас примером в определении педагогической концепции, выборе репертуара и упражнений, организации взаимоотношений между участниками и педагогом. Полученный опыт мы стремились реализовать в процессе собственной педагогической деятельности, включавшей руководство музыкально-театральной деятельностью школьников разного возраста в различных условиях (5 лет, предшествовавших нашей работе в Юшалинской средней школе № 5).

В школьном театре песни «Горящие сердца» приняты особые параметры взаимоотношений преподавателя и обучающихся. Все номера ставятся на основе совместно выработанной идеи и в процессе коллективного творчества. Для того чтобы школьники могли проявить творческую активность, мы сообщаем им тематику мероприятия, определяем общую концепцию номера, ставим цели и задачи. Остальное делаем совместно.

Участники театра песни «Горящие сердца» **самостоятельно:**

– подбирают музыку и песни для выступлений;

- разрабатывают сюжетную линию, связывающую несколько песен, исполняемых в рамках определенного мероприятия (композиция, драматургия, текстовые связки);
- придумывают сценические движения и образы, ставят танец;
- изобретают, изготавливают, подбирают костюмы, декорации, реквизит и атрибуты для номера;
- оказывают взаимопомощь на сцене во время выступления.

На занятиях подростковой группы (в нашем исследовании – поисковой группы) идет освоение пантомимических движений и специальных движений вокального аппарата; музыкального и выразительного исполнения различных видов основных и танцевальных движений; чувства музыкального ритма; желания и умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа; сценической речи и сценических движений и др. Каждая поставленная задача побуждает школьников к проявлению творческой активности, а связанная с поставленной задачей деятельность является полем для её проявления.

На занятиях используются следующие *методы*:

- перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение);
- наглядные (выполнение упражнений и заданий, ориентируясь на предложенный образец и «отталкиваясь» от него в дальнейших творческих поисках);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (упражнения, выполнение творческих заданий, тренинг, освоение элементов актерской техники);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция; данные операции, применяемые при решении проблемных ситуаций, являются действенными в плане развития творческой активности);

- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися;
- методы, способы и приемы стимулирования и мотивации деятельности школьников;
- эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующих оценивание, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- познавательные методы: опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений;
- волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;
- социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверка.

Для характеристики *музыкально-исполнительских задач*, встающих перед участниками школьного театра песни, как нельзя лучше подходят следующие слова Л.Р. Сёминой, несмотря на то, что они адресованы профессиональным певцам: «Будущий эстрадный певец должен знать, что выученного текста и “снятой” модели недостаточно для того чтобы выйти на сцену... ..Артист... с первых шагов соприкосновения с эстрадной песней обязан ознакомиться с фразировкой стиха, суметь сделать логические паузы и ударения» [40, с. 156].

***Основными задачи исполнительства*** являются:

- понять и прочувствовать музыкальное произведение; суметь выразить свое отношение к произведению, искренне передавать его настроение;



– петь интонационно чисто, выразительно, непринужденно; владеть регистрами, динамикой; четко соблюдать ритмический рисунок, ускорять и замедлять темп; отмечать акценты;

– совмещать пение с жестом и сценическим движением, дополнять элементами танца;

– переходить от пения к речи и обратно, владеть техникой сценической речи.

Опыт первых выступлений показал наличие ряда факторов, препятствующих достойному представлению коллективного результата творческой деятельности в концертных условиях. Это, например, недостаточно ответственное поведение школьников на сцене (смех одного из выступающих над ошибкой другого, подхваченный остальными участниками; бегство со сцены за кулисы после ошибки и т.п.). Выше мы отнесли данные факторы к разряду выходящих за рамки темы настоящего исследования, но имеющих большое значение для практики деятельности театра. Поэтому большое внимание в работе мы уделяем рефлексии после состоявшегося выступления. Вместе со школьниками мы выделяем ситуации с ошибками и ищем их причины; предлагаем школьникам проблемные ситуации с возможными ошибками и предлагаем найти выход из них. Работа над преодолением ситуаций с ошибками также способствует развитию творческой активности, поскольку поиск возможных вариантов выхода из них предполагает активное генерирование новых идей.

В школьном театре, как и в любом творческом коллективе, есть и конкуренция, и жесткое соперничество. Это послужило причиной ввести в наши занятия тренинги на сближение и доверие.

