

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра экономики и менеджмента

**Сюжетно-ролевые игры как средство речевого развития детей старшего  
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.Л. Фоменко

Исполнитель:  
Панова Наталья Михайловна,  
обучающийся БП-42z группы  
4 курса заочного отделения

\_\_\_\_\_   
подпись

Руководитель:  
Пургина Елена Ивановна,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры ЭиМ

\_\_\_\_\_   
Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Речь как средство общения и развития ребенка в старшем дошкольном возрасте.....	7
1.2 Влияние сюжетно-ролевой игры на речевое развитие детей дошкольного возраста.....	18
Вывод по первой главе .....	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ.....	33
2.1 Использование сюжетно-ролевых игр, направленных на речевое развитие детей дошкольного возраста.....	33
2.2 Выявление уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	41
Вывод по второй главе .....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	75

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи является одной из самых важных задач современного дошкольного образования. Исследования показывают, что современные дети

говорят неправильно, у них скудный словарный запас. При этом педагоги и психологи утверждают, что речь – это важный инструмент мышления, сознания, интеллекта. Речевое развитие ребёнка непосредственно влияет на формирование интеллекта ребёнка его характера, эмоций, да и вообще личности в целом.

В науке психологии основной деятельностью называется та, при которой наблюдаются положительные изменения в психике детей дошкольного возраста. Основная деятельность оказывает центральное влияние на образование и развитие основных психических процессов и свойств личности, на появление психических новообразований, характерных именно для данного дошкольного возраста. Так, для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра [15, 16, 17].

Основой сюжетно – ролевой игры как основного вида деятельности заключается в том, что дети реализуют в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности [3].

Очень важно, что сюжетно-ролевая игра имеет большое значение и для речевого развития ребенка. Дошкольники, находясь в игровой среде, общаются друг с другом, совместно решают поставленные речевые задачи. Поэтому использование сюжетно-ролевых игр в педагогическом процессе значительно упрощает решение задач по речевому развитию ребенка.

Судя по недавно проведённым исследованиям, уровень речевого развития большей массы детей находится на неудовлетворительном уровне развития [15, 19, 27].

В наше время проблема речевого развития приобретает особую актуальность, так как формирование речевого развития имеет важнейшее значение в системе дошкольного образования.

Социальные проблемы общества не позволяют часто родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей.

Телевидение, игрушки и компьютеры заменили собой живое речевое общение.

Всего эти проблемы связывают с тем, что детям все меньше времени отводят на чтение художественной литературы, и дошкольники больше проводят время за экранами телевизоров и компьютеров.

К сожалению, «технологизация» приводит к тому, что зачастую дети успешно взаимодействуют с телефоном, планшетом и тому подобными гаджетами, но при этом оказывается совершенно неподготовленным к социальному взаимодействию, испытывают трудности при общении со сверстниками и взрослыми.

В связи проблема речевого развития день ото дня становится все более актуальной. Предотвратить подобные явления, способствовать речевой активности детей поможет сюжетно-ролевая игра.

Исходя из актуальности проблемы, **целью исследования является** теоретическое изучение и практическая апробация возможности сюжетно-ролевой игры как средства речевого развития дошкольника.

**Объект исследования:** речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** сюжетно-ролевая игра как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- Изучить теоретические основания использования сюжетно-ролевой игры как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

- Проанализировать степень речевого развития детей 5-7 лет в условиях МАДОУ № 44

- Провести апробацию серии сюжетно-ролевых игр, направленных на речевое развитие детей 5-7 лет в условиях МАДОУ № 44

**Теоретико-методологическое обоснование** исследования составляет концепция речевого развития детей дошкольного возраста (О.С.Ушакова,

М.Я. Алексеева), концепция игровой деятельности ролевая игра (В.Р. Краснощекова, Д.П.Менджерицкая).

**Степень разработанности проблемы:** В педагогике фундамент теории игры как важнейшего средства всестороннего воспитания детей заложили исследования таких ученых как, Е.А. Флериной, Е.И. Тихеевой, Е.А. Аркина.

Позднее игры были посвящены работы Р.Я.Лехтман – Абромович, Ф.И. Фрадкиной, Н.М. Аксариной, А.П. Усовой, Д.В. Менджерицкой, Р.И.Жуковской, В.П. Залоговой, Т.А, Марковой и др.

Проблемой сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста занимались такие авторы, как Л.С.Выготский, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец и другие авторы.

Е.И. Тихеева показала пути решения этих задач. В ее трудах представлена стройная система работы над словом.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется игрой, с другой – сама игра развивается под влиянием речевого развития.

Е.И. Тихеева показала пути решения этих задач. В ее трудах представлена стройная система работы над словом.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

Исследователи в целом выделяют типичные проблемы речевого развития дошкольника:

- бедность речи, недостаточность словарного запаса;
- неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- неумение логически обосновывать свои утверждения и выводы;
- отсутствие навыков культуры речи;
- бедность диалогической речи, неумение грамотно построить беседу,

сформулировать вопрос и дать на него развернутый ответ;

- неспособность построить монолог, например, описательный рассказ или рассказ по серии сюжетных картинок, сложности при пересказе текста [15, 19, 27].

В связи с этим выявляется необходимость подбора комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на решение указанных проблем речевого развития у дошкольников.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:**

**Теоретические:** изучение и анализ психолого-педагогической научно-методической литературы по проблеме исследования, изучение и анализ педагогической практики речевого развития у старших дошкольников.

**Эмпирические:** педагогическое наблюдение, беседа.

Практическая значимость исследования состоит в том, что: в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме речевого развития дошкольников. Экспериментально выявлен уровень речевого развития старших дошкольников по результатам диагностики целью, которой является речевое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

Данная работа по своей структуре состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы и 52 источников и 6 приложений.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **1.1. Речь как средство развития общения и развития ребенка в старшем дошкольном возрасте**

Развитие речи у дошкольников во все времена была основной задачей психологов и педагогов. Уровни организационно-управленческий, социально-педагогический, методический, психологический реализуются в комплексе в начальном развивающем образовании, дошкольном, а также в начальной и основной школ, так считали известные учёные психологи, как А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков [12].

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития у ребёнка всех основ речи: фонетической, лексической, грамматической и становление разговорного языка так считает известный учёный психолог Эльконина Д.Б.

Для решения задач умственного, эстетического и нравственного развития детям дошкольникам необходимо полноценное овладение языком [цит. по: 36, с. 86].

Развитие речи это процесс овладения родным языком для исследования окружающего мира и самого себя, для общения со взрослыми и сверстниками [4, с.16].

Мухина В.С. считает, что родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. В педагогике, психологии, философии Речь и язык рассматривались как основа, в которую стекают разнообразные направления психологического развития: воображения, мышления, памяти [20:136].

Изменение социально-экономических условий современной жизни, возросшие масштабы преобразовательной деятельности требуют от человека активизации его интеллектуальных способностей, нестандартного мышления, теоретических знаний.

**Д.А.Медведев** говорил: «... **важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения**». В связи с этим в нашей стране происходят существенные изменения в образовательной политике России. Это связано с переходом на позиции личностно-ориентированной педагогики. Это не означает, что главная задача образования – качество образования – отменяется или подменяется. Эта задача по-прежнему сохраняется в качестве приоритетной, но приобретает новый статус и требует новых форм взаимодействия образования, государства и общества. При ее решении необходимо, в первую очередь, учитывать социальные, индивидуальные, личностные, возрастные факторы жизни ребенка.

Современное российское образование – это результат огромных перемен, произошедших в системе отечественного образования за последние годы. В этом смысле образование не просто часть социальной жизни общества, а ее авангард: вряд ли какая-то другая ее подсистема в той же степени может подтвердить факт своего поступательного развития таким обилием нововведений и экспериментов.

Развитие и обновление системы образования обуславливают повышение эффективности работы всех звеньев этой системы, в том числе и дошкольных учреждений.

**Дошкольное детство** – это период приобщение ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

**Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования** определяет основные принципы дошкольного образования. Один из них – формирование речевого развития и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

В связи с этим мною была разработана рабочая программа с учетом федеральных государственных требований к структуре основной

общеобразовательной программы дошкольного образования и анализа результата **качества образованности детей**. Программный материал выстроен с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей: в социально-коммуникативном развитии, познавательном, речевом, художественно-эстетическом и физическом развитии. Программа имеет направленность на создание условий для развития познавательных способностей детей, соответствует принципу развивающего образования, обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности, самостоятельной деятельности и в рамках непосредственно-образовательной деятельности

Для улучшения качества образованности детей, для успешной реализации программы, кроме экспериментирования, я в свою педагогическую деятельности внедрила и другие инновационные технологии, направленные на познавательное развитие детей.

### **1. Технология проблемного диалога (Е.Л. Мельникова)**

Основная особенность этой технологии заключается в том, что я не даю детям новые знания в готовом виде. Дети “открывают” их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. В этом процессе

ребята больше думают, чаще говорят, активнее формируют мышление и речь. Они учатся отстаивать собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу, и в результате вырабатывают характер. Проблемное обучение обеспечивает творческое усвоение знаний. Творческая учебная деятельность

обеспечивает более качественное усвоение знаний, даёт ярко выраженный развивающий эффект (особенно развивает логическое мышление, речь и творческие способности), а также воспитывает активную,

инициативную личность. В этой технологии применяю приемы: «диалогизации», «проблематизации», «индивидуализации», «персонификации».

## **2. Технология «Сказочные лабиринты игры» (В.В. Воскобович)**

Главной особенностью этих игр является то, что в них объединен один из основных принципов обучения. Это принцип «от простого к сложному» с очень важным принципом творческой деятельности «самостоятельность по способностям». Основная цель - это становление интеллектуально - творческой личности дошкольника. С помощью игр Воскобовича мои дети заметно быстрее

развиваются. Ребята младшего возраста уже умеют считать до пяти, умеют сравнивать предметы, находят больше и меньше данного (благодаря «Геоконту», «Игровому квадрату»). Удивляет так же то, что дети очень быстро запоминают геометрические фигуры (концу 1 младшей группы 15 детей из 22 уже знали три основные геометрические фигуры), легко сравнивают их с окружающими предметами, стараются изобразить при помощи разноцветных веревочек на Коврографе, паутинок на «Геоконте» и складывать из Волшебного квадрата.

## **3. Социо-игровая технология (Е.Е.Шулешко)**

Эта технология помогает мне развивать детей в игровом общении со сверстниками. Она направлена на развитие коммуникативности у детей.

Использую «Золотые правила» социо – игровой технологии (по В.М. Букатову)

1 правило: использую работу малыши группами или как их еще называют «группы ровесников».

2 правило: «Смена лидерства».

3 правило: обучение сочетаю с двигательной активностью и сменой мизансцен.

4 правило: во время игры меняю темп и ритм.

5 правило–социо – игровая технология предполагает интеграцию всех видов деятельности.

1 правило: ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток».

#### **4. Информационно-коммуникационные технологии.**

Использование информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) дают мне возможность повысить эффективность образовательного процесса, сделать его более современным.

##### Преимущества компьютера:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

#### **5. Личностно-ориентированные технологии (технология исследовательской деятельности Л.Н.Прохорова, Т.А.Балакшина).**

Данная модель помогает мне раскрыть творческие силы каждого ребенка. Эта технология развивает в моих детях индивидуальность, уверенность в своих силах и самостоятельность. Обучение направлено на субъект-субъектные отношения.

В организации деятельности детей я активно использую положительную мотивацию. Все виды непосредственно-образовательной деятельности провожу в форме игры, либо ее содержание включает в себя игровые ситуации и действия. Предпочтение отдаю наглядным, игровым и практическим методам обучения, среди словесных методов практикую эвристические беседы (старший дошкольный возраст). Среди

воспитательных приемов большое место занимает «личный пример», а также «проективная оценка» за предполагаемые будущие действия ребенка. При отборе методов, форм и приемов учитывала такие критерии как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- игровая организация обучения;
- актерские способности воспитателя.

Внедрение современных методов, приемов, технологий позволили мне выстроить образовательный процесс так, чтобы была обеспечена поддержка развития познавательных способностей каждого воспитанника.

Основная задача лингвистического развития дошкольников это процесс обогащения словарного запаса детей модернизация мышления и строя речи благодаря правильному построению и организации воспитательного процесса в развитии речи ребёнка, так считала Е.В. Тихеева [30].

Необходимо отметить, что проблема развития речи дошкольников была и остается в центре внимания психологов и педагогов.

Педагоги и многие учёные считают что дети от трёх до шести лет в дошкольном образовании должны психически развиваться и творчески осваивать основа культуры в разнообразных видах: речевой, художественно-эстетической, игровой. При этом речевое развитие, обучение родному языку занимает наибольшее место в упражнениях.

Проблемы речевого развития дошкольников можно рассматривать в процессе словесного творчества дошкольника, и при этом выделяется роль эмоций в развитии личности каждого ребенка-дошкольника [10, 17, 35].

