

Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра экономики и менеджмента

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой:
_____ С.Л. Фоменко

Исполнитель:
Леонтьева Светлана Борисовна,
обучающийся БП- 42зБ группы
4 курса заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Давыдова Наталья Николаевна,
канд.техн.наук, доцент кафедры
ЭиМ

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Педагогические условия развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	23
1.3 Возможности аппликации в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	29
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АППЛИКАЦИИ.....	40
2.1 Мониторинг уровней развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	40
2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников на занятиях по аппликации.....	53
2.3 Диагностика творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных требований современного общества является развитие творческих, нестандартно мыслящих людей, способных находить новые решения поставленных задач. В связи с этим основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности. В Федеральном Законе «Об образовании РФ» личности ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость развития творческих способностей детей, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса.

Творческое развитие личности в условиях целостного педагогического процесса рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста – дошкольного детства. Дошкольное учреждение должно создавать условия для максимально свободной реализации заданных природой физических, интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, помогать ребенку в духовном развитии и творческом самовыражении.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для решения задач творческого развития личности. Изучением творческих способностей занимались: В.Н. Дружинин, Е.И. Игнатьев, К.К. Платонов, С.Л.Рубинштейн, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Дж.Рензулли и др.; развитие способностей у детей в период дошкольного детства рассматривали О.М. Дьяченко, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева и др.; о творчестве как деятельности человека, ведущей к преобразованию внешнего и внутреннего мира личности писали Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.С. Кузин, Я.А. Пономарев, и многие другие. Исследователи подчеркивают, что в дошкольном возрасте ребенок отличается особой чувствительностью и восприимчивостью, необходимо поддерживать его способность к творчеству, вовлекая в продуктивную деятельность, насыщенную яркими образами.

Художественная деятельность является основным средством развития творческих способностей. Каждый вид искусства, обладая специфическими возможностями воздействия на личность, тем не менее, всегда может в полной мере развить ее творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. В современных педагогических и психологических исследованиях особое место занимает необходимость организации занятий изобразительным творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста. В работах, таких авторов, как А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Н.Н.Поддьяков определено, что дети, дошкольного возраста, способны в процессе осуществления предметной чувственной деятельности, куда входят и занятия аппликацией, выделять наиболее существенные свойства предметов, а также явлений, в том числе устанавливать связи между различными предметами и явлениями, а также в образной форме их отражать. Данный процесс особенно заметен в видах практической деятельности: происходит формирование обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения, а также сопоставления, в том числе развивается умение осуществлять планирование своей деятельности. Отсюда и вытекает необходимость организации занятий с детьми не только изобразительным искусством, но также и специфичными видами изобразительного творчества, к которым относится аппликация.

Однако занятия по аппликации, как средство развития творческих способностей старших дошкольников, зачастую недооценивается педагогами, не в полной мере разработано содержание занятия в ДООУ направленное на развитие творческих способностей в процессе продуктивной деятельности. Вместе с тем именно в старшем дошкольном возрасте, когда закладываются основы творческой личности, важно определить эффективные приемы, методы развития творческих способностей.

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено **противоречие** между необходимостью развития творческих

способностей у старших дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе занятий по аппликации.

Проблема исследования связана с отсутствием интереса у части старших дошкольников к видам творческой деятельности, требующим упорства, терпения, усидчивости и внимания, в том числе нежеланием доводить начатое дело до логического конца, боязнью прикасаться к разным материалам ручного труда, что свидетельствует о неуверенности в собственных силах, и негативно влияет на развитие творческих способностей дошкольников.

Выявленные противоречие и актуальность проблемы обусловили выбор темы исследования: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста».

Объект исследования: творческие способности у старших дошкольников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации в условиях ДОУ.

Цель исследования: обеспечение развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть возможности занятий по аппликации в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать цикл занятий по аппликации для детей старшего дошкольного возраста, направленный на развитие творческих способностей, направленных на формирование умений работы с нетрадиционными материалами, разными по цвету, форме, структуре, развитие творческой фантазии, развитие мелкой моторики.
4. Выявить динамику развития уровней творческих способностей у старших дошкольников в процессе опытно-поисковой работы.

Методы исследования. В качестве теоретических методов исследования выступили сравнительно-аналитический метод. В качестве эмпирических методов исследования выступили: метод наблюдения, беседы, анализа продуктов изобразительной деятельности.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы педагогами для выявления и развития уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а также для организации вовлечения детей в творческую деятельность на занятиях по аппликации.

База исследования. Исследование проводилось на базе МАДОУ №39 «Цветик-семицветик» в группе общеразвивающей направленности, в котором приняли участие 10 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит список литературы из 60 источника, 7 приложений. Объем работы составляет 81 страницы. В работе результаты исследования отражены в 4 диаграммах и 3 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Аппликация является наиболее простым и доступным способом в создании художественных работ, при котором происходит сохранение реалистической основы самого изображения. Данное позволяет широко использовать занятия аппликацией для развития творческих способностей у детей в старшем дошкольном возрасте.

Анализ источников дает основание рассматривать аппликацию как деятельность, которая в себя включает элементы иных видов деятельности, таких как игры, труд, изобразительная деятельность (З.В. Лиштва, Л.А.Парамонова). За счет такого интегрального характера в аппликации заключены для развития творческих способностей у детей, дошкольного возраста благоприятные возможности.

Основными в аппликации являются следующие признаки: силуэтность, обобщенная трактовка образа на плоскости, однородность цветовых пятен (то есть, локальность) в больших цветовых пятнах.

Аппликация подразделяется на следующие виды:

- предметная, состоящая из отдельных изображений (например, лист или ветка, дерево или гриб, цветок или птица, дом или человек и т. д.);
- сюжетная, отображающая действия или события (например, Салют Победы, или Полет в космос, птицы прилетели и т.д.);
- декоративная, включающая различные орнаменты или узоры, которыми украшаются различные предметы.

Решаются общие задачи в обучении аппликации:

- составлять из разных геометрических форм какой-либо декоративный узор и растительных деталей (листок или цветок), располагая их на основе картонной либо тканевой;
- составлять их отдельных частей изображение предмета, а также изображать сюжет;

- овладевать техникой получения из различных материалов деталей для аппликации: вырезывание различными приемами, обрывание или плетение, а также их прикрепление их к основе: приклеивание, пришивание;

- формирование чувства цвета, понимание основных цветов и их оттенков, овладевать умением в составлении гармоничных цветовых сочетаний;

- формировать чувство формы, пропорции и композиции.

В каждой возрастной группе данные задачи реализуют по-разному. Усложнение задач связано с имеющимся уровнем знаний, а также умений и навыков, в зависимости от которых находится творческая вариативность в содержании сюжетно-тематических аппликации. Обучение детей на систематической основе разнообразным способам аппликации, при использовании различных материалов является основой для творческого выражения дошкольниками в самостоятельной деятельности: они могут сами выбрать содержание своей аппликации (к примеру, декоративный узор или предмет, либо сюжет), материал (только один либо несколько в их сочетании) и применять различную технику, которая более всего подходит для выразительного исполнения того, что было ими задумано.

В старшем дошкольном возрасте дети способны овладевать такой техникой вырезывания как симметричное, силуэтное, многослойное, а также техникой обрывания или плетения. Они также могут комбинировать техники.

Дошкольники осваивают такие способы прикрепления деталей, как пришивание их к ткани. Дети получают два варианта изображений: плоскостное или полубъемное (когда подкладывается между основой и деталью вата). Изображение становится во втором случае более выразительным. При частичном наклеивании деталей получается полубъемная аппликация, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Содержание аппликации расширяется. Дети начинают создавать более сложные декоративные узоры, используя геометрические и растительные

формы. Также более сложными становятся и предметные аппликации, которые имеют большое количество деталей. В старшем возрасте дети начинают делать аппликации из соломки, намазывая контур предмета клеем и на него наклеивая порезанную соломку.

Сюжетные аппликации многослойные могут выполнять дошкольники из бумаги или ткани, либо сухих листьев. Наиболее трудный данный вид аппликации. В многослойной сюжетной аппликации в отличие от рисунка обязательно остается строго определенная последовательность в расположении и наклеивании (пришивании) форм: к примеру, сначала делается общий фон (земля или море, либо небо). Затем происходит выкладывание и приклеивание предметов заднего плана, потом среднего и в самом конце переднего. Можно предложить детям 6-7 лет сделать карандашом эскиз будущей работы.

Самой доступной и интересной и для дошкольников является аппликация из ярких цветов бумаги. Сам вид материала, простота его обработки стимулирует творческую активность ребенка, позволяет легко овладевать ручными умениями и навыками. Поэтому в соответствии с задачами программы по обучению аппликации в каждой возрастной группе в необходимо иметь специальные материалы, а также оборудование для проведения занятий, то есть ножницы, клей, кисточку, бумагу для фона и элементов для аппликаций, а также подставку для кисточки, подстилку для намазывания фигур, чистую салфетку (в расчете на каждого ребенка).

Чаще всего берется бумага для фона плотной, подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Птиц наклеивают на голубом фоне неба, например, цветы на зеленом фоне поляны или луга, а рыб – на фоне синей глубины реки или моря.

Из бумаги более эластичной и упругой, имеющей сочные, насыщенные тона и хорошо обработанную поверхность, вырезают элементы для аппликации.

Ножницы ребенку дают с закругленными концами и разработанными рычагами. В длину их размер должен быть примерно 120 мм. Оформление к празднику или вечеру развлечения можно дать и большие ножницы, вырезать крупные элементы. Хранят ножницы в коробках или ставят их в высокие деревянные подставки-стаканы кольцами вверх. Ножницами нельзя размахивать, играть, после работы убирать на место, при пользовании ножницами детей надо учить соблюдать осторожность.

Кисти для намазывания фигур, вырезанных из бумаги, берут в зависимости от размера заготовок. Для любой коллективной аппликации надо иметь кисти разных размеров.

Наклеивают фигуры картофельным клеем или мучным клеем. На чистой подстилке фигуры намазывают клеем. Это может быть лист белой бумаги небольшого формата. Его надо несколько раз менять в процессе занятия, чтобы клейстер не оставлял нежелательных пятен и не пачкал цветную сторону аппликации.

Проводя работу с бумагой и иными материалами, а также инструментами, дети начинают приобретать целый ряд очень полезных практических умений и навыков, которые связаны с развитием у них ручных и инструментальных действий. Таким способом обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз, вырезание, склеивание и т.д. На занятиях происходит ознакомление с различными видами бумаги (Рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.), ее качественные показатели. Бумага различается не только по цветам, но и по фактуре: она бывает гладкой или матовой, блестящей или глянцевой, шероховатой или ворсистой, тонкой или толстой (что определяется на ощупь), плотной или рыхлой (что определяется на разрыв), промокаемой либо водонепроницаемой. К примеру, рыхлая бумага будет мягкой и легко обрываться пальцами. Этим способом можно получить из нее очень выразительные аппликации с каким либо мохнатыми контурами. Так, например, изображают пушистых цыплят или зайчат, белок или медвежат,

почек вербы и т.д., для этого используют мягкую, податливую для обработки салфеточную или гофрированную бумагу, а также некоторые сорта бумаги оберточной.

При подборе бумаги для аппликации, выполняемых приемами симметричного вырезания, большое значение имеет такое свойство бумаги, как эластичность. Если заготовка будет ломаться, то на сгибах образуются трещины, что ухудшает эстетический эффект аппликации, делает невозможным исправление ошибок и вызывает у ребенка чувство неудовлетворенности результатом своей деятельности. Поэтому воспитатель подбирает гибкую и упругую бумагу, хорошо поддающуюся обработке, чтобы она легко складывалась без лишнего напряжения, а после вырезания сгибы разглаживались ногтем большого пальца правой руки.

Помимо аппликации из бумаги, существует, и другие виды аппликации остановимся на них подробнее.

1. Аппликации из ткани.

Аппликация из ткани - разновидность вышивки. Вышивание – это укрепление на определенном фоне из ткани кусочки другой ткани. Укрепление тканевой аппликации осуществляется или при помощи пришивания, или при помощи приклеивания. Аппликации из ткани могут быть предметными, сюжетными и декоративными, одноцветными, двухцветными и многоцветными.

Выполнение аппликаций из ткани от детей требует наличия определенных навыков. Первое, необходимо уметь ткань резать (ткань режется труднее, чем бумага); второе, тканевые края могут осыпаться и тем самым, осложнять работу.

2. Аппликации из соломы.

Данные виды аппликации издавна известны народным умельцам в Белоруссии, Молдавии и Украины, где солома используется в качестве поделочного материала. Различные вещи из соломы изготавливали такие как циновки, сумки, коврики, игрушки.