В работе с театральным коллективом используется ряд упражнений способствующих сближению участников творческого коллектива; устранению или предупреждению проблем в их взаимодействии; способствующих психологическому раскрепощению и освоению несложных элементов актерской техники. Приведем их примеры.

### ***Упражнения на знакомство:***

1. *«Снежный ком»*. Участники встают в круг и кидают мяч. Первый кидающий называет свое имя; второй кидающий называет предыдущее имя, а затем своё и так по кругу, до последнего участника.

2. *«Комплимент»*. Участники движутся хаотично. Затем первый должен подойти к любому участнику, сказать одно положительное качество этого человека и пожать руку. Следующий участник идет к другому человеку и тоже говорит положительное другое качество этого участника и жмет руку. Заканчивается упражнение, как только все участники услышат про себя по одному качеству.

3. *«Паутина»*. Участники встают в круг. Первый берет клубок с нитками и кидает другому участнику, сказав одно пожелание, оставляя конец нитки у себя. Следующий игрок тоже берет кусочек нитки и кидает с пожеланием клубок. Игра заканчивается, как только все поучаствовали, и получилась паутина.

### ***Упражнения на доверие:***

1. *«Сиамские близнецы»*. Участники делятся на пары. Каждой паре связывают ноги друг с другом (ногу первого участника с ногой второго участника, чтобы им пришлось шагать вместе). Пары попеременно должны пройти по прямой и вернуться обратно, потом присесть. Дальше им связывают руки и просят взять предмет, «единой» связанной рукой. После этого завязывают глаза. А затем просят совершить обычные действия: почистить зубы (связанной рукой) и т.п.

2. *«Птица»*. Один участник встает на край сцены, спиной, а другие внизу сцены. Он закрывает глаза и убедившись, что его ловят падает на руки всем участникам.

3. *«Лови момент»*. Участники делятся на пары. Один участник из пары встает спиной к другому и, убедившись, что его ловят, падает ему на руки. Потом они меняются местами.

### ***Упражнения на раскрепощение:***

1. *«Поверхность»* - педагогом задается, какая то поверхность (лава, лед, камни, высокая трава). Задача учеников, вжиться в прилагаемые обстоятельства и прочувствовать смену поверхности.

2. *«Где мы были, мы - не скажем, а что делали – покажем!»*  
Упражнение по типу «Крокодила», нужно мимикой и жестами показать, чем занимались и где были, единого слова.

3. *«Отгадай, что я ем?»* Один ученик показывает, как ест что то вкусное или острое, или горькое, другие должны угадать.

Как отмечает Л.Р. Сёмина, «педагог или руководитель, как правило, первым даёт понять будущему солисту, от какого лица идет рассказ. Это либо коллективная, объективная речь, либо монолог-исповедь, диалог или жанровая сценка. Для этого необходимо в практике использовать небольшие актерские этюды на развитие внимания, воображения и фантазии, на “чувство локтя”, на оправдание предлагаемых обстоятельств – вплоть до актёрских этюдов» [40, с. 157-158].

В Таблице 2 (см. стр. 44) кратко отражено содержание деятельности школьного театра песни «Горящие сердца» в течение учебного года и достигнутые музыкально-исполнительские и творческие результаты.

**Содержание работы театра песни «Горящие сердца»  
в течение учебного года**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Приобретённый опыт или навыки</b>
Сентябрь	1 сентября	Песня «Хорошее настроение»	Вокальные навыки: пение в унисон, проработка дикции и артикуляции. Театральные навыки: умение передать образ с помощью песни.
Октябрь	День учителя	Песня «Мои учителя»  Песня «Учитель»	Вокальные навыки: пение на два голоса и в унисон. Проработка сложной дикции. Театральные навыки: перевоплощение в образ, начальное владение ритмо – пластикой. Работа с солисткой над чистой интонацией и передачей образа через песню.
Ноябрь	Школьный конкурс «Битва хоров»	Песня «Мама»	Вокальные навыки: пение на два голоса и в унисон. Проработка сложной дикции. Театральные навыки: перевоплощение в образ, начальное владение ритмо – пластикой.