При реализации современных образовательных программ предусматривается организация параллельно разнообразных видов детской деятельности, создаются условия, позволяющие сделать выбор среди многообразия форм и методов решения обучающих задач. Следовательно, для

педагога является острой проблемой развития речи у детей, посещающих дошкольную образовательную организацию, которая затрагивает все стороны обучения, а само речевое развитие признается сейчас одним из побуждающих детей к знаниям, к учению.

Данная работа посвящена изучению процесса речевого развития у дошкольников. Но, сначала, обратимся к различным трактовкам данного понятия, представленных в различных работах ученых - педагогов, характеризующих речь с разных позиций.

Речь - это средство общения людей друг с другом при помощи языка необычный метод для исследования окружающего мира, предметов и явлений окружающих ребёнка. Поэтому речевое развитие процесс овладения родным языком, умения им пользоваться как средством познания окружающего мира, усвоения опыта, накопленного человечеством.

Важно отметить и тот факт, что речь является и средством познания самого себя и саморегуляции, как средством общения и взаимодействия людей [4, с.16].

Задачи речевого развития - воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи - решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются и методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно [33].

Речь выполняет ряд функций:

Выражение – обнаружение через интонацию, ударения, потребностей отношений;

Сообщение – передача сведений;

Обозначение – каждое слово, предложение имеют определенное содержание.

Рубинштейн С.Л. известный психолог отмечал, что в психической жизни человека речь выполняет ряд функций [35, с.55]:

-коммуникативная функция, которая отвечает за передачу информации, и выступает как внешнее речевое поведение, которое направлено на контакты с другими людьми.

В коммуникативной функции речи можно выделить три стороны: информационная (проявляется в передаче общественного опыта и знаний); выразительная (помогает передать чувства и отношения говорящего к предмету сообщения); волеизъявительная (направлена на то, чтобы подчинить слушателя замыслу говорящего);

- функция обобщения и абстрагирования. Т.е эта та функция с тем, что слово обозначает не только отдельный, конкретный предмет, но и целую группу сходных предметов, а также всегда является носителем их существенных признаков;

- знаковая функция, которая отвечает пониманием слов другими людьми, но при отсутствии функции речь потеряла бы свою коммуникативную функцию, быть речью.

Все перечисленные функции тесно переплетаются между собой в едином потоке речевого общения.

Рассмотрим также виды речи, и какие из них активно развиваются в дошкольном возрасте.

Лингвисты отмечают, что слово раздражитель существует в трех формах: слышимое, видимое, произносимое. В зависимости и от этого различают две формы речи: внешнюю (громкую) и внутреннюю (скрытую) речь (думание) [40].

Внешняя речь включает несколько психологически своеобразных видов речи:

- устную, или разговорную (монологическую и диалогическую),
- письменную, человек овладевает, осваивая грамоту – чтение и письмо.

Устная диалогическая речь – это непосредственное общение двух или нескольких человек, которое протекает в форме разговора или обмена репликами по поводу происходящих событий. Такой вид речи является наиболее простой формой речи. Это обусловлено несколькими причинами:

Во-первых, потому что это поддерживаемая речь: собеседник может задать уточняющие вопросы, помогает закончить мысль.

Во-вторых, диалог ведется при эмоционально-экспрессивном контакте говорящих в условиях их взаимного восприятия, когда они могут воздействовать друг на друга (мимикой, жестами, тембром голоса).

Монологическая речь – длительное изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Это всегда связная, контекстная речь, удовлетворяющая требованиям последовательности, доказательности изложения и грамматически правильного построения предложений.

Формами монологической речи являются доклад, лекция, выступление, рассказ. Монологическая речь обязательно предполагает контакт с аудиторией, поэтому требует тщательной подготовки [19, с.46].

Письменная речь является разновидностью монологической речи, но она еще более развернута, чем устная монологическая речь и обусловлено, тем, что письменная речь не предполагает обратной связи с собеседником и не имеет никаких дополнительных средств воздействия на него, кроме самих слов, их порядка и организующих предложение знаков препинания.

Внутренняя речь – это вид речевой деятельности. Такая речь формируется на основе внешней речи и не является средством общения. Во внутренней речи формируется и существует мысль, которая выступает как фаза планирования деятельности.

Выделяют три основных типа внутренней речи:

- внутреннее проговаривание — «речь про себя», сохраняющая структуру внешней речи, но лишенная фонации, т. е. произнесения звуков, и типичная для решения мыслительных задач в затрудненных условиях;

- собственно речь внутренняя, когда она выступает как средство мышления, пользуется специфическими единицами (код образов и схем, предметный код, предметные значения) и имеет специфическую структуру, отличную от структуры внешней речи:

- внутреннее программирование, т.с. формирование и закрепление в специфических единицах замысла (тина, программы) речевого высказывания, целого текста и его содержательных частей (А.Н. Соколов; И. И. Жинкин и др.).

У детей дошкольного возраста отмечается своеобразный вид речи – эгоцентрическая речь. Это речь ребенка, как правило, адресованная самому себе, которая является переходом внешней разговорной речи во внутреннюю. Такой переход совершается у ребенка в условиях проблемной деятельности, когда возникает потребность осмыслить выполняемое действие и направить его на достижение нужной цели.

По мнению Н.Г. Салминой, речевое развитие в дошкольном возрасте идет по двум линиям: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребенка. [36 с.46].

В дошкольном детстве в основном завершается процесс овладения речью:

- развивается звуковая сторона речи. Дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения, но у них еще сохраняются и предшествующие способы восприятия звуков, благодаря чему они узнают неправильно произнесенные детские слова.

- развивается грамматический строй речи. Детями усваиваются тонкие закономерности морфологического порядка и синтаксического. Усвоение грамматических форм языка и приобретение большего активного словаря позволяют им в конце дошкольного возраста перейти к конкретности речи.

В исследованиях Н.Г. Салминой показано, что дети старшего дошкольного возраста овладевают всеми формами устной речи, присущими

взрослому. У них появляются развернутые сообщения: монологи, рассказы, в общении со сверстниками развивается диалогическая речь, включающая указания, оценку, согласование игровой деятельности.

Обобщив особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста, можно заключить, что на этом возрастном этапе дети отличаются:

- достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим раздельное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание;

- у ребенка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать;

- его поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью достаточно адекватной оценки результатов собственной деятельности и своих возможностей;

- особенности развития звуковых и смысловых компонентов речевой деятельности.

Известно, что дети даже без специального обучения с самого раннего детства проявляют большой интерес к языковой действительности, они создают новые слова, ориентируясь на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Даже при стихийном речевом развитии лишь немного из них достигают высокого уровня, и поэтому необходимо целенаправленное обучение родному языку и речевому общению.

Можно отметить, что важнейшей работой, для педагога является, целенаправленная деятельность речевого развития дошкольника.

Речевое развитие и речевое общения в значительной мере обусловлено эмоциональной чувствительностью ребенка в дошкольном возрасте к взаимодействию с взрослыми и сверстниками. Такие дети чувствительны даже к общему тону голоса, тембру, интонации обращения к ребенку, силе

голоса, темпу речи.

Воспитание звуковой культуры, многоаспектная задача, которая предполагает: обучению правильному произношению, овладение звуковой выразительности речи, развитие речевого слуха. Дети учатся пользоваться средствами звуковой выразительности с учетом общения.

Растет интенсивно словарный запас речи, основы речевого развития отражаются в содержании речи, словарная работа связана с развитием диалогической и монологической речи.

Исходя из выше изложенного полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей может рассматриваться как стержень полноценного формирования личности каждого ребенка дошкольника, который создает большие возможности для решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей.

Но при этом основными задачами речевого развития являются:

- воспитание звуковой культуры речи;
- обогащение и активизации словаря ребенка;
- формирование грамматического строя речи;
- обучение связной речи.

Все перечисленные задачи решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются и методы обучения.

Таким образом, у каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно, ребенок в старшем дошкольном возрасте достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только его полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения.

## **1.2. Влияние сюжетно-ролевой игры на речевое развитие детей дошкольного возраста**

Игровые занятия для ребёнка являются одним из самых эффективных методов для развития речи. Рассмотрим особенности воздействия игры на речевое развитие более подробно.

Проблема игры возникла как слагаемое проблемы свободного времени и досуга людей в силу тенденций религиозно-социально-экономического и культурного развития общества [16].

На сегодняшний день одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. Это обусловлено тем, что ролевая игра во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность [62, с.17].

Игра – как активность индивида, которая направленная на условное моделирование развернутой деятельности. Для человека – форма деятельности в условных ситуациях, тоже направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, закрепленных способов осуществления действий предметных в предметах науки и культуры.

Таковыми играми и называют формы жизнедеятельности животных. Появление игры в процессе эволюции животного мира обусловлено усложнением видовой жизнедеятельности и необходимостью усвоения опыта видового сообщества молодыми животными.

Немецкий ученый К.Гросс отметил, что игра и животных и детей имеет такую функцию: игра характерно именно для тех, у кого поведение не сводится лишь к автоматической реализации и требуется вариативное приспособление к условиям существования.

Игры исследуют в таких науках как психологии, этнографии и истории культуры, в педагогике и других науках. Особенностью игры являются

быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект, и столь же быстрое приспособление объекта к новой ситуации.

В структуру игры детей входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия, как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов – замещение реальных предметов игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими.

Роль это основной фактор объединяющий всех кто вовлечён в процесс игры. Сюжет игры называется копируемая в игре часть реальности; наполнением является то, что копируется детьми как основной момент деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. В игре происходит формирование произвольного поведения ребенка, его социализация [13].

Основой любой игры является поставленная педагогом игровая цель реализуемая детьми во время игровой деятельности. Взаимосвязь обучения и игры наиболее наглядно видны в двух задачах- дидактической и игровой. Прямая постановка дидактической задачи ребёнку мало эффективна так как не вызывает у него интереса, гораздо эффективнее внедрять её через игровую задачу в этом случае она становится задачей самого ребёнка, пробуждает желание и необходимость решить её, формирует действия в игре. Дидактическая задача в игре определяет её обучающий характер направленность на познавательную деятельность детей дошкольного возраста[46].

Детские игры сделаны, так что должны всесторонне подготовить детей дошкольного возраста к реальной жизни, поэтому они затрагивают абсолютно все виды деятельности человека и характеризуются как детская форма познания, труда, общения, искусства, спорта.

Изюминкой игры является то, что она развивает ребёнка в направлении драматического искусства элементы которого сохраняются в любой игре:

- ребёнок в игре для решения определённых задач производит определённые действия;
- определённые моменты носят вымышленный характер что позволяет ребёнку отвлечься от реальной ситуации.

При построении воспитательно – образовательной деятельности педагоги опираются на программы «Детство» и осуществляют их путем интеграции естественных для дошкольника видов деятельности, главным из которых является игра. Сюжетно- ролевая игра Это основной вид развивающей деятельности ребёнка дошкольника. Игровые моменты, ситуации включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками, поэтому разделом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой и А.Г. Гогоберидзе, стал раздел «Игра как особое пространство развития ребенка» [2,с.78].

Игра сопровождает дошкольников в течение всего времени пребывания в детском саду. Веселые хороводные и имитационные игры.

Для детей старшего дошкольного возраста крайне важно создать условия для речевой, разнообразной творческой игровой деятельности.

Задачи развития игровой деятельности:

– Развивать умение играть на основе общего построенного сюжета, впоследствии — через сложение новых творческих сюжетов.

– развивать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями из реальной жизни, развивать воображение на основе сюжетов сказок и мультфильмов.

– Развивать умение следовать игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх.

– Развивать умение занимается со сверстниками в разных видах игр: формулировать собственную точку зрения, выяснять точку зрения своего товарища, сравнивать их и анализировать при помощи аргументации.

Авторы программы предлагают свою *классификацию игр*[2,с.87].

*Сюжетно-ролевые игры* сюжетно-ролевых игры являются отображение социальной действительности, комбинирование в одном сюжете реальных и выдуманных событий, разнообразных ситуаций взаимодействия людей.

Дети самостоятельно участвуют в создании игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, совместно с воспитателем изготавливают игрушки-самоделки и предметы-заместители для игр.

*Режиссерские игры и игра-фантазирование.* Старшие дошкольники самостоятельно отображают в режиссерской игре и игре - фантазировании литературный опыт, впечатления от просмотра мультипликационных фильмов, сочетают события из разных источников, вносят в них изменения (новые события, герои), придумывают новые сюжеты по аналогии с известными. Дети проявляют творчество при создании обстановки для режиссерской игры: в подборе необходимых игрушек и предметов заместителей, оформлении игрового поля. В игре-фантазировании, совместной с воспитателем, используют прием частичного преобразования сюжета (замена места действия, замена героя, изменение характера персонажа), сочетают придуманные события с событиями других игроков.

*Игровые импровизации и театрализация.* С помощью педагога самостоятельно дети создают игровую обстановку, согласовывают свои действия с другими «артистами», действуют и говорят от имени разных персонажей, отражают в игре содержание любимых литературных произведений, комбинируют сюжеты.

В *играх-имитациях* дошкольники передают разнообразные игровые образы, имитируют характерные движения, передают в мимике и жестах различные эмоциональные состояния.

