

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра экономики и менеджмента

**Нетрадиционные формы взаимодействия ДОО с родителями по
приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям
народной культуры**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
_____ С.Л. Фоменко

Исполнитель:
Неустроева Светлана Ивановна,
обучающийся БП-41z группы
4 курса заочного отделения

подпись

Руководитель:
Пургина Елена Ивановна,
кандидат философских наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Приобщение к национальной культуре с дошкольного возраста на современном этапе становится особенно актуальным педагогическим вопросом, так как в будущем может произойти утрата исторического наследия и самобытности русского народа и народов, населяющих нашу страну. Сегодня продолжается подмена идеалов, разрушение взглядов предшествующих поколений, навязывание массовой культуры, чужеродного русскому народу мышления и образа жизни, поведения.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений о себе, других людях, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. В ФГОС ДО определяется задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; подчёркивается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира.

В психолого-педагогических исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям уже с дошкольного возраста и составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования, развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста [1].

Система ценностей человека является «фундаментом» его отношения к миру. Ценности – это относительно устойчивое, социально обусловленное избирательное отношение человека к совокупности материальных и

духовных общественных благ [17]. Ценностный мир каждого человека необъятен. Однако существуют некие «сквозные» ценности, которые являются практически стержневыми для любого человека в любой сфере деятельности, характеризуют представителей всех народных культур. К ним можно отнести трудолюбие, образованность, доброту, воспитанность, честность, порядочность, терпимость, человечность, ответственность. Падение значимости этих ценностей в тот или иной период истории всегда вызывает в нормальном обществе серьезное беспокойство. Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, произведения искусства и культуры, результаты и методы научных исследований культурной деятельности [1]. В нашей стране существует целая структура понятия «культурные ценности», зафиксированная в законодательстве. В соответствии с законами РФ в это понятие входят: произведения культуры, искусства; народные ремесла, промыслы; эталоны поведения; национальные или народные языки, местные диалекты, все говоры; топонимы (названия географических объектов); народный фольклор; все методы, способы и результаты научных исследований; здания, территории, технологии и т. п.; объекты, представляющие культурную, историческую либо научную ценность.

Социокультурный подход в образовании опирается на учение о ценностях (аксиологию) и обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. На передний план выступает идея развития ребенка через присвоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Предполагается формирование культуросообразного содержания образования, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм жизни. Это означает ориентацию педагогического процесса на общечеловеческие культурные ценности, мировую и национальную духовную культуру [32].

Современные исследования раскрывают аспекты приобщения детей к народной культуре, к культурным ценностям через различные формы взаимодействия ДОО с родителями (совместные фольклорные праздники, гостиные, посиделки, вечера отдыха и др.). Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся современные тенденции воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Эти положения послужили основанием для апробирования и использования в собственной деятельности различных форм работы с родителями, непосредственными участниками педагогического процесса, а через них с детьми.

Одной из задач, решаемых в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования.

В связи с этим выделяется ряд противоречий:

- осознанной необходимостью приобщения детей к ценностям народной культуры и недостаточным использованием форм взаимодействия ДОО и семьи по решению данного вопроса;
- между признанием необходимости использования нетрадиционных форм взаимодействия ДОО с семьями по приобщению детей к ценностям народной культуры и отсутствием систематизации применения данных форм взаимодействия с семьёй.

Всё выше сказанное определило *проблему исследования*: каковы нетрадиционные формы взаимодействия ДОО с семьями по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры. Актуальность проблемы обусловили выбор *темы* выпускной квалификационной работы «Нетрадиционные формы взаимодействия ДОО с родителями по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры».

Объект исследования: процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры

Предмет исследования: нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры

Цель исследования: определить нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие задачи:

- определить особенности приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры;

- выделить педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры;

- раскрыть сущность нетрадиционных форм взаимодействия ДООУ и родителей по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры;

- разработать и реализовать перспективный план работы семейного клуба как одной из нетрадиционных форм взаимодействия ДООУ и родителей по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры;

- выявить уровень сформированности представлений детей о народной культуре и определить влияние нетрадиционных форм взаимодействия ДООУ и родителей по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры

При написании выпускной квалификационной работы были использованы *методы* теоретического исследования: анализ и синтез научной литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, систематизация. Эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, беседа.

Теоретическая база исследования - Большунова Н.Я., Соколова Т.В., Федоскина О.В. отмечают, что социокультурное развитие человека определяется способностью соизмерять свою жизнь с социокультурными

образцами. В последние годы появились различные исследования, направленные на определение психолого-педагогических условий социокультурного развития детей дошкольного возраста. Кахнович С.В. исследовала возможности произведений изобразительного искусства, которые помогают в формировании у детей представлений об истинных ценностях человеческой культуры [16]. Бабаева Т.И. характеризует социокультурное развитие дошкольников в игре как процесс вхождения в современную игровую культуру, предполагающую ориентировку детей в многообразии детских игр [4]. Чижова К.И. изучала особенности социокультурного развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Она отмечает, что погружение в активную музыкально-творческую деятельность создает благоприятные условия для овладения культурными общечеловеческими ценностями и вхождения в социум [51].

Существенное влияние оказали положения детской психологии и дошкольной педагогики, раскрывающие закономерности и принципы развития детей дошкольного возраста (Выготский Л.С., Эльконин Д.Б. и др.).

Практическая значимость исследования: материалы можно использовать в работе воспитателей ДОУ.

Практическая база исследования. Опытно – поисковая деятельность осуществлялась в Богдановичском районе Свердловской области в ДОУ №17 «Земляничка» села Коменки.

Объем и структура. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и 5 параграфов, заключения, списка использованной литературы, состоящего из источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЦЕННОСТЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры

В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [48].

Философская трактовка данного понятия связывается с отношением предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может: «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления». Т.е. совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, возникновения, существования и развития.

Проблема условий приобретает «педагогическую» окраску в исследованиях Андреева В.И. [14], Найна А.Я. [14], Дыниной С.А. [14], найдя свое отражение в многочисленных трактовках термина «педагогические условия». Рассматривая данное понятие, ученые придерживаются нескольких позиций. Первой позиции придерживаются ученые, для которых педагогические условия есть совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды (Андреев В.И., Найн А.Я., Яковлева Н.М.):

- комплекс мер, содержание, методы(приемы) и организационные формы обучения и воспитания (Андреев В.И. [14]);
- совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач (Найн А.Я. [14]);

- совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса (Яковлева Н.М. [14]).

Вторую позицию занимают исследователи, связывающие педагогические условия с конструированием педагогической системы, в которой они выступают одним из компонентов (Ипполитова Н.В., Зверева М.В. и др.)[14]:

- компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних(обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующий реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие;

- содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между взрослым и ребёнком. Для ученых, занимающих третью позицию, педагогические условия – планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно-педагогического исследования (Куприянов Б.В., Дынина С.А. и др.). При этом ученые данной группы указывают на необходимость рядоположности педагогических условий, проверяемых в рамках гипотезы одного исследования [21]. Анализ позиций различных исследователей относительно определения понятия «педагогические условия» позволяет выделить ряд положений, важных для нашего понимания данного феномена:

1) условия выступают как составной элемент педагогической системы (в том числе, и целостного педагогического процесса);

2) педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение

образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или на ее функционирование;

3) в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

4) реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Можно рассматривать педагогические условия как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующий на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие.

Психолого – педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста в приобщении к ценностям народной культуры

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах Икуниной З., Поддьякова Н., Венгера Л., Леонтьева А. и др.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие

ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп [20].

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения [20].

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. Советские психологи Выготский Л.С. и Запорожец А.В. неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Именно в старшем дошкольном возрасте начинается приобщение детей к народной культуре, которая помогает осознать свою принадлежность к определённой нации, понять и приобщиться к традициям своего народа. Введение детей в народную культуру в современной науке рассматривается как важнейшая сфера социально – педагогической деятельности, которая обогащается за счёт использования социума в эстетическом освоении детьми художественной картины мира, установления

взаимосвязи ценностей культуры и искусства и тех видов художественной деятельности, которые являются ведущими в дошкольном возрасте – изобразительной, игровой, театрализованной и т. д.

Очень важно не упустить период дошкольного детства, который рассматривается в современной психологии как особый культурно исторический отрезок жизни, в котором творческая деятельность направлена на «присвоение культуры» как необходимого условия развития креативных способностей (Давыдов В. В., Кудрявцев В. Т., Эльконин Д. Б. и др.). Ребёнок в старшем дошкольном возрасте только начинает познавать на основе чувств, эмоций.

Старший дошкольник, в основном, верно, осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе [21]. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д.

У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т.д. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Сакулина Н.П. говорила, что народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их

эстетическому чувству. Через это искусство дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Исследователи народного искусства Василенко В.Н., Воронова В.С., Некрасова М.А., Шпикалова Т.Я., Флерина Е.А. и другие отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты, традиционность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью[49]. Осуществление изобразительной деятельности на материале народного искусства способствует удовлетворению интеллектуальной, познавательной потребности, потребности в приобретении новых знаний о мире, истории своей страны. Дети познают образцы народных произведений, воплощенные в разных материалах, свойства различных материалов, виды искусств, в том числе и народное, обладающее большими потенциальными возможностями для развития интеллекта ребенка. Ибо познание искусства строится на его восприятии, анализе, выделении основных характерных особенностей, сравнении, сопоставлении, выделении сходств и различий, уподоблении, обобщении.

Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь. Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага [20].

Еще одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, - это учебная деятельность. Основная особенность ее состоит в том, что, занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навык и. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко.

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Старший ребенок – дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры в доктора, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Наряду с сюжетно – ролевой игрой – ведущей деятельностью в дошкольном детстве – к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Ведь подчинение школьным правилам как раз и требует произвольности поведения. Это означает умение ребенка действовать в соответствии с каким – либо образцом (или правилом) и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение. Взрослея, малыш учится организовывать сам себя. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами более содержательные у старших дошкольников. К шести – семи годам меняется отношение детей к нарушению правила. Дети все более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они

настаивают на ее продолжении, даже если она успела надоест всем участникам. И находят в этой рутинной игре какое-то удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает. Старший дошкольник с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!»