Из соломы необычайно привлекательны аппликации, поскольку они отливают золотом. Это происходит от того, что у соломы глянцевая поверхность и волокна продольно расположены. Волокна соломы максимально отражают свет лишь в определенном положении. Составленная из форм, которые находятся под разными углами в отношении к свету. Аппликация, выполненная из соломы, прекрасно может вписаться в интерьеры даже современных помещений. А сувениры из соломы являются приятным подарком. Это могут быть и картины, и орнаментальные полосы, и закладки для книг, и шкатулки, и рамки.

Дети довольно легко справляются с предметной аппликацией из соломы. Для работы следует выбирать предметы прямоугольной форм: дом-квадрат, крыша-треугольник, елка, состоящая из треугольника, лодка с парусом, флажок, грибок-корень из полосы, зауженной к верху, шляпка-половина круга. Заниматься аппликацией из соломы лучше с небольшими группами детей (три - четыре ребенка).

3. Аппликация из засушенных растений.

Аппликация приобрела широкую популярность из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Детям дошкольного возраста работа с природным материалом вполне доступна. Общение с природой увлекательно, интересно и полезно в общении. Оно у детей развивает творчество и мышление, наблюдательность и трудолюбие, а также художественный вкус. Очень богатая должна быть фантазия, чтобы из листьев с дерева липы сделать яблоки либо из листьев осины осенью грибы, а из листьев дерева тополя-другие деревья.

Природа человеку дает просто неповторимое многообразие красок, а также совершенство уже готовых форм. Занятия с детьми с использованием природных материалов способствует воспитанию у них любви к родной природе, в том числе и бережного к ней отношения. Полезными они являются еще и потому, что собирать и заготавливать природный материал необходимо на воздухе.

4. Аппликации из тополиного пуха.

Пух с тополя, который весной покрывает как бы «белым снегом» газоны и улицы города, залетая в открытые окна и вызывая у жителей неудовольствие, может и восхищать их. Порой трудно поверить, что картину изготовили исключительно при помощи пуха без красок, кистей и клея. Аппликации, изготовленные из тополиного пуха выглядят однотонными и напоминают гризайли. При этом они нежные, воздушные и даже изящные.

Аппликации, выполненные из тополиного пуха, аналогично аппликациям из бумаги, могут быть предметными, сюжетными и декоративными. Темы выполнения предметных аппликаций довольно разнообразны. Выбирая темы для выполнения аппликации из пуха тополя, необходимо иметь в виду, что гораздо легче работать, если в аппликации будет мало деталей и если они будут крупными. Растения, а также птиц и животных следует выбирать таких, у которых имеется пушистая фактура: например, плюшевые игрушки, зайчата или котята, либо утята, или головки одуванчиков. Легче выполнять аппликации с черно- белых рисунков или контрастных фотографий. В сюжетной работе наиболее удачно удаются зимние пейзажи или березовые рощи, а также рыбки в аквариуме. Необычны и довольно оригинальны и декоративные аппликации, которые могут быть в виде орнаментов или узоров на различных формах.

5. Коллаж.

Коллаж (от фр. Collag- приклеивание, наклейка) – это техника и вид изобразительного искусства, который заключается в создании животных, а также графических произведений при помощи наклеивания на основу, материалов, имеющих различные цвета и фактуру (к примеру ткань, веревку, кружево, кожу, бусы, дерево, кору, фольгу, металл т др.). Коллаж в отличие от аппликации допускает возможность использования объемных элементов в композиции, причем и целых объемов, и их фрагментов (посуда, спортивный инвентарь, часы, монеты, пластинки, обувь, перчатки, веера, шляпы и др.).

6. Аппликация из кожи.

Кожа является натуральным и плотным материалом, из которого можно сделать долговечные поделки. Благодаря податливости материала можно

создавать самые разнообразные цветы из кожи, сувениры. Края у кожи не осыпаются, а материал прочный и плотный в этом огромное преимущество у кожи

7. Аппликация из крупы.

Доступные природные материалы это семена и крупы, изготовление из них поделок стало популярным видом детского творчества.

Заниматься таким видом творчества невероятно полезно для детей, так перебирание крупы способствует развитию мелкой моторике рук, и действует умиротворяюще, успокаивая нервную систему. Помогает развивать фантазию и творческое воображение. Занятия можно проводить дополнительно, они могут изучать основные виды круп, используемых для приготовления пищи. Научиться работать с сыпучими материалами.

Используемые материалы на занятиях могут быть самыми разными (ватные диски, ватные палочки, палочки от мороженного и др.).

Можно также комбинировать художественные техники или сочетать аппликацию и коллаж, либо вводить коллаж в слой живописного полотна и др. Для создания неповторимого художественного образа, необходимо находить наиболее подходящие средства, чтобы воплотить замысел художника.

Таким образом, занятия аппликацией становятся эффективным средством для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Интересные техники применяемых в аппликации позволяют развивать у дошкольников интерес к такому виду изобразительной деятельности, как аппликация, при этом проявляя выдумку и инициативу, а также провоцируя у них состояние вдохновения и творческого порыва. На наш взгляд, очень высока результативность таких занятий в развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст является благоприятным для развития у детей способности к творчеству, поскольку именно в этом возрасте закладывается психологическая основа творческой деятельности. Ребенок данного возраста имеет способность к созданию новых рисунков, конструкции, образа и фантазии, отличающиеся своей оригинальностью, вариативностью,

гибкостью, а также подвижностью. Детей дошкольного возраста характеризует активная позиция деятельности, а также любопытство и постоянные вопросы к взрослым, способность к осуществлению речевого комментирования процесса, а также результатов собственной деятельности, довольно стойкая мотивация, развитое воображение и настойчивость. Детская инициативность связана с их любознательностью и способностью, пытливостью ума и изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения и умением преодолевать трудности.

Для того чтобы выявить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста на наш взгляд необходимо рассмотреть понятия «способности», «творческие способности».

Л.А. Венгер понимает под способностями индивидуально - психологические, а также двигательные особенности детей, которые имеют отношения к их успешности в выполнении определенного вида деятельности, но при этом не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые у ребенка уже были выработаны.

Успешность к определенной деятельности может обеспечиваться не какой – то отдельной способностью, а лишь своеобразным их сочетанием, которые как раз и характеризуются личность [2, с. 47].

Отечественные психологи, такие как А. Н. Леонтьев и Б. М. Теплов занимались изучением способностей человека. Б. М. Теплов занимался изучением индивидуально-психологических предпосылок неодинакового успешного развития определенных функций и умений [12]; А. Н. Леонтьева, в основном интересовало, как возникают из природных предпосылок на базе структур человеческой деятельности качественно психические функции и процессы [7]. Никто из данных авторов не отрицал наличия врожденного неравенства в задатках, с одной стороны, и неоднозначную связь данных задатков с конечной успешностью в наиболее сложной форме деятельности – с другой стороны, при этом акценты были различны, как и различно употребление понятий. Б. М. Тепловым в контексте дифференциальной психофизиологии понятие способностей, связывалось, в первую очередь,

различиями, обусловленными с биологически, а А. Н. Леонтьевым в контексте системного понимания у человека психологических функций, а также их развития это слово относилось к сложным, окультуренным и «ставшим» человеческими функциям.

Способность трактуется в педагогике в качестве индивидуально-психологических особенностей личности, которые являются условиями для успешного выполнения определенного вида деятельности. Они в себя включают как отдельные знания, умения и навыки, также и готовность к обучению каким либо новым способам, а также приемам деятельности [10,с.317]. Психология утверждает, что способности – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [11, с. 331].

Выходя из вышесказанного можно дать определение понятию «способности» - это индивидуальные способности человека: они могут быть врожденные (природные), их можно сформировать и развить в процессе жизни (обучая и воспитывая ребенка), они проявляются в какой-либо деятельности, и которые связаны или зависят от условий жизни данного индивида. Способности нужны для выполнения определенного рода деятельности (конструкторской, художественной), а не там, где результат можно получить, сформировав определенный навык.

Основанием в понятии способности служат два показателя, отмечает В.А. Крутецкий: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Способным человека считают, если он может быстро и успешно овладеть каким-либо видом деятельности, причем в сравнении с другими легко начинает приобретать соответствующие умения и навыки, – то есть он добивается достижений, которые в значительной степени превосходят средний уровень [6, с. 117]. К способностям могут быть отнесены: у музыканта музыкальный слух или чувство ритма, у спортсмена - конструктивное воображение или быстрота двигательной реакции, у художника - тонкость в различении цветов.

Способность формируется считает В. А. Крутецкий, а следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. В деятельности не наблюдая человека, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей [6].

Творчество является более широким понятием, чем способности, которое предполагает созидание нового и ценного для общества, при помощи чего личность реализуется, развивая свои способности. «Творчество» близким понятию является понятие «креативность» – это способности человека, которые характеризуются его готовностью к созданию новых не традиционных идей либо принятых схем мышления и которые входят в структуру одаренности как независимый фактор, в том числе способность к решению проблем, возникающие внутри у статичных систем.

Итак, к творчеству мы отнесём созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности: художественной, познавательной, нравственной. Для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира.

«Творческие способности» к этому понятию есть несколько подходов:

1. Творческих способностей как таковых нет. Интеллектуальная одаренность личности выступает как необходимое, но недостаточное условие для развития творческой активности личности. Основную роль в перспективе творческого поведения человека играют мотивации, ценности, а также личностные черты (А. Олох, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). Основными чертами творческой личности данные исследователи считают когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, а также независимость, проявляющуюся в неопределенных и довольно сложных ситуациях.

2. Творческие способности выступают самостоятельным фактором, вне зависимости от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев).

3. Наличие высокого уровня развития интеллекта предполагает и высокий уровень творческих способностей человека и наоборот. не существует творческого процесса в качестве специфической формы психической активности. Данную точку зрения разделяют большинство специалистов, занимающихся изучением интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) [5].

А. Н. Лук писал, что «сами по себе творческие способности не могут превратиться в творческие свершения. Для получения результата, то есть, чтобы добиться определенных творческих достижений, необходимым является «двигатель» либо «природный ремень», который смог бы запустить бы в работу механизм человеческого мышления» [8, с. 28]. В структуре любых способностей, в том числе и творческих, выделяются мировоззренческие компоненты: ими определяются позиции личности в процессе деятельности, а также в оценке ее результатов, они характеризуют ценностные ориентации и установки, а также отношения личности к определенному виду деятельности.

Мы считаем, что человек не рождается сразу способным к определенному виду деятельности, способности его формируются, складываются и развиваются в соответствующем виде деятельности, если она правильно организована, причем в течении всей его жизни, но обязательно под влиянием процессов обучения и воспитания. Результаты показывают, что если человек не будет развивать способности, полученные на практике, то они со временем у него теряются.

Исключительно благодаря определенным условиям, которые связаны с занятиями на систематической основе сложными видами деятельности, такими как музыка или творчество, происходит развитие творческих способностей.

Творческие способности – это довольно сложный процесс, и он доступен только человеку. Данное понятие, довольно тесным образом связано с понятием «творчество» либо «творческая деятельность».

Мы знаем, что развитие у детей творческих способностей происходит в процессе их воспитания и обучения. Способности у детей формируются при помощи овладения ими содержанием материальной, а также духовной культуры, искусством, которые в процессе обучения осваиваются подрастающим человеком. Исходной предпосылкой для данного развития способностей являются врождённые задатки, с которыми человек рождается [15, с 720].

Период дошкольного детства с психологической точки зрения является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как дети в этом возрасте очень любознательны, у них имеется большое желание в познании окружающего мира. И поощряя детскую любознательность, давая им знания и вовлекая в разные виды деятельности, педагог тем самым способствует расширению их опыта. А накопление детского опыта и знаний является необходимой предпосылкой для будущей их творческой деятельности. Также следует отметить, что мышление детей в дошкольном возрасте является более свободным, чем мышление, которое наблюдается у более взрослых детей. Их мышление еще не испорчено определенными стереотипами, то есть оно практически независимо. А данное качество у детей необходимо развивать.

Также дошкольное детство считается сенситивным периодом (это период особой восприимчивости детей к разным видам деятельности и в целом поведения) для развития у них творческого воображения.

Проблемами развития у дошкольников творческих способностей занималась О.М. Дьяченко, которой было предложено провести разделение способностей на две группы. Такое деление довольно условно, но при этом с точки зрения разграничения средств, которые детьми используются при решении задач, достаточно эффективно.

В первую группу входят способности к познанию окружающей действительности, что позволяет ребенку при помощи таких средств, как схема и модель, произвести вычленение существенных для решения задачи

наглядных, объективных связей между предметами, то есть провести обобщение своего познавательного опыта. К примеру, план своей комнаты ребенок использует для нахождения определенного предмета в помещении, либо использует схему для того, чтобы построить из предложенных деталей (кубики, элементы Лего, киндер-сюрпризы и т.д.).