В отечественной психологии и педагогике теорию игры разрабатывали К.Д.Ушинский, П.П. Блонский, Г.В. Плеханов, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина и другие.

К.Д. Ушинский отмечал, что игра – одно из замечательных явлений жизни. Всматриваясь в детские игры он, пришел к выводу, что для ребенка игра – действительность, и действенность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает... Интереснее, потому что ребёнок лучше понимает её, а лучше понимает, потому что часть игры создаёт сам своим воображением. Игра для ребёнка иногда бывает реалистичнее реального мира.

Более того, сюжетно-ролевая игра, активизирует все психические процессы человека, в значительной степени стимулирует личность к непрерывному поиску преобразования реальности посредством деятельности изменения, постановке более сложных целей, выделения в предметной среде наиболее важных и существенных сторон для их осуществления, отыскания иных оптимальных способов действия.

В дошкольном образовательном учреждении ребенок получает море впечатлений, ведь там он играет и общается, получает новые навыки и применяет их на практике, задает вопросы и получает на них ответы, учится сопереживать и делиться эмоциями, соблюдать правила, планировать свои действия и подчиняться распорядку. Все выше перечисленное является показателями развития качеств личности ребенка. Для того чтобы развитие ребенка стало гармоничным и всесторонним необходимо, чтобы уровни развития всех его качеств были одинаково высоки.

Вопросам развития игры в дошкольном возрасте посвящены многие работы Д.Б. Эльконина. В своих исследованиях психолог особое внимание уделяет становлению мотивации игровой деятельности и роли символов в ее осуществлении.

Эльконин Д.Б. считает, что символы обеспечивают ребенку выход за пределы реального предметного действия и выполнение его в сокращенной игровой форме, что позволяет дошкольнику выявить в этом действии общий смысл. Используя такие символы, ребенок моделирует в игре реальные отношения взрослых и берет на себя их общественно-трудовые роли.

Через игру можно побуждать детей к общению друг с другом. Уникальными возможностями для речевого развития в дошкольном возрасте обладает сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра способствует:

- закреплению навыков пользования инициативной речью;
- совершенствованию речи;
- обогащению словаря;
- формирование грамматического строя языка и.т.д. [22].

Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на речевое развитие, например, в ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей [1].

Среди сюжетно-ролевых игр особое внимание стоит уделить играм, содержанием которых является инсценирование какого-либо сюжета, так и называемые игры-драматизации. Именно эти игры оказывают большое влияние на обогащение речевого развития детей.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Часто дошкольники самостоятельно преобразовывают инсценировки, включают их в сюжетно-ролевые игры, которые способствуют развитию речевой активности выразительности речи.

Развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями способствуют и хороводные игры, и игры с пением. Эти игры формируют также произвольное запоминание текстов и движений.

Также используются и дидактические игры для решения задач речевого развития, связанных с расширением словарного запаса. Такие дидактические игры направлены на уточнение и закрепление словаря, развитие навыков быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов. Дидактические игры позволяют упражнять в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь [18].

Исходя из этого, если в качестве цели воспитатель выбирает речевое развитие через сюжетно-ролевую игру, то он должен таким образом строить сюжет игры, чтобы в нее были включены все элементы и игры-драматизации, хороводной и дидактической игры.

Создание игры, как деятельности предполагает, что педагог влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, их содержанием, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Для каждого ребенка игра – это жизнь, это смысл дня, это счастье.

Содержания сюжетно-ролевых игр должно рассматриваться педагогом как условие формирования положительных взаимоотношений дошкольников.

У детей нужно формировать интерес к самому процессу общения, а не только к его результату, общение – это такой диалог, который требует терпимости и к идеям, ориентировать на то, что в общении надо не только что-то получать самому, но и как можно больше давать возможности другим.

Следовательно, владением речью и созданием определенных установок в сфере общения и развитие у дошкольников коммуникативных умений.

Для детей игру детей принято называть «Спутником детства», она составляет содержание жизни, и выступает как ведущая деятельность, но тесно переплетается с трудом и учением.

В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, воспринимает, говорит, думает, в процессе игры у него активно работают все психические процессы: воображение, мышление, память, эмоциональные и волевые проявления.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить его мысли, чувства, согласовывать свои действия. Развитие целенаправленности связано с речевым развитием, с возрастающей способностью облекать в свои слова замыслы.

Для того, чтобы дети могли реализовывать свои творческие возможности, необходимо им овладевать более сложным способом построения игры, оно включает в себя умение ребенка выстраивать новые

события, которые охватывают разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров сверстников.

Важным и эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми. Каждый способ игры формируется достаточно быстро и легко, если он отделен от усвоенных способов.

Полезное влияние сюжетно-ролевых игр на развитие речи, позволяет использовать как средство диагностики и коррекции становления речи, они позволяют подтолкнуть ребенка к использованию речевых средств.

Развитие коммуникативных умений происходит успешнее тогда, когда педагоги, организуя коллективные дела в группе, стараются целенаправленно использовать их в этом направлении.

На протяжении всего периода ребенок старшего дошкольного возраста будет развиваться во всех направлениях речи:

- будет развиваться грамматический строй речи;
- обогащаться словарный запас;
- формироваться связная речь (монологическая, диалогическая);

А также будет изменен характер взаимоотношения между речью и пониманием.

Для каждого педагога дошкольного образования, стоит задача, как улучшить, или усовершенствовать речь. Для этого мы используем в работе с детьми не только диалог – игра, диалог лог – бытовая – труд, диалог – бытовая деятельность, диалог – учебная деятельность, но и монолог (текст), как грамотно и правильно учиться говорить.

Игра – это и есть толчок, для развития языка и слова.

Чтобы ребенок качественно и своевременно овладел устной речью, для этого необходимо, чтобы он пользовался ею как можно чаще, вступая в контакт со взрослыми и детьми.

В процессе игры дети накапливают необходимый запас слов, приобретают умение выражать свои мысли наиболее полно и связно, учатся

правильно использовать в своей речи грамматические формы, распределяют между собой роли, проговаривают основные действия той или роли.

Мир взрослых влияет на мир детей и наоборот. Сама игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все взаимосвязано и переплетено.

Через игру ребенок-дошкольник познает мир, готовится к взрослой жизни, одновременно и игра является основной творческого развития ребенка, развития умения соотношения творческих навыков и реальной жизни. В игре находят выражение потребности ребенка-дошкольника.

Роль воспитателя заключается в том, чтобы ориентировать детей на то, что в общении надо не только говорить самому, но и давать возможность высказаться другим детям.

В чем особенность сюжетно-ролевой игры как основного вида игры ребенка дошкольного возраста?

С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление интересов ребенка [35, с.55].

Важно, что сюжетно-ролевая игра строится на взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми. Основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Особенностью сюжетной игры является наличие воображаемой ситуации. Мнимая ситуация сюжета и ролей, которые принимают дети в процессе игры, в том числе с использованием своего рода вещей и предметов.

Можно увидеть, что чаще всего ребенок берет на себя роль взрослого. Наличие роли и игры означает, что ребенок идентифицирует себя с тем или иным человеком и действует от имени этой ролевой позиции. Такая ролевая позиция демонстрируется в действиях: правильное использование тех или иных объектов (ставит градусник, как медсестра, за рулем автомобиля в качестве водителя, также входит в различные отношения с другими

играющими). Роль также выражается в действиях, речи, мимикой, пантомимы [8, 12].

Сюжетно-ролевая игра является речевой ситуацией, где происходит обучение диалогической речи, она направлена на развитие умений договариваться во время общения, вступать в разговор, соблюдать речевой этикет, выражать свои чувства, доказывать свою точку зрения.

Главной особенностью игровой воображаемой ситуации является, то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации. Действие, как правило, придумано, а не определено какой-то конкретной вещью. Идея и мысль в игре нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет лошадь), которое позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

Л.С. Выготский подчеркивал, что творческая ролевая игра — преобладающая деятельность ребенка трех—шести лет, так как она создает область ближайшего развития. В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он как бы на голову выше самого себя. «Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все предпосылки развития; ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения... За игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания более общего характера... Действие в воображаемом поле, в придуманной ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов — все это возникает в игре и ставит ее на высший уровень развития, возносит ее на гребень волны, делает ее девятым валом развития дошкольного возраста». [8, с. 88].

В сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными. Они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются, это делает игру формой практического познания окружающей реальности.

Огромную роль в развитии речи имеют игры, игровые упражнения,

которые можно использовать не только в занятиях и в совместной деятельности воспитателя с детьми, но и в самостоятельную деятельность детей.

Сюжетно - ролевые игры создают сами дети, а их деятельность носит явно выраженный самодеятельный характер.

Творческой ролевой игре присущи мотивы, наиболее общий мотив – это стремление ребенка к совместной социальной жизни с взрослыми. Такое стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, а с другой стороны – с растущей самостоятельностью детей. Таким образом, возникающее противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре, ребенок принимает роль взрослого и воспроизводит его жизнь, деятельность и отношения.

Такие непосредственные мотивы с возрастом изменяются, определяя содержание игр. У младших дошкольников основная причина игры – действие с привлекательными для него предметами, а для детей старшего дошкольного возраста основным мотивом становится воспроизведение отношений, в которые вступают друг с другом изображаемые в игре взрослые.

Для детей дошкольного возраста основное в сюжетно-ролевой игре – проявление высоких моральных качеств, которыми отличается тот или иной человек (честность, храбрость и др.).

Мы еще раз подчеркиваем, что игровая деятельность имеет большое значение и играет огромную роль в овладении речевыми навыками общения дошкольниками.

По мнению А.В. Мудрика считает, что дошкольникам необходимо прививать навыки речевого общения, это предполагает наличие большого запаса слов, образность и правильность речи; восприятие устного слова и точную передачу идей партнеров своими словами; логичность построения и изложения высказываний.

У дошкольников, следовательно, нужно формировать интерес к самому

процессу общения, а не только к его результату, а результатом же общения может стать понимание того, что общение – это диалог, требующий терпимости и к идеям, и мелким недостаткам партнера, умения слушать и слышать другого.

Владением речью и формированием определенных установок в сфере общения и развитие у дошкольников коммуникативных умений.

Дошкольникам важно учиться восприятию окружающих людей, они учатся присматриваться к людям в различных ситуациях, учатся понимать их настроение, характер.

Все это помогает найти правильный стиль и тон общения в той или иной ситуации. Опыт общения и сотрудничества с разными людьми может развиваться и способность интуитивно определять состояние другого человека его отношение к делу, судить о нем как о личности.

Таким образом, важно подчеркнуть, что развитие коммуникативных умений чаще всего происходит успешнее тогда, когда педагоги, организуя те или иные коллективные дела в группе, стараются целенаправленно использовать их в этом направлении.

Ролевая игра как средства обучения общению, по мнению специалистов, состоит в том, что та или иная коммуникативная задача решается участниками путем импровизации в разыгрывании определенной ситуации.

Возможно одна и та же ситуация проигрывается несколько раз, что и позволяет участникам поменяться ролями, и предложить свои варианты поведения, затем можно обсудить, какие варианты были наиболее удачными [6, 7].

Исследователи выделяют многофункциональные особенности сюжетно-ролевой игры:

- Деятельная функция – такая игра разрешает детям брать новые чувственно-привлекательные позиции и этим способствовать исполнению настоящей деятельности, в которую он включается. В одной сюжетно-

ролевой игре можно обнаружить несколько видов деятельности.

- Социокультурная функция - в этой игре отражены эталоны культурных ценностей современного общества. В ней заложены правила поведения и взаимодействия людей, общечеловеческие и социальные нормы. Нет ни одной игры, в которой были бы не оглашены определенные социокультурные правила.

- Коммуникативная функция – никакую игру нельзя представить себе без общения. Во время игры с детьми и игрушками в детском саду ребенок учится устанавливать новые отношения и связи с достижением своей цели.

- Функция самореализации – еще одна функция сюжетно-ролевой игры. У любой игры есть своя цель, ее можно достигнуть, только лишь применив все свои знания и навыки.

- Защитная (коррекционная) функция сюжетно-ролевой игры связана с тем, что в ходе игры дошкольники могут научиться видеть и решать свои проблемы.

Исходя из выше изложенного, можно выделить несколько особенностей сюжетно-ролевой игры:

- игра выступает формой неигровой деятельности детей;
- игра может выступать как средство, метод учебной деятельности дошкольников;
- ролевая игра, как и другие виды игр, может входить составной частью в содержание и организацию неигровой деятельности детей.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры способствуют формированию и закреплению диалогических умений, чем выше уровень игрового творчества детей дошкольников в игре, тем богаче и разнообразнее диалог.

## **Выводы по 1 Главе**

Из всего выше сказанного, изучив различные взгляды исследователей, психологов - педагогическую и методическую литературу мы пришли к **следующему выводу.**

- Речевое развитие представляет собой форму существования языка, которая связанная социальной природой и коммуникативной функцией.

Диалог, как вид общения, предполагает знания языка, умение им пользоваться при построении связной речи, высказываться и налаживать речевое взаимодействие с партнером.