Однако имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире. Несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Познавательные интересы возникают в играх, в общении с взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности, в арсенале пятилетнего ребенка имеются различные способы познания. К ним относятся: действия и собственный практический опыт; слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых. Большое значение для познавательного развития ребенка старшего возраста имеет осознанное знакомство с различными источниками информации (книга, телевизор, компьютер и т.п.), привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них [20].

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем

дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяя представления детей об окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Венгер Л.А.) и формирование произвольного поведения (Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б.).

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в

результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения, понимать комические ситуации. По данным исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни [40].

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становится сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я. Процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре строится на интегративной основе и представляет значимую ценность для развития личности дошкольника, его творческой изобразительной деятельности.

Именно с дошкольного возраста начинается приобщение детей к народной культуре, которая помогает детям осознать, понять и приобщиться к традициям своего народа. Народная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Формирование социокультурных ценностей у детей – это процесс социокультурного воспитания, в котором осваивается социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила. У детей старшего дошкольного возраста еще отсутствуют субъективное отношение к социокультурным ценностям, осознанное понимание их смысла, их оценка. Этого невозможно достичь без знаний культурных ценностей своего народа.

Султанова С. Н., Ядрихинская Л. С. в процессе приобщения к культурным ценностям народной культуры детей учитывают единство когнитивного, эмоционального и поведенческого аспектов личности ребенка, доказывают, что интерес к культуре современного проживания может пробудиться в старшем дошкольном возрасте при активации эмоционально-чувственной сферы ребенка. Они предлагают выстраивать работу с детьми 5-7 лет на основе: общения с детьми посредством включения произведений художественной литературы и устного творчества; ознакомления детей с народными играми; ознакомления детей с народным, музыкальным песенно-танцевальным творчеством; ознакомление с декоративно-прикладным искусством; ознакомление с народными праздниками и обычаями [1], [2].

Народную культуру невозможно рассматривать с какой-то одной стороны, поскольку она выступает как многоаспектный феномен. В нее включают не только обычаи, традиции, предметы культуры определенного народа, но и особенное мирозерцание и миропонимание каждого народа, которые представляют собой в целом духовность. Именно духовность выступает как одна из значимых черт народной культуры. С одной стороны,

дошкольный возрастной период является сенситивным для формирования у детей духовно-нравственных представлений, эмоционально-ценностного отношения к культуре своего народа, чувства принадлежности к своему народу как будущего гражданина своей страны, но, с другой стороны, проведение несистематической, несодержательной работы по приобщению детей к народной культуре. Именно в данном возрасте приводит к трудностям воспитания духовно-нравственных представлений, эмоционально-ценностного отношения к культуре своего народа в последующие годы. Приобщение ребёнка к народной культуре для современного дошкольного образования является одним из приоритетных направлений. Как отмечают исследователи, в ходе приобщения ребенка к народной культуре происходит не только ознакомление детей с традициями, обычаями, фактами, опытом заложенными в народной культуре, но и формирование положительного отношения к ней, ценностного отношения. Перанова А. И., Хлынова Л. А. процесс приобщения к культуре рассматривают как процесс, в ходе которого происходит принятие и усвоение культурных норм, традиций, обычаев, характерных для какой-то конкретной общности. Приобщение к народной культуре является более узким аспектом, чем приобщение к культуре в целом [8].

По мнению Гаспаринской А. А., одной из ключевых ролей в приобщении к народной культуре в любой этнической общности играет семья. Она представляет собой социальную микроструктуру, в которой преломляются все изменения, происходящие в обществе, особенности технических процессов, в которой осуществляется передача культурных традиций.

Формирование социокультурных ценностей взаимосвязано с теми условиями, в которых ребенок непосредственно проживает, воспитывается и здесь очень большую роль играет семья, ведь первыми и главными воспитателями детей являются родители. Именно семья закладывает фундамент нравственных ценностей ребенка. И отклонения в воспитании могут серьезно осложнить его дальнейшую жизнь, так как его представления

о правде и лжи, добре и зле, могут не совпасть с представлениями других детей и взрослых.

Для правильного формирования ценностей необходима целенаправленная педагогическая деятельность, которая будет способствовать социокультурному развитию дошкольников в детском саду. У старших дошкольников в процессе грамотного формирования социокультурных ценностей приобретает опыт активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, проявляются способности сочувствовать, сопереживать и понимать эмоциональное состояние других людей и формируется адекватная самооценка. Педагогам дошкольного образовательного учреждения необходимо создавать условия для приобщения детей и их родителей к основным социокультурным ценностям, обеспечивать единство познавательного, эмоционального и нравственного развития дошкольников, способствовать созданию системного социокультурного пространства воспитания и общения в дошкольном учреждении и повышать педагогическую культуру родителей.

При этом одним из главных условий достижения результата является грамотно сформированные социокультурные ценности педагогического коллектива и семей воспитанников. При соблюдении вышеперечисленных требований дошкольники без проблем освоят систему социокультурных ценностей [31].

Таким образом, на основе проведенного анализа мы выделили ряд педагогических условий, имеющих важное значение в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры: отбор содержания знаний о народной культуре на основе традиций, истории; учет возрастных особенностей детей при выборе форм и методов работы; использование различных форм и методов взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников.

1.2 Взаимодействие ДООУ и семьи как одно из условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры

В основе современного взгляда на взаимодействие семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. В законе РФ «Об образовании Российской Федерации» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение одной из задач - обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка неоценима. Главной особенностью семейного воспитания признаётся особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребёнка складываются определённые ценностные ориентиры, мировоззрение, формируется поведение в разных сферах общественной жизни, отношение к себе. Однако, продуктивность семейного воспитания в процессе развития детей напрямую взаимосвязана с характером взаимодействия семьи и дошкольного учреждения [29].

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – общение на «равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании общения в условиях открытости обеих сторон, когда не ущемляется ничья свобода [30].

Взаимодействие (в психологии) — процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Взаимодействие выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур. Особенностью взаимодействия является его причинная обусловленность. Каждая из взаимодействующих сторон выступает как причина другой и как следствие одновременного обратного влияния противоположной стороны, что обуславливает развитие объектов и их структур. Если в процессе взаимодействия обнаруживается противоречие, то оно выступает источником самодвижения и саморазвития структур. Взаимодействие как материальный процесс сопровождается передачей материи, движения и информации. Оно относительно, осуществляется с конечной скоростью и в определенном пространстве-времени. Однако эти ограничения действуют лишь для непосредственного взаимодействия. Для опосредованных форм взаимодействие пространственно-временных ограничений не существует [24].

Основные направления работы с родителями по приобщению детей к ценностям народной культуры

1. Изучение семьи с целью выявления интересов и потребностей родителей, а так же согласования воспитательных воздействий на ребёнка.
2. Психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения уровня общей, педагогической и правовой культуры, оптимизации стиля семейного воспитания через реализацию двух направлений работы:

- информативное – ознакомление родителей с особенностями развития детей, режимом работы ДООУ, с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, привлечение к оздоровительным и совместным мероприятиям;

- обучающее, практикоориентированное – формирование у родителей опыта руководства детской деятельностью и общением, гуманизация детско-родительских отношений;

3. Включение родителей в содержательную совместную деятельность с дошкольным учреждением: участие в организации развивающей среды и воспитательно-образовательного процесса, в осуществлении хозяйственной деятельности и т.д.

Принципы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи

4. Открытость детского сада для семьи: каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живёт и развивается их ребёнок.

5. Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании ребёнка, основанное на доверии и позитивных способах общения; родители и педагоги являются партнёрами в воспитании и обучении детей.

6. Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

7. Организация работы с родителями на основе изучения общих и частных проблем в воспитании и развитии дошкольников, а так же реальных потребностей и интересов родителей.

8. Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми.

9. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов и последовательное планирование дальнейшего сотрудничества на их основе.

Осуществление открытого и доверительного взаимодействия с родителями воспитанников имеет ряд преимуществ:

Во-первых, отмечается положительный и эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи предложения по взаимодействию с ребёнком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем.

Во-вторых, учитывается индивидуальность ребёнка. Педагог постоянно поддерживает контакт с семьёй, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их в своей деятельности, что ведёт к повышению эффективности педагогического процесса.

В третьих, родители берут на себя ответственность за развитие ребёнка и осознают, что дошкольное учреждение является лишь помощником в деле воспитания и обучения дошкольника. В целом, появляется возможность реализации единой программы воспитания и развития детей в детском саду и семье [25].

Формы взаимодействия педагогов с родителями - это способы организации их совместной деятельности и общения. Целесообразно сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм взаимодействия. Так, обсуждение приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры на родительском собрании полезно продолжить при индивидуальных встречах с родителями, на групповых консультациях.

Кратко охарактеризуем наиболее распространенные коллективные формы взаимодействия педагогов и родителей.

Родительский лекторий знакомит родителей с вопросами воспитания, повышает их педагогическую культуру, помогает вырабатывать единые подходы к воспитанию детей. В определении тематики лектория участвуют родители. Если они затрудняются сформулировать темы занятий, определить проблемы для изучения, педагог может предложить набор возможных тем с учетом имеющихся методических рекомендаций, а также вопросов приобщения детей к народной культуре. Название «лекторий» условно. Оно не означает, что родителям читаются только лекции. Формы работы в нем разнообразны, и лучше, если родители не пассивные слушатели. Их активность, творчество, участие в обсуждении вопросов связаны с организацией и проведением занятий. В связи с этим при организации психолого-педагогического просвещения родителей целесообразно следующее:

- использование активных форм проведения занятий, предусматривающих диалог, субъектную позицию родителей (вопросы от родителей и коллективный поиск ответа при комментарии специалиста, решение проблемных ситуаций, обмен опытом, дискуссия);
- организация групповой работы родителей при подготовке и проведении занятий, предусматривающей «мозговую атаку» в процессе коллективного поиска способов решения проблемы, разработку рекомендаций по обсужденному вопросу, составление памяток, проектов, предложений;
- проведение занятий совместно с детьми по проблемам, которые затрагивают интересы обеих сторон;
- расширение групповых форм просвещения родителей, связанных с особенностями пола детей, типичными проблемами в воспитании отдельных групп детей;
- информация о наиболее интересных и полезных публикациях, книгах по проблемам, которые волнуют родителей;
- подготовка печатных материалов, включающих конкретные советы и рекомендации по изучаемому вопросу, список публикаций.

