

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра экономики и менеджмента

**Развитие креативного мышления на уроках литературного чтения**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.Л. Фоменко

Исполнитель:  
Кислицына Елена Владимировна,  
обучающийся БП-43zКР группы  
4 курса заочного отделения

\_\_\_\_\_   
подпись

Руководитель:  
Фоменко Светлана Леонидовна,  
д-р.пед. наук, доцент кафедры ЭиМ

\_\_\_\_\_   
Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1 Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников.....	7
1.2 Особенности развития креативного мышления младших школьников.....	15
1.3 Роль творческих работ на уроках литературного чтения в начальной школе в развитии креативного мышления младших школьников.....	21
ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО - ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ОУ №34.....	30
2.1 Анализ развития креативного мышления младших школьников в ОУ №34.....	30
2.2 Методические приемы, способствующие развитию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения....	36
2.3 Методические рекомендации по развитию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современное общество в людях, умеющих неординарно, работать и самостоятельно, совершенствовать знания, умения и адаптироваться в условиях изменяющегося мира. С помощью мышления человек познает окружающий мир во всём его многообразии, свойствах и отношениях. Мыслить – это значит познавать новое, неизвестное, находить связи и отношения между неизвестным и известным, открывать общие законы, присущие всем предметам и явлениям. Мышление является высшим познавательным психическим процессом, суть которого заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мыслительная деятельность является сложным интеллектуальным процессом, на основе которого осуществляется не только познавательная, но и практическая и теоретическая деятельность.

Федеральный Государственный Стандарт Начального Общего Образования (ФГОС НОО) призван обеспечить выполнение основной цели: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Поэтому всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности младшего школьного возраста. В условиях современной школы творческое мышление по привычке и по инерции чаще всего развивается

лишь на специальных «уроках творчества», далеких от собственно мыслительных составляющих творческого мышления, что актуализирует проблему развития креативного мышления.

Проблема развития креативного мышления рассматривалась с разных сторон и в рамках различных концепций, как креативное и как творческое. Так Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков и другие рассматривают творческое мышление, которое определяют через деятельностные критерии и критерии достижений; Н.С. Лейтес, В. Штерн и др. рассматривали творческое мышление как особый вид одаренности. Творческое мышление в контексте проблемы креативности представлено в трудах В.Н. Дружинина, Е.К. Лютовой, Т.А. Барышевой, Е.П. Ильина. Творческое мышление в контексте проблемы одаренности представлено в трудах Б.М. Теплова, В.Н. Дружинина, А.М. Матюшкина и других. Проблема развития креативного мышления школьников рассмотрена через методы оптимизации процесса обучения (Ю.К. Бабанский), мышление педагога как условие успешного развития креативного мышления ребенка (Т. Щербакова, А.С. Турчин), условия развития креативности в учебно-воспитательном процессе (О.А. Халифаева).

Уроки литературного чтения в начальной школе способствуют эффективному развитию креативного мышления школьников, так как для маленького читателя восприятие литературного мира, основано на перекомбинировании разных событий, фактов и явлений непосредственной реальности и создания новых элементов нового мира, что, по сути, соответствует особенностям процессов воображения, творческого мышления и творческой деятельности, то есть совокупности сфер развития креативного мышления.

Таким образом, наблюдается противоречие между существующими теоретическими разработками проблемы развития креативного мышления и

особенностями реализации их в практической работе учителя предмета литературное чтение.

Анализ трудов по развитию креативного мышления позволил выявить **проблему исследования**: каковы методические особенности развития креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения?

**Объект исследования**: процесс развития креативного мышления детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования**: особенности развития креативного мышления в начальной школе на уроках литературного чтения.

**Цель исследования**: выявить методические приемы по развитию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1) проанализировать состояние проблемы развития креативного мышления младших школьников в психолого-педагогической теории и практике;

2) рассмотреть роль творческих работ в развитии креативного мышления младших школьников;

3) определить уровень развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста;

4) выявить методические приемы развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что эффективно осуществить процесс развития креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения можно, если:

1) провести предварительную диагностику уровня развития креативного мышления младших школьников;

- 2) использовать творческие работы на уроках;
- 3) применять индивидуальный подход к обучающимся;

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили труды психолога и педагогов по проблемам развития мышления (Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С. Я. Рубинштейн и др.); работы по исследованию творчества и креативности (В.Н. Дружинин и др.); исследования по развитию творческих способностей младших школьников (Ю.К. Бабанский и др.)

**Методы исследования:** теоретические – анализ, синтез, обобщение, реферирование исследований по теме работы; эмпирические – беседа, наблюдение, психолого-педагогические диагностики; количественная и качественная обработка полученных результатов.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников

Каждый человек в своей жизни сталкивается с творчеством, именно оно позволяет нам открыть что-то новое. Творчество является двигателем деятельности человека. Даже известный психолог Л.С Выготский писал, что: «Творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большое научное открытие или изобретение какого-нибудь усовершенствования в области технологии» [6].

Изучением творчества занималось большое количество ученых, разрабатывая различные подходы к его изучению, а также есть теории творчества. Еще древнегреческие ученые и философы пытались объяснить феномен творческого мышления. К примеру, Платон в своем учении отождествляет творчество со стремлением к высшему состоянию. Причём здесь имеется ввиду одержимость души, духа – необходимость созерцания прекрасного.

*Ассоцианистский подход* рассматривает все когнитивные процессы через связи между элементами (собственно, ассоциации) [34]. Психическое представлялось в данном подходе в качестве структуры элементов, а ассоциации – как связи между этими элементами. Тем не менее, ассоциативная психология признавала лишь сознательное мышление, а творчество общепризнанно основывалось на бессознательном (в частности на интуиции). По этой причине наука не могла объяснить феномен творческого мышления.

Но, тем не менее, сторонники данного подхода внесли свой вклад в развитие психологии творчества. Установленные ими законы ассоциаций объясняют причину того, как прежний негативный опыт может помешать подойти к решению задачи творчески. Кроме того, следует подчеркнуть, что эти законы послужили основой такому методу, как гирлянды случайностей и ассоциаций, которые помогают личности начать мыслить творчески [43].

Мышление *вюрцбургской школы* (О. Кюльпе, К. Марбе, Н. Ах) рассматривалось как психический процесс, результатом которого является решение задачи [34]. Для того, чтобы понять его принцип, целесообразно использовать метод интроспекции, заключающийся в наблюдении и фиксации собственных психических процессов. Таким образом был открыт феномен «безобразного мышления», и выявлено, что каждая ассоциация рождается не предыдущей ассоциации, а направляется определенной задачей (детерминирующая тенденция).

*Психоаналитический подход к изучению творческого мышления* указывал на влияние бессознательного на мыслительный процесс [43]. Сторонники данного подхода придерживались определенного мнения:

1) З.Фрейд считал, что агрессивная энергия, не находя прямого выхода, вырождается именно в творчестве.

2) Карл Юнг под творчеством рассматривал одно из стремлений либидо. Психолог указывал на то, что человеку дано коллективное бессознательное, которое он пропускает через себя, свой жизненный опыт, что и является творческим процессом, имеющим свои результаты.

3) Альфред Адлер указывал на то, что творчество является продуктом социального самовыражения. В понимании психолога, творчество является специфический способом компенсации комплекса неполноценности.

Сторонники *гештальтпсихологии* (М. Вертхаймер, К. Дункер, В. Келер), утверждали, что образ – гештальт – возникает не путем синтеза, а

сразу как целостный. Под гештальтом подразумевается некая структура, характеризующаясь через функцию [40]. Исходя из этого, мышление рассматривалось как процесс переструктурирования, имеющего определенную последовательность, и продолжающегося до наступления «инсайта» (нахождения этого самого гештальта) [34].

*В рамках гуманистической психологии* (Г.Олпорт, А.Маслоу) творчество рассматривалось как способ выразить себя. Появилось понятие самоактуализации, как непрерывной реализации потенциальных способностей.

*Когнитивный подход* рассматривал идею «искусственного интеллекта» (А.Ньюэлл, Г.Саймон, М.Минский, Дж.Маккарти). Данный подход связан, прежде всего, с развитием такой технологии, как ЭВМ. Человека рассматривали как компьютер - объект, посредством которого можно преобразовать изначально данную информацию в нечто новое. Организм человека является как бы своеобразным «прибором», истолковывающим поступающие сенсорные данные, обобщающим их, связывающим с информацией, которая изначально хранится в памяти и выдающим окончательный результат [43]. Другими словами, основной задачей когнитивного подхода является понимание процесса преобразования мозгом полученного сенсорного сигнала. Для этого сторонники данной теории и провели аналогию между ЭВМ и мозгом человека.