- Сюжетно-ролевая игра – это образная игра по определенному замыслу детей, которая раскрывается через соответствующие события (сюжет) и разыгрывание ролей, носит творческий характер и позволяет ребенку раскрыть свои способности в полной мере.

Важным для речевого развития речи является творческая сюжетно-ролевая игра, которой дети совместно создают предметно- игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения.

- Можно выделить следующие виды игр направленных на обучение детей дошкольного возраста диалогу: сюжетно-ролевые (игры-драматизации), дидактические.

- В свою очередь, по мнению авторов, речевая активность является одним из важнейших факторов речевого развития.

Речевое развитие в дошкольном возрасте идет по двум линиям:

- совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребенка.

- дети старшего дошкольного возраста овладевают всеми формами устной речи, присущими взрослому.

Особое внимание следует обращать на то, как речевое развитие соответствует требованиям к речи детей возрастным нормативом, достигаются ли общие цели и задачи речевого развития, обучения родному языку и воспитанию личности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **2.1. Использование сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста**

В данной работе я не раз упоминала, что сюжетно-ролевая игра благоприятно способствует развитию детей дошкольного возраста, а именно активизирует и пополняет их словарный запас.

Правильно составленная сюжетно-ролевая игра должна включать в себя знания о предметах, явлениях, событиях, встречающиеся в социуме, они могут пополнять словарь ребёнка глаголы, обозначающие трудовые действия, существительные обозначающие профессии.

Как самостоятельная сюжетно-ролевая игра изменяется у детей старшего дошкольного возраста по влиянием систематического формирования новых игровых умений?

Во первых прежде всего, возникает установка на придумывание новой, интересной игры. Сам сюжет игры развертываемые детьми, становятся разнообразнее и сложнее, приобретают многотомный характер.

Во вторых успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога.

Выбор игры, игровые действия заключаются в том, что ребенок поддерживает интерес к игре и самостоятельно для себя ее выбирала наиболее интересной, а педагог должен разнообразить ее игровыми действиями и персонажами.

Можно сказать, что опытный педагог нередко сам встает на позицию ребенка и сам на равных участвует в игровой деятельности, что и позволяет ребенку реализовывать поставленные задачи.

В дошкольном детстве не заканчивается для ребенка процесс овладения речью, его речь в целом бывает интересной, грамматически правильно

оформленной, содержательной, при помощи речи ребенок выражает свои мысли, выразительно и интересно, старается передавать их в содержании художественной литературы, которая будет продолжаться на протяжении всей жизни.

Речь – одна из самых важных линий речевого развития ребенка. С помощью родного языка ребенок входит в наш мир, и получает от этого мира широкие возможности общения с другими людьми.

Речь – это чудесный дар природы, который не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить, а мы взрослые должны приложить немало усилий, для того, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Большое значение в речевом развитии детей придается в игре:

- в игре проявляется творческая деятельность ребенка;
- игра является первой ступенью воспитания;
- игра развивает у ребенка язык;
- игра является для ребенка стимулом для проявления самостоятельности в области языка.

В играх происходит сложный процесс и самый важный для освоения знаний, который мобилизует воображение, внимание, память, умственные способности. Ребенок, разыгрывая роли, изображает те или иные события, устанавливает связь между различными явлениями, учится сам самостоятельно решать игровые задачи, осуществлять задуманное, находить лучший способ, пользоваться своими знаниями, и выражать их словом.

Я разработала и внедрила в своей работе целый комплекс сюжетно-ролевых игр.

Цель: Составление и внедрение комплекса сюжетно-ролевых игр.

Благодаря сюжетно-ролевым играм у ребят появляется ответственность за свою воображаемую работу, лучше развивается воображение, закладывается правильное отношение к труду, также ребята более эмоционально овладевают нормами поведения.

В данной работе я использовала несколько сюжетно-ролевых игр:

«Зоопарк», «Супермаркет», «Путешествие в Африку».

Главной характеристикой сюжетно-ролевой игры является то, что сам дошкольник выстраивает сюжетосложения, т. е. умеет строить новый сюжет, включая в игры, различные персонажи сказок. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ребёнок с помощью своего воображения сам создаёт и развивает сюжет игры, вводит новых выдуманных персонажей. При проведении данных игр мы большое внимание уделяли на активизирующее речевое общение.

Стародубцева Н.А., указывает, что педагоги в своей работе могут использовать развивающие методы:

1. Игровой метод;
2. Словесный метод;
3. Наглядный метод [23, с.18].

Работа по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста должна строиться в соответствии со следующими методическими принципами:

1. Принцип развития языкового чувства;
2. Принцип взаимосвязи умственного и речевого развития детей;
3. Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к речевому развитию;
4. Принцип формирования осознания явлений языка;
5. Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, речевого развития;
6. Принцип обеспечения активной речевой практики.

Соблюдение этих принципов позволит сделать игру эффективной и добиться результата в речевом развитии дошкольников:

- необходимо поддерживать инициативу ребенка в игре;
- необходимо обеспечить пространство и время для организации самостоятельных игр;
- необходимо создать условия для выбора ребенком игр.

## Сюжетно-ролевая игра

### «Поликлиника»

<p>Обогащение опыта детей</p>	<p>Перевод реального опыта в игровой</p>	<p>Изменение предметно-игровой среды</p>	<p>Активизирующее общение взрослого с ребенком</p>
<p>- рассказ воспитателя о профессиях врачей. - экскурсия в кабинет врача детского сада. - показ картинок. - чтение рассказа Н. Турыгина «Человек заболел», рассказ о предназначении больницы. - беседа об оборудовании, которые нужны врачам.</p>	<p>Дидактическая игра «Что нужно доктору». По картинке, нужно определить какие оборудования принадлежат определенному врачу. Дидактическая игра «Чей кабинет» Картинки с разными кабинетами врачей, нужно узнать к какому врачу принадлежит этот кабинет. Драматизация произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Дидактическая игра «Катя заболела», «Кому что нужно».</p>	<p>Стерильный халат, медицинские перчатки, градусник, бинт, «лекарства», «таблетки» подарил врач во время экскурсии. Изготовление игрушек-самоделок: градусников, рентгеновских аппаратов.</p>	<p>Создание проблемных ситуаций: «Я заболела, кто доктор»; - «В лесу случился пожар, пострадали животные, надо лечить»; - какой врач вылечит мишку, у него сломана нога (хирург); - нужен шофер машины скорой помощи.</p>

Сюжетно-ролевая игра  
«ЗООПАРК»

Обогащение опыта детей	Перевод игрового опыта в игровой	Своевременные изменения предметно-игровой среды	Активизирующее общение взрослого с ребенком
<p>- выездная экскурсия в зоопарк г. Южно-Сахалинска;</p> <p>- беседа о животных зоопарка;</p> <p>- чтение произведений Житкова «Заяц-хвостун», Маршак «Детки в клетке».</p> <p>- показ иллюстраций.</p> <p>- беседа о том, как зимуют различные животные;</p> <p>- беседа о животных Сахалина.</p>	<p>Дидактическая игра «Зоологическое лото», «Кто чем питается», «Кто где живет». Драматизация произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит».</p> <p>Театрализованная игра «Кот, петух и лиса».</p> <p>Драматизация сказки «Заяшклина-избушка»</p>	<p>Внесение в группу игрушек изображающих различных стран: лиса, волк, заяц, медведь, жираф, тигр.</p> <p>Организация столовой для животных в зоопарке.</p> <p>Постройка клеток для зверей зоопарка из крупного строительного материала.</p>	<p>- ребята давайте поиграем в «Зоопарк»</p> <p>- вспомните, где находятся животные (в клетке).</p> <p>- давайте построим клетки и поместим туда животных.</p> <p>- животные хотят есть.</p> <p>- кто приготовит им еду.</p>

Сюжетно-ролевая игра  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»

Обогащение реального опыта детей	Перевод реального опыта в игровой	Своевременное изменение предметно-игровой среды	Активизирующее общение взрослого с ребенком
<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ воспитателя об Африке;</li> <li>- нахождение детьми Африки на карте и глобусе;</li> <li>- рассказы о жителях Африки;</li> <li>- рисование аборигена Африки в национальном костюме;</li> <li>- рассказ о климате Африки;</li> <li>- беседа о животных (какие живут);</li> <li>- показ иллюстраций о Африке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дидактическая игра «Кто где живет»,</li> <li>«Зоологическое лото».</li> <li>Драматизация произведения К.И. Чуковского «Бармалей».</li> <li>Дидактическая игра «Пароход».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка картины-панно с изображением пальмы, обезьян, удавов, вигвам индейцев.</li> <li>Изготовление атрибутов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение письма от африканских детей.</li> <li>- ребята, сегодня мы с вами отправимся в Африку.</li> <li>- как вы думаете на чем мы поедим? (на пароходе из города Корсакова).</li> <li>- созданий ситуаций «На нас напали пираты».</li> <li>- а вот на встретился волшебник.</li> <li>- встреча с Иваном-царевичем.</li> </ul>

Можно сделать вывод, во время беседы, наблюдения за детьми во время проведения сюжетно-ролевых игр, показывают, что сами сюжеты игр становятся наиболее сложными и разнообразными; дети распределяют роли самостоятельно; пользуются предметами заместителями. В играх конфликты детей не наблюдались, обращались только по роли.

Наблюдая за тем, как дошкольники играют, были обнаружены несколько компонентов игры:

### **1. Замысел игр, постановка игровых целей и задач:**

Замысел во время игры у дошкольников постоянно развивается и держится на довольно высоком уровне. Во время игры ребята общаются по поводу сюжета игры, развивают его с учётом точки зрения партнёра. Развитие игрового творчества определяется продолжительностью игры, чем продолжительнее игра, тем лучше развито творчество. В самом начале игры ребята договариваются о общем сюжете, а во время игры добавляют новые идеи и персонажей которых интегрируют в игру благодаря импровизации.

### **2. Содержание игр:**

В игре дети с помощью воображения создают различные ситуации взаимоотношений между людьми.

### **3. Сюжет игры:**

Стремление детей узнать, как можно больше о том, во что они играют вполне естественно ведь, чем больше знаний, тем красочнее игра. Также развивается умение работать в команде для творческого развития сюжета игры.

Дети разнообразнее комбинируют в играх свои знания, почерпнутые из их окружения и сказок.

В своих играх ребята красочно воссоздают свои знания, набранные из различных источников, например, наблюдений, книг, рассказов взрослых, экскурсий.

### **4. Выполнение роли и взаимодействие детей в игре:**

Развитие речи ребёнка имеет большое значение при исполнении той или иной роли, с помощью их дети раскрывают основу ролевых отношений. Находясь в роли, дети взаимодействуют с помощью разнообразных средств выразительности. Во время игр у детей было по 7-10 ролей. Из них 2-4 любимые.

### **5. Игровые действия, игровые предметы:**

Действия в игре ребята часто осуществляют с предметами заместителями, так, например, за место коня дети используют палку. При игре частенько действие ребята заменяют словом.

### **6. Правила игры:**

Во время игр дети понимают, что чем лучше они соблюдают правила игры, тем она реалистичнее.

Из чего следует, что педагогу при создании сюжетно-ролевой игры необходимо, предугадывать сюжет игры и стараться расширять игровой опыт дошкольников.

Сюжетно-ролевые игры должны иметь заданный педагогом сюжет и проходить довольно длительное время. При выполнении этих условий игра выполняет главную роль всестороннего развивающего упражнения, которое способствует развитию у ребёнка необходимых умений и навыков общения.

Успешное осуществление игровой деятельности возможно только при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, во время которого происходит полноценное развитие ребенка-дошкольника. Правильное построение сюжетно-ролевой игры возможно только при грамотном управлении педагогом, он должен строить игру таким образом, чтобы она была захватывающей и увлекательной. При соблюдении этих условий ребёнок будет полноценно развиваться.

## **2.2. Выявление уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

Данная дипломная работа «Сюжетно-ролевые игры как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста» носит прикладной

характер, результаты, полученные при проведении диагностик, на основе которых сделаны выводы в дипломной работе, позволят педагогам использовать более рационально и успешно в своей деятельности.

Чтобы понять насколько эффективным средством развития речи являются сюжетно-ролевые игры, нами было организовано исследование речевого развития детей старшей группы.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАДОУЦРР детский сад № 44 «Серебряное копытце» г. Сухой Лог в период с 15.09.2017г по 15.04.2018 года в условиях подготовительной группы № 6. Исследование проводилось в три этапа:

1 этап – подготовительный;

2 этап - основной;

3 этап - заключительный выявление динамики развития речи у детей дошкольной группы

Целью первого этапа было выявление уровня речевого развития детей.

Целью второго - осуществление экспериментальной проверки эффективности подобранных сюжетно-ролевых игр.

Целью третьего - повторная диагностика, обработка и анализ результатов исследования, оформление результатов исследования.

Образовательная деятельность осуществляется по программе «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайлова.

В исследовании принимало участие 20 детей

**Цель исследования** - выявить эффективность уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- провести исследование в выявлении динамики в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста;

Исследование проводилось на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учета личностных особенностей.