Во вторую группу входят способности, которые позволяют ребенку передать свое отношение к действительности при помощи обозначения определенными символическими средствами смысла настоящей ситуации. Данные средства позволяют дошкольникам обобщать и выражать имеющийся у них эмоционально-познавательный опыт. К примеру, в игре дети довольно часто воспроизводят радость, гнев, огорчение или удовольствие при использовании символики, которая заключена в их мимике, жестах, возгласах и т.п. Средствами живописи (таким как композиция, цвет, размер или форма) ребенок в дошкольном возрасте передает к изображаемому персонажу либо событию свое отношение [15].

По мнению А.М. Матюшкина, творческие возможности человека проявляются очень рано. Самый интенсивный период его развития – 2–5 лет, когда закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей выражается в непреодолимой, непроизвольной тяге к различным сферам деятельности. Значит, предпосылки творческих возможностей надо искать здесь [28].

Как указывает Л.Н. Галигузова, уже в раннем возрасте у ребенка зарождаются элементы фантазии [5] и творчества, которые проявляются в способах освоения ребенком действий с предметами [9]. Возможность построения предметного действия как творческого акта утверждает в своей работе Д.Б. Эльконин [57]. В качестве критериев творчества для авторов выступает создание ребенком образца действия с предметом, построение его как собственного действия.

В младшем дошкольном возрасте основной деятельностью, в которой проявляется творчество ребенка является игра. Но игра не только создает

условия для данного проявления. Согласно исследованиям психологов, в значительной мере игра способствует (или стимулирует) развитию у ребенка его творческих способностей. В самой природе детских игр уже заложены возможности для развития у детей гибкости и оригинальности их мышления, способности осуществлять конкретизацию и развивать свои собственные замыслы, в том числе и предложения иных детей.

При развитии у детей творческих способностей особо важное значение играет сам процесс и экспериментирование, а не стремление в достижении конкретного результата в игре [30].

В исследования ученых (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.) показано, что именно дошкольный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. Возрастные особенности проявляются и в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности. Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также развитие и большая пластичность нервной системы, что создаёт благоприятные условия для воспитания и обучения, формирования различных способностей. Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребёнка 6–7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети демонстрируют достаточно высокий уровень умственного развития, включающий расчленённое восприятие, обобщённые нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определённый объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые, можно побуждать ребёнка слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, воспроизводить и создавать различные продукты творчества. К моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребёнка снижается, в то же время он становится более

активным в поиске новой информации. Таким образом, дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная с совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований [43].

Структура творческой активности у дошкольников в различных видах их деятельности является совокупность определенных компонентов, а именно:

- мотивационного;
- содержательного;
- операционного;
- эмоционально-волевого.

Основными показателями у детей старшего дошкольного возраста их творческой активности выступают следующие предпосылки: мотивационные, содержательно-операционные, эмоционально-волевые компоненты деятельности, то есть, понимание важности осуществления подготовки к развитию творческой деятельности, наличие интереса к осуществлению творческой работы в различных видах деятельности, активное желание включения в творческий процесс, способность к процессам фантазирования и воображения; умение в преодолении возникших трудностей, доведение начатой работы до конца; проявление настойчивости и старательности, а также добросовестности; проявление радости в случае открытия новых приемов, способов и действий.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт возможности для развития основных направлений творческих способностей: эстетического отношения, творческого воображения и мышления, а также практического умения. И от того, насколько полно были использованы данные возможности, во многом впоследствии будет зависеть у взрослого человека его творческий потенциал.

1.2 Педагогические условия развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

На наш взгляд, успешное развитие творческих способностей возможно при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Как осуществляется процесс воспитания, как организовано пространство, в котором ребенок растет и совершенствуется, в каком окружении он находится в монотонном, однообразном, стандартном или, наоборот, разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся, динамичном

Важным компонентом в дошкольном образовании считается среда развития детей в детских садах. По мнению И.А.Липчанской, неперенным условием для построения развивающей среды в учреждениях дошкольного воспитания считается опора на модель личностно-ориентированную при взаимодействии между людьми, которой реализуются следующие принципы:

- уважение взаимных интересов, а также потребностей: данное предполагает предоставление детям свободы проведения исследований, а также определенный резерв в свободном месте и времени. Необходимо проводить активизацию поисковой активности детей, побуждать их творчески выполнять деятельность, проявлять самовыражение и импровизировать;

- уважение мнения, а также личностной позиции находит свое проявление в создании атмосферы, где существует личностный комфорт. Определяющими при этом становятся способы общения, такие как понимание, признание ребёнка, как личности, способность взрослых встать на позицию ребенка;

- активность в различных видах деятельности: среда в детских садах, должна быть развивающейся, чтобы стимулировать у ребенка

возникновение, а также развитие его познавательных интересов, в том числе волевых качеств, эмоций и чувств;

- учёт возрастных особенностей – это выявление в содержании предметно-развивающей среды специфических и отличительных признаков.

На наш взгляд, одним из условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста, является атмосфера, благоприятствующая появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю, следует относиться с уважением. Более того, педагог должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Некоторые авторы исследований детского творчества отмечают важное значение предметно-пространственной среды в развитии творческих способностей. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей.

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен учитывать основные этапы творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою:

1 этап – это возникновение замысла;

2 этап - это процесс по созданию продукта творческой деятельности;

3 этап – это проведение анализа результатов работы.

Первый этап – это возникновение, развитие, осознание и оформление творческого замысла. Чем старше являются дети и чем богаче у них опыт

изобретательной деятельности, тем их замысел приобретает более устойчивый характер.

Второй этап – это процесс создания детьми определенного изображения. Изображение по теме, которую называет воспитатель, не приводит к лишению ребенком возможности проявлять свое творчество, воспитатель, должен оказывать помощь, в направлении его воображения, разумеется, если, не регламентируя при этом решение самого изображения. Большие возможности могут возникать тогда, когда дается только направление для выбора темы или содержания изображения. На этом этапе, деятельность ребенка требует от него владения способами изображения, а также выразительными средствами, которые являются специфичными для таких видов деятельности, как рисование, лепка, аппликация.

К созданию детьми творческих произведений побуждают также и определенные мотивы, какие-либо чувства или впечатления, в том числе и отношение к поразившему ребенка явлению. Данные мотивы приводят к возникновению у ребенка определенного замысла, который будет возникать при создании продукта творческой деятельности. Сутью данного этапа является перевод детского представления в определенный и довольно конкретный образ. Можно отметить, что между воображением и чувствами имеется взаимосвязь и взаимовлияние друг на друга, которые наиболее ярко находят свое проявление именно в творческой деятельности.

Второй этап по времени может быть различным причем более длительным, чем иные этапы, поскольку процесс по созданию продукта деятельности сложен.

Третий этап – это проведение анализа результатов. Данный этап тесным образом связан с предшествующими и является их логическим продолжением и в том числе завершением, просмотр и проведение анализа того, что создано детьми, должен проводить при их максимальной активности.

Д.Б. Богоявленская в своей книге «Основные современные концепции творчества» выделила 12 стратегий по обучению творчеству (это условия по развитию творчества и повышения творческой активности):

- являться примером для подражания;
- поощрять сомнения, которые возникают в отношении к общепринятым предположениям, а также допущениям;
- разрешать совершать ошибки;
- поощрять разумные риски;
- включать в обучающую программу такие разделы, которые смогли бы позволить детям осуществить демонстрацию их творческих способностей; таким образом осуществлять проверку усвоенного материала, чтобы дети имели возможность применять и демонстрировать свой творческий потенциал;
- поощрять у детей умение находить, формулировать и в том числе переопределять проблему;
- поощрять, и вознаграждать у детей творческие идеи, а также результаты их творческой деятельности;
- предоставлять детям время для осуществления творческого мышления;
- поощрять терпимость к неопределенности или непонятности;
- подготовить детей к препятствиям, которые могут встретиться на пути у творческой личности;
- стимулировать дальнейшее развитие;
- находить соответствие между творческой личностью и средой [21].

В. А. Сухомлинский отмечал, что: «Истоки детских творческих способностей и дарований находятся у них на кончиках их пальцев, то есть, образно говоря, текут тонкие ручейки, которые и питают источник детской творческой мысли. Чем больше будет уверенности, а также изобретательности в движениях рук детей, тем тоньше будет взаимодействие с орудием труда, а чем сложнее будет движение, которое необходимо для данного взаимодействия, тем глубже будет взаимодействие детской руки и природы, общественного труда в духовную жизнь детей. Иными словами: чем будет больше мастерства в руке ребенка, тем он умнее» [32].

Наш опыт показывает, что от степени развития моторики руки, зависит уровень творческого развития на дальнейших возрастных этапах. Именно владение общими приемами обеспечивает ребенку самостоятельность и умение творчески решать любую изобразительную задачу.

Проанализировав особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, условия необходимые для творчества ребенка мы пришли к выводу, что аппликация как никакой другой вид детской деятельности развивает творческие способности детей дошкольного возраста. Деятельность ребенка носит творческий характер, она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей.

Аппликация имеет огромное значение для всестороннего развития:

- учит детей различным приемам работы с бумагой и другими материалам, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;
- стимулирует у ребенка развитие памяти, поскольку, чтобы сделать поделку, он должен запомнить всю последовательность при ее изготовлении, а также приемы и способы ее складывания;
- знакомит детей с такими основными геометрическими понятиями, как круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., также при этом происходит обогащение специальными терминами словарного запаса ребенка;
- развивает у детей художественный вкус и творческие способности, в том числе активизирует у них воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, а также расширяет коммуникативные способности ребенка;

- совершенствует у ребенка трудовые навыки, формирует у него культуру труда, учит его аккуратности, умению экономно использовать материал, в том числе содержать рабочее место в порядке.

В процессе работы над аппликацией происходит формирование личностных качеств ребенка:

- дисциплинированности (мешая другим, мешаешь сам себе);
- целеустремленности (начатое должно быть завершено);
- самостоятельности (каждый старается сделать свою фигурку сам);
- активности (работать с желанием, предлагать свои идеи, проявлять знания);
- любознательности (нужно спрашивать о том, что интересно).

И в целом, аппликация из бумаги оказывает огромное влияние на развитие всесторонне развитой, гармоничной личности каждого ребёнка.

1.3. Возможности аппликации в развитии творчески способностей у детей дошкольного возраста

Одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является аппликация. В педагогике под творческими способностями понимаются «способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, применять нестандартные решения»[58, с. 466]. Опираясь на исследования ученых: А.А. Мелик-Пашаев, Е.П. Торренс, Т.С. Комаровой, Казаковой Т.Г, мы выделили основные компоненты творческих способностей у детей дошкольного возраста - эстетическое отношение, творческое воображение, владение изобразительными материалами.

Изобразительная деятельность современной теории, а также практике образования в дошкольном периоде рассматривается в качестве наиболее

доступного средства, которое детям предоставляет широкие возможности для наиболее полного и при этом осмысленного выражения своих впечатлений об окружающей их жизни, своих переживаний, а также проявления детской непосредственности и эмоциональности. При помощи художественно – творческой деятельности происходит развитие эстетического отношения, мелкой моторики руки, ребенок учится думать проводить анализ, соизмерять и проводить сравнение, сочинять и воображать.

Первоначально у детей возникает интерес к определенным изобразительным средствам, проводя манипуляции с ними, их интересуют следы, оставленным на листах бумаги, следы от действий карандашом либо кистью и только потом постепенно, они начинают осваивать изобразительные приемы, у них появляется мотивация к творчеству – то есть желание получать результат, и как следствие - создать изображение [33].

По мнению Т.С. Комаровой, при взаимосвязи процессов обучения и творчества, «ребенок получает возможность для самостоятельного освоения различных художественных материалов, начинает экспериментировать, находить способы по передаче образов в рисунке, а также лепке и аппликации» [21]. Это не мешает ребенку осваивать те способы и приемы, которые ранее ему были неизвестны (воспитатель своими действиями подводит детей к возможности использования вариативных приемов). При данном подходе процесс обучения детей теряет свою функцию прямого следования, направленную на связывания способов. Ребенок получает право выбора, то есть поиска своего варианта. Он начинает проявлять свое личностное отношение к тем действиям, которые предлагаются воспитателем. Создание условий, при которых ребенок будет «эмоционально реагировать на краски, цвета и формы, по своему желанию выбирая их, считается необходимым в любом творческом процессе» [21].

Т.С. Комарова основной задачей обучения изобразительной деятельности детей определяли формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения

предметов и явлений. «Дошкольнику трудно передать все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных умений и навыков» [21]. В организации процесса развития творческих способностей ребенка на наш взгляд, является важной задачей научение и совершенствование умений составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.

Решение этой задачи связано с особенностями эстетического развития дошкольника. Детям дошкольного возраста доступно выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов и оттенков для создания выразительной композиции.