В рамках *психометрического подхода* Е. Торренс изучал креативность и указывал на то, что это способность, которая чувствительна к проблемам и связана с недостатком знаний, идентификацией трудностей, процессом возникновения предложений и формированием гипотез. Другой сторонник данного подхода Дж. Гилфорд рассматривал два типа мышления: конвергентное и дивергентное. Здесь целесообразно упомянуть о концепции креативности, исходя из которой, креативность - это универсальная познавательная творческая способность, основой которой являются операция

дивергенции, как и операции преобразования и импликации [40]. В своих работах Дж. Гилфорд рассматривал креативность как способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартной ситуации, нацеленность на открытие нового.

Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров креативности [50]:

- гибкость – способность к продуцированию различных идей;
- способность к обнаружению и постановки проблем;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность к генерированию большого числа идей;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Основываясь на данных параметрах, автор обнаруживает связь интеллекта с личностью, благодаря которой психолог смог выделить способности, определяющие уровень креативности, среди которых:

- беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени);
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
- оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов);
- любознательность (чувствительность к проблемам в окружающем мире);
- способность к разработке гипотезы;
- ирреальность (логическая независимость реакции от стимула);
- фантастичность (полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией);

- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

В соответствии с этими параметрами выявляется следующее, что креативность связана с воображением, фантазией, порождением гипотез.

*Воображение (от греч. фантазия, фантадза-май — воображаю)* рассматривается как построение нового на основе переработки, мысленной реконструкции оставшихся в сознании человека от прошлого опыта представлений, т. е. процесс преобразующего отражения действительности. В связи с особенностями и причинами возникновения различают [2]:

- 1) произвольное воображение;
- 2) непроизвольное воображение;

В связи с характерными особенностями воображаемых представлений, а также задач, которые ставятся перед произвольным воображением, различают:

- 1) воссоздающее;
- 2) творческое воображение;
- 3) мечты человека.

Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

В психолого-педагогической литературе выделяют творческое воображение. Творческое воображение как раз создает что-то новое на фоне опыта, который получает человек, при этом создается не просто копия полученного опыта, а как раз отражается личность самого человека с его чертами, которые вы не сможете найти в других людях. Отсюда и получаем подтверждение того, что креативность связана с воображением. Мы

приобретаем новый опыт, входе которого начинаем что-то выстраивать или создавать.

*Фанта́зия* (греч. — «воображение») — ситуация, представляемая отдельным человеком или группой, которая не соответствует реальности, но выражает их желания [11]. Фантазия является импровизацией на свободную тему. Фантазировать, значит воображать, сочинять, представлять.

Когда ребенку не хватает информации, фантазия дает возможность преодолеть ситуацию и домыслить не достающие данные. Фантазия дает множество вариантов решений, которые могут содержать оригинальные идеи и это уже является ценностью при решении проблемы. Фантазия помогает мысленно моделировать ситуацию, представляя ее в наглядных образах.

Третьей составляющей является гипотеза. *Гипóтеза* (др.-греч. ὑπόθεσις — предположение) рассматривается как компонент процесса мышления, направляющий поиск решения задачи посредством предположительного дополнения субъективно недостающей информации, без которой результат решения не может быть получен [11]. Здесь уже раскрывается целая цепочка составной креативности – воображение-фантазия-гипотеза. Это связующие, которые помогают человеку проявить себя креативно. Воображение преобразовывает что-то новое, но при этом фантазия моделирует, выделяет варианты решения, а гипотеза уже направляет на то самый истинный поиск решений, так уже создается готовый продукт нашей деятельности.

При исследовании креативности многие ученые указывали на то, что она развивается как качество личности, но при этом выделяют такой важный аспект как социальный [9;18;25].

Принципиальное значение для решения исследуемой проблемы имеет доказанное наукой положение о том, что способность к творчеству представляет собой не только наследственно обусловленное, но и прижизненно формируемое качество личности. Данный постулат

предусматривает нивелировки людей по такому уникальному признаку как креативность, а только подтверждает потенциальную возможность развития креативных способностей средствами обучения и воспитания. С психологической точки зрения именно младший школьный возраст является благоприятным периодом для творчества потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых, оно еще не сковано стереотипами, что делает его более независимым.

*Исследования креативности Р.Стернберга* основывается на том, что человек проявляет творческое поведение, когда пытается адаптироваться к внешнему миру, стараясь его преобразовать [48]. Другими словами, согласно концепции автора, человек реализует три типа отношений ко внешнему миру: адаптация, выбор типа внешней среды и ее преобразование. В результате проявляется интеллектуальное поведение человека. Но только преобразование указывает о наличие у человека креативности.

Отечественные исследователи под мышлением рассматривают— психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека [2]. Мышление является процессом отражения объектов, и оно есть творческое преобразование их субъективных образов в сознании человека, их значения и смысла для разрешения реальных противоречий в обстоятельствах жизнедеятельности людей, для образования ее новых целей, открытия новых средств и планов их достижения, которые раскрывают сущность объективных сил природы и социума.

Проблема творческого мышления в отечественной психологии рассматривается как проблема продуктивного [46]. Исследователи указывают на то, что любой мыслительный процесс основан на продуктивном и репродуктивном компоненте. Значительное внимание уделяется раскрытию

сущности творческого мышления, а также выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

Автор И.Я. Лернер характеризует творческое мышление по его продукту. По его мнению, учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность [26]. Автор Д.Б. Богоявленская указывает на то, что, творчество является ситуативно нестимулированной активностью, проявляющейся в стремление выйти за пределы заданной проблемы [1]. Отечественный исследователь В.Н. Дружинин связывает творческое мышление с преобразованием знаний (сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез и прочее) [11]. Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности [40].

Таким образом, под мышлением рассматривают психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира. Креативное мышление младших школьников является личностной характеристикой и представляет собой способность порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, в общем виде можно выделить две основные группы подходов к изучению проблемы креативности:

- 1) исследования общепсихологической и концептуальной направленности, рассматривающие основы психологии творчества, а также закономерности и механизмы творческой реализации мышления;

- 2) экспериментально-эмпирические исследования творчества дифференциально-психологического типа, которые выявляют, описывают, систематизируют личностные характеристики и способности к творческой деятельности.

Особую значимость проблема развития креативности приобретает в связи с важностью выявления, поддержки и сопровождения детей, имеющих творческие способности, что неоднократно отмечалось в основных документах, дающих ориентиры развитию системы образования.

## **1.2 Особенности развития креативного мышления младших школьников**

Существует несколько основных концепций творческого развития личности в детском возрасте, среди них [43]:

- философская и психолого-педагогическая концепция С. Френе, которая указывает на то, что семейный, школьный опыт и опыт общения при педагогическом конструировании среды доминирует как развивающий;

- концепция Р. Штейнера рассматривающая развитие творческой личности из себя самой;

- «прогрессивистская педагогика» Дж. Брунера и Х. Таба указывающая на то, что исследовательский опыт ребенка приближает его к взрослому творцу;

- «проектная система обучения» У. Килпатрика основана на изучении следований интересам ребенка в проектировании практической задачи;

- «мультифакторная теория» И. Хагена основана на многочисленных случайных факторах творческого развития и т.д.

В психологическом развитии младших школьников общепризнано наличие качеств сензитивности: умственной и речевой активности; подвижности воображения; выделения себя из среды; фантазирования; установки на подражание. Как указано в исследованиях отечественных

педагогов и психологов, ранние признаки повышенных возможностей познания, эмоциональной отзывчивости или творчества могут являться как сензитивностью рассматриваемого возраста, так и основанием для прогноза одаренности младшего школьника [10; 42]. Развитие рассматривается как созревание, которое обусловлено общими принципами биологического изменения организма в различные фазы его существования (А. Бине, Ф. Гальтон и др.), формы же проявления способностей зависят от конкретных обстоятельств жизни младшего школьника.