В основу проведенных методик были положены следующие **компоненты** уровня речевого развития детей:

- звуковая сторона речи;
- грамматический строй речи;
- словарный запас;
- связная речь

#### **Первый компонент «Звуковая сторона речи»**

##### **Показатели:**

- Умение правильно произносить звуки родного языка;
- Умение находить слова сходные и различные по звучанию;
- Умение правильно пользоваться темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности.

#### **Второй компонент «Грамматический строй речи»**

##### **Показатели:**

- Умение сравнивать и называть предметы по размеру, форме, величине;
- Умение соотносить название животных и детенышей;
- Умение употреблять глаголы в повелительном наклонении;
- Умение согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже.

#### **Третий компонент «Словарный запас»**

##### **Показатели:**

- Понимание слов, близких и противоположны по смыслу, а также разных значений многозначного слова;
- Понимание и употребление обобщающих слов;
- Умение подбирать признаки, качества и действия к назначению предмета;

#### **Четвертый компонент «Связная речь»**

##### **Показатели:**

- Умение пересказывать короткие сказки рассказывать с незнакомым ранее содержанием;
- Умение составлять рассказ по картине;

- Умение описывать предмет, изображенный на картине называя признаки, качества, действия;
- Умение пользоваться разнообразными вежливыми формами речи.

Согласно методике Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня общего уровня развития речи:

#### I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к восприятию. Лексический запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

#### II уровень - средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом.

#### III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по рассматриванию и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

#### **1 этап - подготовительный.**

В ходе этапа исследования решались следующие задачи:

- выявление уровня развития звуковой стороны речи у дошкольников;
- выявление уровня развития грамматического строя речи у испытуемых;

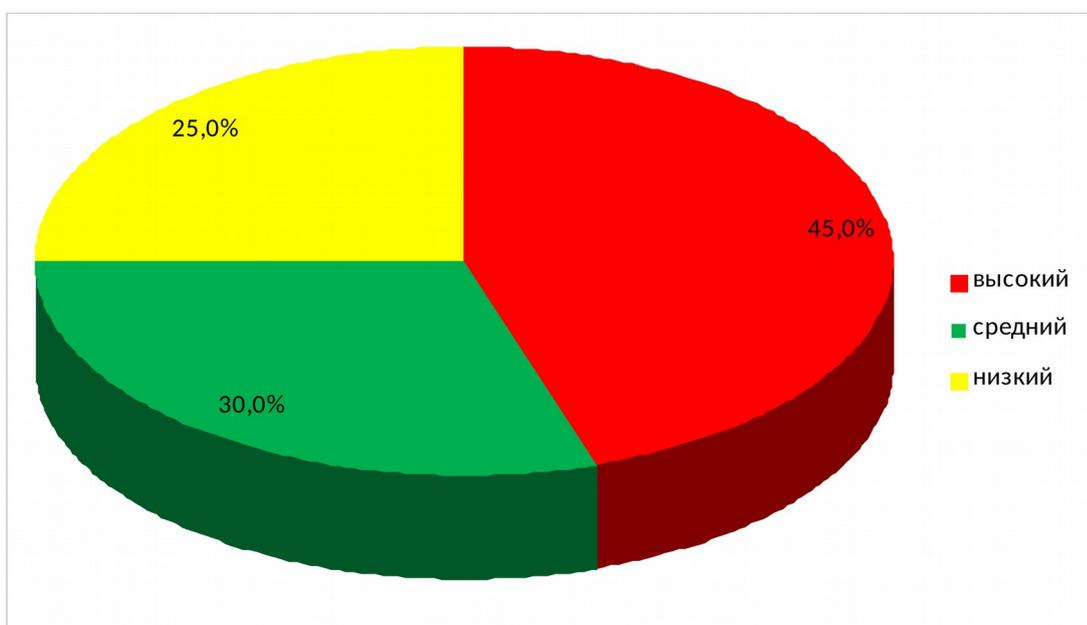
- определение словарного запаса у детей дошкольного возраста;
- выявление уровня развития связной речи у дошкольников.

Для выявления уровня развития звуковой стороны речи я воспользовалась методикой (Ушакова О.С., Струнина Е.М.)

В данной методике детям предлагалось выделить нужный звук в словах, определяя его место (в начале, середине, конце).

У дошкольников при выполнении задания не вызывало особого затруднения, поэтому был получен довольно высокий результат развития звукового анализа слов, что благоприятно сказывается на развитии речи в целом.

**(Рис. 1).** Данные позволили нам составить диаграмму



Уровни развития звуковой стороны речи у детей старшего дошкольного возраста (методика «Уровень развития звуковой стороны речи» Ушакова О.С., Струнина Е.М.) **(Приложение №1)**

Читая диаграмму можно сказать, что:

высокий уровень развития звуковой стороны речи имеют 45% - 9 испытуемых. Это дети, которые легко определяли место звука в слове, правильно произносили звуки, ставили правильно ударение в слове, самостоятельно проговаривая слово, выделяли нужный звук в слове;

средний уровень развития звуковой стороны речи составляют 30% - 6 дошкольников. У этих детей наблюдались незначительные дефекты в речи, также выражены затруднения в восприятии звуков, т.е. плохо развит фонематический слух у ребенка. Дети допускали ошибки в определении места звука в слове, путались при выделении нужного звука в слове;

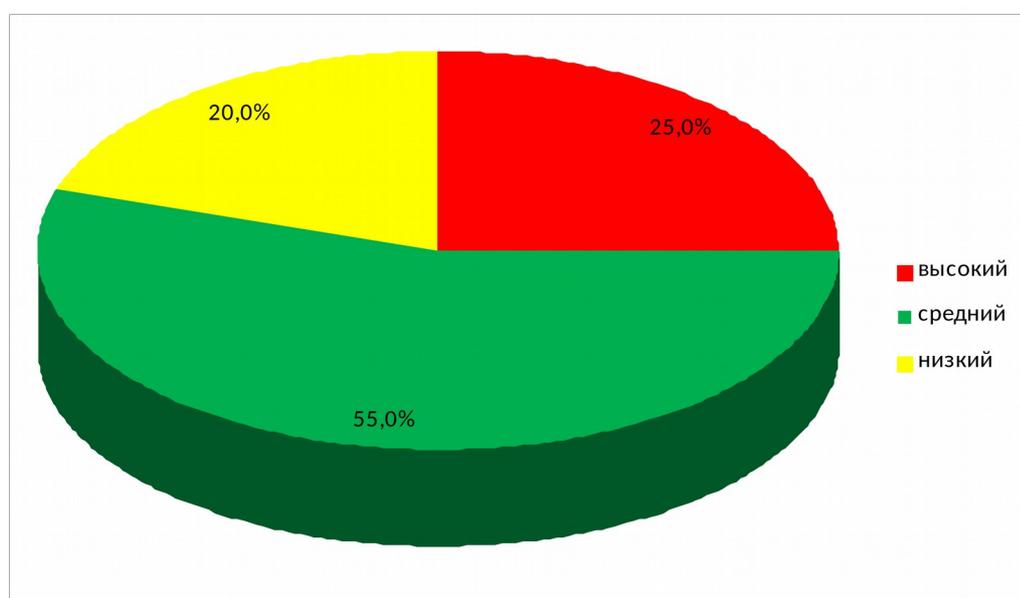
25% - 5 детей с низким уровнем развития звуковой стороны речи. Дети слабо различали звуки на слух, искаженно произносили или заменяли другими, похожими по звучанию.

Уровень развития грамматического строя речи дошкольников методика (Стребелевой) (**Приложение №2**)

В этой диагностике дошкольникам произносились слова, которые нужно было изменить по образцу, например, (кукла-куколка).

В данной методике у старших дошкольников при выполнении вызвало небольшие затруднения в изменении предложенных слов из-за бедности словарного запаса.

**(Рис. 2).** Полученные данные позволили нам построить диаграмму



Уровни развития грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста (методика по Стребелевой).

Исходя, из данных диаграммы можно сказать, что:

25 % - 5 испытуемых имеют высокий уровень развития грамматического строя речи. У этих детей грамматически верно развита речь. Они без затруднения смогли выполнить задание, правильно изменяли и произносили слова;

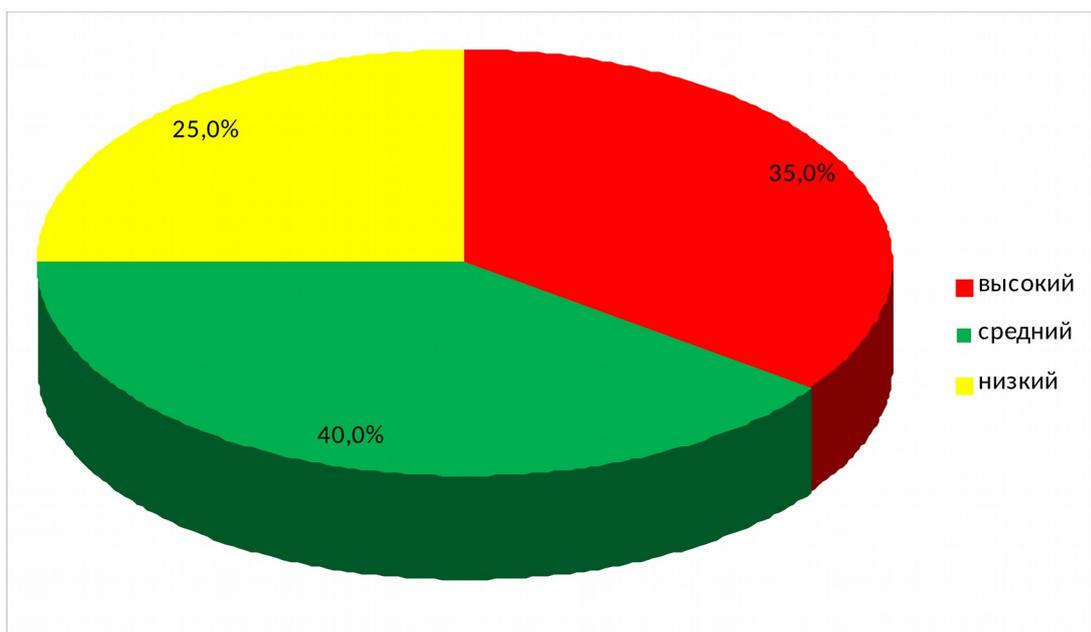
На среднем уровне развития было определено 55% - 11 дошкольников. Это те дети, которые путались при изменении слов в самом начале. Они путали окончания в измененных словах;

С низким уровнем развития грамматического строя речи составило 20% детей. Эти дети неверно изменяли предложенные им слова. Пытались назвать слова «наугад». Трудные слова они не могли правильно произнести при изменении, в силу наличия дефектов речи.

Методика «Словарная мобильность» Макаровой Н.В., Ставцевой Е.А. позволила нам определить уровень словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста. **(Приложение № 3)**

В данной методике детям предлагалось дополнить слог до полного слова. Даже если ребенок затруднялся при ответе, ему произносили второй слог в предполагаемом слове.

**(Рис. 3).** Данные позволили нам составить диаграмму



Уровни развития словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста (методика «Словарная мобильность» Макарова Н.В., Ставцева Е.А.)

По результатам диаграмма видно, что с высоким уровнем развития словарного запаса 35% - 7 человек, кто старался, как можно быстрее перечислить слова, подходящие к заданному слогу.

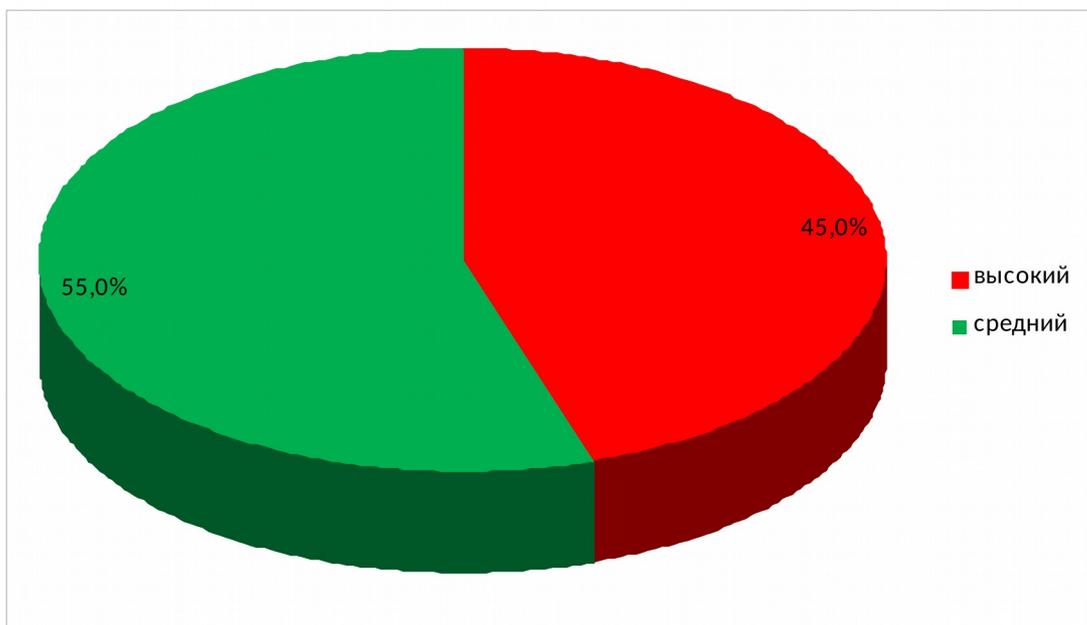
Средний уровень составило 40% - 8 человек, которые иногда ошибались в правильном написании слов, вследствие этого называли неверные слова. Чтобы назвать правильное слово им задавались вспомогательные наводящие вопросы.