Деятельность детей дошкольного возраста приобретает все более осознанный характер. У детей воспитывается умение сначала придумать, представить себе то, что он собирается изобразить, а потом начинать действовать. Дети понимают, хорошо или плохо выполнена работа, оценка работы в конце занятия приобретает развернутый и обоснованный характер.

Повышение уровня оценки вызывает интерес к достижению более высокого качества работы. Потребность в усвоении умений. У детей развивается способность работать без отвлечений, вырабатывается хороший темп работы.

У дошкольников движения рук делаются более ловкими, гибкими, свободными. Этому способствует развитие мелкой и крупной моторики. В рисовании ребенок учится проводить прямые линии, причем в разных направлениях, а также разной ширины, проводить дуги, окружности и овалы, рисовать волнистые линии, а также прикладывать плашмя кисть для того, чтобы получался мазок.

Приобретенные ребенком навыки по правильному и свободному пользованию материалом должны им пользоваться не просто механически, а при учете особенностей изображаемого предмета.

Особенное значение для воспитания и развития детей приобретает связь занятий по аппликации с различными игровыми приемами.

Разносторонняя связь с играми повышает у детей интерес, как к самой аппликации, так и к игровой деятельности. При этом следует использовать различные формы связи, такие как создание различных изображений и изделий для игровой деятельности (можно изготовить «красивую салфетку в кукольный домик» или «угощение для игрушек - зверюшек» и пр.); использование игровых методов, а также приемов; использование игровых, сюрпризных моментов и ситуаций (например, можно «слепить мишке друзей» или «расписать крылья для бабочки, так как ее украшения с крыльев смыло дождем» и т.п.) причем во всех видах деятельности (это может быть рисование, лепка или аппликация). Необходимо детям предоставлять возможность изображать, как у них проходили игры сюжетно-ролевые и подвижные [21].

Так в программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [38], сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного творческого развития детей дошкольного возраста:

1. Формирование эстетического отношения и творческих способностей в активной творческой деятельности.
2. Создание развивающей среды для занятий по аппликации и самостоятельного детского творчества.
3. В дошкольном учреждении проводить ознакомление детей с основами изобразительного, в том числе и народного декоративно – прикладного искусства.

Дошкольник в своём творческом развитии проходит путь, начиная от впечатления элементарного и наглядно-чувственного до возможности по созданию оригинального образа, причем адекватными выразительными средствами. Движение от простых образов-представлений к эстетическому обобщению, от цельного восприятия образа в качестве единичного к осознанию его смысла, а также пониманию типичного происходит под

влиянием воспитателей, передающих им основы как социальной, так и духовной культуры [38].

И.А. Лыкова пишет: «Аппликация, по сути, похожа на мультфильм либо конструктор, поэтому она так нравится детям»[38].

З.А. Богатеева отмечала, что «Процесс по созданию аппликации состоит из ряда последовательных действий, требующих от детей высокого уровня развития их изобразительных и технических умений, в том числе определенной сосредоточенности, настойчивости, выдержки, а также аккуратности и самостоятельности» [6].

Моделируя предметы, которые дети наблюдают в окружающем их мире, в процессе изобразительной или конструктивной деятельности, они начинают приходить к созданию реального продукта, где представления о предмете или явлении, или ситуации получают определенное материальное воплощение, причем в объемном изображении. Основным признаком, объединяющим все виды аппликации является силуэтность [19, с. 70].

Аппликация - это один из видов изобразительной деятельности, который основан на вырезании или наложении различных форм, а также закреплении этих форм на другом материале, который принимается в качестве фона [19, с. 79], или это наиболее простой и при этом доступный способ по созданию творческих работ.

Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Ребята могут, как использовать готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции, вырезывая элементы узоров, сюжетных изображений и т. д. Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой — развитию воображения и творческих способностей детей.

Аппликация может быть: предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);

сюжетной, отображающей те или иные события; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом. На занятиях дети знакомятся со свойствами разных материалов (кожа, бумага, солома, ткань и т. д.), учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги.

Каждый ребенок практически осваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений (слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу).

Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называть величинные понятия (длинный — короткий, узкий — широкий, высокий — низкий, больше — меньше, пополам, вдвое, вчетверо и т. д.). Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

Большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на малыша, увлекает его красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства.

Воспитатель должен постоянно разъяснять детям, почему нужно брать для аппликации тот или иной цвет, какие к нему подходят сочетания, чтобы наиболее выразительно передать определенное содержание. По принципу

контрастного сопоставления окраски выполняются такие аппликации, как «Ночь», «Поздняя осень», «Зима», «Тракторы на полях». Яркие цветовые акценты используются в заданиях декоративного характера, по сюжетам сказок, мультфильмов. Гармоничные сочетания, составленные из близких по звучанию тонов, помогают передать явления природы («Весна пришла», «Первые цветы»), составить композиции типа букета, украшения ковров, тканей.

Дети должны научиться видеть красоту и передавать ее в любых формах, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке.

Задачами обучения аппликации у дошкольников являются следующие:

- развивать умение вырезать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;

- развивать умение составлять предмет из нескольких частей компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;

- использовать новые цвета и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре.

Итак, основной задачей в старшей группе является овладение разнообразными приемами вырезывания, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания.

В старшей группе дети знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры — пушистость снега, меха. Развитию навыков вырезывания способствует постоянно совершенствующаяся способность дошкольников к целенаправленным наблюдениям, выделению характерных качеств предметов. Тематика детских работ постепенно расширяется.

В процессе аппликации уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Результат детской

деятельности иногда говорит о неверном представлении ребенка о предмете, но по готовой работе аппликации не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его творческих возможностей, так как развитие представлений опережает развитие творческих умений и навыков. Кроме того, иногда дошкольники сознательно нарушают размеры и цвет изображения, стремясь передать свое эмоциональное отношение к объекту. Так, ребенок увеличивает размеры командира, идущего впереди войска, чтобы показать его значительность; любимые предметы раскрашивает в яркие цвета и т.п.

Положительное воздействие на ребенка оказывает занятие под музыку. Эмоциональное воздействие музыки таково, что вызывает у ребенка множество ассоциаций. Движения руки становятся плавными, и в то же время, уверенными. Ребенок не боится сделать неправильно, так как его сознание подчинено более высокому закону, чем смешные правила, установленные аккуратными взрослыми. Цвет и музыка, ритм и графика увлекают дошкольника в свой волшебный мир. Ребенок становится сосредоточенным, его внимание концентрируется на зрительно-слуховых координациях, а движения руки подчиняются работе «очарованного» музыкой мозга. При подборе музыкальных произведений необходимо учитывать следующее, «не навязывать громкие тембры звучания для того, чтобы не увести ребенка от создаваемых образов» [68, с. 16].

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Представляя ребятам бумагу разных цветов, у них воспитываются умение подбирать красивые

сочетания. С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают детей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. Так же на занятиях аппликацией у детей развиваются речевые способности, т.к. ребенок узнает и называет формы геометрических предметов, называет цвета и их оттенки, пространственные обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи» [32, с. 64].

Как указывают психологи, для осуществления творческой деятельности, творческого развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе аппликации. Сначала у детей возникает интерес к наклеиванию предметов, к следам

оставляемыми ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенный сюжет.

На занятиях по аппликации у детей, дошкольного возраста воспитывается умение осуществлять работу и созидание в коллективе, при этом руководствуясь не только своими личными интересами, но в том числе и интересами своих сверстников, а также содержанием, и необходимостью осуществления совместной деятельности. Это предполагает процесс совершенствования определенных черт личности ребенка таких как, как требовательность не только к себе, но и к другим, ответственное отношение к делу, которое ему поручено, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки.

Дошкольники получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

Таким образом, занятия аппликацией являются важным средством всестороннего развития детей. В процессе развития творческих способностей у детей главное научить их эмоционально - образному восприятию произведений искусства, изобразительно-выразительных средств. Формирование интересов, предпочтений. В то же время важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениями навыками, способность самостоятельно их использовать. Всем этим ребенок овладевает. Если ему дают право выбора, экспериментирования.

Главная задача педагога детского сада состоит в том, чтобы заинтересовать ребёнка творческой деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных поделок и рисунков, которые затем могут использоваться на занятиях, так и в творческих играх, оформлении театрализованных представлений, помещений дошкольного учреждения.

Выводы по первой главе.

Анализ научной литературы показал, что характеристика понятия «творческие способности» встречается в работах ряда ученых

Д.Б.Богоявленской, В.Н. Дружинина, Т.С. Комаровой. Для нас наиболее близка позиция В.А. Сластенина под «творческими способностями понимаются способности, отражающие глубинное свойство человека создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [58,с.466].

Способности считал Б.М. Теплов, «не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанными с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как техническое и художественное творчество, мы поддерживаем у себя и развиваем соответствующие способности»[61, с. 289].

Опираясь на исследования зарубежных (Дж. Гилфорд, Е.П. Торреса) и отечественных (А.А. Мелик-Пашаев, Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.,Т.С.Комаровой, Торшиловой и др.) ученых, удалось выявить компоненты творческих способностей старших дошкольников:

- эстетическое отношение к действительности;
- творческое воображение;
- владение изобразительными материалами в аппликации.

Данные компоненты послужили надежным ориентиром для проведения опытно-поисковой работы констатирующего, формирующего и контрольного уровня.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АППЛИКАЦИИ

2.1 Мониторинг уровней развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ № 39 «Цветик - семицветик» группа общеразвивающей направленности. В эксперименте участвовали старшие дошкольники (10 человек).

Опытно-поисковая работа, направленная на развитие творческих способностей старших дошкольников на занятиях аппликацией, будет проходить в три этапа:

- 1 этап (констатирующий);
- 2 этап (формирующий);
- 3 этап (контрольный);

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить исходный уровень развития показателей творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

- 1. Подобрать диагностические методики для выявления уровня развития показателей творческих способностей старших дошкольников.
- 2. Определить диагностические задания.

3. Провести диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развития показателей творческих способностей старших дошкольников.

За более чем столетнюю историю развития психодиагностики специалистами разработано огромное количество методик для оценки развития творческих способностей у детей. К числу наиболее популярных относятся: творческих способностей – Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса; Е.М.Торшилова; Т.С Комарова

В первой главе нами были выявлены компоненты развития творческих способностей: эстетическое отношение, творческое воображение, творческое мышление и практические умения. На основе выделенных компонентов были определены показатели и критерии развития творческих способностей (см. Табл. 1, Приложение 1).

Для диагностики развития творческих способностей были выделены 3 уровня: высокий, средний, низкий. Характеристика уровней развитости показателей творческих способностей старших дошкольников, представлена в таблице (см. Табл. 2, Приложение 2).

Выделенные нами показатели творческих способностей невозможно полностью разъединить и изучать по отдельности. Многие диагностические методики, которые мы используем, направлены в основном на исследование какого-то одного показателя и попутно затрагивают и другие. Для выявления исходного уровня развития творческих способностей старших дошкольников на основе выделенных показателей были выбраны 4 серии заданий диагностического характера.

Первое задание было направлено на выявление уровня развития показателя «эстетическое отношение» в единстве двух аспектов: эмоциональной отзывчивости и эмоциональной восприимчивости.

Данный показатель характеризуется критериями, которые представлены в таблице (см. Табл. 1, Приложение 1).

Диагностическое задание 1. «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).

Цель: выявить уровень развития показателя «эстетическое отношение» в единстве двух аспектов (эмоциональной отзывчивости и эмоциональной восприимчивости).

Материал: Картина И. Левитана «Март» (Приложение 3).

Методика проведения: дети знакомятся с картиной художника

И. Левитана «Март». Педагог во время знакомства с произведением искусства ничего не комментирует. Перед беседой ребятам дают возможность рассмотреть картину.

После этого педагог задает вопросы:

1. Какое настроение у этой картины?
2. Какие средства автор произведения выбирает для того, чтобы выразить настроение?
3. Какое настроение (чувство) вызывает у тебя это произведение?
4. Какое настроение у тебя после знакомства с произведением?

Оценка результатов: выполнение детьми задания оценивается по следующим критериям:

- степень эмоциональной отзывчивости;
- степень эмоциональной восприимчивости (умение различать средства выразительности, способность выявлять особо значимые для передачи смысла произведения);
- адекватность вербального высказывания

В ходе проведения методики мы обнаружили, что не все дети обратили внимания на эмоциональный тон репродукции картины. Только 2 ребёнка (20%) дали эмоционально-оценочные определения. *Саша Р.:* Картина грустная, ветки на деревьях голые, нет солнышка. Лошадка одинокая стоит, ждёт своего хозяина. *Соня Г.:* После знакомства с этой картиной мне стало грустно и холодно.