Целесообразно подготовку занятий осуществлять поочередно группой родителей (советом дела). В зависимости от сложности темы, подготовленности к ней родителей педагог, совет дела привлекают специалистов или подбирают материал и проводят занятие своими силами. Если приглашается специалист, предварительно организаторы обговаривают с ним круг волнующих родителей проблем, продумывают способы привлечения и активизации участников занятия.

Конференция по обмену опытом воспитания детей может быть тематической. Целесообразно ее проведение, если действительно есть опыт положительного семейного воспитания по данной проблеме. Обсуждение вопросов в такой форме вызывает интерес, привлекает внимание родителей, а информация для них звучит более убедительно, воспринимается родителями с большим доверием. Можно взять для обмена опытом несколько конкретных вопросов, вызывающих у родителей наибольший практический интерес.

Выступающими в этом случае могут стать многие родители с учетом того, в решении каких проблем они достигли положительных результатов.

Вечер вопросов и ответов проводится после опроса родителей или составления по группам проблемных вопросов, которые возникают в воспитании детей и взаимоотношениях с ними. На одни вопросы может ответить педагог, для ответа на другие приглашается специалист (например, по вопросам психологии, полового воспитания). Ряд вопросов проблемного характера может быть предложен на обсуждение родителей и стать основой для специально подготовленного диспута.

Диспут - размышление по проблемам воспитания - одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Диспут проходит в непринужденной обстановке, позволяет всех включить в обсуждение проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт. Для подведения итогов рассмотренного вопроса совет дела, педагог или кто-то из родителей может подготовить обобщающее сообщение, используя специальные источники.

Предметом обсуждения, дискуссии могут быть конкретные ситуации из жизни класса, семей, просмотренные вместе спектакли или кинофильмы.

Групповые занятия могут носить исследовательский характер. Так, педагоги приглашают в группу родителей. Ряд групповых занятий педагогов и родителей может быть связан с вооружением родителей знаниями и умениями организации деятельности для детей в выходные дни дома.

Коллективные и групповые формы взаимодействия пронизывают индивидуальные формы. К ним относят беседу, душевный разговор, консультацию-размышление, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписку. Эти формы могут быть эффективны, если с каждым родителем удалось найти индивидуальный стиль взаимоотношений. Важно расположить к себе родителей, завоевать доверие, вызвать на откровенность, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Психологическим условием успешного межличностного взаимодействия являются внимательность, проникновенность, неторопливость.

В индивидуальной форме взаимодействия заложены большие воспитательные возможности. Так, разговор по душам может оказать сильное воздействие на родителей, существенным образом изменить отношение к педагогу, ребенку.

Индивидуальная работа с родителями требует от педагогов больших усилий и изобретательности, но ее эффективность по сравнению с работой в большой группе значительно выше. Именно в индивидуальном общении родители усваивают требования, и становятся союзниками педагогов.

Таким образом, взаимодействие педагогов ДООУ и семьи помогает выявить проблемы и показать возможности ее решения. При этом необходимо стремиться к установлению равноправных отношений между дошкольным учреждением и семьей. Они характеризуются тем, что у родителей формируется установка на контакт, возникают доверительные отношения к специалистам, которые, однако, не означают полного согласия, оставляя право на собственную точку зрения. Взаимоотношения протекают в духе равноправия партнеров. Родители не пассивно выслушивают рекомендации специалистов, а сами участвуют в составлении плана работы с детьми по теме приобщения к ценностям народной культуры.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Первым социальным институтом приобщения ребенка к традиционной народной культуре является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьей ребенка. Своевременное приобщение детей к народной культуре исключит опасность ассимиляции, когда человек как бы поглощается другой культурой, постепенно усваивает ее ценности, обычаи, язык, традиции и становится культурно неотличим от большинства. Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя

самобытность народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребенка.

Условиями эффективной реализации в приобщении детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры являются следующие моменты:

- взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию общеобразовательной программы);

- определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, игры, пословицы, поговорки, хороводы и т.д., народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством).

- совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;

- использование деятельности детей в НОД, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (устное народное творчество, художественная литература, игра, народная игрушка и национальная кукла, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыка, этнические мини-музеи и т.д.)

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЦЕННОСТЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1 Диагностика начального уровня сформированности ценностей народной культуры у детей старшего дошкольного возраста

В исследовании определены показатели и уровни усвоения традиций народа для детей старшего дошкольного возраста. Исходные критерии определялись наличием представлений о традициях, интереса к ним и реализацией имеющихся представлений в самостоятельной деятельности (Вавилова Л.Д., Логинова В.И., Радвил Г.И.) [40].

Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

- правильность и полнота представлений о традициях, предметах культуры; самостоятельность группировки предметов по разным признакам (дифференцировка понятий);
- наличие интереса к традициям, предметам культуры; устойчивость интереса и мотивация выбора предмета;
- наличие сюжета национальной тематики, умение комбинировать свои знания, детализация образов.

Согласно вышеуказанным критериям и показателям, были выделены уровни усвоения дошкольниками традиций народа: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень усвоения традиций старшими дошкольниками характеризуется правильным, обобщенным представлением об объекте культуры, системным отражением его закономерностей, выраженным в развернутом суждении о нем, умением объединять объекты по существенным признакам; выраженной или ярко выраженной избирательностью интереса к предметам родной культуры, осознанностью выбора; умением сознательно использовать знания о традициях в игровой

деятельности (комбинирование знаний, самостоятельность в выборе темы, владение всеми свойствами изображения роли).

Средний уровень усвоения традиций дошкольниками характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями о традициях, дифференцированностью представлений об объекте по наличию национальных элементов; неустойчивостью интереса к предметам родной культуры, отсутствием мотивации в выборе предметов; умением разворачивать игровую деятельность не по собственному желанию (разворачивает различные сюжеты, действует в принятой роли, игрушки и предметы подбирает в соответствии с ролью).

Низкий уровень характеризуется недифференцированностью представлений, неумением выделять объекты; отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к предметам родной культуры, отсутствием мотивации или опорой на несущественные признаки; неумением использовать знания о традициях в игровой деятельности (шаблонные игровые сюжеты и действия; затрудняется изменить роль, в роли маловыразителен).

Методы исследования.

В ходе работы были подобраны следующие методы

I. Анкетирование родителей, целью которого являлось а) выявление интереса всех членов семьи, к историческому прошлому страны, города, семьи, традициям национальной культуры; б) развитие родителями интереса ребенка к традициям прошлого нашей Родины.

II. Опрос детей, целью которого являлось выявление уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры и ее реалиях. В ходе проведения предложили детям ответить на пять вопросов, касающихся их представлений о том, что такое традиция, как ребенок ее понимает, может ли назвать те, которые приняты в его семье и ближайшем окружении. Также была проведена диагностика уровня знаний детей о предметах быта.

III. Наблюдение за поведением детей с целью выявления особенностей поведенческие проявления в области народных традиций. Для определения

особенностей поведенческих проявлений в области национальных традиций предполагалось использование вариативной информации, которая бы отражала объективный характер поведения ребенка в процессе ежедневного общения. Предполагалось, что объем полученной информации позволит сделать вывод о сформированности у детей интереса к изучаемой проблеме и применении усвоенной информации в самостоятельной деятельности, играх с другими детьми.

На данном этапе работы осуществлялся по двум направлениям: выявление наличия у старших дошкольников интереса, представлений о традициях народа, изучение особенностей проявления традиций в самостоятельной деятельности; изучение отношения взрослых (педагогов, родителей) к традициям родной страны как средству воспитания дошкольников.

Таблица 1. Анкета для родителей

№ п/п	Вопросы анкеты	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Примечание
1.	Поддерживаете ли вы интерес в семье к историческому прошлому своей Родины?				
2.	Рассказываете ли вы детям о традициях своей семьи и предков?				
3.	Совершаете ли вы совместные прогулки по памятным местам города?				
4.	Читаете ли вы своим детям книги о историческом прошлом русского народа?				
5.	Просматриваете ли вы вместе с детьми по телевидению передачи о историческом прошлом?				

Анкетирование родителей показало, что для большинства из них (70%) характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь детскому саду по мере возможности в приобщении детей к традициям народа. Вместе с тем ответы родителей показали недостаточную информированность семей о традициях народа, отсутствие национальных

семейных праздничных традиций. Все это свидетельствует об определенной утрате преемственности поколений к культуре своего народа.

Анкетирование педагогов позволило прийти к следующему заключению: более 60% имеет достаточно верные представления о традициях своего народа, о необходимости использования их в качестве средств воспитания. Однако эти представления не оказывают существенного влияния на содержание их педагогической деятельности. Анализ календарных планов воспитательно-образовательной работы, предметно-игровой среды детского сада по представленности в ней элементов родной культуры, а также непосредственное наблюдение за работой практиков свидетельствуют о недостаточном внимании педагогов к вопросам приобщения дошкольников к традициям народа. Приходится констатировать, что вопросы приобщения детей к традициям народа не находят достаточного отражения в широкой практике детских садов: соответствующее содержание работы обеднено, однообразно, отсутствует система в работе, недостаточно использованы этнографические средства для успешного ознакомления детей с традициями народа.

2. Состояние усвоения дошкольниками народных традиций мы определяли следующим образом - каждому признаку был приведен в соответствие балл: 3 балла - при ярко выраженном признаке, 2 балла - при его неустойчивом проявлении, 1 балл - в случае слабого проявления признака, 0 баллов при его отсутствии. Нами было определено следующее соответствие количества набранных детьми баллов по трем уровням усвоения детьми традиций.

- низкий уровень - количество баллов от 0 до 3;
- средний уровень - количество баллов от 4 до 6;
- высокий уровень - количество баллов от 7 до 9.

Таблица 2. Диагностическая карта

Ф.И. ребёнка	Представления о традициях родной культуры	Проявление интереса к объектам культуры	Использование в самостоятельной деятельности и игре народных традиций
--------------	---	---	---

Использовали задания, разработанные Мазурик А.М., Науменко Г.М.[34]

Задание №1

Цель: выявить знания детей дошкольного возраста об элементах, названиях одежды русского народа:

Детям предлагались иллюстрации с изображением людей в русских народных костюмах, некоторые элементы русского костюма присутствовали в наличии: лапти, кокошник, косоворотка. Педагог задавала следующие вопросы:

1. Что такое кокошник? (головной женский убор)
2. Что такое косоворотка, кто их носил? (мужская рубаха)
3. Кто раньше на Руси носил на сарафан? (праздничный женский наряд)
4. В какое время года носили валенки, у всех ли они были? (валенки носили зимой, эта обувь считалась дорогой, одну пар валенок носили всей семьёй)
5. Что такое лапти, когда их носили? (летняя обувь, так же считалась роскошью у простых людей, так как дети чаще бегали по улице босыми)



Рис.1. Уровень знаний детей старшего дошкольного возраста об элементах русской народной одежды

0 – 1ответ - низкий уровень знаний (Н); 2-3-средний (С); 4-5- высокий (В).

По результатам мы видим, что высоким уровнем знаний названий одежды русского костюма продемонстрировали 30% (3 ребёнка) из числа опрошенных, 60% (6 детей) - имеют средний уровень знаний, 10% (1 ребенок) - низкий уровень знаний. Вещи, которые, находятся в данное время в обиходе (валенки, сарафан), не вызвали затруднения в ответах детей, а название таких предметов, как кокошник, косоворотка, лапти у 70% детей вызвали затруднения. Саша Л., Вика К., Паша К. на вопрос педагога о своих знаниях об этих предметах костюма ответили, что читали дома сказки с мамой или бабушкой, и они объяснили им что это за предметы, кто их носил, а ещё «видели на картинках в книжке».

Таким образом, высокий уровень знаний имеют дети, которым родители читают сказки, объясняют непонятные слова, т.е. родители, заинтересованные в развитии познавательных способностей своих детей. Эти дети получают знания из семьи.

Задание №2

Цель: выявить уровень знаний детей о быте русского народа.

Детям предлагались иллюстрации русской избы с предметами домашнего обихода: прялка, печь, лавка, лоскутное одеяло, ухват, сундук и т.д. Предложив детям рассмотреть иллюстрации, педагог задавал следующие вопросы:

1. Как раньше назывался дом русского человека? (изба)
2. Как отапливали дом, в котором жили люди? (с помощью печи, дров)
3. На чем спали люди? (на лавках, полатах, печи); для примера можно вспомнить сказку «Лисичка со скалочкой», вспомнить, куда просилась лисичка у хозяев дома переночевать (на лавочку).
4. Что такое ухват, можешь его показать на картинке? Для чего он был нужен? (приспособление для хозяйки, что бы доставать из печи или ставить в печь посуду: чугушки, горшки).
5. Что женщины делали на прялках? Для чего этот предмет был нужен в доме? (для того, чтобы прясть, а затем вязать из пряжи носки, чулки,

рукавицы, шали).



Рис. 2. Уровень знаний детей о предметах быта русского народа

0-1ответ - низкий уровень знаний (Н); 2-3-средний (С); 4-5- высокий (В).

90% (9 человек) детей без затруднения дали правильное определение понятию «изба», 100%- (10 детей) имеют верное преставления о назначении печи в доме. О назначении лавки дети говорили, «чтобы сидеть», а то, что на ней раньше спали, ответили 60% детей (6 человек). Затруднение вызвало определение таких предметов как «ухват», «прялка». Только Рита назвала правильное назначение ухвата, остальные дети либо гадали либо перебирали разные варианты ответов, не найдя нужный. Это свидетельствует о недостаточных знаниях у детей об этом предмете и его назначении в быту. Определение прялки верно дали 30% детей - это девочки, о назначении этого предмета они узнали от родителей, из прочитанных сказок воспитателем, просмотренных мультфильмов «Аленький цветочек», «Морозко».

Таким образом, высоким уровнем знаний о предметах русского быта владеют 30% детей, средним - 60% опрошенных детей, 10% - имеют низкий уровень знаний (1 ребёнок) (рисунок № 2).

Задание №3

Цель: выявить уровень знаний детей старшего возраста о народных праздниках:

Детей просили назвать праздники, которые они отмечают в семье? Какие из них им больше всего запомнились и чем? Как они их отмечали (ходили на городскую площадь, ели блины, катались на лошади, на санях,

пекли пасхи и т.д.). Просили сказать, как назывался этот праздник? Затем сделали небольшой опрос всех детей.

Вопросы, предлагаемые детям:

1. Как празднуют колядки, в какое время года они бывают? (Наряжаются, поют просительные песни - колядки, хозяева угощают колядовщиков);

2. Как называется праздник, когда люди красят яйца, и обмениваются ими, играют с ними? (Пасха);

3. Что такое «Ярмарка»? (место на котором люди продают свой товар, расхваливая его, зазывают покупателей, играют, поют, показывают кукольные спектакли, шутят.

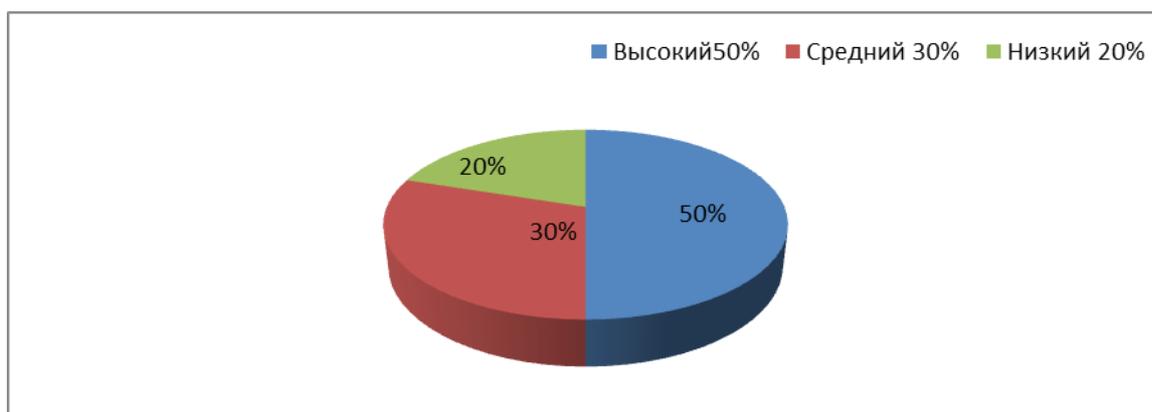


Рис. 3. Уровень знаний детей о народных праздниках

При ответе на 1 вопрос - уровень знаний ребёнка низкий (Н); на 2 вопроса - средний (С); на 3 вопрос - высокий (В). При добавлении других праздников типа «Проводы зимы», «Троица», «Вербное воскресенье» - высокий (В).

Дети активно отвечали на вопросы о проведении праздников в семье, много и подробно рассказывали, особенно о недавно прошедшем празднике «Пасха». Он им запомнился своей яркостью, личным участием, многие из детей принимали участие в украшении праздничных куличей и оформлении яиц. 40% детей из числа опрошенных вспомнили о том как праздновали «Зимние святки», о том, что к ним приходили калядовщики (ряженные) видели как мама одаривала их. 40% из общего числа детей были свидетелями ярмарки или ярмарочных гуляний (в нашем селе - такие гулянья проходят на «Проводы зимы», «Масленицу»).

По результатам опроса высокий уровень отмечен у 20% детей, средний у 30% детей, низкий у 50% детей.

Задание № 4

Цель: выявить знания детей о народных играх, песнях, хороводах, музыкальных инструментах.

1. Детям задавался вопрос о том, какие они знают народные песни, потешки из пройденного материала по программе детского сада или из домашней «коллекции» мамы, бабушки. Затем давались в грамзаписи или на инструменте отрывки р.н.п "Светит месяц", "Я на горку шла", "А я по лугу", "Во поле березка стояла", "На зеленом лугу". Детям было предложено узнать их, либо спеть мелодию произведения.

2. Детям предложено изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку русской пляски "Барыня" или вспомнить знакомую, понравившуюся народную игру. Затем задавался вопрос: «Что значит водить хоровод?»

3. Какие русские народные музыкальные инструменты ты можешь назвать?(для помощи: приготовить иллюстрации с изображением балалайки, ложек, гармошки, трещоток и др.)

Вспомнить, показать (при желании) русские плясовые движения, назвать народную игру или хоровод смогли Таня и Миша. У остальных детей отмечена неуверенность, робость при выполнении задания. Движения примитивны, не выразительны, не ритмичны. Дети не обладают запасом движений. Многие дети (80%) просто повторяют движения других детей. Саша (10%) выразил отказ в выполнении задания, объясняя отказ словами: "Я так не умею".

Русские народные инструменты назвали многие дети (70%), иногда называя балалайку гитарой, трещотки - «бряколкой» (20%). У детей нет слухового багажа произведений музыкального фольклора, хотя со многими из них они были ранее ознакомлены.



Рис. 4. Уровень знаний детей о народном фольклоре

0-1 ответ - низкий уровень знаний (Н); 2-средний (С); 3-высокий (В).

По результатам видно, что высоким уровнем знаний о народном фольклоре обладают 20% детей, средним - 20% детей, низким - 60% детей.

Просьба педагога вспомнить песню или потешку у многих детей вызвала затруднение в ответах. Только с помощью подсказки педагога дети сумели их назвать или пропеть. Были названы лишь немногие произведения, такие как р.н.п. "Во поле березка стояла", "А я по лугу", «Сорока-белобока». Более активны были: Влад Ш., Глеб Л., Паша К.. Часто дети дублировали своими ответами ранее отвечавших товарищей (Лейсан А., Катя П.), повторяя их. Большая часть детей отнеслась к заданию равнодушно, даже не пытаясь

вспомнить пройденный ранее музыкальный материал. Спеть, мелодию этих песен, смогли Вика К., Аня П.. (20%). Остальная группа детей (80%) отнеслась к заданию равнодушно.



Рис. 5. Уровень знаний детей старшего дошкольного возраста по разделу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Данные диаграммы 5 показывают результаты на начальном этапе нашего эксперимента, определяют слабые стороны в работе педагогов и родителей, и указывают дальнейшие пути работы по разделу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

По данному разделу детям было предложено 16 заданий, в результате которых мы определили следующую разбаловку: 0-5 (+) - низкий уровень знаний; 6-10(+) - средний; 11-16(+) – высокий

По результатам итоговой таблицы выявилось количество детей с высоким уровнем - 2 ребёнка (20%), средним - 7 детей (70%), низким - 1 ребёнок(10%).

Особые затруднения вызвали задания №3 (Знания народных праздников), №4 (Знания народных игр, песен, хороводов, инструментов). На вопросы педагога о своих знаниях, дети чаще ссылались на родителей: «Мама (бабушка) рассказывала», «Мы ходили на праздник и видели». Отсюда делаем вывод: прочные знания формируются у детей в семье, подкрепляются увиденным, услышанным в быту (в семье) от близких, родных. Полученные

знания в дошкольном учреждении быстро забываются, так, как не имеют своего продолжения и подкрепления в семье.

Результаты беседы помогли выявить представления детей о традициях и культуре народа. В результате анализа экспериментальных данных было выявлено, что 40% испытуемых называли отдельные, несущественные признаки традиций, выбор не мотивировали; затруднялись в назывании сказок, игр; знания ограничивались одной-двумя сказками; представления о народных праздниках недифференцированы. При этом понимание народных сказок, праздников, игр обнаружено у 57% детей. У детей этой группы каждое понятие наполнено конкретным содержанием, мотивировка выбора осознана. Самую малочисленную группу испытуемых (3%) составили дети, у которых обнаружено правильное обобщенное представление об объектах культуры, выраженное в развернутом суждении о них. Для определения уровней сформированности интереса к предметам народной культуры использовались показатели, учитывающие устойчивость выбора и мотивацию. На основе анализа диагностических данных обнаружено, что большинство детей находятся на среднем (55%) и низком (33%) уровнях сформированности интереса к культуре.

Вместе с тем, полученные данные свидетельствуют о появлении детей с выраженным интересом к предметам родной культуры (28%). Наличие детей с высоким уровнем детских интересов, интуитивное тяготение к предметам национальной культуры, умение почувствовать их красоту и своеобразие свидетельствует о потенциальных возможностях детей в усвоении национальных традиций.

3.Схема наблюдения за поведением ребёнка

Таблица 3. Лист наблюдений для выявления уровня представления о традициях родной культуры в самостоятельной деятельности исследовалась игровая деятельность.

Параметры наблюдения	Поведенческие проявления	Оценка	Примечания
----------------------	--------------------------	--------	------------

1. Интерес к судьбе своего народа и страны			
2. Нравнодушие к событиям, происходящим в стране			
3. Стремление в будущем к труду на благо своего Отечества			
4. Интерес к истории страны и ее традициям			
5. Использование усвоенных представлений в самостоятельной деятельности и игре			

В целях изучения умений старших дошкольников использовать представления о традициях родной культуры в самостоятельной деятельности исследовалась игровая деятельность. Полученные результаты свидетельствуют о том, что у детей самостоятельная игра носила выраженный репродуктивный характер, дети не умели руководствоваться имеющимися представлениями о традициях народной культуры в собственной деятельности.

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням усвоения народных традиций. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней.

На данном этапе значимыми являлись исходные данные об отношении родителей и педагогов к проблеме исследования.

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе диагностики, показал, что высокий уровень усвоения обнаружен у 3% детей, средний уровень у 55%, низкий уровень у 42% обследованных дошкольников.

Таким образом, для формирования ценностей народной культуры у детей старшего дошкольного возраста необходима чёткая систематическая работа с детьми в данном направлении при тесном взаимодействии с

родителями воспитанников, а именно использование нетрадиционных форм взаимодействия с семьёй.

2.2. Семейный клуб «Горница» как нетрадиционная форма взаимодействия ДОО и семьи по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям народной культуры

Любая совместная деятельность родителей и педагогов в этом направлении отвечает требованиям целостного педагогического процесса. Ведь в результате затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности.

Педагоги и родители, заинтересованные в том, чтобы передать культурно-исторические ценности дошкольникам, оказываются перед выбором достойной программы. Среди программ особое место занимает программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Князевой О. и Маханевой М., «Развитие у детей представлений об истории и культуре» Галигузовой Л. и Мещеряковой С., «Наследие» Новицкой М. и Соловьевой Е.

По итогам анализа парциальных и комплексных программ, содержащих разделы патриотического воспитания, приобщения детей к национальной культуре и традициям приоритетными направлениями в деятельности ДОО можно назвать следующие [1]:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились

особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Все выше названные пункты будут результативны при взаимодействии с родителями, если данная деятельность строится поэтапно, исходя из таких принципов, как:

- доверительность отношений - предполагает обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность, доброжелательность его умения понять, помочь решить проблемы семейного воспитания.

- личная заинтересованность родителей, согласно которой «никого ничему нельзя заставить научиться, человек должен сам захотеть именно

этому и именно у меня научиться».

- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия, а не как к объектам воспитания.

- утверждение самооценности родителя - только уважающие себя родители могут воспитывать здоровую, свободную личность.

Семейный клуб – это постоянное детско-родительское объединение на базе группы детского сада, организованное для решения практических задач воспитания детей. Это один из действенных каналов передачи, сохранения и развития ценностей семейной культуры, а также интересная и результативная форма взаимодействия детского сада с семьёй.

Задача семейного клуба – установить сотрудничество детского сада и семьи в вопросах преемственности развития и воспитания детей и приобщение детей и членов их семей к жизни детского сада. Формы работы семейного клуба были различными: лекционно-практические занятия; совместная досуговая деятельность детей и членов семьи; обмен опытом семейного воспитания; круглые столы и т.д. Участники работы клуба (родители, члены семей, дети, педагоги, администрация ДОО) руководствуются принципами добровольности, открытости, компетентности, соблюдения педагогической этики, взаимоуважения и взаимопонимания. Занятия семейного клуба проводили 1 раз в месяц. Участвовать в работе клуба приглашались все желающие родители или члены семьи. Заседания клуба проводились в нашей группе, как правило, в форме совместной досуговой деятельности детей и членов их семей, так как такая форма позволяет создать наиболее благоприятные условия для творческого общения детей и взрослых, а также наиболее полно проявить активность в передаче положительного опыта воспитания взрослым. Основными целями этих встреч была пропаганда положительного опыта семейного воспитания, накопление и передача старинных традиций молодому поколению; привлечение всех членов семьи к активному участию в жизни ДОО и воспитанию детей. Организуя эти встречи, мы стремились к тому, чтобы они

были интересны и полезны всем участникам, старались отметить личные успехи и достижения детей, индивидуальность и творчество взрослых.

Таблица 4. Перспективный план деятельности семейного клуба «Горница»

Месяц	Тема встречи	Форма проведения
Сентябрь	«Осенины на Руси» «Осенняя ярмарка»	Деревенские посиделки Ярмарка
Октябрь	«Счастлив тот, кто счастлив дома»	Игровая программа
Ноябрь	«Каша – королева стола»	Кулинарный поединок
Декабрь	«Как ёлка наряжалась»	Новогоднее турне
Январь	«Волшебное Рождество». (Рождественские колядки) «Рождественское чудо»	Праздничная программа
Февраль	«Праздник ложжарей»	Фольклорные посиделки
Март	«Весновка – свистунья» «Пасха»	Обряд встречи весны Обычаи пасхи
Апрель	«Приход весны – Благовещение»	Фольклорные развлечения
Май	«Егорьев день»	Праздникпастушков

Вся работа клуба делилась на II этапа:

- Предварительная работа
- Занятия в клубе.

Первый этап включал в себя предварительную работу с детьми и родителями для того, чтобы у детей и родителей сформировались элементарные знания о народной культуре. В ходе предварительной работы была создана творческая группа для того, чтобы определить тему занятия, собрать материал, информацию для этой темы. Состав творческих групп менялся. Обсудив тему, родители собрали материал из книжных источников, Интернета. Возникла необходимость создания библиотеки для родителей. Для написания сценариев были собраны книги о воспитании детей на традициях народной культуры, журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».

Предварительная работа велась с детьми для того, чтобы дети имели представления и знания на определенную тему, которой посвящено заседание клуба. Так, готовясь к занятию «Пасха», детям рассказали, что весной встречают Пасху - праздник солнца, тепла, к нему готовят особую еду - куличи, крашеные яйца. Затем была оформлена выставка яиц. Дети принесли яйца из дерева, фарфора, глины - получилась интересная коллекция. А на рисовании учились рисовать узоры на бумаге. Проводя совместные занятия с детьми и взрослыми, у детей уже были сформированы элементарные представления о традициях русского народа в Пасхальный праздник.

В ходе предварительной работы использовали *разные методы и приемы*.

Один из эффективных методов является *лестница трудового процесса*, которая представляет собой модель лесенки, состоящей из пяти ступенек.

Каждая ступень отражает определенный этап трудового процесса.

Готовясь к празднику березки, мы использовали метод учебного исследования. Этот метод развивает логическое мышление, дает возможность самостоятельно добывать и собирать знания. Целью этого метода был поиск информации о заданном предмете. Так, готовясь к празднику «Русская березка», мы предложили детям собрать материал об этом дереве.

Одним из интересных методов является Системный оператор «Волшебный экран» (ТРИЗ). Системный оператор представляет собой экран из 9 частей.

Так, готовясь к заседанию клуба на тему «Каша - королева стола», мы через системный оператор рассмотрели тему «Овес».

Для проведения предварительной работы с детьми ежемесячно стали вносить изменения в предметно-развивающую среду, так как окружающие предметы стимулируют к познанию и действию. Так, готовясь к занятию клуба «Осенняя ярмарка» были подготовлены выставки «Огородные чудеса», «Сказка из овощей», были изготовлены работы по изодейтельности из листьев и семян. А для организации занятия «Предметы старины» был оборудован мини-музей.

Второй этап представляет собой занятия, встречи и заседания в семейном клубе. Содержание занятий было определено темами, условно темы разделили на группы.

Для проведения занятий мы постарались выбрать разнообразные формы и виды деятельности. Одной из форм были - Посиделки. Общение на посиделках, составляет основу нравственно-этических отношений между людьми. Проведение посиделок связано с появлением игровых персонажей: - домовенок Кузя, Хозяюшка, Нянюшка. На посиделках было организовано пространство, где участники сидели в виде «кругового сбора» Так, для посиделок на тему «Каша - королева стола» группа была преобразована под убранство русской избы. Основной ведущей на посиделках была Хозяюшка. Она выбиралась из родителей. Хозяюшка встречала гостей в своей избе, предлагала тему разговора, продумывала вопросы, конкурсы - спеть песню, рассказать потешку. По традиции посиделки заканчивались чаепитием. Такое совместное общение на посиделках сближает детей и родителей, объединяет их общей деятельностью, тем самым создается детско-взрослое сообщество.