Прежде всего, младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Психолог Л.С. Выготский в своих исследованиях указывал на то, что воображение развивается постепенно, согласно приобретаемому ребенком определенному опыту. Это происходит по причине того, что все образы воображения, как бы своеобразны и оригинальны они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Автор писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [5]. Воображение является умением конструировать что-либо новое в сознании. Это новое выходит за пределы ранее воспринятого, основывается на впечатлениях, представлениях, знаниях, переживаниях, посредством новых их сочетаний и соотношений. Воображение является основой любой творческой деятельности и благодаря ему, ребенок освобождается от инерции мышления, преобразовывая представление памяти, в итоге, обеспечивает создание чего-то нового. Согласно данному утверждению, весь мир культуры, сделанный руками человека в отличие от мира природы, является продуктом творческого воображения.

Из этого следует, что творческая деятельность воображения обусловлена богатством и разнообразием прежнего опыта человека.

Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, с целью создания прочных основ для его творческой деятельности. Чем больше младший школьник видит, слышит и переживает, знает, усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем продуктивнее, качественнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Продуктивное творческое воображение можно охарактеризовать не только оригинальностью и богатством продуцируемых образов, но и умением направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям [3]. Неумение же управлять своими идеями и подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие из них не воплощаются в жизнь. Поэтому основная линия в развитии воображения младшего школьника является развитие направленности воображения, так как у ребенка данного возраста воображение идет за предметом и все, что он создает, носит неоконченный и отрывочный характер. По этой причине необходимо помочь младшему школьнику научиться, не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения.

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным. Большое значение при этом имеет ассоциативность, под которой рассматривают способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых [6]. Благодаря ее развитию процесс мышления становится гибким и нестандартным. Кроме этого, наличие ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти.

Итак, младший школьный возраст имеет богатые возможности для развития креативного мышления, которые реализуются при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию. Такими условиями, являются [12]:

- создание творческой обстановки, которая является опережающей развитие ребенка;
- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения сил;
- доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых, как вариант, в форме сотворчества и т.п.

В связи с этим, необходимо обратить внимание на литературное чтение детей, как в образовательном процессе, так и в свободное, внеурочное время. Так, согласно требованиям образовательной программы Эльконина-Давыдова, к итоговому уровню подготовки выпускников начальной школы по литературному чтению, «ученик должен называть и приводить примеры [10]:

- сказок народных и литературных (бытовых, волшебных, о животных);
- произведений фольклора (пословицы и поговорки, загадки, сказки, сказы, легенды, предания, былины);
- различать, сравнивать: произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка), сказки народные и литературные, жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, пьеса, баллада, очерки, мифы)» [64].

С целью выполнения данных требований, необходимо повышение читательского опыта выпускниками начальной школы. Ведущая задача обучения в каждом классе заключается в углублении знаний детей о

произведениях народного творчества, расширении и обогащении их читательского опыта, введении литературоведческих представлений и понятий. Для решения задачи в учебники по литературному чтению для начальных классов включают произведения фольклора народов России и других стран мира: загадки, пословицы, скороговорки, потешки, сказки, легенды, сказания, сказы. Следует отметить, что в ФГОС минимум содержания состоит в обязательном изучении русских народных сказок и сказок народов мира, а в программе Эльконина-Давыдова подобные жанры представлены значительно шире и от класса к классу происходит расширение круга чтения, что положительно сказывается на уровне начитанности младших школьников [10]. Так у младших школьников формируются понятия о литературных и народных сказках, видах сказок (бытовых, о животных, волшебных), а сравнение сказок народов мира дает возможность выделить сходства и различия, «похожесть» сюжетов, особенности языка, содержания народных и литературных сказок.

Например, в круг чтения учащихся 3 класса вводятся новые сказки, чтение и анализ которых содержат описание реального и нереального мира, существование положительных и отрицательных героев, особенности языка сказок каждого народа, наличие повторов, присказок, зачинов и концовок[14]. Если сравнивать с программой Эльконина-Давыдова, то в последней сказка преподносится как источник творчества писателей на примере сопоставления народной и авторской сказок (русская народная сказка «Царевич Нехитер-Немудер» и «Сказка о царе Салтане...», А.С. Пушкина): сходство сюжетов и поступков героев, различия формы и языка.

В 4 классе в круг чтения входят более сложные по форме и содержанию сказки, тем самым создавая условия для обогащения читательского опыта, расширения круга чтения, повышения уровня начитанности. Младшие школьники повторяют все жанры произведений фольклора и виды сказок, а также знакомятся с литературными сказками

таких авторов, как А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, В.М. Гаршин, П.П. Ершов, Х.К. Андерсен и других. Такое построение содержания обучения позволяет постоянно расширять круг чтения детей, формировать основные читательские умения, развивать их творческую активность при освоении фантазийных литературных средств.

Развитие навыка чтения – одно из важных направлений программ обучения младших школьников литературному чтению. Здесь четко определяется система работы над ним в каждом классе, учитывая индивидуальные и возрастные возможности младших школьников, а также специфику задач уроков чтения [19]. Чтение рассматривается как предмет обучения и как средство познания и творческого развития ребенка на каждом возрастном этапе.

Таким образом, одной из задач уроков литературного чтения является развитие креативного мышления читателя, который способен вживаться в мир художественного произведения, сопереживать героям, но главное, понимать замысел автора произведения, его отношение к изображаемому, а также самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, которые отражаются в них. Поиск решение данной задачи предполагает наличие развитого воображения и фантазии, а описанная деятельность носит творческий характер. Данный аспект дает основания рассматривать уроки литературного чтения как эффективное средство для развития креативного мышления. Предметом литературного чтения является художественное целое литературного произведения, художественная модель мира, которая находит свое выражение в литературном произведении. Рассмотрим особенности литературного чтения ниже.

### **1.3 Роль творческих работ на уроках литературного чтения в начальной школе в развитии креативного мышления младших школьников**

Творческая природа процесса литературного чтения заключается в эстетическом переживании читателем потока изображаемых жизненных событий, переводе их в художественные образы. Воссоздание читателем художественного образа является специфическим диалогом между ним и автором, который опосредован художественным текстом. Каждое существующий элемент звена взаимодействия «автор - художественный текст - читатель» М.М. Бахтин рассматривает лишь в единстве с двумя другими. По мнению исследователя, работа читателя заключается в следующих задачах:

1) попытке понять произведение с точки зрения самого автора, увидеть нарисованную условную картину мира «глазами автора»;

2) включить произведение в свою картину мира, найти свою точку зрения в процессе диалога с автором, согласиться или, наоборот, вступить с ним в спор, увидеть условный мир «глазами читателя» [21].

Обе указанные задачи находят свою реализацию в процессе специфического диалога между автором и читателем. С одной стороны, в художественном произведении отражено творчество самого автора в создании художественных образов, а с другой – сам читатель является участником творческого процесса, так как образный мир произведения воображаем и не воспринимается «готовым», однозначным, окончательным. Читатель создает собственное видение художественного образа, не тождественное авторскому, согласно этому, является также творцом в процессе литературного чтения.

Согласно данной идее, цели обучения на уроках литературного чтения можно свести к тому, что это не только запоминание сюжетов и заданных учителем или автором учебника трактовок произведения, оценка героев, составление плана и пересказ текста, а она, в первую очередь, обусловлена воспитанием творческого читателя, который создает целостную образную картину мира, способен самостоятельно постигнуть авторский замысел и оценить прочитанное произведение [64].

По мнению авторов Л.В. Никитиной, О.В. Кубасовой указанное представление о творческой деятельности читателя влечет за собой основательное изменение принципов работы младших школьников на уроках литературного чтения [36]. В данном случае при творческом прочтении произведения единственная трактовка невозможна, здесь не указывается конкретный результат усвоения, не дается однозначная оценка героев и событий.

Что касается оценки, то даже начинающий читатель сопровождает свое понимание текста собственными эмоционально - нравственными оцениванием героев. Сложная эстетическая оценка присуща развитому культурному читателю и означает, что позиция читателя, в некоей степени, носит критический оттенок, и на первое место выходит определенная позиция: при непосредственно-эмоциональном восприятии – позиция читателя, в процессе читательской интерпретации – позиция критика.