			Начальные этапы сценического образа и первые атрибуты костюмов.
Декабрь	Новый год	Песня «Там, где новый год»  Песня «У леса на опушке»	Вокальные навыки: пение на два голоса и в унисон. Проработка сложной дикции. Театральные навыки: перевоплощение в образ, начальное владение ритмо – пластикой. Работа с солисткой над чистой интонацией и передачей образа через песню. Выстраивание танцевально-ритмической линии, проработка образа через песню. Работа над двухголосием и унисоном.
Январь	Районный конкурс патриотической песни	«Ты живи моя Россия»	Вокальные: проработка дикции, работа над трехголосием и унисоном. Театральные: умение передать образ через песню и пластику.
Февраль	23 февраля	«23 февраля» «Мой старый дед говорил»	Вокальные: совершенствование дикции и артикуляции. Интонирование да 2 и 3 голоса, унисон. Театральные: ритмические и

			пластические элементы. А также совместное творчество, создание костюмов.
Март	8 марта	Песня «Мама и дочь»	Работа с учеником и его родителем в вокальном дуэте.
Апрель	Подготовка к 9 мая	Песня «Солдаты России»	Работа над образом, разработка декораций Вокальные: двухголосие, унисон. Театральные: ритмопластика.
Май	Последний звонок	Песня «гимн школе»	Работа над образом и развитие музыкальных способностей. Вокальные навыки.

### 2.3. Динамика развития творческой активности школьников.

В данном параграфе будет представлено несколько таблиц, в которых будет кратко представлено содержание проведенной работы и количественные показатели, характеризующие динамику развития школьников.

В Таблице 3 приведены выраженные в баллах характеристики вокального и актерского развития школьников, пришедших заниматься в театральный коллектив. Несмотря на то, что они напрямую не связаны с вопросом о творческой активности, мы считаем их очень важными, так как именно они определили наш выбор формы школьного театра песни и содержание его работы.

**Уровень вокального и актерского развития школьников  
в начале учебного года**

Имена	Уровни вокального развития					Общая сумма баллов	Сред нее ариф мети ч. значе ние
	Сила голоса	Чистота интони рования	Владение вокально - хоровыми навыками	Актерские данные	Сценич. движен ия		
Ксения	3	2	1	1	1	8	1.6
Юлия	2	2	1	2	2	9	1.8
Ирина	2	1	1	1	2	7	1.4
Александр а	1	1	1	1	2	6	1.2
Любовь	1	1	1	1	2	6	1.2
Ксения	2	1	1	1	2	7	1.4
Дарья	1	1	1	1	1	5	1
Валерия	2	2	2	2	1	9	1.8
Галина	1	2	1	1	1	6	1.2
Наталья	1	2	1	2	1	7	1.4
Светлана	1	1	1	1	1	5	1
Дарья	1	1	1	2	1	6	1.2
Елена	2	1	2	1	1	7	1.4
Дана	1	2	1	2	1	7	1.4

В таблицах 4 и 5 представлены результаты диагностики уровня развития творческой активности школьников, проведенной в соответствии с разработанными критериями и показателями (см. раздел 2.1) на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы.

**Таблица 4**

**Уровень развития творческой активности школьников  
в начале учебного года**

<b>Имена</b>	<b>1. Генерирование новых идей</b>	<b>2. Взаимодействие с другими участниками</b>	<b>3. Импровизация</b>	<b>Общая сумма баллов</b>	<b>Среднее арифмет. значение</b>
<b>Ксения</b>	1	1	2	4	1.3
<b>Юлия</b>	2	1	2	5	1.6
<b>Ирина</b>	2	2	1	5	1.6
<b>Александра</b>	2	1	1	4	1.3
<b>Любовь</b>	1	1	1	3	1
<b>Ксения</b>	2	1	1	4	1.3
<b>Дарья</b>	1	1	1	3	1
<b>Валерия</b>	3	1	1	5	1.6
<b>Галина</b>	1	2	1	4	1.3
<b>Наталья</b>	2	2	1	5	1.6
<b>Светлана</b>	1	1	1	3	1
<b>Дарья</b>	1	1	1	3	1
<b>Елена</b>	1	1	2	4	1.3
<b>Дана</b>	1	2	1	4	1.3



**Уровень развития творческой активности школьников  
в конце учебного года**

<b>Имена</b>	<b>1. Генерирование новых идей</b>	<b>2. Взаимодействие с другими участниками</b>	<b>3. Импровизация</b>	<b>Общая сумма баллов</b>	<b>Среднее арифмет. значение</b>
<b>Ксения</b>	3	3	3	9	3
<b>Юлия</b>	3	3	3	9	3
<b>Ирина</b>	3	3	1	7	2.3
<b>Александра</b>	2	3	3	8	2.6
<b>Любовь</b>	2	2	2	6	2
<b>Ксения</b>	3	2	2	7	2.3
<b>Дарья</b>	2	3	3	7	2.3
<b>Валерия</b>	3	2	2	7	2.3
<b>Галина</b>	3	3	3	9	3
<b>Наталья</b>	3	3	2	8	2.6
<b>Светлана</b>	2	2	2	6	2
<b>Дарья</b>	2	2	3	7	2.3
<b>Елена</b>	2	3	3	8	2.6
<b>Дана</b>	2	3	2	7	2.3

Сопоставление количественных данных оценивания, представленных в таблицах, позволяет проследить, как протекает процесс развития у школьников

Благодаря проведенной диагностике видно как идет развитие творческой активности, на что обратить внимание и над чем работать более детально. Благодаря специально организованной работе на занятиях театрального коллектива, использованию разнообразных методов, упражнений, корректировке, репетициям, совместной работе удалось достичь поставленной цели.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения поставленных в исследовании задач и на основании анализа полученных результатов мы пришли к следующим выводам.

1. Анализ литературы по теме исследования показал, что при всем разнообразии взглядов исследователей на сущность творчества и творческой деятельности, эти взгляды сходятся в следующем: ключевой характеристикой творчества является принципиальная новизна создаваемого продукта; творческое мышление характеризуется поиском принципиально новых решений, выходом за рамки существующей системы; основным критерием творчества является уникальность его результатов; результат творчества непредсказуем, его невозможно непосредственно вывести из имеющихся начальных условий. Под *творческой активностью* понимается деятельностное отношение человека к миру, его желание и способность создавать качественно новые, никогда ранее не существовавшие, общественно значимые преобразования материальной и духовной среды, отличающиеся неповторимостью и оригинальностью, на основе общественного исторического опыта человечества. Творческая активность рассматривается как свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении, отличительными чертами которого является оригинальность, созидательность, новизна; как способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска»; ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.

2. Исследователи высоко оценивают потенциал театральной деятельности применительно к решению задач творческого развития ребенка во взаимосвязи различных составляющих данного понятия. Возможности театральной деятельности в развитии творческой активности школьников обусловлены синкретичной природой театрального искусства, которое

предоставляет детям и подросткам возможность проявлять себя в различных направлениях деятельности, выдвигать идеи и творческие предложения, принимать на себя различные роли и т.п. Спектр деятельности детских музыкальных театральных коллективов достаточно широк. Включение в музыкально-театральную деятельность обучающихся общеобразовательной школы расценивается как безусловно значимое и перспективное направление. Однако в условиях общеобразовательной школы не всегда возможна постановка полноценных спектаклей ввиду недостаточного уровня развития у школьников необходимых для этого умений и навыков. Поэтому речь идет в большей степени о театрализации.

3. Для выявления результативных форм, содержания, методов применительно к деятельности детского музыкального театра мы обратились к современным диссертационным исследованиям и публикациям, в которых нашло отражение решение задач творческого развития школьников. Мы обратили внимание на то, что в этих работах уделяется большое внимание формированию умений коллективного творческого взаимодействия, импровизации, решению проблемных ситуаций.

4. Учитывая уровень музыкального и артистического развития обучающихся общеобразовательной школы, расположенной в удаленном регионе, мы пришли к выводу о том, что данные школьники еще не готовы к постановке музыкального спектакля. Оптимальным вариантом в данных условиях явилась опора на театрализацию и организация школьного театра песни. На занятиях данного коллектива в комплексе решались задачи музыкально-исполнительского и творческого развития детей. Развитие творческой активности осуществлялось в следующих направлениях: школьникам предлагалось самостоятельно подбирать музыку и песни для выступлений, разрабатывать сюжетную линию для связи песен в единую композицию, придумывать сценические и танцевальные движения, создавать костюмы, декорации, реквизит, атрибуты. Поскольку проявление творческой активности возможно только в том случае, если школьник чувствует себя

свободным и раскрепощенным, не боится, что его идея будет отвергнута в грубой форме, высмеяна и т. п., на занятиях школьного театра песни уделялось большое внимание созданию необходимой психологической атмосферы посредством выполнения специальных заданий и упражнений на доверие, раскрепощение и др.

5. Результаты опытно-поисковой работы подтвердили верность выдвинутой гипотезы.

Перспективы исследования связаны с дальнейшим изучением вопросов развития творческой активности школьников в ходе достижения более высоких музыкально-исполнительских задач (возможно, в ходе постановки музыкального спектакля), а также с вовлечением в единую творческую деятельность спонтанно сформировавшейся младшей группы школьного музыкального театра песни.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Албука социального психолога-практика : словарь [Электронный ресурс] / Сост. Кондратьев М. Ю., Ильин В. А. URL : [www.insai.ru](http://www.insai.ru).
2. Большая Советская энциклопедия [Электронный ресурс]. : <http://bse.sci-lib.com/article109328.html>.
3. Гаврилова З. А. Детский музыкальный театр ДШИ как способ организации коллективно-творческой деятельности // Музыкальное образование детей и юношества : проблемы и поиски : материалы всерос. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Екатеринбург, 12–13 апр. 2007 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2007. С. 24–28.
4. Гаврилова З. А. Музыкально-театральная деятельность как средство формирования умений творческого взаимодействия у учащихся детской школы искусств : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2012. 22 с.
5. Герасимова Н. Г. Театрально-исполнительская деятельность в современной системе образования // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества : материалы междунар. науч.-практ. конф. 15-16 апреля 2009 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. Ун-т. Екатеринбург, 2009. С. 33-39.
6. Годфруа Ж. Психология. Изд. в 2 т. Т. 1. М.: Мир, 1992. 496 с.
7. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 2002. 368 с.
8. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. М. : Академический Проект, 2003. 304 с.
9. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза : Уникон–ТРИЗ, 2001. 264 с.
10. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М. : Юнити, 2011. 445 с.
11. Ильенков Э. И. О «специфике» искусства. М. : Просвещение, 2011. 326 с.

12. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2009. 448 с.
13. Калугина О. В. Обучение младших школьников певческому искусству на основе экологического подхода в учреждениях дополнительного музыкального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2008. 23 с.
14. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2003. 176 с.
15. Коновалова С. А. Развитие творческой активности детей в системе музыкального образования : монография / Урал. гос. пед. ун-т. 2006 г. 116 с.
16. Кудрявцев В.Т., Синельников В.В. Ребёнок–дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С.52–59.
17. Лебедева А. А. Обзор деятельности педагогов-практиков по постановке детских опер и мюзиклов в условиях общеобразовательной школы // Проблемы музыкального образования детей и юношества : межвузовский сборник научных трудов / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т» ; отв. ред. Л. В. Матвеева, К. П. Матвеева. Екатеринбург, 2011. С. 51-55.
18. Лебедева А.А. О развитии у школьников интереса к оперному искусству в условиях детского музыкального театра // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы седьмой всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов 24-25 апреля 2014 г., Екатеринбург. Том 1 Проблемы обучения детей музыке, хореографии и изобразительному искусству, подготовки менеджеров в сфере художественного образования. Екатеринбург, 2014. С. 29-45.
19. Левин В. А. Воспитание творчества. М. : Знание, 1977. 64 с.
20. [Лук А. Н.](#) Психология творчества. М. : Наука, 1978. 126 с.

21. Масленников Р. В. О понятии творчества и творческих способностей в психологии и педагогике [Электронный ресурс]. [http://www.academicon.ru/publ/obshhaja\\_pedagogika/maslennikov\\_r\\_v\\_o\\_ponjati\\_i\\_tvorchestva\\_i\\_tvorcheskikh\\_sposobnostej\\_v\\_psikhologii\\_i\\_pedagogike/2-1-0-358/](http://www.academicon.ru/publ/obshhaja_pedagogika/maslennikov_r_v_o_ponjati_i_tvorchestva_i_tvorcheskikh_sposobnostej_v_psikhologii_i_pedagogike/2-1-0-358/)
22. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] М. : Бинوم. Лаборатория знаний, 2012. 59 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4432](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4432) (ЭБС).
23. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности. М.: Геотар-Медиа, 2009. 260 с.
24. Образование в современной школе. 2005. № 9. С. 19-25.
25. Одаренные дети / Пер. с англ. ; общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого ; предисл. В. М. Слущкого. М. : Прогресс, 1991. 376 с.
26. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 60 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под. общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. 25-е изд., испр. и доп. М. : ООО «Издательство Оникс»: ООО «Мир и Образование», 2007. 1328 с.
27. Пашкова А. С. Специфика занятий в детском музыкально-театральном коллективе (из опыта работы) // Художественно-педагогическое образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества профессиональной подготовки : материалы междунар. науч.-практ. конф. 13-14 февраля 2007 г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2007. С. 318-321.
28. Петров А. Н., Петрова В. Н. Антропологическая теория творчества и креативности // Современные наукоемкие технологии. М., 2007. С. 74–75.
29. Прилуцкая Н. В. Развитие творческой активности учащихся в условиях сельской школы посредством детского музыкального театра [Электронный ресурс]. :