Русский народ отличает такая черта, как трудолюбие. Знакомя детей с трудом людей на Руси, педагоги рассказывают о секретах мастерства - гончаров, резчиков по дереву, кузнецов. Предметы народно-прикладного искусства восхищают яркостью красок, композиционностью узоров. У детей возникает желание сделать что-нибудь своими руками, поэтому одной из форм стали *мастерские*. Так, на занятии «Куколка-душа, до чего ж ты хороша!» игровой персонаж Дуняша предложила родителям вместе с детьми сделать традиционно русскую куклу, но вначале рассказала о тряпичных куклах, которые были оберегами, показала, как можно сделать куклу Пеленашку, куклу ангелочка, потом сами выполнили кукол. Наблюдая за действиями родителей и детей, можно было видеть единение в работе, кроме этого каждый старался проявить фантазию, вкус. Окрашивание и роспись яиц тоже проходило в мастерских.

В рамках мастерских работал *Центр кулинарии*. Здесь вместе с мамами дети учились стряпать плюшки, печенье, делать салаты. Наши предки любили веселиться. *Праздники и развлечения* - еще одна из форм клубной работы. Одним из почитаемых праздников на Руси считается Рождество. К Рождественским калядкам - дети учили песни, заклички. Шествие проводилось на территории детского сада. Родители подготовили квартиру для приема гостей, и здесь дети не только пели, говорили калядки, но и играли в народные игры. Большое место в работе клуба отведено конкурсам «Добрые молодцы», «Русая коса - девичья краса», в подготовке к ним большая роль отводится родителям: папы должны научить сыновей забивать гвозди, а мамы - научат девочек пришивать пуговицы.

Таблица 5. Перспективное планирование работы с детьми по приобщению к ценностям народной культуры

Форма взаимодействия педагога с детьми	Содержание взаимодействия педагога, родителей и детей				
	Ознакомление с предметным миром	Декоративно-прикладное искусство	Устное народное творчество	Музыкальный фольклор; подвижные игры	Место проведения мероприятия, исполнители
Сентябрь					
Организация занятий с детьми.	«Своя хатка – родная матка». Цель: Познакомить детей с жилищем русского народа; дать представление о строительстве русской избы; о профессии плотника; инструментах	Рисование: «Русская изба». Цель: Развить у детей творческие способности при изображении русской избы; передать её своеобразие; закрепить знания об элементах	Пословицы о труде.	Обыгрывание праздника «Осенины». Прослушивание грамзаписи «Как у наших у ворот», «Ах вы сени».	ДОУ Воспитатели родители

	плотника.	декора русской избы.			
Совместная деятельность.	Конструирование макета избы по плану из деревянного строителя.	Драматизация потешки: «Ай, туки, туки, туки, застучали молотки».	Подвижная народная игра «Колышки».		ДОУ Воспитатели родители
Самостоятельная деятельность.	Ди «Построй избы», «Помоги плотнику».	Ди «Украсть избышку узором».	Драматизация сказки		Вне ДОУ (Родители)
Октябрь					
Организация занятий с детьми.	«Без печи хатка – не хатка». Цель: Познакомить детей с предметами обихода в избе; с убранством; рассказать о функциях главного в избе – печи; познакомить с профессией печника и орудиями его труда.	Работа с глиной «Горшки». Цель: Познакомить детей с материалом – глина; научить детей приемам лепки из глины.	1. Пословицы о труде. 2. Рассказывание русской народной сказки «Лисичка сестричка и серый волк».	Проживание праздника «Покров». Пение: «Лиса рожью шла»; «Как у наших у ворот».	ДОУ
Совместная деятельность.	Сюжетно – ролевая игра «Мастерим печь».	Ди «Помоги гончару».	Игра драматизация по русской народной сказке «Лисичка сестричка и серый волк».	Подвижная народная игра: «Селезень утку догонял».	ДОУ
Самостоятельная деятельность.	Ди «Печь».				Вне ДОУ Родители
Ноябрь					
Организация занятий с детьми.	«Все вместе и печки, и лавочки». Цель: Познакомить детей с предметами быта (стол,	Рисование: «Украшим стены и двери в избе». Цель: Познакомить детей с народными	Отгадывание загадок о предметах быта.	Проживание праздника: «Кузьминки». Пение: «Вот те гребень, вот те лень».	Краеведческий музей воспитатели родители

	лавки, люлька, сундук и др.); рассказать об их значении; о том, что в избе есть красный угол.	промыслами.			
Совместная деятельность.	Конструирование мебели для макета избы.	Рассказывание русской народной сказки «Лисичка со скалочкой».	Подвижная народная игра: «На горе-то мак».		Вне ДОУ (Родители)
Самостоятельная деятельность.	Обыгрывание ситуации с атрибутами на макете избы.	Рассматривание иллюстраций изб с предметами декораций	Изготовление настольного театра к русской народной сказке «Лисичка со скалочкой»	Слушание в грамзаписи танцевальные наигрыши на гармошки, шуточные песни.	Вне ДОУ (Родители)
Декабрь					
Организация занятий с детьми.	«Подворье». Цель: Рассмотреть макет «Усадьбы» (амбар, загон, навес); рассказать об их значении в жизни домашних животных (корова, лошадь, овца и др.)	Лепка из глины: Игрушка «Лошадка». Цель: Познакомить детей с традиционной игрушкой «Лошадкой»; способ изготовления.	Чтение отрывок из былин «Добрыня и змей», «Садко».	Подготовка к Святкам. Пение: «Баусень», «Пчёлочка златая», «Здравствуйте , с новым годом».	ДОУ
Совместная деятельность.	Конструирование хозяйственных построек по схемам.	Рассматривание иллюстраций к былинам В. Васнецова «Богатыри».	Подвижная игра «Олень».		Вне ДОУ (родители) Сельский дом культуры
Самостоятельная деятельность.	Обыгрывание построек с использованием мелких игрушек	Обыгрывание поделки из глины «Лошадка на подворье».	Использование сюжета былин в театрализованной		Вне ДОУ (родители)

	домашних животных.		деятельности.		
Январь					
Организация занятий с детьми.	«Была б мука да сито, и сама б я была сыта». Цель рассмотреть несколько видов различных круп; познакомить детей с блюдами русской кухни	Лепка из глины: «Барыня». Цель: Познакомить детей со способом лепки народной игрушки «Барыня».	Отгадывание загадок о крупах.	Проживание праздника «Святки» Пение: колядные песни.	Краеведческий музей воспитатели родители
Совместная деятельность.	Приготовить вместе с детьми затируху; попробовать готовое блюдо.	Рисование: Украсим «Барыне сарафан» (дымковская роспись).	Заучивание потешки: «Ладушки – оладушки».	Подвижная игра «Как у дяди Трифона».	ДОУ
Самостоятельная деятельность.	Ди «Приготовь кашу».				Вне ДОУ (родители)
Февраль					
Организация занятий с детьми.	«В меду да в масле и лапоть съешь». Цель: Обратить внимание детей, какие блюда готовили в старину, что они отличаются от современных блюд; способы их приготовления.	Рисование «Я был на Масленице» или «Едет Масленица». Цель: Закрепить знание детей о празднике масленица; всколыхнуть положительные эмоции от праздника.	Пословица «В меду да в масле лапоть съешь».	Проживание праздника «Масленица». Пение: «Едет Масленица», «Блины».	ДОУ воспитатели родители
Совместная деятельность.	Приготовление с детьми блюд по их желанию (мучные, крупяные, молочные)	Коллективная работа из глины «Праздничный стол».	Чтение русской народной сказки «Каша из топора».	Прослушивание масленичных песен. Подвижная игра «Мак маковистый».	Вне ДОУ (родители)
Самостоятельная деятельность.	Рассматривание иллюстраций с	Игра – драматизация по русской			Вне ДОУ (родители)

ть.	изображением масленичных гуляний.	народной сказке «Каша из топора».			
Март					
Организация занятий с детьми.	«Как рубашка в поле выросла». Цель: Рассказать детям о последовательности обработки льна; как выращивают лён; как его обрабатывают, прядут, ткют, шьют.	Рисование: «Жаворонки прилетели к нам». Цель научить детей рисовать разными способами птиц	Рассказывание сказки: «Как рубашка в поле выросла».	Проживание праздника «Сороки». Пение: заклички «Жаворонушки».	ДОУ
Совместная деятельность.	Рассматривание приспособлений для ткачих (ткацкий станок и т. д.).	Рассматривание репродукций о весне.	Подвижная игра «Мужичок».		Краеведческий музей воспитатели родители
Самостоятельная деятельность.	Изготовление с родителями скворечника.	Слушание «Голоса птиц».			
Апрель					
Организация занятий с детьми.	«Хвалят на девице шёлк, коли в девице толк». Цель: Познакомить детей с женскими и мужскими традиционным и костюмами	Рисование: «украшим сарафан девице». Цель «Познакомить детей какими узорами украшались одежда; научить приёмам декоративного рисования.	Рассказывание русской народной сказки «Хаврошечка».	Весенние хороводы «Улица широкая», «Как у нас было на Дону».	ДОУ
Совместная деятельность.	Ди «Соберём приданное девице».	Пословицы о труде.	Подвижная игра «У медведя во бору», «Я на бочке сажу».		Вне ДОУ (родители)
Самостоятельная деятельность.	Рассматривание иллюстраций с русскими народными костюмами.	Ди «выложи узор по подолу сарафана».			Вне ДОУ (родители)

Май					
Организац ия занятий с детьми.	«Оберег». Цель: Познакомить детей с оберегами и главной функции оберегов – защитной.	Изготовление бус из глины. Цель: Научить детей способам лепки бусинок из глины, сборке их на нитку.	Подготовка к троице. Пение: «Была у нас Дуня», «Вот пойду я младёшень ка».		ДОУ
Совместна я деятельнос ть.	Сборка бус из бисера. Сюжетно- ролевая игра «Дом».	Подвижная игра «Шишки, жёлуди, орехи», «Горелки».			ДОУ
Самостоят ельная деятельнос ть.	Рассматривани е сундука с разного рода принадлежност ями (одежда, обереги, пояса и т. д.).				Вне ДОУ (родители)

2.3 Итоговая диагностика результатов опытно-поисковой работы

Для оценки сформированности знаний об элементах, названиях одежды русского народа детям предлагались те же знания, что и на начальном этапе диагностики



Рис. 10. Уровень знаний детей старшей группы об элементах, названиях одежды русского народа

По результатам мы видим, что высокий уровень знаний названий одежды русского костюма продемонстрировали 70% (7 детей) из числа опрошенных, 30% - имеют средний уровень знаний, низкий - 0%. Дети хорошо ориентируются как в названии одежды, её принадлежности, так и способах ношения людьми. Дети были активны в ответах, дополняли или исправляли тех, кто путался (Аня, Катя К.).