Как указывает Л.В. Никитина, важным видом работы с младшими школьниками, который обеспечивает становление позиции «читателя», является акцентное вычитывание в тексте определенных моментов, значимых для понимания авторского замысла, авторских оценок [36]. Данный способ работы предусматривает предварительное назначение учителем задачи вычитывания, но педагог никогда не знает до конца ее исчерпывающего решения. Акцентное вычитывание представляет собой путь не только к

пониманию точки зрения автора, но и, в первую очередь, к осознанию и становлению собственной позиции читателя.

Например, при работе с лирическим стихотворением определяющей задачей является вычитывание развития настроения лирического героя. В данном случае ставится вопрос: «Как развивается настроение рассказчика (героя) в этом стихотворении?». Процесс такого вычитывания начинается с выявления в тексте рассказчика («лица говорящего») [39]. На следующем этапе проводится вычитывание развития чувства-мысли рассказчика, его настроения, которое обусловлено разнообразными событиями в произведении. Данная работа предусматривает согласно авторским «указателям» воссоздание условной модели мира, видение ее «глазами рассказчика».

Главной задачей при работе с эпическими и драматическими текстами становится выявление различий в точках зрения автора, рассказчика (в эпосе) и героев [42]. В данном случае задается вопрос: «Чьими глазами видится мир, кем ведется рассказ о нем и передаются мысли и чувства?». Поиск ответа на данный вопрос предусматривает понимание авторской оценки характеров героев, мотивов их поведения. В данном случае происходит выделение «рассказчика» (героя или повествователя), его наличия или отсутствия (в проведение коллективной классной работы, заключающейся в переходе от прочтения текста к его толкованию, попытках школьников обосновать собственное мнение, подтверждение его, доказательство выдержками из текста).

Следующий этап предполагает внедрение уроков-обсуждений, которые стимулируют развитие читательской деятельности. Благодаря им возникает необходимость вновь обратиться к тексту с целью обнаружения доказательных обоснований своих прочтений, углубления понимания текста, выявления наиболее трудных для понимания моментов.

Наряду с позицией читателя ведущей позицией на уроках литературного чтения младших школьников, является авторская позиция [38]. В данном случае рассматривается элементарное детское литературное творчество, направленное на «создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы». Данная работа необходима, в первую очередь, самому школьнику с целью для развития воображения, творческого мышления, эмоционально-эстетической сферы, для овладения речью как средством передачи внутреннего мира человека [10], а также развития творческих способностей.

Подобный собственный опыт «сочинителя» является определяющим условием развития читателя. Как указано в исследованиях М.А. Рыбниковой «От маленького писателя к большому читателю». Также важность опыта деятельности в авторской позиции для развития читателя подчеркивал и исследователь М.М. Бахтин.

Рассмотрим психологические механизмы творческой деятельности, согласно исследованиям Я.А. Пономарева, который выделяет основные этапы «протекания» процесса творческой работы [40]:

1) Первый этап обозначен автором как сознательная работа. На нем осуществляется подготовка, под которой рассматривается особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2) Второй этап рассматривается как бессознательная работа. На данном этапе происходит созревание, т.е. осуществляется бессознательная работа над рассматриваемой проблемой.

3) Третий этап характеризуется переходом бессознательного в сознательное. Этап основан на вдохновении, т.е. поступлением в сферу сознания идеи изобретения, открытия, вначале в гипотетическом виде.

4) Четвертый этап обозначен автором как сознательная работа.

Здесь происходит развитие идеи, которая окончательно оформляется и проверяется.

Рассмотрение психологической теории процесса творческой деятельности позволяет данные этапы процесса выполнения творческих работ применительно к урокам литературного чтения в начальных классах.

Необходимым этапом процесса выполнения творческого задания является особая подготовительная работа. На уроках литературного чтения в ходе такой работы происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для ее решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование с точки зрения творческого замысла, что особенно важно для развития критического мышления. В процессе указанных особенностей работы осуществляется активное накопление и отбор материала с целью последующего развития креативности у младшего школьника.

Второй этап предусматривает воссоздание прочитанного в воображении школьника, творческое переосмысление текста и последующее оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др. При иллюстрировании произведения школьник должен «увидеть» воображаемую картину, которая включает: общий вид, характерные подробности, детали, цвет. В процессе драматизации вообразить обстановку действия, портреты персонажей, учитывая костюмы, позу, мимику, жесты во время речи. При работе по составлению творческого пересказа, представить одного персонажа глазами других героев данного произведения[22]. Чем активнее задействовано воображение в процессе данной работы, тем ярче и конкретнее учащийся сможет представить содержание текста в новой форме и, как следствие, повысится активность в выполнении творческой работы. Также само участие в такой деятельности оказывает влияние на развитие воссоздающего и творческого воображения. На данном этапе происходит окончательное

оформление мотивации творческой деятельности младших школьников, стимулирование интереса, желания участвовать в творческом процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями, довести эту работу до логического завершения.

Третий этап выполнения творческой работы характеризуется словесным оформлением возникшего представления. Главным методом работы является беседа, приобретающая иногда характер дискуссии. В ходе данной работы осуществляется уточнение и конкретизация творческой идеи, ее развитие. Здесь обсуждаются детали, школьники соотносят образы, которые возникли у них в воображении, с текстом, при этом строя некоторые гипотезы. Исходя из этого, получается несколько вариантов выполнения работы и т.д. Как правило, творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде представляют собой словесные высказывания, например, рассказ о представляемой иллюстрации к тексту произведения, или о воображаемой музыкальной композиции, ее характер, настроение. Также это может быть описание декораций, действия, костюмов героев произведения, интонации их речи, а также творческое пересказывание прочитанного [37]. На данном этапе младший школьник проявляет все свои способности к речевой деятельности, а именно: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать уточнить, исправить какие-либо ошибки или неточности в своей речи и т.д. Указанные способности систематически развиваются и совершенствуются. Так, на данном этапе определяющим является формирование умения словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

Четвёртый этап характеризуется окончательной доработкой проекта, а в некоторых случаях исполнением работы. Продуктом выполнения может служить рисование картин красками, маслом, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля. На данном этапе необходимо

проанализировать качество творческой работы. Здесь младшие школьники, учащиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочеты, а также проводят анализ уровень исполнительского мастерства [27].

Так, анализируя все этапы творческой работы младших школьников, следует отдельно выделить следующие виды творческих работ на основе прочитанного (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали) [30]:

1) творческий пересказ, суть которого заключается в передаче содержания с какими-либо изменениями, среди которых:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в тексте;
- придумать, как могли развиваться события дальше;
- изменить лицо рассказчика (было от 1 лица – надо от 3 лица, было от автора – надо от любого героя произведения);
- изменить грамматическое время глаголов.

2) иллюстрирование:

- словесное рисование;
- графическое;
- музыкальное.

3) драматизация во всех ее проявлениях:

- чтение по ролям;
- пантомима;
- постановка живых картин;
- инсценирование произведения;
- собственно, драматизация.

4) создание собственного текста, на основе прочитанного (по аналогии).

5) создание собственных высказываний (реалистических и фантастических историй, нелепиц и небылиц, загадок).

В учебнике литературного чтения УМК «Школа России» представлено большое количество творческих работ, среди которых преобладают задания по созданию собственных высказываний на определенную тему, затем следуют задания по созданию текстов на основе прочитанного (по аналогии), на третьем месте представлено словесное рисование [13]. В учебнике Л.А. Ефросининой предлагаются разнообразные творческие задания, среди которых большую часть занимает иллюстрирование (или словесное рисование) и создание собственного текста.

Таким образом, творческая работа на уроках литературного чтения в начальной школе имеет большое значение в развитии креативного мышления младшего школьника. Данная работа проходит через четыре этапа, каждый из которых отмечен своими особенностями. Она способствует развитию воображения, фантазии, формированию гипотезы, что позитивно сказывается на показателях познавательной деятельности в целом.

Проанализировав теоретические исследования по теме работы, мы пришли к следующим выводам:

- креативное мышление младших школьников представляет собой способность порождать необычные идеи, а также находить оригинальные решения и отклоняться от традиционных схем мышления. При этом большую роль здесь играет воображение, фантазия, построение гипотез;

- главной педагогической задачей по развитию креативного мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и в тоже время продуктивным;

- творческое воображение является основой любой творческой деятельности. Оно помогает ребенку освободиться от инерции мышления, а также преобразует представление памяти, в итоге, обеспечивая создание нового продукта;

- основной задачей уроков литературного чтения является воспитание эстетически развитого читателя, который способен вживаться в мир художественного произведения и сопереживать его персонажам, понимать авторский замысел, отношение к изображаемому, и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в них. Решение задач литературного чтения предусматривает наличие развитого воображения и творческого мышления, а деятельность носит творческий характер, что дает основания указывать на перспективность уроков литературного чтения для развития креативного мышления.

## **ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ОУ №34**

### **2.1 Анализ развития креативного мышления младших школьников в ОУ №34**

В декабре 2017 года проведена диагностическая работа, целью которой являлось выявить уровень развития креативного мышления. В работе приняло участие 25 человек 2-Б класса.

Диагностика состояла из 5 заданий, включающих диагностику по следующим показателям сформированности креативного мышления: творческое воображение, фантазия, построение гипотезы.

Диагностическая работа (Приложение 1):

1) умение придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями. Цель: выявить особенности творческого воображения. В данном задании использовалось произведение Е. И. Чарушина «Заяц». Задание: Прочитай рассказ и придумай свою историю про зайца.

2) умение: читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств. Использовалось произведение «Осень» М.Ю. Лермонтова. Задание: Прочитай выразительно стихотворение. Подчеркни прямой линией в стихотворении слова, которое нужно выделить голосом. Наклонной линией отметь паузы.

3) умение инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности. Цель: выявить особенности фантазии у детей младшего школьного возраста. Русская народная сказка: «Кот, петух и

лиса». Задание: Прочитай и определи, сколько человек понадобится для инсценировки произведения? Напиши каждому персонажу, каким голосом необходимо произнести его речь.

4) умение составлять тексты разных жанров.

Закончи текст. Телефон опять звонит, от него в ушах звенит...  
.....

5) умения писать отзыв на книгу. Написать отзыв к стихотворению.

В ходе заданий учитывалось:

- 1) скорость процессов воображения;
- 2) необычность, оригинальность образов воображения;
- 3) богатство фантазии;
- 4) глубина и проработанность (детализированность) образов;
- 5) впечатлительность, эмоциональность образов.

Оценка заданий проходила по 5-ти балльной системе. 5 баллов получал ребенок, полностью справившийся с заданием, не прибегая к помощи взрослого, показавший проявления творческого воображения, фантазии, умения выстраивать гипотезу. 4 балла получал ребенок, который быстро справился со всеми заданиями, но иногда прибегал к помощи взрослого. 3 балла получал ребенок, который справился с большей частью заданий, иногда прибегая к помощи взрослого, 2 балла получил ребенок, который не мог самостоятельно справиться с большей частью заданий, но после помощи взрослого пытался исправить ошибки. 1 балл получил ребенок, который справился только с одним заданием после помощи взрослого, 0 баллов получил ребенок, который не справился ни с одним из заданий. Всего за 5 заданий максимальное количество баллов, которое мог получить ребенок составило 25.

В соответствии с выделенными показателями В. Н. Печенежской были определены три уровня развития креативного мышления: высокий средний и низкий, на каждом из которых его развитие имеет свои характеристики.

Для высокого уровня характерны: инициативность и самостоятельность творческих решений, яркие продукты воображения, наблюдательность, фантазия, отчетливый познавательный интерес, гибкость и оригинальность мышления, потребность в творческой деятельности, ее высокая личностная значимость (19-25 баллов).

На среднем уровне развития креативного мышления наблюдается осознанность и самостоятельность творческой деятельности, однако новизна и оригинальность образов и решений недостаточны. Интерес к творческой деятельности эпизодический и не подкреплен личностной значимостью (18-12 баллов).

Низкий уровень характеризуется определенным набором знаний и умений, но при их использовании учащиеся пассивны. Самостоятельная творческая деятельность отсутствует, выполнение творческих заданий возможно только при постоянной поддержке со стороны педагога. Образы и решения стандартны, не отличаются оригинальностью и репродуктивностью (менее 12 баллов).

При проведении диагностической работы все испытуемые были спокойны, проявляли умеренный интерес, внимательно слушали инструкции, выполняли предложенные задания. Диагностика для выявления творческих способностей показала, что большинство детей неправильно ответили на задания. Некоторые учащиеся вообще не имели четкого представления о символических обозначениях эмоциональных состояний и отношений и не могли выразить свое отношение к ним.

Результаты исследования на выявление особенностей творческого воображения указали на то, что 5 баллов получило только 2 детей, которые самостоятельно, четко и точно без помощи взрослого смогли придумать рассказ по аналогии с прочитанным произведением, 4 балла получило 3 детей. Эти учащиеся прибегали с незначительной помощи взрослого,

допуская некоторые неточности. 4 детей набрали по 3 балла, остальные дети по 2 и 1 баллу.

В целом по данному заданию большая часть детей 60 % дети набрали 3 балла и менее. У этих детей было отмечена несформированность внутреннего плана действий, т.е. недостаточно развита способности выполнять действия их в уме, манипулируя образами. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, что требует создания благоприятных условий для развития воображения детей.

Результаты исследования задания 2 указали на то, что 65% детей не смогли с выражением прочесть стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств. 50% детей неправильно подчеркнули прямой линией в стихотворении слова, которые нужно выделить голосом и не везде, где нужно отметили паузы. 5 баллов по данному заданию получил 1 ребенок, 4 балла получило 4 детей, 3 балла получило 5 детей, остальные получили по 1 и 2 балла.

С заданием 3 на 5 баллов справило 2 детей. 4 балла получило 5 детей, 3 балла – 10 детей, остальные по 2 и 1 баллу, что указало на неумение инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности. Дети нуждались в подсказке взрослого, чувствовали себя неуверенно.

С заданием 4 - умение составлять тексты разных жанров справилось на 5 баллов 2 детей, на 4 балла – 4 детей, на 3 балла – 8 детей, остальные школьники получили менее 3-х баллов. Было выявлено, что дети путаются в жанрах и даже после подсказки педагога ошибки не всегда исправлялись.

Последнее задание вызвало больше всего трудностей у школьников. Больше половины детей 65% получили 3 балла и менее. Дети показали низкий уровень развития фантазии, их отзывы не отличались глубиной и проработанностью образов, а также оригинальностью и необычностью.

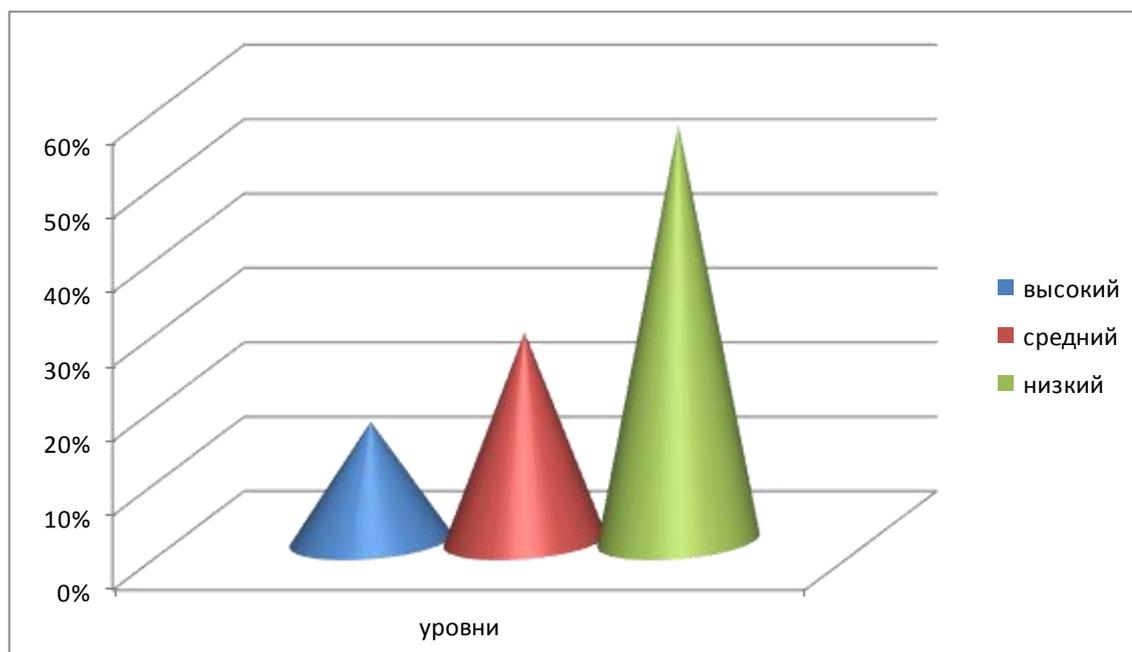
Результаты диагностики на констатирующем этапе представлены в таблице 1.

**Таблица 1.** Уровень сформированности креативного мышления обучающихся на констатирующем этапе исследования

№	Фамилия, имя	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание	Общее количество баллов	Уровень развития
1	Алёша А.	3	2	3	3	2	13	средний
2	Рита Б.	2	1	2	1	3	9	низкий
3	Даша Б.	2	1	1	2	3	9	низкий
4	Артем Б.	2	1	1	1	2	7	низкий
5	Рита В.	4	3	4	4	4	15	средний
6	Вика Г.	2	2	3	3	1	11	низкий
7	Денис Г.	4	4	4	4	5	21	высокий
8	Мария Г.	2	2	3	2	2	11	низкий
9	Настя Г.	3	4	4	4	3	18	средний
10	Настя З.	5	4	4	4	5	22	высокий
11	Влад. З.	2	2	3	3	2	12	низкий
12	Дарья И.	2	1	2	2	2	9	низкий
13	Вика К.	2	2	1	2	2	9	низкий
14	Павел К.	3	5	5	5	5	23	высокий
15	Дима К.	3	4	5	5	5	22	высокий
16	Вика П.	2	2	3	3	2	12	низкий
17	Паша С.	2	1	1	1	2	7	низкий
18	Мария С.	2	2	2	2	2	10	низкий
19	Дима С.	5	3	4	2	4	18	средний
20	Ева Т.	2	2	2	2	2	10	низкий
21	Дима Х.	2	3	3	3	5	16	средний
22	Лев Ч.	4	3	3	3	4	17	средний
23	Артём Ш.	2	3	3	3	4	15	средний
24	Иван Ш.	2	2	3	2	2	11	низкий
25	Лера Щ.	2	1	3	3	2	11	низкий

Из приведенной таблицы видно, что из 25 исследуемых детей только 4 (16 %) учащихся показали высокий уровень креативного мышления, 7(28%)

учащихся - средний уровень и 14(56%) учащихся низкий. Для более детального рассмотрения уровней развития креативного мышления, нами была составлена диаграмма (рис.).



**Рис. Уровни развития креативного мышления младших школьников**

Таким образом, в ходе диагностики было выявлено, что у 50% учащихся наблюдается интерес к выполнению творческих заданий, стремление проявить себя как творческую личность, хотя не всегда это у них получалось на должном уровне. По результатам выполнения заданий было выявлено, что 5 баллов на каждое задание получало в основном по 2-3 детей. Чаще всего дети получали по 3 балла за выполнение задания. Полученные результаты указывают на то, что у младших школьников недостаточно развито творческое воображение, фантазия. Дети не могут необычно, оригинально, детально проработать текст, эмоционально выразить свое отношение к книге, стихотворению.

Данные констатирующего эксперимента обуславливают необходимость проведения формирующей работы по повышению уровня развития креативного мышления у младших школьников на уроках литературного чтения.

## 2.2 Методические приемы, способствующие развитию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения

В соответствии с полученными данными, мы приступили к планированию своей дальнейшей деятельности, таким образом, перейдя к формирующему этапу нашего исследования, где с учащимися были проведены следующие виды творческой деятельности для развития креативного мышления (таблица 2)

**Таблица 2.** Особенности работы по развитию креативного мышления

Вид творческой работы	Формируемые умения	Тема урока
Составление собственного рассказа	Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Мои любимые художники – иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин.
Выразительное чтение.	Формирование выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении.	А. Майков «Кроет уж лист золотой...
Выразительное чтение	Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств	С.Есенин «Закружилась листва золотая»
Выразительное чтение	Читать стихотворение,	А.С. Пушкин «Унылая

	передавая настроение с помощью различных выразительных средств;	пора...», А. Аксаков «Осень»
Чтение по ролям и иллюстрирование эпизодов;	Умение передавать настроение героев	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и серый волк» (изучение нового материала)
Отзыв по сказке	Умение писать отзыв на книгу.	Русская народная сказка «Заячья избушка» (комбинированный)
Инсценирование	Инсценировать произведения самостоятельно	Корякская сказка «Хитрая лиса» (комбинированный)
Пересказ от лица героя	Умение передавать отношение героя к тому, что происходит вокруг	Русская народная сказка «Зимовье» (изучение нового материала)
Чтение по ролям;	Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	Русская народная сказка «У страха глаза велики» (комбинированный)

В процессе выполнения творческих работ присутствуют общие этапы:

- осмысление творческой задачи;
- отбор из текста произведения необходимого материала;
- создание в воображении «проекта», «плана» будущей работы;
- словесное оформление возникшего представления;
- исполнение работы;
- анализ и оценка качества конечного продукта;

Выбираем творческие задания, учитывая:

- художественные задачи текста (например, произведения А. Пахомова, Е. Чарушина помогают увидеть необычное в обычном, повседневном, а это значит, были выбраны творческие задания, связанные со сферой воображения: иллюстрирование, творческий пересказ от лица одного из главных персонажей, устное словесное рисование и др.);
- особенности всего класса и возможности отдельного школьника (например, были даны творческие задания по группам, дифференцированы на уроке и дома: детям с художественными склонностями предлагалось иллюстрирование, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование);
- учебные задачи (например, если была цель: развить критическое мышление, то выбрали соответствующие задания).

Большое значение в развитии креативного мышления имеет творческий стиль проведения уроков, доброжелательный микроклимат, при этом необходима обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха.

Важным является использование методических приемов для развития осуществлять анализ, сравнения, обобщения. Анализ художественного текста целесообразно направить на понимание точки зрения автора, его мысли и чувства и выработать свое понимание данного текста.

Конечным результатом выполнения творческих работ на уроках литературного чтения является в большинстве случаев связное словесное высказывание, которое является оригинальным, логичным, показывает фантазию и творческое воображение школьника. Все это позволяет говорить о едином процессе развития креативного мышления младших школьников в процессе освоения творческих работ.

В нашей работе использовались следующие приемы развития креативного мышления:

- игровые приемы (приемы, имеющие обучающий и развивающий характер, расширяют кругозор учащихся, стимулируют их познавательный интерес, формируют творческие умения и навыки) Им были присущи такие черты:

- свободная развивающая деятельность,
- творческий, импровизационный, активный характер этой деятельности,
- наличие прямых или косвенных правил, логическую и временную последовательность развития,
- присутствие обучающего характера.

Применялись дидактические и творческие игры, головоломки.

- интеллектуальная разминка. Интеллектуальная разминка, как и головоломка, позволяет обеспечить мотивацию обучающихся и включить их в творческую деятельность на уроке.
- проблемные ситуации, содержащие противоречие и не имеющие однозначного решения соотношения обстоятельств и условий, в которых разворачивалась деятельность каждого младшего школьника в отдельности или всего класса.

### **2.3. Методические рекомендации по развитию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения**

Литературные произведения оказывают огромное влияние на формирование личности ребёнка, его духовно-нравственное развитие. Художественная литература даёт широкое познание мира, духовной жизни человека, учит размышлять над случаями из жизни людей, их непростыми

взаимоотношениями, соотносить характеры и поступки героев произведений со своими поступками.

Научно-познавательная литература даёт не только интересные знания, но и учит детей «читать» мир и осознавать себя в этом мире, пробуждает потребность и интерес к самостоятельному поиску знаний из разных источников, что становится особенно актуальным в настоящее время.

Для развития креативного мышления необходимо выполнение следующих условий:

- избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребёнка;
- не допускать переутомления и учебных перегрузок;
- стимулировать познавательные интересы многообразием приёмов используя ИКТ;
- специально обучать приёмам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

С помощью художественных произведений, литературных текстов решаются вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребенка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

В работе с произведениями стоит использовать проблемную технологию. Интересны бывают их рассуждения при анализе того или иного произведения. Их эмоциональность и самостоятельность в высказываниях говорят о том, что они действительно сопереживают героям.

В речи дети используют выражения: «Я думаю», «Меня поразило», «Я бы хотел помочь», «Я считаю», «Я не согласен с героем», «Мне было жаль», «Меня восхищает» и т.д. А также высказывания о самом авторе, стараются дать ему свою оценку, как личности: «только добрый человек, который умеет любить, мог написать такое произведение, отстаивают свои гипотезы, ссылаясь при этом на текст.

Очень живо может проводиться работа над «художественным словом». После первичного восприятия текста педагог направляет мысль детей на понимание меткости и ёмкости художественного слова, задавая вопросы типа: «Какими словами поэт передал красоту?», «Из каких слов это видно?», «Как вы думаете, почему автор использовал то или иное слово?», «Прочитайте слова, используемые автором в описании», «Составим синонимичные ряды», «Какие литературные приёмы использовал автор?», «Докажите».

Ученики развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют благодаря предоставленной им свободе для самовыражения. Это способствует развитию творческой активности на уроках литературного чтения. В первую очередь мы работаем над выяснением стиля и жанра произведения, затем над его художественными особенностями.

Таким образом, можно составить карточки — опоры по работе:

- на выяснение стиля произведения;
- с художественными средствами в литературном произведении;
- с сюжетом (композицией) произведения;
- задания, направленные на понимание поэтического текста;
- работа со сказками;
- задания, направленные на развитие фантазии.

Можно представить базовую модель урока, направленную на развитие креативного мышления:

- разминка. Репродуктивные задания.
- развитие психических механизмов (памяти, внимания, мышления, воображения)
- выполнение развивающих, частично-поисковых заданий (нахождение закономерностей, принципа группирования).

- решение творческих заданий (воспитание у учащихся видеть новое в известном).
- подведение итогов.
- рефлексия.

Упражнения для развития креативного мышления:

репродуктивные задания

Это серия простых вопросов, но выполнять их следует в быстром темпе (устно или письменно)

Какое сегодня число?

Какой день недели был вчера?

Какая буква третья в слове вокзал?

Название какого месяца оканчивается на т?

Литературная разминка «Что это? Кто это?»

- То, в чем медведь тащил Машу и пирожки?

- Кто бродит по Лукоморью?

Нестандартные задания

- Интеллектуальная игра. Серая...? (Шейка)

- Белая...? (береза).

Один из важнейших видов работ на уроках литературного чтения основывается на наблюдении за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков. Такое наблюдение развивает видение конкретно - чувственного облика мира. Но для того, чтобы создать художественный образ, необходимо не просто наблюдать, подмечать какие - то конкретные чувственные, неповторимые признаки предмета или явления, но и открывать через них в предмете его возможную внутреннюю жизнь, родственную собственной внутренней жизни.

Внимательно всматриваясь в мир, художник как бы постоянно переходит границу «я» И «не я», соединяя области субъективного и

объективного через художественный образ, воплощая в нём своё единство с миром. Эта работа в начале обучения проводится в форме коллективного этюда (под руководством учителя класс решает общую творческую задачу), и в ней происходит реальное распределение позиций: автор-художник сочиняет, читатель - критик оценивает созданную картину мира и помогает её совершенствовать.

Важный этап индивидуальная письменная работа - классное или домашнее сочинение (работа в позиции автора - художника). И, наконец, завершающий урок - обсуждение детских сочинений, на котором читатели - критики оценивают работу авторов - художников, учатся видеть удачу и неудачу, помогают сделать произведения совершеннее.

Также следует широко использовать прием «Взаимные вопросы», когда дети по содержанию прочитанного текста задают вопросы друг другу в парах или группах. Постановка вопросов дает возможность учащимся переосмыслить прочитанный текст, что способствует осознанию собственной причастности к открытию мира знаний. Хорошим стимулом активизации самостоятельного мышления является создание ситуации, в которой надо кому-то помочь, спасти, дать совет. Для этого учащимся предлагаются проблемные вопросы, с помощью которых можно делать выводы из прочитанного.

Творчество даёт человеку много радости, развивает в нём наблюдательность, сообразительность, быстроту ума. Учит красиво и правильно говорить, и писать – выражать свои мысли. Но для творчества нужны не только фантазия, выдумка и воображение, но и прочные знания.

Креативность – это способность к творчеству. Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, будь это вещь внешнего мира или известное построение ума или чувства, живущее и обнаруживающееся только в самом человеке.

В наше время, когда наука и техника стремительно развиваются, когда у нас на глазах формируется новое общественное устройство, когда в жизнь входят новые реалии, человек должен успевать перестраиваться, уметь быстро ориентироваться в новых условиях, от него требуется большая доля самостоятельности и активности. Все эти качества в последнее время принято называть модным словом «креативность». Кто же поможет человеку, а особенно юному, только начинающему жить, стать «креативным»?

Современная школа может взять на себя решение этой задачи.

Таким образом, использование описанных нами приемов критического мышления на уроках чтения в начальной школе позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия.

Развитию креативного мышления младших школьников способствует также использование технологии формирования образного мышления, потому что одной из важнейших задач школы является стимулирование процессов познавательной деятельности учащихся. Это, прежде всего, развитие мышления вообще и отдельных его видов, в частности, образного. Система работы по использованию технологий развития креативного мышления и формирования образного мышления помогает выработать у детей осознанный подход к обучению, умение обосновывать собственное мнение на основе реальных фактов, противостоять внушению чужих мыслей, приучает учащихся правильно реагировать на информацию.

Результатами такой деятельности становятся: высокие учебные достижения учащихся, участие и победы детей в различных олимпиадах, конкурсах, викторинах, проектах, школьного, муниципального, регионального уровня.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что развивать детское литературное творчество можно и нужно, ведь никогда заранее не знаешь, в какой момент и при каких обстоятельствах раскроется внутренний мир того

или иного ребёнка. Существует масса различных приёмов и способов, помогающих учащимся раскрыть себя. И очень важно, чтобы учителя применяли эти методы в работе с детьми.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проанализировав состояние проблемы развития креативного мышления младших школьников в психолого-педагогической теории и практике, мы выявили его актуальность на современном этапе. Анализируя психолого-педагогические исследования по теме работы, нами было выявлено, что образовательный процесс предоставляет широкие возможности для развития креативного мышления своими организационным, содержательным, технологическим и диагностическим компонентами. Наибольшими возможностями для этого в начальной школе располагают предметы гуманитарного цикла, особенно литературное чтение.

Рассмотрев роль творческих работ в развитии креативного мышления младших школьников, мы определили, что данному виду работ на уроках литературного чтения традиционно отводится значительное место. Предметом изучения на таких уроках является художественное произведение – продукт литературного творчества. В современной методике литературного чтения накоплено большое количество видов и разновидностей творческих работ, среди которых целесообразно отметить иллюстрирование, драматизация (инсценирование), творческий пересказ. В работе представлена их характеристика. Выполнение творческих работ помогает младшим школьникам глубже воспринять содержание произведения, а также способствует развитию их воображения и речи.

Рассмотрение психолого-педагогической сущности основных видов творческих работ дает основание утверждать, что в содержании, процессе выполнения и конечном результате этих работ есть много общего, но самым главным является то, что по содержанию они являются продуктом творческой деятельности и выполняются на основе художественного

произведения; присутствуют общие этапы; конечным результатом выполнения творческих работ на уроках литературного чтения является в большинстве случаев связное словесное высказывание. Все это позволяет говорить о едином процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ.

В нашей работе было проведено диагностическое исследование с целью выявить уровень развития креативного мышления младших школьников. В нем принимало участие 25 детей 2 класса. Были выявлены критерии и показатели креативности мышления, такие как творческое воображение, фантазия, построение гипотезы. Были применены задания в соответствии с методическими рекомендациями по диагностике авторов М.П.Воюшиной, Н. В. Горюшкиной и других авторов. В ходе исследования было выявлено преобладание низкого уровня развития креативного мышления, что обусловило необходимость разработки методических приемов по развитию креативного мышления детей младшего школьного возраста средствами творческой работы на уроках литературного чтения.