Большинство детей 7 человек (70%) дали предметное описание (безоценочно-описательные определения): «снег в лесу лежит», «на деревьях

нет снега», «на небе нет облаков», «на картине нарисован день». Отвечая на вопрос «Как бы ты выразил своё переживание, возникшее при знакомстве с данным произведением?» дети затруднялись дать оценку своему эмоциональному отклику на произведение. Детям не хватало умения выражать свое впечатление и отношение к эмоционально-образному содержанию произведения в суждениях. Один ребенок остался равнодушен к предложенному заданию.

Таким образом, при выполнении данного диагностического задания были получены следующие результаты: на высоком уровне – 2 ребенка (20%), на среднем уровне 7 детей (70%), один ребенок (10%) на низком уровне развития эстетического отношения.

В результате проведения диагностической методики по выявлению уровня развитости эстетического отношения были получены следующие результаты

5 баллов – 2 человека – 20%

4 балла – 2 человек – 20%

3 балла – 4 человек – 40%

2 балла – 1 человека – 10%

1 балл – 1 человека – 10%

Анализ результатов выполнения заданий на констатирующем этапе по показателю «эстетическое отношение» показал:

На высоком уровне художественный опыт наблюдается у 4 (40%) детей соответственно возрастным особенностям, проявляется яркость и эмпатийность адекватной эмоциональной реакции при восприятии произведений искусства, так же адекватность вербальных характеристик эмоциональному тону произведения.

Недостаточный опыт в общении с художественными произведениями на среднем уровне у 5 (50%) старших дошкольников, сдержанное проявление эмоциональной реакции и эмпатии при восприятии произведений, односложность в определении эмоционального тона произведения.

Низкий уровень развития у 1 ребёнка (10%) указывает на незначительный опыт общения с художественными произведениями, отсутствие проявлений эмоциональной реакции при восприятии произведений.

Второе задание направлено на выявление уровня развития показателя «творческое воображение».

Диагностическое задание 2 . «Завершение картинок» (адаптированный к целям нашего исследования тест по методике Е. Торренса) (Приложение 5).

Цель: выявить уровень развития показателя «творческого воображения» через самостоятельные живописные изображения на основе незаконченных фигур.

Материал: цветные карандаши, листы со стимульными фигурами.

Методика проведения: детям предлагается набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. Детям дается инструкция примерного содержания: «Ребята посмотрите, перед вами лежат 6 недорисованных картинок. Сможете их дорисовать? Выполняя это задание, вам потребуются воображение и творческие способности для того, чтобы вы смогли придумать что-то очень интересное и выразить это при помощи рисунков. Эти линии вы можете дорисовывать как угодно. Вы можете использовать в своем рисунке цветные карандаши или фломастеры. После того, как вы завершите свой рисунок, подумайте и дайте своим рисункам названия. Попробуйте при выполнении каждого задания придумать что-то интересное и необычное, что не смог бы придумать никто другой. Затем, постарайтесь дополнить и развить свой замысел таким образом, чтобы у вас получились интересные не просто картинки, а рассказы-картинки».

Оценка результатов: выполнение детьми оценивается по следующим критериям:

- целостность изображения;
- детализированность (количество деталей);

- выразительность цветового решения рисунков;
- оригинальность композиции;
- адекватность названия творческого продукта.

В ходе диагностики была отмечено, что активность и заинтересованность основной массы детей была на среднем уровне. Некоторые дети задавали вопросы во время работы. 1 балл получила Карина К., так как не смогла сразу включиться в работу и на протяжении всего времени отвлекалась от поставленной цели. Дети, получившие средний балл, дорисовали большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без детализации. Всегда есть рисунки, где присутствуют повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы детали. Названия рисунков были адекватны дорисованным картинкам.

Только один ребенок получил 5 баллов. Лиза Ч. выполнила задание, дорисовав все картинки. Каждое последующее изображение отличалось от предыдущего. Подавляющее большинство изображений состоит из 3-4 элементов. Что касается показателя оригинальности, то Лиза Ч. дорисовала фигуру «подкова» таким образом, что превратила ее в стрекозу с глазами, ртом и носом. Поэтому можно говорить о наличии одного образа воображения, созданного с помощью действия включения (Это видно и по другим фигурам). Большинство изображений оригинальны, что свидетельствует об их высоком качественном уровне.

Творческое воображение

5 баллов – 1 человек – 10%

4 балла – 2 человек – 20%

3 балла – 2 человек – 20%

2 балла – 3 человека – 30%

1 балл – 2 человека – 20%

Анализ результатов выполнения заданий на констатирующем этапе по показателю «творческое воображение» показал:

Высокий уровень развития показателя «творческое воображение» получили 3 (30%) старших дошкольника. Дети самостоятельно создают оригинальные, разнообразные, выразительные образы в том или ином виде художественно-эстетической деятельности; также способны создавать образ, детализируя его.

Средний уровень у 5 (50%) детей группы находится на уровне развития «творческого воображения». На данном уровне дети создают образ в одном виде деятельности, не отличающийся выразительностью (без детализации) и оригинальностью.

Низкий уровень у 2 (20%) детей, они не способны самостоятельно создать образ.

Третье задание направлено на выявление уровня развития показателя «творческое мышление».

Творческое мышление – мышление, основанное на стратегии генерирования множества решений одной единственной задачи. Дж. Гилфорд видел такие критерии оценки дивергентного мышления, как: гибкость, беглость, оригинальность.

Диагностическое задание 3. «Паровозик»

Цель: выявление уровня развития показателя «творческого мышления».

Материал: рассказ педагога, листы бумаги, ручки

Методика проведения: педагог рассказывает детям сказочную историю бабочка, паучок, жучок.

Оценка результатов: выполнение детьми задания оценивается по следующим критериям:

- способность к комбинаторным умениям (умения получать варианты из различных сочетаний);
- развитие умственных операций;
- быстрота выполнения задания;
- количество комбинаций;
- правильность выполнения задания.

Анализируя выполнение данного задания, мы пришли к выводу, что в испытуемой группе преобладает средний уровень развития показателя «творческого мышления». При проверке задания заметили, что: не все дети справились с заданием правильно, но сформулировали только один вариант развития событий (либо «Паучок-Жучок-Бабочка», либо «Паучок-Бабочка-Жучок»), в искусстве; никто не назвал обе комбинации. Надо отметить, что дети в большинстве своём испытывали трудности 3 (30%) ребёнка повторили друг за другом.

Творческое мышление

5 баллов – 3 человек – 30%

4 балла – 1 человек – 10%

3 балла – 2 человек – 20%

2 балла – 1 человека – 10%

1 балл – 3 человек – 30%

Анализ результатов выполнения задания на констатирующем этапе по показателю «творческое мышление» показал:

Высокий уровень развития показателя «творческое мышление» наблюдается у 4 (40%) старших дошкольников. Исходя из этого, на данном уровне дети устанавливают причинно-следственные связи, выстраивают варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов; способны воспринимать произведения искусства с разных позиций; предлагают множество разнообразных идей.

Средний уровень у 3 (30%) детей группы наблюдается способность воспринимать произведения разных видов искусств, но только с одной; с трудом устанавливают причинно-следственные связи и выстраивают варианты целостного художественного образа; предлагают разнообразные идеи в процессе собственной практической деятельности.

Низкий уровень у 3 (30%) старших дошкольников показывает, что они не способны подобрать адекватные выразительные средства в разных видах искусства; переводят художественные образы из одной модальности в

другую, но яркость и выразительность художественного образа при этом теряется.

Четвёртое задание направлено на выявление уровня развития показателя практических умений.

Диагностическое задание 4. Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы:

3б. - форма передана точно;

2б. – имеются незначительные искажения;

1б. - искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3б. - части расположены верно; 2б. - есть незначительные искажения;

1б. - части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3б. - пропорции предмета соблюдаются;

2б. - есть незначительные искажения;

1б-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе: 3

б. - по всему листу;

2б. - на полосе листа;

1б. - не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3б. - соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2б. - есть незначительные искажения;

1б. - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3б. - передан реальный цвет предметов;

2б. - есть отступления от реальной окраски;

1б. - цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3б. - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2б. - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1б. - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

При проведении диагностического задания было выявлено, что в испытуемой группе преобладает средний уровень развития показателя «практических умений». При проверке задания заметили, что: не все дети справились с заданием правильно,

Практические умения

Высокий уровень развития показателя «практические умения» показали 3 (30%) старших дошкольника. Предметы в композиции детей расположены по всей плоскости листа, правильной формы. В композиции есть движения, передано достаточно точно. Многоцветное решение, соответствует замыслу.

Средний уровень у 6 (60%) детей группы находится на уровне развития «практических умений». На данном уровне в работах детей имеются незначительные искажения предмета с неточным расположением на листе бумаги. Движения передано неопределенно, ограничена цветовая гамма.

Низкий уровень у 1 (10%) выявлен у одного ребенка, его композиция носит случайный характер с случайно взятыми цветами. Предметы расположены не верно, с искажением.

Анализ продуктов творческой деятельности детей позволил определить исходный уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

Был выявлен средний балл по каждому показателю творческих способностей, который присущ каждому ребенку на данном этапе опытно-поисковой работы, а так же определен общий средний балл и уровень развития творческих способностей группы в целом.

Количественные результаты диагностического исследования представлены в таблице (Табл. 1).

Таблица 1. Результаты диагностики исходного уровня развития показателей творческих способностей у старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Показатели				Всего баллов	Средний Балл	Уровень
		ЭО	ТВ	ТМ	ПУ			
1	Олеся М.	5	2	5	2	14	3,5	Средний
2.	Алина М.	4	2	3	2	11	2,75	Средний
3.	Лиза Ч.	5	3	3	2	13	3,25	Средний
4.	Карина К.	3	3	2	3	11	2,75	Средний
5.	Глеб Л.	5	4	5	3	17	4,25	Высокий
6.	Стёпа П.	5	5	4	3	17	4,25	Высокий
7.	Соня Г.	2	4	5	2	13	3,25	Средний
8.	Саша Р	1	1	1	1	4	1	Низкий
9.	Кирилл Т.	1	1	1	2	5	1,25	Низкий
10.	Влад Б.	1	2	1	2	5	1,25	Низкий
Всего баллов:		32	27	30	22	-	-	

ЭО - эстетическое отношение;

ТВ - творческое воображение;

ТМ - творческое мышление;

ПУ – практические умения.

Из таблицы 1 по результатам диагностического исследования констатирующего этапа опытно-поисковой работы выявлено, три ребенка (30%) показали низкий уровень развития творческих способностей; пять детей (50%) показали средний уровень развития творческих способностей; два ребёнка (20%) показали высокий уровень развития творческих способностей.

Процентное соотношение результатов анализа исходного уровня развития творческих способностей старших дошкольников, представлено в диаграмме (рис. 1).

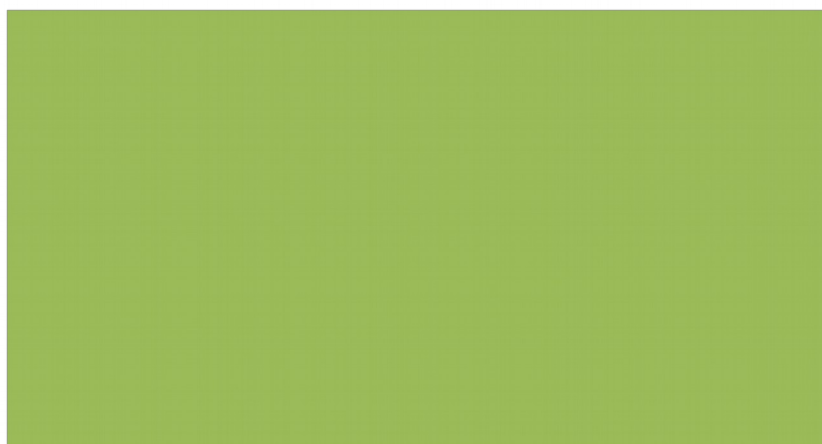


Рис 1. Процентное соотношение результатов исходного уровня развития творческих способностей старших дошкольников

Результаты развития выделенных нами показателей творческих способностей на констатирующем этапе опытно-поисковой представлены в диаграмме (рис. 2). При выполнении диагностических заданий дети проявляли заинтересованность, эмоционально откликались на создаваемые образы, достаточно легко вовлекались в творческую деятельность.



Рис 2. Результаты развития показателей творческих способностей у старших дошкольников на констатирующем этапе

С точки зрения качественной характеристики результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы дети разделились на три группы:

1) Низкий уровень развития творческих способностей наблюдается у следующих детей: Саша Р., Кирилл Т., Влад Б.. Дети, при выполнении заданий либо боялись ошибиться и действовали нерешительно, либо вообще отказывались от выполнения заданий. Для этих детей необходимо использовать на занятии ситуацию успеха, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях.

2) Средний уровень развития творческих способностей показали дети Олеся М., Алина М., Лиза Ч., Карина К., Соня Г.. Они имели некоторые затруднения с реализацией воображения и мышления. В целом же на занятиях в некоторой степени проявляли творческую активность, эмоциональную отзывчивость и выполняли все поставленные задачи, не допуская ошибок.

3) Высокий уровень показали дети: Глеб Л., Стёпа П. Они активно и эмоционально выполняла задания. Особенно проявили высокий уровень по показателю «эстетическое отношение». Достаточно ярко проявляли

эмпатийность; проявляли адекватность вербальных характеристик к эмоциональному тону произведения.

Таким образом, результаты констатирующего этапа позволили нам определить основные направления работы по развитию творческих способностей у детей данной группы. Содержание которой будет представлено на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников на занятиях по аппликации

На основе результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы мы разработали содержание формирующего этапа, определили цель и задачи.

Для проведения опытно-поисковой работы формирующего характера был разработан комплекс занятий, включающий в себя четыре содержательных направления, в соответствии с выделенными компонентами творческих способностей в художественной деятельности.

Цель: разработать комплекс занятий направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников на занятиях аппликацией.

Для реализации поставленной цели был разработан комплекс занятий, направленный на развитие у старших дошкольников творческих способностей на занятиях аппликацией.

Занятия выстраивалась с учетом следующих принципов:

- *принцип гуманизма* – принцип, который предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему. Вводит в мир музыки с улыбкой, обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития.

- *принцип творчества* предлагает подбор заданий, методов, направленных на развитие творческих способностей детей.

- *принцип доступности* художественный материал должен быть доступен детям, преподноситься в форме соответственно возрасту детей.

- *принцип развивающего обучения* заключается в правильном объединении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

- *принцип дифференциации, учета индивидуальности* – художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы [23, с. 24].

В работе со старшими дошкольниками нами применялись следующие методы:

Поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют

развитию творческих способностей. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Также немаловажна индивидуальная работа, которая ведется с детьми на занятиях по нетрадиционным видам рисования, для того чтобы:

- выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности ребенка, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности;
- определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);
- спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Методы направлены на повышение интереса детей к изучаемым объектам, развития творческих способностей.

предусматриваются направления работы педагога, создание условий педагогического процесса и условия создания благоприятной атмосферы на занятиях.

Педагогический процесс творческой деятельности старших дошкольников должен учитывать основные требования для создания соответствующей благоприятной атмосферы:

1. Обеспечение «чувства свободного выбора», то есть осознание детьми учебной задачи как самостоятельно выбранной.
2. Преодоление трудности учебной задачи.
3. Предоставление возможности получения радости творчества.

Комплекс разработанных занятий, направленный на развитие творческих способностей посредством занятий аппликацией, предназначен для старших дошкольников. Данная система не ограничивается тем

количеством занятий, которое мы предлагаем; оно может расширяться и варьироваться в зависимости от интересов и желаний детей, а также от возможностей педагогов и самого дошкольного учреждения.

Комплекс занятий был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующие творческие качества детей:

1. Занятие должно строиться на основе сотрудничества, сотворчества.
2. Педагог должен уважать желание ребенка работать самостоятельно.
3. Педагог должен воздерживаться от ненужного в конкретный момент вмешательства в процесс творческой деятельности.
4. Необходимо поощрять максимальную увлеченность в совместную деятельность.
5. Педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Учебно-тематический план по развитию творческих способностей на занятиях аппликацией старших дошкольников представлен в таблице (см. Табл. 4, Приложение 5)

Все занятия имели определенную структуру: каждое занятие начиналось с организационного момента, который представлял собой игровую ситуацию, в которой детям предлагалось поприветствовать сверстников разными способами в зависимости от темы занятия. Каждое занятие включало, также в себя актуализацию имеющихся знаний и творческо – практического опыта детей, новую творчески - познавательную ситуацию, эмоционально-эстетическую ситуацию, анализ предстоящей работы. Завершалось занятие собственной творческой работой и подведением итогов.

Реализация содержания занятий происходила на основе выделенных выше педагогических условий развития творческих способностей.

Для успешного освоения детьми различных техник по выполнению аппликации требуется предварительная подготовка. Очень важен подготовительный этап, на котором дети знакомятся с формой, ритмом,

пространственным положением, учатся не бояться различных материалов. Детей радуют различные цвета бумаги и их сочетания. Дети пробуют сочетания разных фактур бумаги, использование необычных материалов.

Одним из важных условий реализации различных занятий с использованием различных техник аппликации является создание необходимой развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. В формировании творческих способностей большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Диалоги на занятиях направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

В практике обучения детей техникам аппликации широко используются разнообразные материалы: детям нравится новизна. Творческая деятельность на занятиях аппликацией сопровождаются литературными и музыкальными произведениями, дидактическими и подвижными играми, рекомендованными к использованию в педагогическом процессе и подобранными нами для передачи образов. Также были проведены следующие упражнения: "Собери натюрморт" дети выбирают предметы и красиво составляют натюрморт из предложенных заготовок, дидактический материал по созданию симметрических картинок, дидактическая игра «тепло – холодно», в ходе которых было видно, что дети заинтересованы работой с бумагой, но умения и навыки подбирать нужный цвет находятся на низком уровне. В ходе упражнений у детей развивались умения создавать художественный образ с помощью цвета.

Постепенно, по мере того как дети овладевают навыками работы с различными материалами, стараемся подвести их к осознанному выбору

материала для создания своего образа. Здесь очень важным моментом является то, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность пользоваться таким материалом, который ему больше понравился. Когда в конце занятия ребенок увидит свою работу среди других работ, он заметит, чем его композиции отличается от композиции других детей. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребенок должен ощутить возможность выбора. Это способствует развитию его творческих способностей. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло детям изображать мир во всем его многообразии. Для этого в работе используются различные виды техники по созданию аппликации.

На подготовительном этапе применяются следующие методы обучения:

- пальчиковая гимнастика со словесным сопровождением;
- показ способов и приемов создания аппликации в сочетании с практической деятельностью детей;
- пассивные движения;
- чтение стихов, пение песен;
- сотворчество педагога и детей;

На основном этапе обучения творчеству использовались следующие методы работы:

- показ способов и приемов, использованных в аппликации с практической деятельностью на каждом занятии;
- пальчиковая гимнастика;
- индивидуальная работа с детьми, в том числе в свободное от занятий время;
- организация выставок.

По результатам проделанной работы было проведено обследование, которое включало опрос – беседу с детьми, зачетное занятие по аппликации, анализ выполненных работ.

Большинство работ выполняется с хорошей техникой аппликации. Наблюдались попытки и желание детей составлять более сложные элементы своих композиций.

Наглядные пособия:

- схемы для составления узоров;
- наличие иллюстративного материала, предметов декоративно-прикладного искусства;
- образцы элементов.

Дидактический материал. Игры: «Составь узор», «Составь роспись по схемам». Дидактические игры служат для закрепления полученных знаний. Используя фланелеграф, дети экспериментируют, придумывают узоры, помогают друг другу в их составлении. Методические пособия помогают в работе для получения необходимых результатов творческой деятельности, в частности, имеется видеозапись по темам.

Вывод.

Много радости дошкольникам приносят занятия по аппликации. Занятия в детских дошкольных учреждениях как правило, чаще сводятся лишь к стандартному набору материалов используемых в аппликации и традиционном способом передачи полученной информации. Для развития творческих способностей учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого не достаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что клеить, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать различные способы исполнения.

Известно, что творчество требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно воздействует на психику человека, на его физическое здоровье. Использование занятий по аппликации помогает раскрыть и развивать в детях способность к

воображению и творчеству. Чем больше места воображению, тем выше творческая активность, тем более раскован ребенок в творческом процессе, тем больше возможностей у ребенка преодолеть технические трудности на занятиях аппликацией. Дети чувствуют радость творчества, радость от встречи спrekрасным, удовлетворение от творческой деятельности. У них значительно обогащается внутренний мир, укрепляется здоровье: физическое, психическое, нравственное. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств.

2.3 Диагностика творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы выявлялась эффективность проведенной педагогической работы. С этой целью проводилась итоговая диагностика уровней развития показателей творческих способностей старших дошкольников на основе методик констатирующего этапа.

Цель контрольного этапа опытно-поисковой работы: выявить динамику развития творческих способностей у старших дошкольников.

На контрольном этапе решались следующие задачи:

1. Выявить наличный уровень развития творческих способностей старших дошкольников.
2. Сделать качественный и количественный анализ полученных данных.
3. Сделать сравнительный анализ уровня развития творческих способностей у старших дошкольников в совокупности выделенных показателей на констатирующем и контрольном этапах исследован

4. Выявить динамику развития творческих способностей старших дошкольников.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы использовались следующие методы: проведение серии диагностических заданий; анализ продуктов творческой деятельности детей; качественный и количественный анализ полученных данных, их табличное оформление.

На данном этапе было проведено четыре серии заданий диагностического характера, аналогичных тем, которые проводились при констатации исходного уровня развития творческих способностей старших дошкольников.

По результатам проведенной диагностики на контрольном этапе составлена таблица (табл. 2).

Таблица 2. Результаты диагностики развития показателей творческих способностей у старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Имя ребенка	Показатели				Всего баллов	Средний Балл	Уровень
		ЭО	ТВ	ТМ	ПУ			
1	Олеся М.	4	4	4	5	17	4,25	Высокий
2.	Алины М.	3	3	3	2	11	2,75	Средний
3.	Лиза Ч.	3	5	5	4	17	4,25	Высокий
4.	Карина К.	5	5	5	4	19	4,75	Высокий
5.	Глеб Л.	5	5	5	2	17	4,25	Высокий
6.	Стёпа П.	5	3	3	2	11	3,25	Средний
7.	Соня Г.	3	3	3	3	12	3	Средний
8.	Саша Р	5	4	4	5	18	4,5	Высокий
9.	Кирилл Т.	2	2	3	4	11	2,75	Средний
10.	Влад Б.	4	4	4	2	14	3,5	Средний
Всего баллов:		39	38	39	33	-	-	

ЭО - эстетическое отношение;

ТВ - творческое воображение;

ТМ - творческое мышление;

ПУ - практические умения.

Результаты контрольной диагностики показали динамику развития творческих способностей по всем выделенным показателям. Самым значимым показателем эффективности разработанного нами комплекса занятий является отсутствие детей на низком уровне развития творческих способностей по всем выделенным нами показателем. Высокий уровень

развития творческих способностей был выявлен у половины группы детей (50%), оставшаяся половина группы (50%) показала средний уровень развития творческих способностей.

Процентное соотношение результатов развития уровней творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе, представлено в диаграмме (рис. 3).

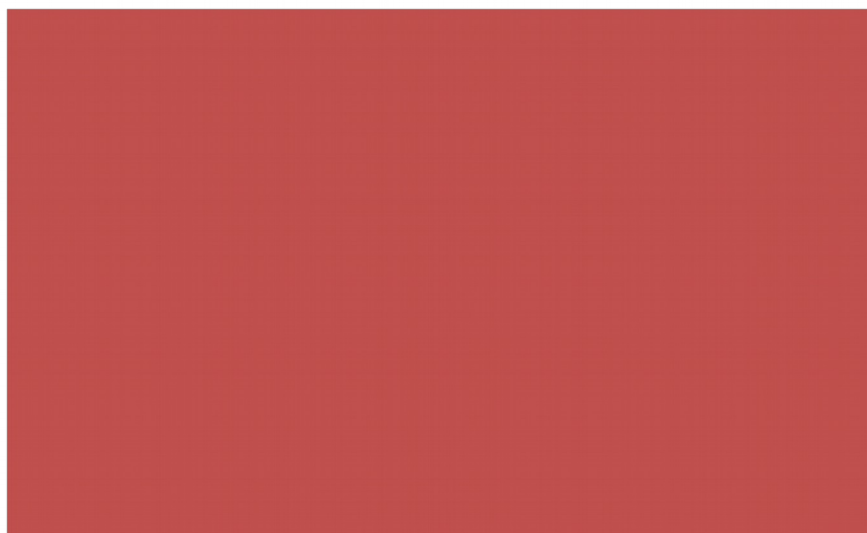


Рис. 3. Процентное соотношение результатов анализа развития творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе

Итак, сравнительный анализ результатов исследования на начальном и контрольном этапе опытно-поисковой работы свидетельствует об эффективности разработанного и проведенного нами комплекса занятий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной творческой деятельности в таблице (табл. 3).

Таблица 3. Сравнительный анализ результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Уровни	Эстетическое отношение		Творческое воображение		Творческое мышление		Практические умения	
	констатирующий	контрольный	Констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Высокий	50%	60%	30%	60%	40%	60%	30%	60%
Средний	20%	40%	50%	40%	30%	40%	60%	40%

Низкий	30%	0%	20%	0%	30%	0%	10%	0%
--------	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----

Соотношение показателей уровней развитости творческих способностей по результатам констатирующего и контрольного этапов представлены в диаграмме (рис. 4).

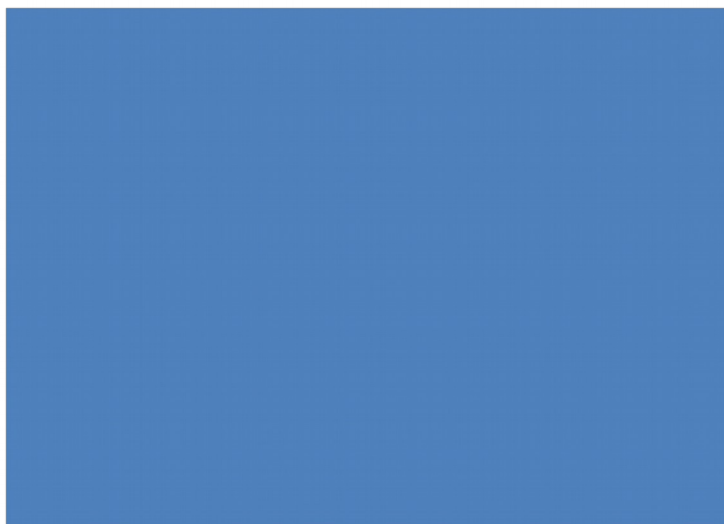


Рис. 4. Результаты уровней развитости творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

ВЫВОДЫ. При разработке содержания комплекса занятий мы опирались на выделенные нами показатели творческих способностей старших дошкольников. Целенаправленное развитие творческих способностей детей осуществлялось в совокупности выделенных нами показателей.

Реализация комплекса педагогических условий, выдвинутых в гипотезе исследования, привела к эффективным результатам в развитии творческих способностей старших дошкольников на занятиях аппликацией, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы. В этом мы видим подтверждение гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенные теоретическое и опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования, целесообразность выдвинутой гипотезы и позволили сделать следующие выводы. Одним из новых приоритетных направлений в системе образования Российской

Федерации отводится важнейшая роль проблеме развития творческого потенциала растущей личности.

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры творческих способностей мы рассмотрели существующие трактовки, которые отражают разные подходы в исследовании данной проблемы. Нам близка позиция тех авторов, которые основываются на деятельностном подходе. В понимании феномена способности мы опирались на позицию Б.М. Теплова и его последователей: «Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способностями называются не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; понятие «способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

В «Педагогике» под творческими способностями понимаются способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. Следуя логике нашего исследования и опираясь на работы А.А. Мелик-Пашаева и З.Н.Новлянской, творческие способности интерпретируются нами как психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

Изучение работ зарубежных и отечественных психологов позволило выделить структурные компоненты творческих способностей и особенности их развития на занятиях аппликацией в период дошкольного возраста. Опираясь на концепции и структурные модели Дж. Гилфорда, А.А. Мелик-Пашаева были выделенные структурные компоненты творческих способностей: эстетическое отношение, творческое воображение и творческое мышление, практические умения на занятиях аппликацией. Данные компоненты «пересекаются» между собой, дополняют друг друга. А их комплексное развитие способствует развитию творческих способностей,

так как каждый из компонентов выступает в роли взаимосвязанных элементовцельной структуры творческих способностей личности.

Для развития творческих способностей старших дошкольников использование занимательных занятий по аппликации выступает как одно из важнейших педагогических условий.

Формирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся на основе разработанной серии занятий и реализации комплекса условий, указанных в гипотезе исследования. В работе были использованы разные техники в аппликации. В работе с дошкольниками на формирующем этапе опытно-поисковой работы, применялись следующие методы: поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию творческих способностей. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

Сравнительный качественный и количественный анализ констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

свидетельствует о положительной динамике развития творческих способностей по всем выделенным структурным компонентам. Самым значимым показателем эффективности разработанного нами комплекса занятий является отсутствие детей на низком уровне развития творческих способностей по всем выделенным нами показателем. Высокий уровень развития творческих способностей был выявлен у половины группы детей (50%), оставшаяся половина группы (50%) показала средний уровень развития творческих способностей.

Полученные результаты свидетельствуют о правомерности и целесообразности выбранных нами педагогических условий, а также эффективности методов и приемов их реализации.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой [текст] / Н.П. Аникеева – М.: Педагогика., 1987. – 144 с.
2. Ананьев, Б.Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера / Б.Г. Ананьев. – М.: Политиздат, 1956. – 126 с.
3. Бернс, Р. Развитие «Я» концепции и воспитание [текст] / Р.Бернс – М.: 1996. – 422с.

4. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству [текст] / Д.Б. Богоявленская – М.: Знание, 1991. – 96с.
5. Брунер, Д. Психология познания [текст] / Д. Брунер – М.: Прогресс, 1977. – 297с.
6. Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности [текст]// Перевод с английского/ П. Вайнцвайг – М.: Прогресс ,1990. – 192с.
7. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [текст] / Н.А. Ветлугиной – М.: Просвещение. 1978. – 240с.
8. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск» , 1999. – 144 с.
9. Вилюнаса, В.К. Психология эмоций [Текст] / В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: издательство Московского университета, 1984. – 188 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [текст] / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 134с.
11. Выготский, Л.С. Психология искусства [текст] / В.В. Иванова, Л.С. Выготского, В.В. Иванова – М.: Искусство, 1986. – 326 с.
12. Галин, А. Личность и творчество [текст] / А. Галин – Новосибирск: Новосибирский Государственный педагогический Университет, 1989. – 128с.
13. Гиппенрейтер, Ю.Б. Психология эмоций [текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: изд-во МГУ, 1993. – 288 с.
14. Глотова, Г.А. Творческая одарённость личности. Проблемы и методы исследования [текст] / Г.А.Глотова. – Екатеринбург: 1992. – 128 с.
15. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [текст] / С.Ю. Головин – Минск: Харвест, 1997. – 800 с.
16. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер-ком., 2002. – 368с.

17. Дьяченко, О.М. , Холмовская В.В. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие» [текст] / О.М. Дьяченко, В.В. Холмовская – М.: Новая школа. 1996. – 196 с.
18. Запорожец, А.В. Избр. психологические труды. В 2 т. [текст] / А.В Запорожец – М.: Педагогика, 1986. – 306 с.
19. Зинченко, В.П. Психологический словарь [текст] / В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Просвещение, 1997. – 672 с.
20. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества: кн. для педагогов дошкольных учреждений [текст] /Т.С. Комарова – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
21. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества.
22. Крутецкий, В.А. Психология: учеб. для пед. училищ. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с.
23. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [текст] / А.Н. Леонтьев – М.: Политиздат, 1975. – 177 с.
24. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности / А.А. Лосева. – М.: Академический проект: Трикета, 2004. – 176 с.
25. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [текст] / А.Н. Леонтьев – М.: Мысль, 1965. – 576 с.
26. Любимова, Т.Г. Развитие творческой активности [текст] / Т.Г. Любимова – Чебоксары: КЛИО, 1996, – 273 с.
27. Матюшкина, А.М. Развитие творческой активности школьников [текст] / А.М. Матюшкина – М.: Просвещение, 1991, – 160 с.
28. Мелик-Пашаев, А.А. Способности к художественному творчеству / Искусство в школе, 1996, № 4 – 324 с.
29. Мижеригов, В.А. Психолого-педагогический словарь В.А. Мижеригов – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 544 с.
30. Миллер, С. Психология игры [текст] / Перевод с английского В.С. Сысоева. – Санкт-петербургский Университет Кн.: 1999. – 320 с.
31. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М. : Академия, 2002. – 456 с.

32. Неменский, Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека [Текст] // Вопросы психологии. – 1991, № 3. – 9 – 16 с.
33. Никифорова, О.И. Исследование по психологии художественного творчества [текст] / О.И. Никифорова – М.: издательство Московского университета, 1972, – 192 с.
34. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
35. Поддъяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста [текст] / Н.Н. Поддъяков – М.: Педагогика, 1996. – 176 с.
36. Подласный, И.П. Педагогика [текст] / И.П. Подласный – М.: Просвещение, 1996. – 747 с.
37. Пономарев, Я.А. Психология творчества [текст] / Я.А. Пономарев – М.: Наука, 1976.-304 с.
38. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. [текст] / Е.И. Рогов – М.: Владос, 1996. – 529 с.
39. Рогов, Е.И. Психология познания [текст] / Е.И. Рогов – М.: Владос, 1998. – 176 с.
40. Роговин, А. Хочу сделать сам [текст] / А. Роговин – М.: Педагогика, 1984. – 174 с.
41. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб: Издательство Питер, 2000. – 720 с.
42. Семенюк, Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии [текст] / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.М. Семенюк, Д.И. Фельдштейн [текст] // издание 2-е, дополненное/ Д.И. Семенюк – М.: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
43. Сластенин, В.А. Педагогика [текст] / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов – М.: Академия, 2005. – 576 с.

44. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей популярное пособие для родителей и педагогов [текст] / Л.Ю. Субботина – Ярославль: Академия Развития, 1996. – 208 с.
45. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [текст] / В.А. Сухомлинский - Киев.: 1969. –145 с.
46. Теплов, Б.М. Избранные труды. В 2 т. М. [текст] / Б.М. Теплов – М.: Педагогика, 1985. – 530 с.
47. Тихомиров, О.К. Психология мышления: Учеб. пособие для студентов вузов / О.К. Тихомиров. – М.: Академия, 2002. – 228 с.
48. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет [текст] / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – М.: РОСМЭН, 2007. – 141 с.
49. Торренс Е.П. Диагностика креативности [Текст]: теория и тесты / Е.П. Торренс - СПб.: Речь, 2008 – 236 с.
50. Урунтаева, Г.А. Детская психология [текст] / Г.А. Урунтаева – М.: Академия, 2006. – 366 с.
51. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии / [текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2000. – 304 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 49 с.
53. Чумичевой, Р.М. Ребенок в мире культуры [текст] / Р.М. Чумичевой – Ставрополь: Ставропосервисшкола, 1998. – 558 с.
54. Шадриков, В.Д. Деятельность и способности [текст] / В.Д. Шадриков, – М.: Логос, 1994. – 320 с.
55. Шапатына, О.В. Психология развития и возрастная психология [текст] / О.В.Шапатына, Е.А. Павлова. – Самара: Универс - групп, 2007. – 204 с.
56. Шуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии [текст] / Н.Е. Шуркова – М.: Просвещение, 1998. – 250с.

57. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [текст] / Д.Б. Эльконин – М.: Педагогика, 1995. – 560 с.
58. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание [текст] / П.М. Якобсон – М.: Знание, 1967. – 64 с.
59. <http://mdou124lip.ru/files/2015/20151113/app.pdf> Обучение детей дошкольного возраста нетрадиционным способам аппликации.
60. http://pedlib.ru/Books/6/0487/6_0487-24.shtml
61. <http://www.vseodetishkax.ru/razvivayushhie-igry/52> Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника - М., 1977

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1. Характеристика показателей творческих способностей

Показатели творческих способностей	Критерии структурных показателей творческих способностей
Эстетическое отношение	- степень эмоциональной отзывчивости; - адекватность эмоциональных реакций, чувств и суждений эмоционально-образному смыслу художественного произведения;

	- адекватность вербального высказывания
Творческое воображение	- способность к самовыражению своей индивидуальности в творческом продукте (оригинальность); - способность к разнообразным ассоциациям в процессе занятий аппликацией - способность создать выразительный образ в своей работе на основе практического опыта, активной работы воображения, проявлений изобретательности в нахождении адекватных средств для реализации замысла;
Творческое мышление	- способность к комбинаторным умениям (умения получать варианты из различных сочетаний); - развитие умственных операций; - быстрота выполнения задания; - количество комбинаций; - правильность выполнения задания.
Практические умения	- сформированность психомоторных качеств - координации руки и глаза, цветоразличение в творческой деятельности; - использование полученных знаний, умений, навыков для создания творческого образа на занятиях аппликацией.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2. Характеристика уровней развитости творческих способностей старших дошкольников

	Уровни
--	--------

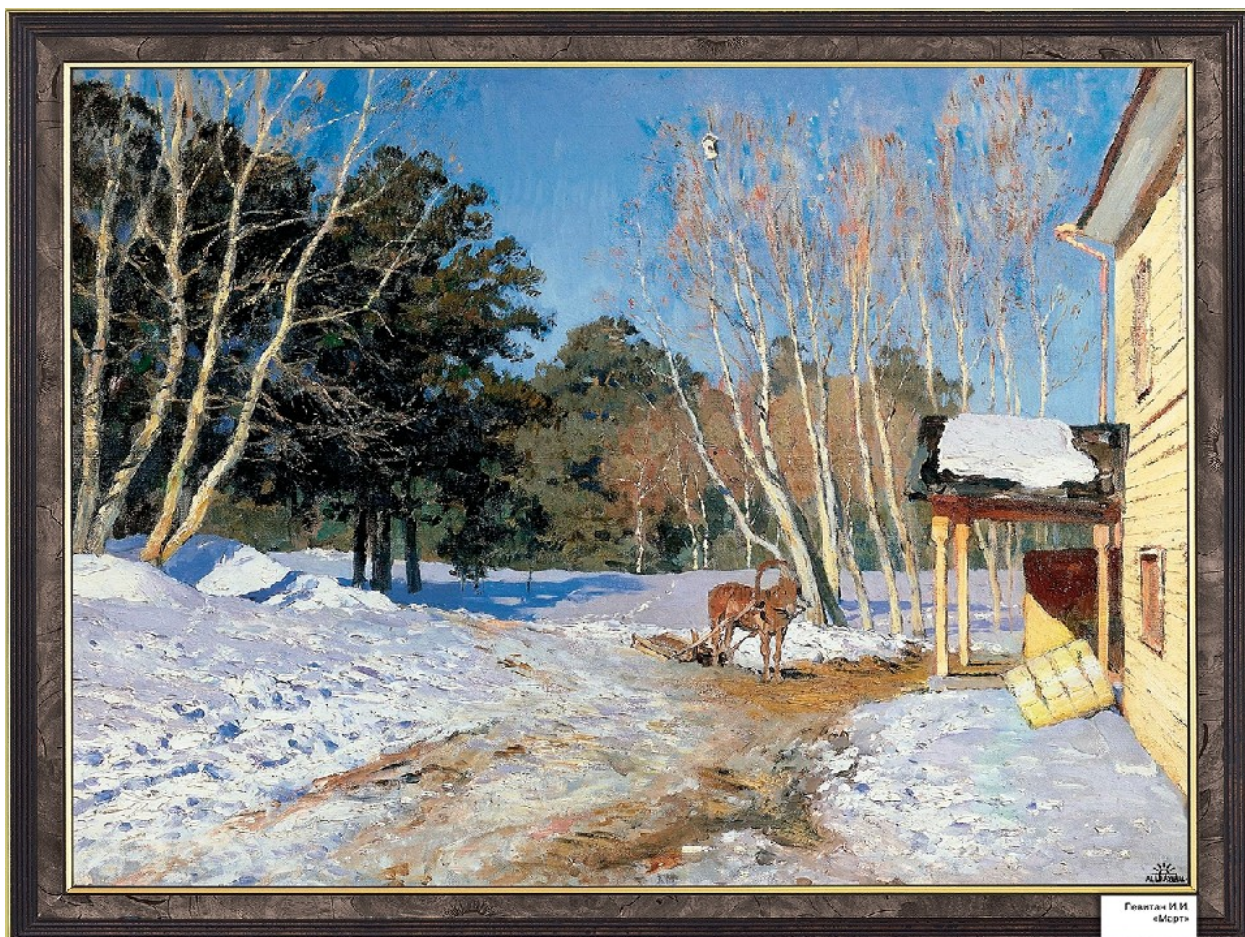
Показатели творческих способностей	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое отношение	- развитость художественного опыта ребенка соответственно возрастным особенностям; - яркость проявления адекватной эмоциональной реакции при восприятии произведений искусства; - адекватность вербальных высказываний	- недостаточный опыт общения с художественными произведениями; - сдержанное проявление эмоциональной отзывчивости - односложность в определении эмоционального тона произведения.	- незначительный опыт общения с художественными произведениями; - отсутствие проявлений эмоциональной отзывчивости.
Творческое воображение	- самостоятельно создает оригинальные, разнообразные, выразительные образы на занятиях аппликацией - способен создавать образ детализируя его	- создает образ в одном виде деятельности, не отличающийся выразительностью (без детализации) и оригинальностью.	- не способен самостоятельно создать образ.
Творческое мышление	- устанавливает причинно-следственные связи, выстраивает варианты целостности образа из разнообразного сочетания элементов. - предлагает	- с трудом устанавливает причинно-следственные связи и выстраивает варианты целостности образа; - предлагает разнообразные идеи в процессе собственной практической деятельности.	-не способен подобрать адекватные выразительные средства в выполнении работы; -трудно переходит от одного действия к другому, копирует воспитателя.

Продолжение таблицы 2

	множество разнообразных идей, не копирует воспитателя.		
Практические умения	- находит адекватные средства для	- не всегда находит адекватные средства для реализации своих замыслов;	- не умеет находить адекватные средства для реализации своих

	реализации своих замыслов; - достаточно умело использует знания, умения и навыки при создании творческой работы.	- не всегда использует знания, умения и навыки при создании творческой работы.	замыслов; - не использует знания, умения и навыки из при создании творческой работы.

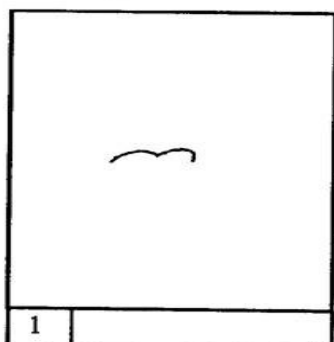
ПРИЛОЖЕНИЕ 3



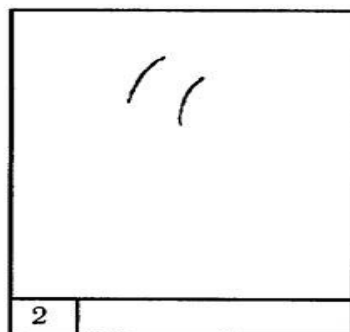
Картина И. Левитана «Март»

«Завершение картинок» (адаптированный к целям нашего исследования тест по методике Е. Торренса)

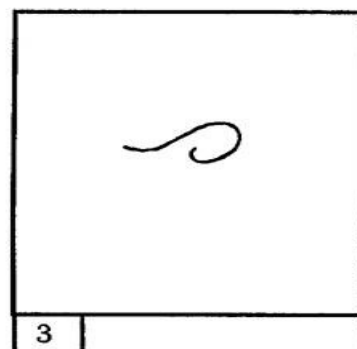
Картинка № 1



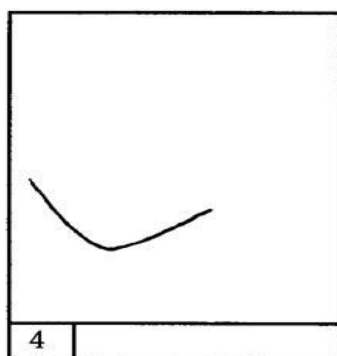
Картинка № 2



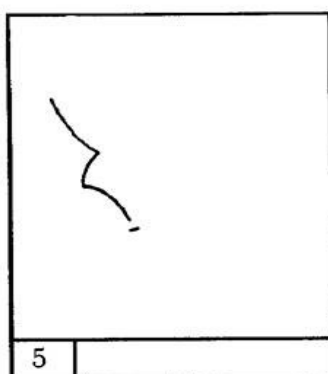
Картинка № 3



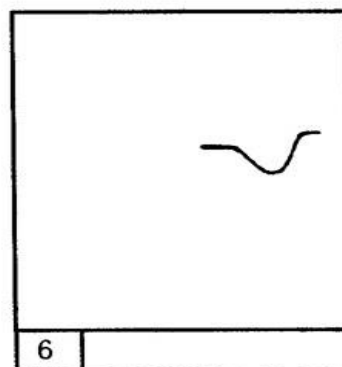
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 4. Учебно-тематический план по развитию творческих способностей на занятиях аппликацией

Месяц	Тема	Техника аппликации	Цель
Сентябрь	« Осенняя березка »	Аппликация из засушенных листьев	-Развитие творческих способностей в процессе деятельности с различными материалами
Октябрь	«Фрукты»	Аппликация из шерстяных ниток	-Формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами, соблюдая определенные технологии. - Развивать творчество и фантазию, образное мышление. - Развивать речь, мелкую моторику рук. - Воспитывать бережное отношение к творениям природы, интерес к нетрадиционным техникам.
Ноябрь	«В гостях у сказки»	Коллаж из персонажей сказок и мультфильмов	- Знакомить детей с нетрадиционными способами аппликации. - Развивать воображение, фантазию, эмоции, творческие способности. - Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, коллажа. • Воспитывать умение детей общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (договариваться, распределять действия при сотрудничестве в паре).
Декабрь	«Белый медведь»	Объемная аппликация (вата)	Учить выполнять объемное изображение с помощью ваты; - Развивать пространственное мышление и воображение; - Способствовать воспитанию аккуратности, культуры труда.
Январь	«Деревья в снегу»	Обрывная аппликация	- Формировать образные представления, закреплять умения самостоятельно выбирать содержание своей работы и воплощать в собственные замыслы. - Формировать художественно-творческие способности. - Развивать у детей эмоциональное положительное восприятие зимнего дня, создать радостное

Продолжение таблицы 4

			настроение.
Февраль	«Машина для папы»	Аппликация из ткани с использованием пуговиц.	- Учить детей передавать форму и взаимное расположение частей разных машин. - Закрепить различные приемы вырезывания по прямой, по кругу; аккуратное наклеивания. - Развивать умение составлять композицию. Воспитывать аккуратность, внимание, чувство сопричастности, трудолюбие.
Март	«Цветы для мамы»	Салфеточная аппликации	- Формировать практические навыки работы с бумагой - Развивать эстетические чувства, мелкую моторику рук, пространственное воображение - Воспитывать любовь и заботу о своих родных и близких
Апрель	«Цветочное панно»	техника «мозаика» с использованием яичной скорлупы»	- создание панно в технике «мозаика» с использованием окрашенной яичной скорлупы. - познакомить детей с понятием «панно»; научить выполнять изделие в технике «мозаика»; - совершенствовать навыки работы с пластилином; воспитывать аккуратность, развивать чувство прекрасного, эстетический вкус.
Май	«Ромашка»	Аппликация из семян	- Знакомство с аппликацией из семян тыквы. - формировать умение работать с ножницами и клеем; - развивать пространственное мышление, умение видеть красоту природы, композиционные умения – создавать из цветов букет на картонной основе.

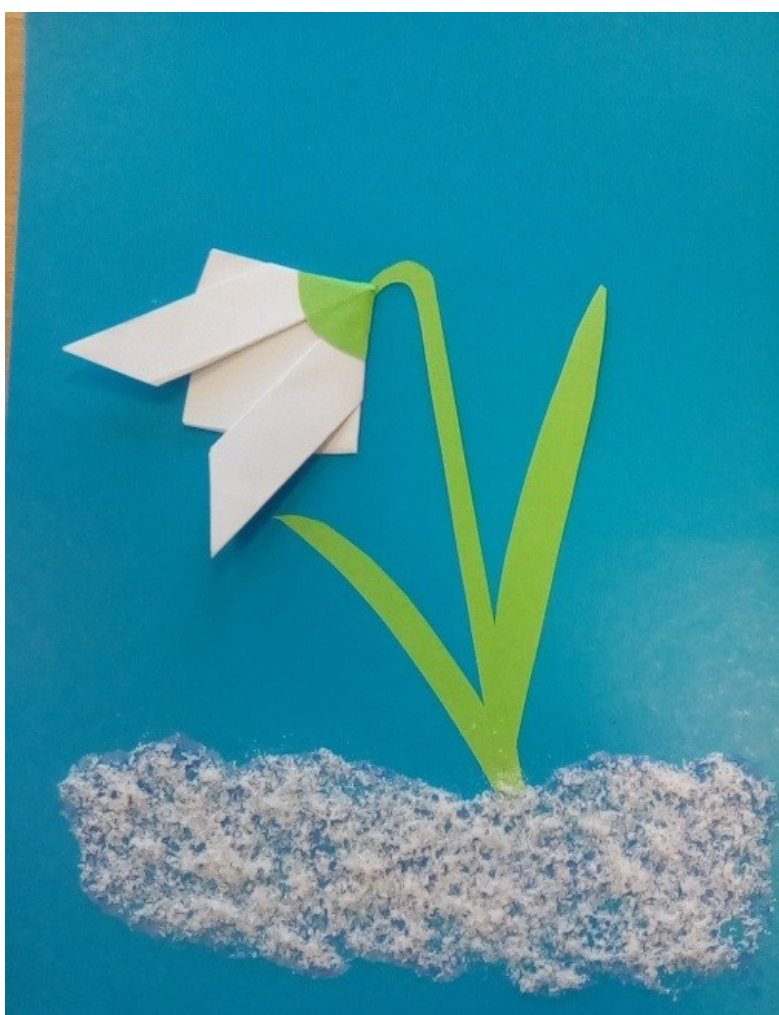
ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Поделки из ватных палочек «Весенние цветы»



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Интеграция нетрадиционной техники рисования солью и оригами
«Подснежник в снегу»



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Нетрадиционная аппликация в технике «Бумажное литьё».