[http://sozvezdieoriona.ru/publ/razvitie\\_tvorcheskoy\\_aktivnosti\\_uchashikhsia\\_v\\_usl\\_oviakh\\_selskoi\\_shkoly\\_posredstvom\\_detskogo\\_musykalnogo teatra/5-1-0-98/](http://sozvezdieoriona.ru/publ/razvitie_tvorcheskoy_aktivnosti_uchashikhsia_v_usl_oviakh_selskoi_shkoly_posredstvom_detskogo_musykalnogo teatra/5-1-0-98/)

30. Режиссер работает в школе : теоретические и методические проблемы : сб. науч. тр. / под ред. Е. К. Чухман. М. : Изд. АПН СССР, 1991. 130 с.

31. Российская педагогическая энциклопедия. М. : Большая Российская энциклопедия, 1993. 608 с.

32. Рохлова Е. Н. Развитие творческих способностей через театральную деятельность [Электронный ресурс]. : <http://sergeevo.parfinskiy.okpmo.nov.ru/DswMtdia/razvitienvorcheskixsposopnosteyrokhlova.doc>.

33. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2000. 712 с.

34. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М. : Союз, 1973. 379 с.

35. Рубинштейн С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии. М., 1960. С. 47–60.

36. Рыговская И. И. Театральная студия в социальном становлении подростков // Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования : межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; отв. ред К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. Екатеринбург ; Пермь, 2009. С. 152–158.

37. Савина Е.Г. Программа «Театральные ступеньки» в практике работы групп развития ДМШ и ДШИ. М. : ИНФРА-М, 2012. 336 с.

38. Сац Н.И. Дети приходят в театр. М. : Искусство, 1961. 312 с.

39. Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. : [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E5%E0%F2%F0#cite\\_note-barb-4](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E5%E0%F2%F0#cite_note-barb-4).

40. Сёмина Л. Р. Актёрская интонация и сценическое движение певца // Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования детей и юношества: межвуз. сб. науч. трудов /

Урал. гос. пед. ун-т; Тюменская академия культуры, искусств и социальных технологий; науч. ред. Н. Г. Тагильцева, Н. В. Грузинцева; отв. ред. Н. И. Кашина, И. В. Прокофьева. Екатеринбург; Тюмень, 2010. С. 156-159.

41. Словарь по социальной педагогике : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Авт.-сост. Л. В. Мардахаев. М. : Академия, 2002. 368 с.

42. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. 4-е изд. М. : Сов. энциклопедия, 1989. 1632 с.

43. Стаина О. А. Формирование сценических импровизационных умений у подростков в условиях театральной студии : автореф. дис. ...канд. пед. наук. Екатеринбург, 2012. 23 с.

44. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М. : АПН РСФСР, 1961. 535 с.

45. Толстых В. И. Искусство и мораль (о социальной сущности и функции искусства). М. : Политиздат, 1973.

46. Трубайчук Л. В. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе. М. : Восток, 2001. 81 с.

47. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. Пермь : Кн. изд-во, 1984. 91 с.

48. Чиркова С. В. Театрализация в музыкальном воспитании детей // Музыкальное и художественное образование детей и юношества : проблемы и поиски : материалы третьей всероссийской научно-практической конференции аспирантов, соискателей и студентов, Екатеринбург, 22-23 апреля 2010 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. С. 111-114.

49. Шумакова Н. Б., Щебалнова Е. И., Щербо Н. П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии, 1991. N 1. С. 27–32.

50. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. М., 1985. С. 14–26.