Таким образом, высокий уровень знаний имеют дети, которые закрепляли знания, полученные в ДООУ и дома в семье.

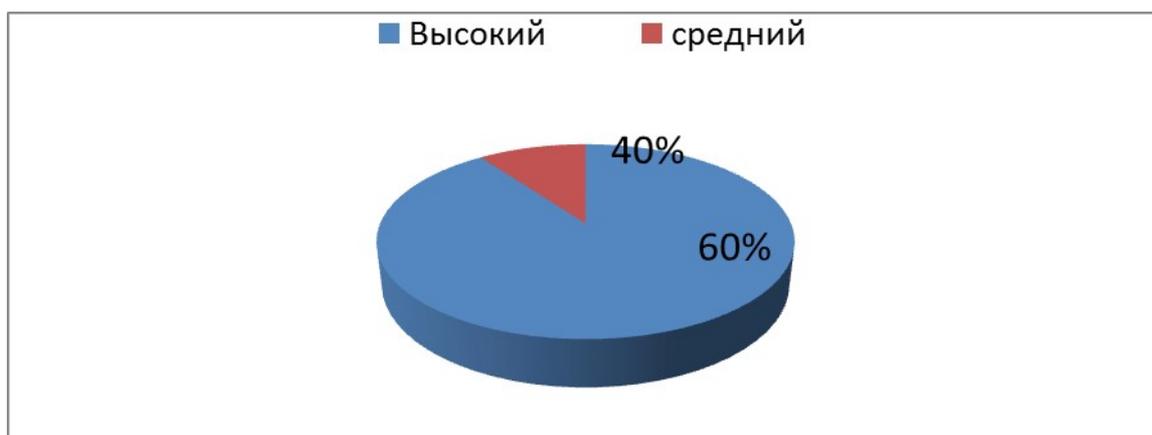


Рис. 11. Уровень знаний о предметах быта русского народа

0-1ответ - низкий уровень знаний (Н); 2-3-средний (С); 4-5- высокий (В). 100% (10 человек) детей без затруднения дали правильное определение понятию «изба», 100% - (10 детей) имеют верное преставления о назначении печи в доме. О назначении лавки дети говорили, «чтобы сидеть», а то, что на ней раньше» - спали, ответили 90% детей (9детей). Затруднение вызвало определение таких предметов как «ухват», «прялка», мы видим причину в принадлежности этих предметов: прялка - женский предмет, поэтому мальчики его запомнили хуже, девочкам тяжелее для понимания стал «ухват». Дети, благодаря занятиям, имеют верные представления о предметах

домашнего обихода, активны в ответах, уверены в названиях. Таким образом, высоким уровнем знаний о предметах русского быта владеют -60% детей, средним - 40% опрошенных детей, 0% - имеют низкий уровень знаний (1 ребёнок) (рисунок № 11)

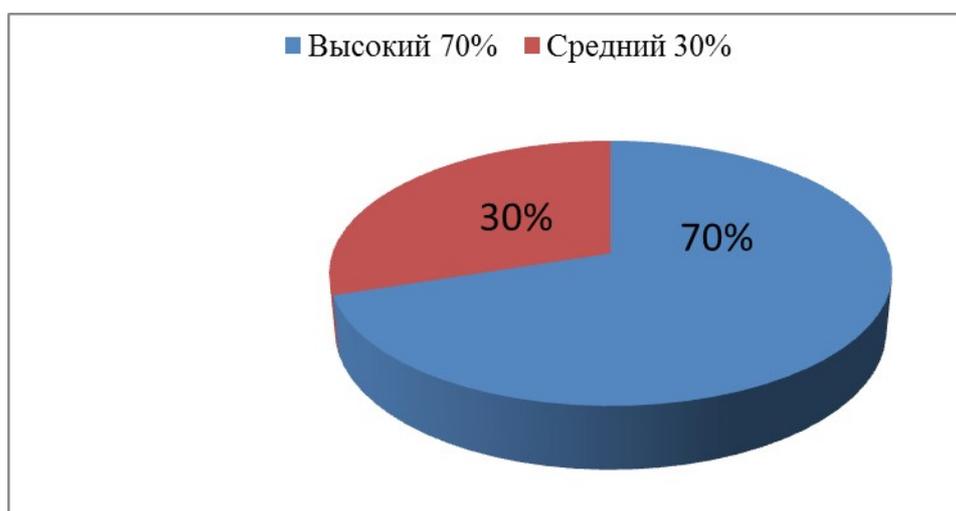


Рис. 12. Уровень знаний детей старшего возраста о народных праздниках

При ответе на 1 вопрос - уровень знаний ребёнка низкий (Н); на 2 вопроса - средний (С); на 3 вопроса - высокий (В). При добавлении других праздников типа «Проводы зимы», «Троица», «Вербное воскресенье» - высокий (В).

Дети активно отвечали на вопросы о проведении праздников в семье, много и подробно рассказывали, особенно о тех праздниках, где принимали личное участие сами или их родители. Неизгладимое впечатление произвел на детей праздник «Рождество», так как он проходил в стилизованном помещении - в «избе». 80% детей из числа опрошенных вспомнили о том, как праздновали «Зимние святки», о том, что к ним приходили колядовщики

(ряженные) видели как мама одаривала их, рассказали как сами ходили колядовать, и даже исполняли колядки, которые выучили в детском саду. Активнее стали посещать городские праздники («Проводы зимы», «Масленицу»), проявляя интерес к происходящим событиям. А затем делясь впечатлениями в стенах детского сада («Проводы зимы», «Масленицу»).

По результатам опроса высокий уровень отмечен у 70% детей, средний у 30% детей, низкий - отсутствует.



Рис. 13. Уровень знаний о народном фольклоре

0-1 ответ - низкий уровень знаний (Н); 2-средний (С); 3-высокий (В).

По результатам видно, что высоким уровнем знаний о народном фольклоре обладают 60% детей, средним - 40% детей, низкий - отсутствует. Просьба педагога вспомнить песню или потешку, у детей не вызвала затруднения в ответах. Детям особенно понравились дразнилки «Вова, Вова карапуз», а так же вспоминали песню «К нам гости пришли». Пропеть получилось не у всех (Катя П., Катя К.), остальные дети успешно исполнили.

Дети называли народные игры «В огороде бел козёл», «Ручеек», с хороводами и танцами было сложнее мальчикам, они стеснялись показывать движения, считая, что это занятие для девочек, хотя некоторые мальчики и

показали движение «Присядка» и «Распашонка», но только после подсказки педагога.

Русские народные инструменты назвали все дети (100%), не путали. Даже при внешнем сходстве, некоторые вспомнили, что у балалайки три струны, у гитары больше. Дети с удовольствием соглашались показать, как играют на том или ином инструменте, как его держат (затруднение возникли с трещотками).

Можно с уверенностью сказать, что у детей разработаны механизмы музыкальной памяти, благодаря широкому использованию фольклора в повседневной жизни детей (Рисунок №12)



Рис. 14. Уровень знаний по разделу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

По данному разделу детям было предложено 16 заданий, в результате которых получили следующие результаты: 1-8 (+) - низкий уровень знаний; 8-13(+) - средний; 14-16(+) - высокий.

Данные показывают результаты итоговой диагностики по разделу «Приобщение детей к истокам русской культуры», где наблюдается положительная динамика в уровне знаний детей. Количество детей с высоким уровнем увеличилось до 60%, средний - 40%, низкий - отсутствует. Особые затруднения вызвали задания №4 «Знания детского фольклора (народных игр, песен, хороводов, инструментов). Дети вспоминали песни и потешки,

разученные в детском саду, звучавшие или услышанные на фольклорных праздниках. Дома с родителями они чаще читали сказки или учили дразнилки, потешки, которые и приводили в пример вместо песни или игры.

Таким образом, наше утверждение о необходимости сотрудничества с семьей подкрепляется результатами диагностических исследований. Знания, полученные детьми в детском саду и подкреплённые в быту, домашней обстановке родителями, создают прочный фундамент по приобщению детей к истокам народной культуры.

(1+) - низкий уровень культуры; 2-3(+) - средний уровень; 4(+) - высокий

Таблица 6. Уровень усвоения детьми традиций русской национальной культуры

Критерии приобщенности к русским национальным традициям	Уровни усвоения национальных традиций	Начальный уровень диагностики	Итоговая диагностика
Представления о русской национальной культуре	высокий	10%	30%
	средний	40%	50%
	низкий	50%	20%
Интерес к традициям русской национальной культуры	высокий	20%	40%
	средний	40%	50%
	низкий	40%	10%
Умение использовать представления в самостоятельной деятельности	высокий	-	20%
	средний	-	50%
	низкий	-	30%
Усвоение традиций русской национальной	высокий	15%	30%

культуры	средний	40%	50%
	низкий	45%	20%

В таблице прослеживается положительная динамика повышения уровня усвоения традиций русской национальной культуры, приобщения детей к ценностям народной культуры.

Анкетирование педагогов

В анкетировании приняли участие педагоги. Их мнения по использованию разнообразных форм взаимодействия в работе с родителями сложились следующим образом: педагога считают, что только тесное сотрудничество двух систем воспитания: семейной и общественной дают высокий эффективный результат. Педагоги отметили, что изменение тактики общения с родителями привело к более тесному их сотрудничеству, взаимопониманию, взаимоуважению. Родители стали более открытыми, что помогло педагогу лучше узнать об их семейном опыте воспитания, и значит оказать действенную помощь в трудных ситуациях.

По результатам анкеты, выявилось, что педагоги хорошо знают и достаточно широко применяют в работе традиционные формы работы: родительские собрания, посещения на дому, индивидуальные беседы. Достаточна, разнообразна осуществляется педагогическая пропаганда в родительском уголке. В то же время, в рамках опытно-поисковой работы, воспитатели проявили интерес к новой нетрадиционной форме работы с родителями «Семейный клуб». Педагоги отметили эффективность данной формы взаимодействия, её положительное влияние на установление партнёрских отношений с родителями и на положительной динамике работы с детьми.

Таким образом, нетрадиционные формы работы с родителями способствуют установлению доверия, сотрудничества во взаимодействии ДООУ с семьей. Результаты работы показали успешность использования

нетрадиционных форм работы с родителями в процессе воспитания, ориентированного на приобщении детей старшего дошкольного возраста к народным традициям. Работа по реализации клуба показала:

- Между детским садом и родителями установилась тесная взаимосвязь в решении воспитательных задач.

- Работа в клубе объединила три поколения семьи: бабушек-дедушек, пап-мам и детей, которые стали активными участниками образовательного процесса. Дети, знакомясь с русской народной культурой, изучили историю страны, открыли быт и традиции русского народа.

- Было создано детско-взрослое сообщество, у родителей пробудился интерес к ребенку как к личности.

- Родители начали владеть навыками позитивных детско-родительских отношений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь современного общества в нашей стране предъявляет особые требования к образованию, ждет от него новых подходов к организации и обеспечению культурного воспитания детей.

Одним из таких подходов является введение обязательного последовательного формирования у детей социокультурных ценностей. Социокультурные ценности вырабатываются только самостоятельно, поэтому дети должны быть активными участниками процесса.

В дошкольном возрасте формируется становление фундамента личности: самооценки, эмоционального интеллекта, нравственных ценностей и социализация. Все это делает актуальной проблему социокультурного воспитания детей в ДОУ.

Многие исследователи (Большунова Н.Я., Соколова Т.В., Федоскина О.В.) отмечают, что социокультурное развитие человека определяется способностью соизмерять свою жизнь с социокультурными образцами. В последние годы появились различные исследования, направленные на определение психолого-педагогических условий социокультурного развития детей дошкольного возраста. Кахнович С.В. исследовала возможности произведений изобразительного искусства, которые помогают в формировании у детей представлений об истинных ценностях человеческой культуры. Бабаева Т.И. характеризует социокультурное развитие дошкольников в игре как процесс вхождения в современную игровую культуру, предполагающую ориентировку детей в многообразии детских игр. Чижова К.И. изучала особенности социокультурного развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Она отмечает, что погружение в активную музыкально-творческую деятельность создает благодатные условия для овладения культурными общечеловеческими

ценностями и вхождения в социум. Социокультурные ценности должны быть представлены как система человеческих установок и стилей общения, а также с помощью ритуалов, в проведении праздников, чтение и инсценировка сказок, пословиц и поговорок, потешек, проведение игровых тренингов, подвижных и сюжетно-ролевых игр, тематических проектов, выставок и многое другое, которые должны быть в системе дошкольного образования.

Работа по реализации семейного клуба показала:

- Между детским садом и родителями установилась тесная взаимосвязь в решении воспитательных задач.

- Работа в клубе объединила три поколения семьи: бабушек-дедушек, пап-мам и детей, которые стали активными участниками образовательного процесса. Дети, знакомясь с русской народной культурой, изучили историю страны, открыли быт и традиции русского народа.

- Было создано детско-взрослое сообщество, у родителей пробудился интерес к ребенку как к личности.

- Родители начали владеть навыками позитивных детско-родительских отношений.

Формирование социокультурных ценностей взаимосвязано с теми условиями, в которых ребенок непосредственно проживает, воспитывается и здесь очень большую роль играет семья, ведь первыми и главными воспитателями детей являются родители. Именно семья закладывает фундамент ценностей ребенка. И отклонения в воспитании могут серьезно осложнить его дальнейшую жизнь, так как его представления о правде и лжи, добре и зле, могут не совпасть с представлениями других детей и взрослых. Для правильного формирования ценностей необходима целенаправленная педагогическая деятельность, которая будет способствовать социокультурному развитию дошкольников в детском саду.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова О.С. Формирование системы духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста в процессе реализации программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте»
2. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2011.
3. Арсенина Е.Н. - Мероприятия для детей старшего дошкольного с семьей дошкольника/Арнаутова Е.П.- М.: 2014.-110с.
4. Бабаева Т. И. Взаимоотношения старших дошкольников со сверстниками как объект педагогической диагностики// Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста (в 3 частях) – СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.
5. Бердникова, Н.В. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. / Бердникова Н.В.- Ярославль: Академия развития, 2018-256с.
6. Данилина Т.А., Лагода Т.С. Интеграция работы ДОУ и семьи.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №4, с. 18.
7. Детский сад и семья./Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2006.
8. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М.: 2002.
9. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития./ Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В. и др. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2001.
10. Дружинин В.И. Психология семьи/ Дружинин В.И. - М.: 2016.
11. Зверева О.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание /Зверева О.А., Гомичева А.Н.- учеб.пособие для студентов высших

- педагогических учебных заведений. -2-е изд., стереотип. - М.: Изд. центр Академия, 2000.-160с.
- 12.Зверева О.Л. Методическая помощь воспитателям в подготовке к общению с родителями// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №4, с. 100.
- 13.Зими́на А.Н. Народные игры с пением. М.: «Издательство ГНОМ и Д», - 2010.
- 14.Ипполитова Н.А. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация. Шадринск, 2010. 187 с.
- 15.Канаева С.В. Ребёнок и семья: диагностика социальной ситуации.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2005, №3, с. 56.
- 16.Кахнович С. В. Социокультурный подход к эстетическом воспитании детей дошкольного возраста// Начальная школа плюс До и После. – 2011//№10.
- 17.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство «Детство - пресс»,2004.
- 18.Ковалёв С.В. Психология современной семьи./Ковалёв С.В. – М. : 2008. – 100с.
- 19.Ковалёва Л.Е. Микроклимат семьи. / Ковалёва Л.Е. – М. 2009.- 146с.
- 20.Козлова С.А. Дошкольная педагогика / Козлова С.А., Куликова Т.А.- Учеб. пособие для студ. сред.пед.учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп.-М.: Издательский центр Академия, 2001. - 416 с.
- 21.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М: Академия, 2000.
- 22.Кононова В.И. Анализ успешных родительских собраний.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №5, с. 97.
- 23.Короткова Н. Передача родителям способов игры с детьми.// Ребёнок в детском саду, 2004, №4, с. 34.
- 24.Кравцов Г.Г. Личность формируется в семье /Кравцов Г.Г. // Дошкольное воспитание. -2011.- №7.- С.20-24.
- 25.Кротова Т.В. Оценка уровня взаимодействия ДООУ и семьи.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2003, №5, с. 103.

26. Кузнецова Н. Консультационные дни для родителей «Сотрудничество»//Ребёнок в детском саду, 2001, №6, с. 65.
27. Кулакова Е.А., Арнаутова Е.П. ДООУ – семья – школа.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004, №5, с. 86.
28. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание/ Куликова Т.А. учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр Академия, 2000.-232 с.
29. Листраткина В. Индивидуальная работа с семьёй.//Дошкольное воспитание, 2003, №5, с. 45
30. Лопатина О.Г., Медведева М.Ю. Взаимодействие ДООУ и семьи: типичные проблемы. // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №4, с. 93.
31. Лукина Л.И. Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении.//Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004, №5, с. 40.
32. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры/Г.В. Лунина - М.: ЦГЛ, ЭЛИЗЕ ТРЕЙДИНГ, 2014. – 128с.
33. Маханева М.Д. Работа ДООУ с семьёй по воспитанию здорового ребёнка.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004, №1, с. 97
34. Маханева М.Д., Князева О.Л. Перспективная модель организации деятельности ДООУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
35. Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в ДООУ (на примере земледельческих праздников) /Мельникова Л.И., Зимина А.Н. - пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс, 2000. - 88с.
36. Методические рекомендации по организации активных форм работы 2016г. с. 45.
37. Микляева Ю. К вопросу о педагогической культуре родителей.// Ребёнок в детском саду, 2005, №3, с. 19.
38. Миленко В., Бутырина Н. Учимся работать с родителями.// Ребёнок в детском саду, 2005, №5, с. 2.
39. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении /Морева Н.А.: метод.пособие для воспитателей и

- музыкальных руководителей дошкольного образовательного учреждения -2-е изд. - М.: Просвещение, 2006.- 98с.
- 40.Непомнящая Н. И. Ценность как личностное основание: Типы. Диагностика. Формирование / Непомнящая Н. И.. – М.: МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000.
- 41.Родители и воспитатели – два берега одной реки.//Дошкольное образование, 2003, №4.
- 42.Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников /Владимирский областной институт усовершенствования учителей. - Владимир, 2005. - 184с.
- 43.Рылеева Е.В. Учимся сотрудничать с родителями.//Дошкольное воспитание, 2004, №11, с. 57
- 44.Рылеева Е.В., Барсукова Л.С. Учимся сотрудничать с родителями.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004, №3, с. 85.
- 45.Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. – М.: АРКТИ, 2005.
- 46.Степанов Е.Н. Диагностика удовлетворённости родителей и педагогов работой образовательного учреждения.// Управление дошкольным образовательным учреждением, 2002, №5, с. 10.
- 47.Токарева С.И. Социальные и психологические аспекты семейного воспитания./Токарева С.И.- М.: 2009. -286с.
- 48.Федоскина О.В. Педагогические средства социокультурного развития дошкольников в образовательном процессе.
- 49.Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье/под ред. Котырло В.К. - М.: Педагогика, 1987. - 238с.
- 50.Харчев А.Г. Современная семья и её проблемы. / Харчев А.Г., Мацковский М.С. – М.: 2008. – 124с.
- 51.Чижова К.И. Социокультурное развитие детей в процессе музыкального воспитания.
- 52.Чистов К.В. Народные традиции и фольклор./ К.В. Чистов. Л.: Наука, 2006. 303с.
- 53.Ширина А.И., Люднова С.И. Семьи бывают разными. Уметь работать нужно со всеми // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004, №5, с. 111.