Система работы строилась с учетом проведения предварительной диагностики уровня развития креативного мышления младших школьников, систематического использования творческих работ на уроках, применения индивидуального подхода к обучающимся.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 2003. - 274 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 2008. – 224 с.
3. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2015. — №11. — С. 1717-1719.
4. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина. – М. : Академия, 2010. – 366с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [электронный ресурс] URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/7-0060-1.shtml> (дата обращения 22.04.2018)
6. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций/ Л. С. Выготский. – М.: 2000. – 380 с.
7. Гаврилова Т.В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» / Т. В. Гаврилова // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 20–22. 5.Голушко Т. В. Урок литературного чтения – урок творчества / Т.В.Голушко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №1. – С. 1–3.
8. Горюшкина Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н.В.Горюшкина // REFdb.RU. – URL:: <http://refdb.ru/look/1088416> (дата обращения: 25.04.2018)

9. Гринберг Б. М. Урок литературы как креативное пространство//Филологический класс 2016. № 2(44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urok-literatury-kak-kreativnoe-prostranstvo> (дата обращения: 30.04.2018).
10. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников // В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, М.: Просвещение, 2008. - 196 с.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 2009. – 368 с.
12. Еремина Л. И., Бибикова Н. В. Педагогические условия формирования креативности обучающихся // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2017. №4 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-kreativnosti-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 07.05.2018).
13. Ермакова, Е. С. Развитие гибкости мышления детей: Дошкольный и младший школьный возраст : учеб.-метод. пособие / Ермакова Е. С., Румянцева И. Б., Целищева И. И.. – СПб. : Речь, 2007. – 208 с.
14. Ефимова О. С. Минутки поэзии и творчества / О. С. Ефимова // Начальная школа. – 2002. – № 8. – С. 54–55.
15. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 частях / [автор-составитель Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова]. — 4-е издание, доработанное — М.: Вентана-Граф, 2012. 48 с.
16. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2013.
17. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: Уроки слушания:

1 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2013.

18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб.: Питер, 2011. 390с.

19. Каликина Л.А. Система творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования полноценного восприятия художественного произведения/Л.А.Каликина.– Начальная школа плюс. – 2011. – №1. – С. 12-14

20. Камерная М.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / М. А. Камерная // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL:: <http://festival.1september.ru/articles/575039> (дата обращения 10.04.2018)

21. Кармакова Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка / Т.А Кармакова // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 3. – 48–51.

22. Королева О.Н. Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения автор / О. Н. Королева // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 3. – С. 1–6. 15.Кудрявцев В. Т. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников / В. Т. Кудрявцев// Журнал практического психолога. – 2011. – № 1. – С. 114–147.

23. Кузнецова Н.Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н.Н.Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – URL:: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>(дата обращения 26.02.2016)

24. Курочкина М.Методы развития творческих способностей

младших школьников / М. Курочкина// Воспитание школьников. – 2009. – №4. – С. 48–51.

25. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности / Н.С. Лейтес// Вопр. психологии. - 2008. - № 4. - С.32

26. Лернер И.Я. Развивающее обучение с дидактических позиций /И.Я. Лернер // Педагогика. - 2006. - №2. - С.7-11.

27. Лук А. Н. Мышление и творчество. М., Политиздат, 2000. - 144 с.

28. Макарова Ю. В., Кузьмакова К. Н., Троицкая И. Ю. Развитие творческого мышления младших школьников // Символ науки. 2016. №3-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov-1> (дата обращения: 07.05.2018).

29. Малахова О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 35–37.

30. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения /Л.Д.Мали // Начальная школа плюс До и После.–2010.–№7.– С.53-57.

31. Менчинская Н.А. Проблемы воспитания, обучения и психического развития ребенка / Н.А. Менчинская. - М.: МПСИ, Воронеж: Модэк, 2004. - 512 с.

32. Методика преподавания литературного чтения/ под ред. Ю. О. Богдановой. – М.: Академия, 2000. – 362 с.

33. Микушова Т.П. Работа с разными жанрами сочинений художественного и публицистического стиля в III–IV класса /Т.П.Микушова // Начальная школа. – 2006. – № 7. – С. 34–37.

34. Мороз В.В. Обзор зарубежных теорий креативности //Вестник Оренбургского государственного университета,2016. №12 (200) С.35-39

35. Морозова С.Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С. Э. Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 29–31.
36. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы / Л.В. Никитина // Начальная школа - 2001. - № 5. - С. 99-100.
37. Печенежская В. Н. Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 2 (февраль). – С. 86–90.
38. Печенежская В. Н. Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы // Концепт. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnogo-myshleniya-na-urokah-russkogo-yazyuka-i-literatury-1> (дата обращения: 30.04.2018).
39. Полина Т.Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения / Т. Н. Полина // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 8. – С. 1–5.
40. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарёв. – М., 1976.
41. Посталюк, Н. Ю. Творческий стиль деятельности: Педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2009. – 205 с.
42. Прохорова Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.
43. Психология XXI века / Под ред. В.Н. Дружинина. — М.: ПЕР СЭ, 2003. 220 с.
44. Развитие человека есть развитие его способностей // Одарённый ребенок. – 2006. – №1.5. – С.29
45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л.

Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2005. - 668 с.

46. Симонова А.Э. Развитие творческого мышления у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симонова. - Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.

47. Сироткин Л.Ю. Младший школьник, его развитие и воспитание/ Л.Ю.Сироткин, А.Н.Хузиахметов. 3-е изд. - Казань: Изд-во «Матбугат йорты». - 2009. - 212 с.

48. Стернберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески! (Двенадцать теоретически обоснованных стратегий обучения творческому мышлению) // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б.Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 186-212.

49. Суровцева Н.А. Креативность как ключевая компетенция школьников [Электронный ресурс] URL: [www.intellectus.su/conf/c-2009/surovtseva.htm](http://www.intellectus.su/conf/c-2009/surovtseva.htm)

50. Теория креативности. URL: <http://www.brandmedia.ru>

51. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – С. 15-41.

52. Утемов В.В., Зиновкина М.М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Современные научные исследования. Вып1.– Концепт. –2013.–URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>

53. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон РФ от 17 декабря 2010 г. №1897

54. Чернецкая Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №8 (Август). – С. 56–60

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1 задание

Чарушин Е. И. **Заяц.**

Шуба у зайки тёплая-тёплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и заяка белый. Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, заяка задаст стрекача, только его и видели. Сидит заяка — ветки обдирает, горькую кору гложет. Тёплого лета ждёт. Ведь летом раздолье — всякой еды вдоволь. Ешь — не хочу! Хочешь — пожуй сладкий клевер — кашку, хочешь — траву тимофеевку, любой цветочек с мёдом откуси. Не лазай только, заяка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку.

### 2 задание

«Осень» М.Ю. Лермонтов

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.  
Под нависшею скалою  
Уж не любит, меж цветов,  
Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов.  
Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

**3 задание.** Русская народная сказка «Кот, петух и лиса».

Жил кот с кочетком. Кот идет за лыками в лес и бает кочетку:

– Если лиса придет звать в гости и станет кликать, не высовывай ей головочку, а то унесет тебя.

Вот пришла лиса звать в гости, стала кликать:

– Кочетунюшка, кочетунюшка! Пойдем на гумна позолоты яблочки катать.

Он глянул, она его и унесла.

Вот он и стал кликать:

– Котинька, котинька! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды.

Кот услышал, пришел, избавил кочетка от лисы. Кот опять идет за лыками и опять приказывает:

– Если лиса придет звать в гости, не высовывай головку, а то опять унесет.

Вот лиса пришла и по-прежнему стала кликать. Кочеток глянул, она его и унесла.

Вот он и стал кричать:

– Котунюшка, котунюшка! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды!

Кот услышал, прибежал, опять избавил кочетка. Кот опять скрутился идтить за лыками и говорит:

– Ну, теперь я уйду далеко. Если лиса опять придет звать в гости, не высовывай головку, а то унесет, и не услышу, как будешь кричать.

Кот ушел; лиса опять пришла и стала опять кликать по-прежнему. Кочеток глянул, лиса опять унесла его. Кочеток стал кричать; кричал, кричал – нет, не идет кот. Лиса принесла кочетка домой и крутилась уж жарить его.

Тут прибежал кот, стал стучать хвостом об окно и кликать:

– Лисонька! Живи хорошенько своим подворьем: один сын – Димеша, другой – Ремеша, одна дочь – Чучилка, другая – Пачучилка, третья – Подмети-шесток, четвертая – Подай-челнок!

К коту стали выходить лисонькины дети, один за другим; он их всех поколотил; после вышла сама лиса, он и ее убил и избавил кочетка от смерти.

Пришли оба домой, стали жить да поживать да денежки наживать.

**5 Задание. Написать отзыв к стихотворению.**

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель, надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес.  
На ручей, рябой и пестрый,  
За листком летит листок,  
И струей сухой и острой.  
Набегают холодок.