25% детей составили низкий уровень развития словарного запаса, эти дети так же произносили слова с орфографическими ошибками, торопились при ответе, что приводило к частным неправильным ответам.

Следующая методика «Связная речь» (Ушакова О.С., Струнина Е.М.)

Данная методика позволила нам определить уровень связной речи у детей старшего дошкольного возраста. **(Приложение №4)**

**(Рис.4).** Данные позволили нам составить диаграмму



Уровни развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста методика «Связная речь» (Ушакова О.С., Струнина Е.М.)

Результаты диаграммы видно, что 45% - 9 человек испытывают потребность общения со сверстниками и взрослыми. С удовольствием участвуют в коллективных и диалогических формах общения, занимают разные позиции активности. Поводы общения разнообразны, присутствуют

познавательные и социально-личностные мотивы. Свободно владеют речевыми и коммуникативными умениями используют их адекватно ситуации. Речь коммуникативно - целесообразно.

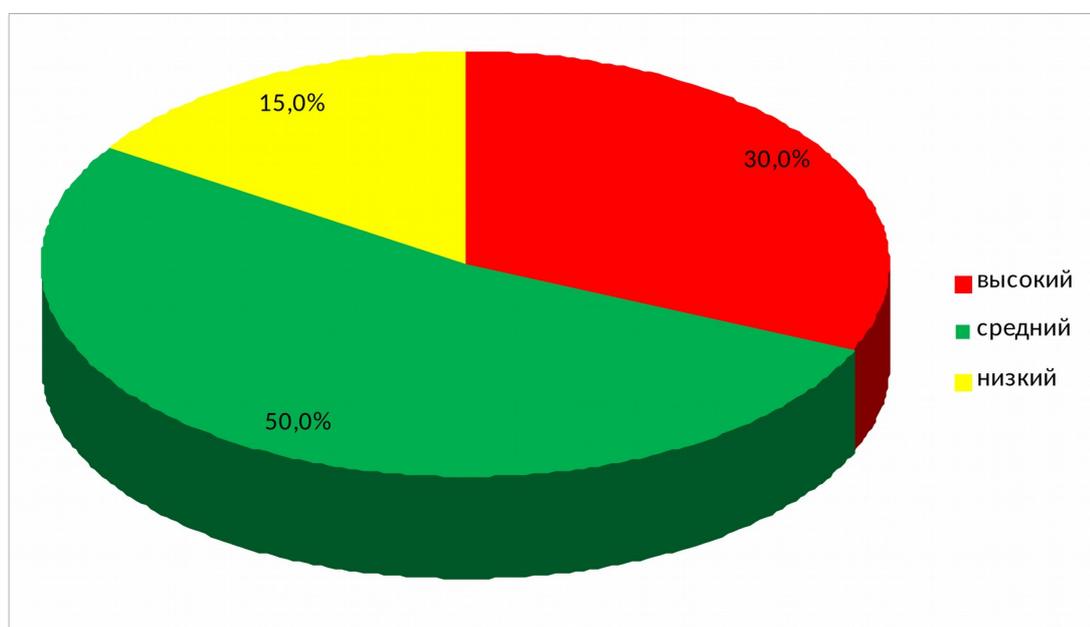
Средний уровень составило 55% - 11 человек, в течении дня больше испытывают потребность в общении со взрослыми, чем со сверстниками, и реализуют ее, отвечая на предложенное общение.

При общении правильно понимает мысль собеседника, отвечает, используя простые предложения, фразы. Затрудняется в монологическом изложении мыслей.

На основании полученных данных нами была составлена итоговая диаграмма речевого развития.

Уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста на 1 этапе исследования.

**(Рис. 5).** Данные позволили нам составить диаграмму



Уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста на 1 этапе.  
**(Приложение № 5)**

Таким образом, в ходе исследования было отмечено, что высокий уровень развития речи был выявлен у 7 детей (35%), средний уровень – у 10 детей (50 %), низкий уровень – у 3 детей (15 %).

Подобранные методики в совокупности позволяют комплексно исследовать уровень эффективности развития речи дошкольников, так как, они направлены на изучение всех компонентов речевого развития, выделенных для данной возрастной категории, Это, в свою очередь, способствует получению более объективных результатов.

### **Анализ исследования на втором этапе – основной**

Цель исследования - создания условий для активного, самостоятельного и творческой игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста по средствам сюжетно-ролевых игр.

Задача исследования - вовлечь детей в игры, создать условия для их речевого развития.

В процессе проведения игр решались такие задачи:

- обогащение игрового опыта по развитию и усложнению игрового сюжета;
- организация предметно пространства собственной игры через совместные с педагогом игры подгруппами;
- создание условий и поддержка самостоятельной игры детей;
- поиск новых игровых задач и способов их решения;
- формирование навыков общения с взрослыми и друг с другом с использованием игровых ситуаций;

В своей деятельности в работе с детьми я использовала игровые ситуации:

- Создание проблемных ситуаций
- Парные поручения
- Побуждение к ролевым высказываниям
- Телефонные разговоры

- Игровые упражнения
- Поддержание ролевого диалога

Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры являются:

1. Сюжет игры - отражение ребенком окружающей действительности;
2. Содержание игры – то, что воспроизводится ребенком, осуществляется по следующим направлениям:
  - последовательность нарисована;
  - развернутость игровой ситуации к свернутой;
  - использование в игре символических действий, словесных замещений.
3. Роль – средство реализации сюжета.

При проведении игр, я обращала внимания на игровые умения, которые преобладают при построении игры, и потенциальную возможность использовать различные способы.

Также с детьми были проведены следующие сюжетно-ролевые игры:

### **1. «Гипермаркет»**

Цель сюжетно-ролевой игры: учить детей принимать на себя роль покупателя и выполнять соответствующие игровые действия в роли покупателя.

Задачи: - продолжать знакомить детей с трудом продавца, охранника, директора;

- развивать навыки диалогической и монологической речи;
- способствовать совместно, развертывать игру, согласовывая игровой замысел с замыслами сверстников, инициативы организаторские и творческие способности чувство коллективизма.

Перед началом игры с детьми была проведена предварительная работа:

- Беседы о профессиях и использованием иллюстраций, рассматривание картин;
- Ди «Обобщение» (о профессиях) «Кто, что делает?»;

- Создание ширмы «Мы в профессии играем»;
- Чтение художественных произведений С. Михалков «А что у вас?», С. Баруздин «Мамина работа»;
- Изготовление атрибутики к сюжетно-ролевой игре «Гипермаркет».

## **2. «Салон красоты»**

Цель сюжетно-ролевой игры: сформировать представление у детей о работе парикмахера.

Задачи: - развивать умение использовать инструменты парикмахера;

- способствовать доброму отношению между людьми и людьми разных профессий;

- развивать умение самостоятельно распределять роли и развивать сюжет игры, выполнять ролевые действия.

Перед началом игры с детьми была проведена предварительная работа:

- Беседа с детьми о культуре поведения в общественных местах и о взаимной вежливости;

- ДИ «Сделаем кукле прическу»;

- Рассматривание альбомов с образцами причесок;

- Изготовление атрибутики к сюжетно-ролевой игре «Салон красоты»

## **3. «Парковка»**

Цель сюжетно-ролевой игры: сформировать представление у детей о работе шофера.

Задачи: - развивать творческое воображение, способность совместно разворачивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников;

- продолжать формировать умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих;

- закреплять умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры.

Перед началом игры также была проведена предварительная работа:

- Беседа с детьми «Уроки Тетушки совы о правилах дорожного движения»;

- Обыгрывание дорожных ситуаций с использованием правил поведения на улице;

- Просматривание видеоматериалов из телепередач «Колесо безопасности»;

- Ди «Кому, что нужно для работы»;

- Изготовление атрибутики к сюжетно-ролевой игре «Парковка»

Исходя, из выше изложенного в процессе игры были замечены следующие изменения:

- увечилась речевая активность детей и средства образной выразительной речи;

- увеличился словарный запас, рассказывание детей становится самостоятельным и целенаправленным;

- речь носит активный и ролевой характер;

При этом большую помощь в речевом развитии оказала совместная игра ребенка с взрослым, а также правильно организованное педагогами пространство для самостоятельных игр детей в развивающей предметно-пространственной среде ДООУ.

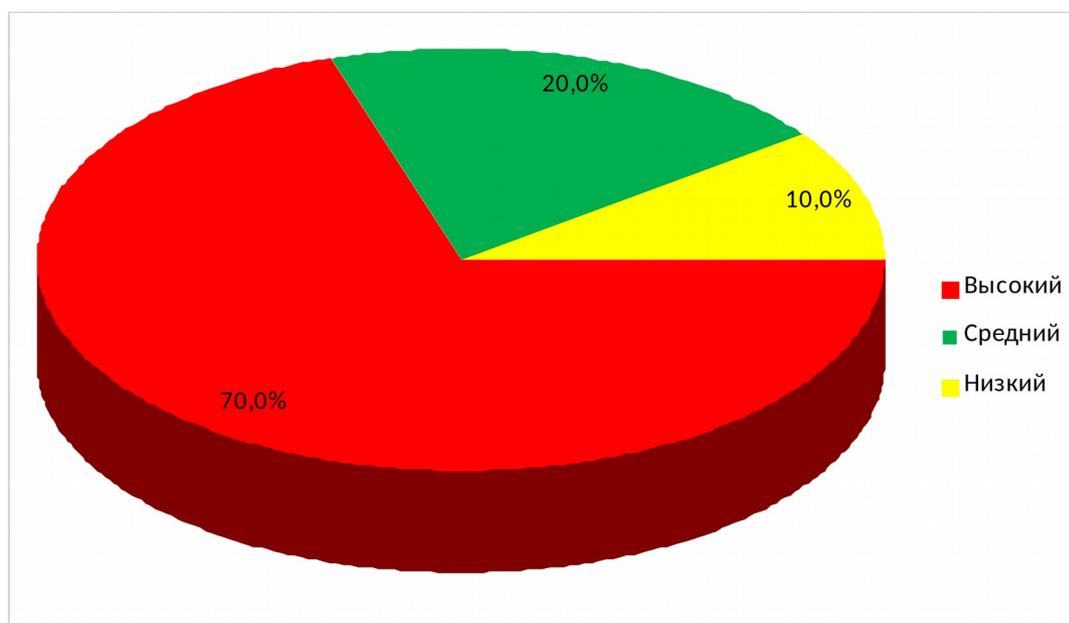
Таким образом, сюжетно-ролевая игра с разнообразными сюжетами, постепенно подводят детей к их самостоятельной игровой деятельности, и позволяет педагогу включиться в игровое общение с детьми во время развития сюжетно-ролевой игры.

### **3 этап – заключительный**

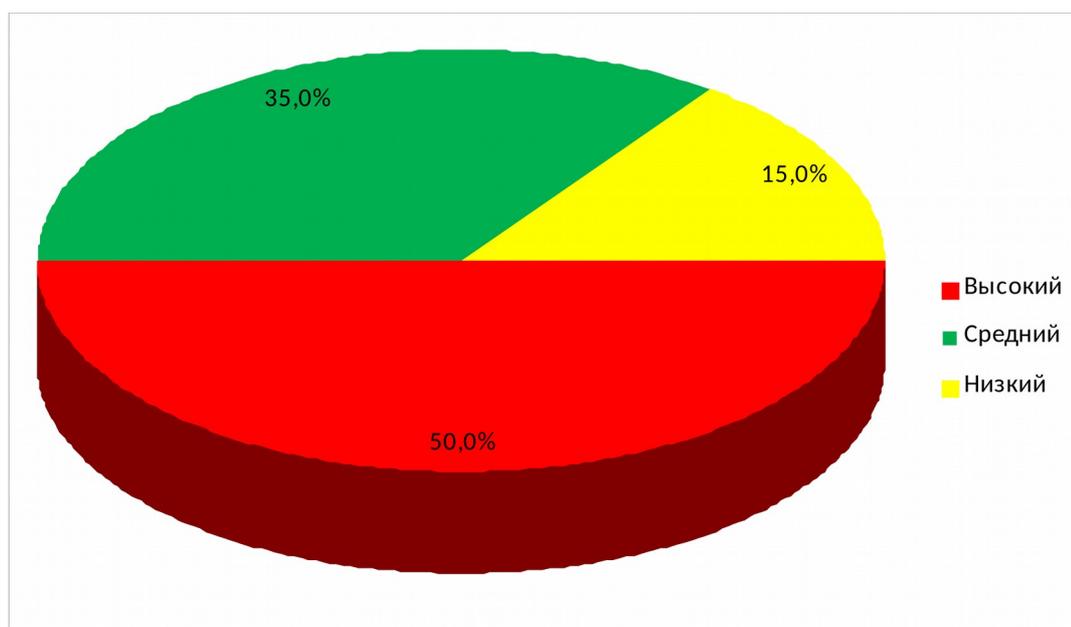
Нами были проведены повторные диагностики, чтобы убедиться в эффективности сюжетно-ролевых игр и выявить динамику развития речи.

Уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста на 3 этапе исследования.

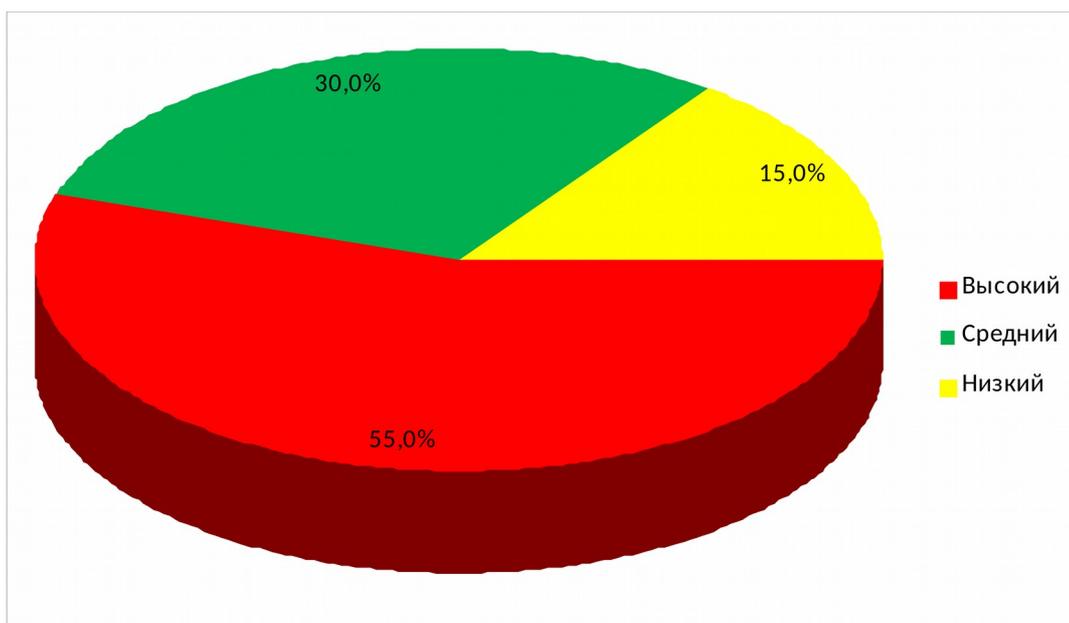
#### **Уровень развития звуковой стороны речи**



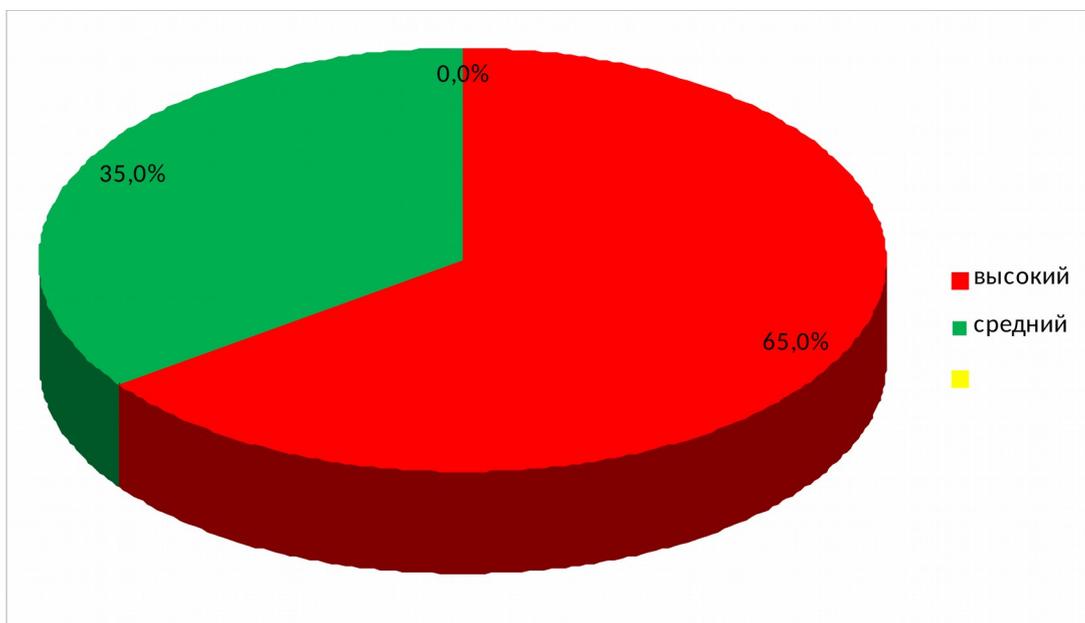
### Уровень развития грамматического строя речи



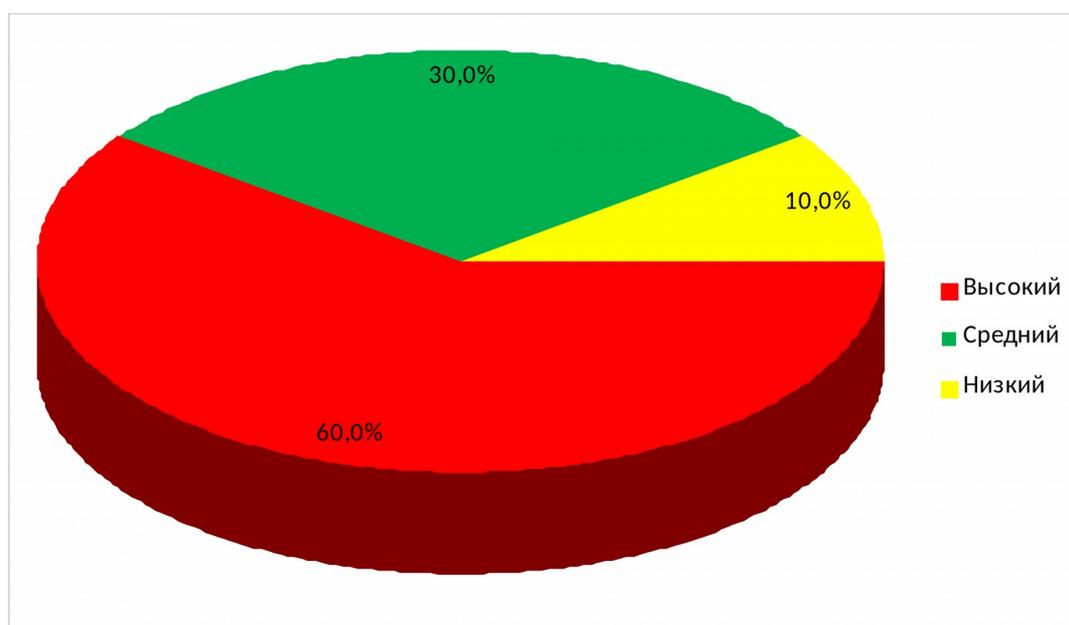
### Уровень развития словарного запаса



### Уровень развития связной речи



### Общий уровень развития речи



Уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста на 3 этапе исследования можно ознакомиться (**Приложение № 6**)

Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что высокий уровень развития речи у 12 детей (60%), средний уровень – у 6 детей (30%), и низкий уровень – у 2 детей (10%)

## **Вывод по главе 2**

Исследования показали, что процесс речевого развития ребенка требует целенаправленного педагогического руководства, которое заключается в установлении влиятельных способов руководства этим процессом.

Процесс, в котором используются такие методы и приемы, которые бы содействовали лучшему развитию речевых способностей детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

На 3 этапе исследования нами были проведены повторные диагностики, чтобы убедиться в эффективности сюжетно-ролевых игр и выявить динамику речевого развития.

Таким образом, результат диагностики после внедрения сюжетно-ролевых игр в практику показал, что уровень речевого развития повысился и составил 60%. Средний уровень зафиксирован у 30% детей, низкий уровень 10%.

Исходя, из этого в результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что уровень речевого развития МАДОУЦРР детский сад № 44 «Серебряное копытце» повысил качественную результативность.

Дети стали сосредоточеннее, внимательнее, вырос объем активного и пассивного словаря, дети стали более активными, ролевой диалог стал выразительным и содержательным.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В педагогике и психологии одной из самых важных была и остается проблема речевого развития детей дошкольного возраста.

Игра является важным средством речевого развития детей дошкольного возраста, отечественные выдающиеся педагоги и психологи утверждали, что речевое развитие в дошкольном возрасте получает сюжетно-ролевая игра, в основе которой роль, выбираемая ребенком, и действия этой роли.

Речь ребенка-дошкольника проходит большой путь развития: пополняется словарный запас, речь становится средством общения, ребенок овладевает всеми формами устной речи.

Множество вариантов этапов речевого развития можно рассматривать с разных позиций. Речевое развитие основывается фонетикой, синтаксисом, лексикой, морфологией в процессе речевой практике.

Усвоение ребенком родной речи, должны развиваться все отдельные стороны: словарный запас, грамматический строй языка, связная и обратная речь. Речь даже не совершенная важно помнить, что для ребенка является средством общения и мышления, а для этого необходим ряд условий.

Если раньше о понимании ребенком речи взрослого приходилось судить по его двигательным ответам, то сейчас, когда речь активная неразрывно связана со всей деятельностью малыша, уровень понимания и мышления начинают судить по его высказываниям.

Эльконин Д.Б. подчеркивает в своих исследованиях, что деятельность ребенка-дошкольника представляет сложную линию пути становления человека. Главные изменения в психических функциях и личности ребенка, которые происходят на каждом возрастном этапе, и обусловлены ведущей деятельностью [33, с. 97].

Если учитывать, что организовывать систематическое плановое руководство игрой, то можно улучшить качественные показатели речевого развития дошкольников, и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Для выполнения следующих задач нами были рассмотрены методики:

Методика «Уровень развития звуковой стороны речи», Ушаковой О.С., Струниной Е.М.;

Методика «Уровень грамматического строя речи», Ушаковой О.С., Струниной Е.М.;

Методика «Словарная мобильность», Макаровой Н.В., Ставцевой Е.А.;

Методика «Связная речь», Ушаковой О.С., Струниной Е.М.;

При проведении этих диагностик были получены результаты, которые изложены во второй главе.

Данные проведенного исследования показали, что правильно организованная сюжетно-ролевая игра позволяет обеспечить полноценное речевое развитие детей дошкольного возраста.

Практическая значимость данной работы состоит в доказательстве и эффективности применения сюжетно-ролевых игр для развития речи детей.

Практическое применение сюжетно-ролевых игр в исследовании способствовало: увеличению объема словаря, навыков словоизменения и словообразования у детей дошкольного возраста.

Результаты повторной диагностики детей являются доказательством и утверждением, которые направлены на увеличение объема активного словаря и развития связной речи дошкольников.

Исходя, из выше изложенного сюжетно-ролевая игра занимает особое место в развитии диалогического общения дошкольников, которое помогает налаживать взаимодействие детей в совместной игре, строить ролевые игры.

Таким образом, можно сделать вывод, что данное исследование нашла свое подтверждение в практике в ходе целенаправленного педагогического эксперимента.

Речь одна из главных задач речевого развития дошкольников, овладевая ею, успешное решение зависит от многих условий:

- Речевой среды;
- Социального окружения;
- Семейного благополучия;
- Индивидуальных особенностей личности;
- Познавательной активности ребенка.

Данные условия, которые необходимы, учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арбанян, Л.А. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой, Л.А. Арбанян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др. – Москва : Просвещение, 2011. – 286 с.
2. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. – М., 2011. – 177 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – Москва, 2011. – 402 с.
4. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 225 с.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru>
6. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. М.: Айрис-Пресс, 2010.
7. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студ. пед. Институтов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др. / под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 2009. – 288 с.
8. Воронкова Л.В. Сюжетно-ролевые игры, программы, беседы в кругу детей. М.: Педагогическое общество России, 2004.
9. Выгодский, Л.С. Психология. – Москва : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013. – 1008 с.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Издательство "Лабиринт", 1999.
11. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. – Москва, 2011. – 36с.

12. Деркунская В.А., Харчевникова А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5-7 лет. Учебно-педагогическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015.
13. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 288 с.
14. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – Москва : Изд-во ГНОМ и Д, 2010. – 144 с.
15. Дубровина, И.В. Психология / под ред. И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – Москва : Издательский центр Академия, 2014. – 461 с.
16. Жуковская, Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И. Жуковская. – Москва : ЧП Ильин, 2001. – 249с.
17. Запорожец, А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А.В. Запорожец. – М., 2012. – 200 с.
18. Золотая коллекция игр для детей. Развивающие, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные. Под ред. Минеджян Т.М. М.: Центрполиграф, 2011.
19. Иванкова, Р.А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста / Р.А. Иванкова // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. – Москва, 2012. – С. 45-60.
20. Как развить речь ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sad7.trg.ru/p45aa1.html>
21. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. – Санкт-Петербург : Речь, 2013. – 144 с.
22. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Ростов - на - Дону, 2007.
23. Леонтьев АА. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – Издание 2-е, – Москва, 2013.

24. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – Москва : «Просвещение», 2012. – С. 3-58
25. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
26. Михайленко, Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №4 – 23-30 с.
27. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 5-е изд., Стереотип / В.С. Мухина. – Москва : Издательский центр Академия, 2010. – 456 с.
28. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – Москва : Октябрь. – 2012. – 304 с.
29. Недоспасова В. А. Растем, играя: средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей. М.: Просвещение, 2002.
30. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – Кн.3. – Москва: Модерн, 2012. – 421 с.
31. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – Москва : изд-во ГНОМ и Д, 2010. – 160с.
32. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – СПб.: Союз, 2007.
33. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [minobr.gov-murman.ru/files/Pr\\_1155.pdf](http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_1155.pdf)
34. Речь ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00044735.html>
35. Рубинштейн, Л.С. Речь и мышление / Рубинштейн Л.С. – Москва : Просвещение, 2013. – 432 с. 25. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / под ред. М.А. Васильевой. – М., 2012. – 203 с.

36. Салмина Н.Г. Учимся думать. Что, как и с чем связано? М.: Вентана-Граф, 2015.
37. Смирнова, А.А. Психология / А.А. Смирнова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн. – Москва, 1962.
38. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника Ф.А. Сохин // Вопросы психологии. – 1989. – № 4. – С.10-23.
39. Спиваковская, АС. Игра – это серьезно / А.С. Спиваковская. – Москва, 2011. – 214 с.
40. Спирина, Л. Ф. Обследование лексического запаса и грамматического строя языка / Л.Ф. Спирина, А.В. Ястребова // Методы обследования речи детей / под ред. Г. В. Чиркиной. – Москва : АРКТИ, 2005.
41. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – Москва: Просвещение, 2014. – 216 с.
42. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / под ред. А.В Запорожца. – Москва: Просвещение, 2006. – 196 с.
43. Усова, А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей / А.П. Усова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №7. – 322 с.
44. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебное методич. пособие для воспитателей ДООУ / О.С Ушакова, Е.М. Струнина. – Москва : Владос. – 2014. – 288 с.
45. Ушинский, К.Д. Проблемы педагогики / К.Д. Ушинский. – Москва : Изд-во РАО, 1963.
46. Фаина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Балашов: «Николаев», 2004.
47. Федоренко, Л.П. Методика развития речи /Л.П. Федоренко. – Москва : Просвещение, 2012. – 240с. Электронные ресурсы:
48. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи / С.Н. Цейтлин. – Москва : Владос, 2014.

49. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до 7 лет / Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2012. – 328 с.
50. Эльконин, Д.Б. Игра и психическое развитие ребенка- дошкольника / Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2011. – 112 с.
51. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры / Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2014. – 367 с.
52. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва : Владос, 2013. – 368 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

*Методика «Уровень развития звуковой стороны речи»*

*Ушакова О.С., Струнина Е.М.*

### *Задания*

1. В названии каких животных слышится звук л? (Лошадь, волк, слон, белка); звук ль? (Лев, лиса, леопард.)

2. В названии каких животных слышится звук р? (Тигр, корова, баран, жираф.) Звук рь! (Черепашка, курица.)

3. Назови слова, в которых есть звуки с и ш. (Старушка, Саша, сушка.) Звуки ж и з? (Железо.)

1) Ребенок различает твердые и мягкие звуки, дифференцирует шипящие звуки;

2) называет более двух слов;

3) называет одно слово.

4. Дается скороговорка, которую надо произнести быстро — медленно, тихо — громко — шепотом. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят» (или любую другую).

1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса;

2) недостаточно четко произносит;

3) не владеет умением замедлять, убастрять темп.

5. Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.

1) Ребенок передает заданные интонации;

2) передает только вопросительную интонацию;

3) повторяет повествовательную интонацию.

*Методика «Уровень развития грамматического строя речи» (по  
Стребелевой)*

Задания

*1.Методика «Прятки».*

Цель: диагностика понимания и использования предлогов:

между, из-за, из-под.

Оборудование: игрушки - зайка, две машинки.

Ход обследования: ребенку предлагают выполнить ряд действий и ответить на вопросы. Например: «Спрячь зайку между машинками. Куда спрятал зайку? Спрячь зайку за машинку. Куда спрятал зайку? Откуда выглядывает зайка?».

*2.Методика «Угадай, чего нет?»*

Цель: выявление умения ребенка образовывать имена существительные множественного числа в именительном и родительном падежах.

Оборудование: картинки со следующим изображением: глаз - глаза; ведро - ведра; рот - рты; лев- львы; перо - перья; окно - окна; дом - дома; кресло – кресла; ухо - уши; дерево - деревья ;стол - столы; стул - стулья.

Ход обследования:

ребенку показывают картинки и просят назвать один предмет и много. Предлагаются следующие картинки: глаз - глаза; ведро - ведра; рот - рты; лев - львы; перо - перья; окно - окна; дом - дома; кресло - кресла; ухо - уши; дерево - деревья; стол - столы; стул-стулья.

Если ребенок справился с первой частью задания, ему предлагают ответить на вопросы:

У тебя ведра, а у меня нет чего?.. (ведер).

У тебя львы, у меня нет кого?... (львов).

У тебя деревья, у меня нет чего?... (деревьев).

У тебя яблоки, у меня нет чего' (яблок).

У тебя кресла, у меня нет его ?... (кресел).

### 3.Методика «Назови ласково».

Цель: выявление сформированности умения образовывать имена существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Оборудование: картинки с изображением большого и маленького предметов.

Ход обследования: ребенку предлагают назвать ласково предметы, изображенные на картинках.

Окно-... (окошечко). Зеркало-... дерево-... Ящик-... Кольцо-...Петля -  
..Ухо- ...Платье-...

### 4.Методика «Назови».

Цель: выявление сформированности правильного употребления падежных форм существительных.

Ход обследования: ребенку предлагают ответить на вопросы: «Чего много в лесу? Откуда осенью падают листья? (Род. пад). К кому ты любишь ходить в гости? Кому нужна удочка? (Дат. пад.) Кого ты видел в зоопарке? цирке? (Вин. пад.) Чем ты смотришь? Чем ты слушаешь? (Тв. пад.) На чем катаются дети зимой? (Пр. пад.)».

*Методика «Словарная мобильность» Макаровой Н.В., Ставцевой Е.А.*

*Методика состоит из 6 заданий, имеющих определенную направленность. Каждое задание оценивается баллами и интерпретируется в зависимости от полученного результата.*

*Задание А.*

Придумай как можно больше слов на букву С.

Время 1 мин.

Оценка.

6 - 7 слов - высокий уровень;

4 - 5 слов - средний,

2 - 3 слова - низкий.

*Задание Б.*

Оканчивание слов.

Ход работы.

Ребенка спрашивают: "Отгадай, что я хочу сказать? По...". Если ребенок молчит (несмотря на повторение данного слога) или механически повторяет сказанное, не пытаясь закончить слово, то можно перейти к следующему слогу: "А теперь, что я хочу сказать? Пона... " и т. д.

Всего ребенку дается 10 слогов, неодинаково часто встречающихся в начале разных слов. Слоги следующие: 1) по, 2) на, 3) за, 4) ми, 5) му, 6) ло, 7) че, 8) при, 9) ку, 10) зо.

Дополнил все предложенные слоги до целого слова - высокий уровень.

Справился с половиной предложенных слогов - средний уровень.

Смог дополнить только 2 слога - низкий уровень.

*Задание В.*

Образование предложений с данными словами.

Ребенку предлагается составить фразу, в которую входили бы следующие слова:

1) девочка, мячик, кукла;

2) лето, лес, грибы.

Оценивается правильность составления фразы.

*Задание Г.*

Подбор рифмы.

Инструкция: "Ты, конечно, знаешь, что такое рифма. Рифма - это такое слово, которое созвучно с другим. Два слова рифмуются между собой, если они оканчиваются одинаково. Понял? Например, два слова: вол, гол. Они звучат одинаково, значит, они рифмуются. Теперь я тебе дам слово, а ты подбери как можно больше слов, которые с этим словом рифмуются. Слово

*это будет "день" "*.

Если ребенок не понял, покажите ему, как это сделать, на примере со словом "день", прежде чем начать тест с другим словом. Два других слова: каша, вой.

Время работы с одним словом - одна минута.

Тест выполнен, если ребенок подобрал три рифмы по меньшей мере для двух слов. Имена собственные приемлемы.

*Задание Д.*

Словообразование.

*Как будет называться маленький предмет?*

мяч - мячик;

рука - ...;

солнце - ...;

трава - ...;

плечо - ...;

ухо - ...;

таз - ...

Оценка.

6-7 баллов - высокий уровень,

4-5 баллов - средний,

2-3 балла - низкий.

*Задание Е.*

Словообразование.

*Если предмет сделан из железа, то какой он?*

железо - ...;

дерево - ...;

снег - ...;

пух - ...;

бумага - ....

Оценка.

4-5 баллов - высокий уровень,

2-3 балла - средний,

0-1 балл - низкий.

*Задание Ж.*

Общий словарный запас.

*Как называется человек, который учит, столярничает, плотничает, строит, садовничает, переводит, проводит?*

Оценка.

6-7 баллов - высокий уровень,  
4-5 баллов - средний,  
2-3 балла - низкий.

### *Задание 3.*

Исследование особенностей звукового анализа слова.

Инструкция: *"Я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается на букву "д", сразу хлопнешь в ладоши"*.

Слова для предъявления: дача, рука, туча, лиса, дом, Даша, ком, дорога, тарелка, стол, дождь, липа, тачка, каша, душ, пчела, дым, речка, кошка, вилка, трава.

Оценка производится на основе подсчета количества правильно выполненных хлопков.

Безошибочное выполнение - высокий уровень,  
1-2 ошибки - средний,  
3 и более ошибок - низкий.

*Методика «Уровень развития связной речи»*

*Ушакова О.С., Струнина Е.М.*

Цель: выявляется умение описывать предмет (картину, игрушку), составить описание без наглядности. Для этого ребенку сначала предлагается кукла.

**Задание 1.** Опиши куклу. Расскажи, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют.

- 1) Ребенок самостоятельно описывает игрушку: Это кукла; Она красивая, ее зовут Катя. С Катей можно играть;
- 2) рассказывает по вопросам педагога;
- 3) называет отдельные слова, не связывая их в предложение.

**Задание 2.** Составь описание мяча: какой он, для чего нужен, что с ним можно делать?

- 1) Ребенок описывает: Это мяч. Он круглый, красный, резиновый. Его можно бросать, ловить. С мячом играют;
- 2) перечисляет признаки (красный, резиновый);
- 3) называет отдельные слова.

**Задание 3.** Опиши мне собаку, какая она, или придумай про нее рассказ.

- 1) Ребенок составляет описание (рассказ);
- 2) перечисляет качества и действия;
- 3) называет 2—3 слова.

**Задание 4.** Ребенку предлагают составить рассказ на любую из предложенных тем: «Как я играю», «Моя семья», «Мои друзья».

- 1) Составляет рассказ самостоятельно;
- 2) рассказывает с помощью взрослого;
- 3) отвечает на вопросы односложно.

**Задание 5.** Взрослый читает ребенку текст рассказа или сказки (см. книгу «Занятия по развитию речи в детском саду») и предлагает пересказать.

- 1) Ребенок пересказывает самостоятельно;
- 2) пересказывает с подсказыванием слов взрослым;
- 3) говорит отдельные слова.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

№ п/п	Имя Ф.	Звуковая сторона речи	Грамматический строй речи	Словарный запас	Связная речь	Общий уровень развития речи
1.	Кристина А.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
2.	Анатолий Б.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
3.	Илона Б.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
4.	Матвей Б.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
5.	Полина Ж.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6.	Никита З.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
7.	Полина В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8.	Дима К.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
9.	Дима Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10.	Костя М.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
11.	Матвей М.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
12.	Даша Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13.	Максим П.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
14.	Егор П.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
15.	Кирилл Р.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
16.	Кирилл С.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
17.	Егор К.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
18.	Карина Ц.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
19.	Катя Ш.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
20.	Савелий Ш.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

№ п/п	Имя Ф.	Звуковая сторона речи	Грамматический строй речи	Словарный запас	Связная речь	Общий уровень развития речи
1.	Кристина А.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
2.	Анатолий Б.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
3.	Илона Б.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
4.	Матвей Б.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5.	Полина Ж.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6.	Никита З.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
7.	Полина В.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8.	Дима К.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
9.	Дима Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10.	Костя М.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
11.	Матвей М.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12.	Даша Н.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13.	Максим П.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
14.	Егор П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
15.	Кирилл Р.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
16.	Кирилл С.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17.	Егор К.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
18.	Карина Ц.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
19.	Катя Ш.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
20.	Савелий Ш.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий