

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра экономики и менеджмента

**Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного
возраста в процессе познания предметного мира**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
_____ С.Л. Фоменко

Исполнитель:
Трохова Оксана Викторовна,
обучающийся БП-43zКР группы
4 курса заочного отделения

подпись

Руководитель:
Давыдова Наталия Николаевна,
канд. техн. наук, доцент кафедры
ЭиМ

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ..... | 7 |
| 1.1 Понятия «творчество» и «творческие способности» и их взаимосвязь с мышлением человека..... | 7 |
| 1.2 Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста..... | 27 |
| 1.3 Теоретическое обоснование роли предметного мира в развитии детей дошкольного возраста..... | 36 |
| Выводы по первой главе..... | 45 |
| ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА..... | 46 |
| 2.1 База, этапы и методики диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников в процессе познания предметного мира..... | 46 |
| 2.2 Организация и проведение опытно-поисковой работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания предметного мира..... | 50 |
| 2.3 Результаты внедрения программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания предметного мира..... | 55 |
| Выводы по второй главе..... | 63 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 65 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ..... | 66 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 71 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 72 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 78 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5..... | 79 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6..... | 80 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7..... | 81 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 8..... | 107 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 9..... | 108 |

ВВЕДЕНИЕ

В наше время школа предъявляет к ребенку много серьезных требований. С начала обучения школьник должен относиться к ней ответственно, подчиняться правилам и требованиям школьной жизни,

обладать развитыми волевыми качествами—без них он сознательно не сможет подчинять свое поведение решению учебных задач, регулировать свое поведение, собранно вести себя на уроке. Но не только внешнее поведение должно быть произвольным, но и умственная деятельность ребенка—память, мышление, внимание.

Школьнику необходимо уметь слушать, наблюдать, надолго удерживать в памяти нужную информацию, добиваться решения поставленной педагогом задачи, а также последовательно овладевать системой понятий, а для этого требуется развитие логического, отвлеченного мышления. К тому же наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют к концу дошкольного возраста недостаточный объем знаний и навыков, а те, которые проявляют умственную пассивность, у которых нет желания и привычки думать, решать задачи. Эти умения формируются в дошкольном периоде развития ребенка.

В связи с этим нами была выбрана следующая тема ВКР: Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

Актуальность. В связи с социально-экономическими преобразованиями в России происходят изменения и в системе дошкольного образования, так, например, введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В связи с этим, одним из первых принципов стандарта-

-
-

это полноценное проживание всех этапов детства, обогащение детского развития и одной из главных задач, на решение которой он направлен, является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка [51].

Между тем, особенности развития детей от младшего дошкольного до старшего дошкольного возраста и описание этапов детства раскрыты в работах и отечественных исследователей и зарубежных, но в меньшей степени освещена проблема способов развития творческих способностей. Хотя в исследованиях Л.С. Выготского, Я.А. Пономарева, В.В. Давыдова, Д.Б.Эльконина, О.М.Дьяченко, Р.Г.Казаковой, Н.А.Ветлугиной, Т.Г.Комаровой, Дж.Гилфорда, К.Тейлора, А.Н.Лук, Р.И.Жуковской, И.Я.Михайличенко, Н.Н.Подъякова и др., раскрыты особенности творческих способностей.

В соответствии с выявленным противоречием определена **проблема исследования:** изучение возможностей использования предметного мира для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение особенностей развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и повышение уровня его развития в процессе познания предметного мира.

Объект исследования: творческие способности детей дошкольного возраста.

Предмет: выявление особенностей развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у дошкольников.

2. Выявить общие и специфические особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

3. Разработать и апробировать программу развития творчества у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

Теоретико-методологические основы исследования составили работы: культурно-историческая теория Л.С. Выготского, в частности, положение о зоне ближайшего развития ребенка, его сенситивных периодах и движущих

силах развития; деятельный подход А.Н. Леонтьева; концепции развития личности (Л.И. Божович, Е.Б. Усова, Э. Эриксон и др.); теории творческих способностей (Дж. Гилфорд, Д.Б. Богоявленская, Торренс и др.); теории детского творчества (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Дж. Сёлли, и др.).

Методы исследования:

- метод теоретического анализа литературы,
- психодиагностический метод,
- качественный и количественный анализ;
- метод математической статистики.

Психодиагностический инструментарий: методика Е.Л. Пороцкой и О.М. Дьяченко «Сочини сказку»; тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха; методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Практическая значимость: полученные данные об особенностях развития творческих способностях, и разработанная, а также апробированная программа развития могут быть использованы в работе педагогами ДООУ.

База исследования: исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад №74». В исследовании приняли участие 50 детей возрастом от 5 до 7 лет.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы, включающей 51 источник и 10 приложений. Содержание изложено на 109 страницах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Понятия «творчество» и «творческие способности» и их взаимосвязь с мышлением человека

Фундаментальные и прикладные аспекты развития творческих способностей рассматриваются как в зарубежной, так и в отечественной психологии.

Представители психоаналитической теории З. Фрейд и К. Юнг рассматривая творчество, выделили два аспекта: бессознательные компоненты и мотивацию. Как, например, З. Фрейд считал, что мотивы творчества напрямую связаны с эросом и происходят от сексуального влечения. И творчество-это десексуализация, или другими словами, передвижка сексуальной энергии в творческое занятие. Так же З. Фрейд отмечал, что первостепенным источником творчества является бессознательное, которой он называл «творческой» частью личности [37].

В исследованиях К. Юнга отмечается, что бессознательное является источником творческого дарования, и оно определяет будущие мысли, психические ситуации, творческие открытия. Поэтому в психоаналитической теории творчество рассматривается как процесс неподвластный сознанию и воле [37].

С позиции гештальтпсихологии (К.Коффка, К.Левин, К.Вольфганг) [21] творчество рассматривается как процесс завершения и объединение в единое целое разрозненных знаний человека и приведение их во взаимодействие.

Например, Э. Фромм находит творчество как способность «удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [17].

Взгляд на творчество представителей гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл) характеризуется стремлением к пониманию природы и роли творчества [17].

Предшественником гуманистического подхода к исследованию творчества является А. Адлер. Он выделял, что всякий человек изначально владеет творческими способностями, благодаря которым может управлять собственной жизнью и создавать свой определенный стиль. Так в компенсационной теории А. Адлер рассматривал науку и искусство как средство компенсации своих недостатков [1].

К представителям гуманистической психологии причисляются А. Маслоу и К. Роджерс, а также Д. Морено и Р. Мэй. Их взгляды на природу творчества крайне близки, но каждый, в свою очередь, освещал разные аспекты данного вопроса.

К. Роджерс выделяет, что творчество является стремлением человека реализовать себя и способом адаптации к современному миру [17].

По А. Маслоу, «творчество—универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения». Он предполагал, что способность к творчеству является врожденной, и каждый может быть творческим в независимости от степени образованности и социального уровня, нации. Но уровень развития творческих способностей снижается в процессе «окультуривания» [17].

Творчество, с точки зрения Д.Б. Богоявленской [3], является ситуативно-нестимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.

Е.П. Ильин в своей работе отмечает, что творчество разнообразно и задействовано во всех видах деятельности человека. Он определяет виды творчества [17]:

Научное творчество—связанное с открытием закономерностей и явлений реального мира.

Художественное творчество—соединено с эстетическим удовлетворением людей.

Техническое творчество—определяется с практическим преобразованием действительности.

Педагогическое творчество—связано с поиском и нахождением нового в педагогической деятельности, направлено на решение педагогических задач.

В психологической литературе описываются **показатели оценивания творчества.**

Е.П. Торренс приводит такие оценки продуктов творчества, как гибкость, беглость, оригинальность [49]. А. Я. Дудецкий предлагает оценивать творческие способности по результатам решения задач, выделяя такие качества воображения как широта (их количество), сила (красочность образов), их критичность (приблизительность к действительности).

Е.А. Лустина оценивает результаты творческих заданий по продуктивности и оригинальности. На основании их соотношения она выделила три вида фантазирования: равнозначное—оба показателя равны; содержательное—показатели оригинальности больше; формальное—больше показатель продуктивности [25].

О.М. Дьяченко выделила три традиционных, наиболее адекватных на ее взгляд, параметра, для оценки творческих продуктов. Это флуенция (число правильных ответов), флексибельность (число различных категорий ответов) и оригинальность (оценка частоты встречаемого ответа). Данные параметры, по мнению автора, отражают стержневые тенденции в развитии творческого воображения. Например, флуенция определяет продуктивность, направленность воображения; флексибельность представляет вариативность ответов детей, а оригинальность показывает насколько выполненные задания были индивидуальны [10].

Многие из исследователей говорят о творческих процессах, используя термины «креативное мышление», «дивергентное мышление», «воображение», «креативность», почти как синонимы, не всегда выделив их

специфику. Так, Е.П.Торренс дал следующее определение творческим процессам: «Креативность-это такой процесс, который включает в себя следующие части: чувствительность к проблемам, чувство неудовлетворенности и недостаточности своих знаний и т.д., опознание проблем, догадки, связанные с недостающим для решения формулирования предположений, их модификация, а также сообщение о результатах» [49].

Разные авторы дают различные **определения творческим способностям.**

Например, Б.М. Теплов под творческими способностями понимал определённые индивидуальные психологические особенности, отличающие людей друг от друга, которые не сводятся к личному, имеющемуся у человека запасу знаний и навыков, а обуславливают быстроту и легкость их приобретения [33].

Л.А. Большакова творческие способности определяет как индивидуальное сложное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных областях жизнедеятельности, а также позволяет изъяслять поддержку в творческой самореализации окружающим. Это высокая степень интеллектуальной активности, увлечённости, познавательной самодеятельности человека [39].

В.Д. Шадриковым творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют персональный критерий выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [38].

О.И. Мотков под творческими способностями понимал способность познавать и изумляться, умение отыскивать решения в нестандартных обстановках, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому пониманию своего опыта [28].

С философской позиции творческие способности охватывают способность созидательно наблюдать, воображать, неординарно мыслить.

Педагогическое определение «творческие способности», которое есть в педагогической энциклопедии определяет их как способности к сотворению подлинного продукта в процессе работы над которыми самостоятельно применен усвоенный запас знаний, навыков и умений, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальности и художества.

Первоначально творческие способности связывали с интуицией, затем с уровнем развития интеллекта, но было доказано, что творческие способности не зависят от уровня интеллекта, так как некоторые испытуемые со значительно высоким интеллектом имели низкий творческий уровень.

Для дефиниции творческих способностей Д.Б. Богоявленская [3] выделяет следующие **параметры:**

- беглость мысли (количественное число идей),
- гибкость мысли (переключаение с одной идеи на другую),
- своеобразие (оригинальность идей),
- фантастичность,
- любопытность.

Т.Г. Богданова [45] в книге: «Диагностика познавательной сферы ребёнка» выделяет **совокупность множества способностей:**

- дивергентное мышление;
- способность рисковать;
- гибкость мышления и гибкость в действиях;
- способность изливать оригинальные идеи, придумывать новое;
- быстрота мышления;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- благородные эстетические ценности;
- развитый инстинкт.

Особенно значимы работы Л.С. Выготского. Он признаёт не только за избранными влечение к творчеству, а за всеми людьми, проявляющееся по-

разному, прежде всего в зависимости от культурных и общественных факторов [6].

Дальнейшие исследования творчества базировались по тому же начальному принципу, что и работы Дж. Гилфорда. В них модифицировались только сами тестовые задачи и авторские данные, которые выдавались как главные, для отображения творческих процессов.

Существует большое число разноплановых факторов, определяющих как природу так и проявление творческих способностей. Эти факторы можно связать в три **группы**.

Первая группа охватывает индивидуальные особенности и природные задатки, определяющие формирование творческой личности.

Вторая группа-сюда входят все формы воздействия общественной среды на развитие и проявление творческих способностей.

Третья группа- развитие креативности зависит от характера и структуры деятельности.

Одним словом, способности—это употребляемые свойства человека, развивающиеся и проявляющиеся в виде склонностей в деятельности, на основе физических и биологических особенностей индивида.

В труде «Развитие и диагностика способностей» [9] психологи, такие как В.Н. Дружинин, выделяет надлежащую **структуру способностей**:

- 1) общий наследственный разноуровневый потенциал нормального человека;
- 2) трудоспособности человека;
- 3) особые способности-способности требуемые занятием.

Ясно, что для достижения результатов в какой-либо деятельности необходимо владеть соответствующими способностями. **Мерилами творческих способностей** являются:

Гибкость, логичность и самостоятельность мышления.

Скорое овладение знаниями, умениями и навыками.

Высокая способность к отвлечению, обобщению, разбору и синтезу учебного материала.

Быстрота в запоминании материала.

Находчивость и сметливость при решении задач.

Целеустремленность.

Владение житейскими операциями мышления.

Пониженная утомляемость.

Знаменитый отечественный исследователь по проблемам творчества А.Н. Лук, базируясь на биографии выдающихся изобретателей, ученых, музыкантов и художников выделяет следующие творческие способности [24].

1. Умение применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.

2. Умение видеть проблему там, где её не видят другие.

3. Умение воспринимать реальность полностью, не деля её на части.

4. Умение свертывать мыслительные операции, заменив несколько понятий одним и использовать всё более вместительные символы.

5. Способность памяти выдавать необходимую информацию в нужный момент.

6. Умение свободно ассоциировать отдалённые понятия.

7. Гибкость мышления.

8. Умение избирать один из вариантов решения вопроса до его проверки.

9. Способность подключать новые сведения в имеющиеся системы знаний.

10. Умение видеть предметы такими, какие они есть, выделять наблюдаемое из того, что привносится толкованием.

11. Творческое воображение.

12. Легкость генерирования идей.

13. Умение дорабатывать детали до совершенства.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что творческие способности – это персональные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в ребяческой фантазии, в особом видении мира, воображении, своей точке зрения на окружающую реальность. Творческие способности тесно связаны с уровнем развития мышления, памяти, воображения, эмоциями и речи. К мерилам творческих способностей относятся гибкость, логичность и самостоятельность мышления, высокая способность к отвлечению, обобщению, анализу и делению учебного материала, быстрота в запоминании материала, находчивость и сметливость при решении задач, целенаправленность, владение житейскими операциями мышления, пониженная утомляемость.

Творческие способности это сочетание многих качеств и поэтому вопрос о компонентах творческих возможностей человека остается открытым, хоть на сегодняшний день имеется несколько версий, касающихся этой проблемы. Почти все психологи объединяют способности к творческой деятельности с особенностями мышления.

Рассматривая представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что несмотря на разные подходы к их определению, исследователи однозначно выделяют качество творческого мышления и творческое воображение как неперенные компоненты творческих способностей.

Отталкиваясь от этого, мы можем выделить центральные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие качеств мышления, которые развивают креативность.
2. Развитие воображения.

Особенности мышления как познавательного процесса выделены в исследованиях А.Н.Леонтьева, Л.С.Выготского, В.А.Крутецкого, З.И.Калмыковой и других.

Леонтьев А.Н. определяет мышление «как процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и

отношениях, в которые включаются недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты» [22].

А.В. Брушлинский в ходе своих исследований выделял, что «мышление неразрывно связано с речью социально обусловленных психических процессов самостоятельного искания и открытия существенно нового, то есть опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза, возникающий на основе практической деятельности из чувственного познания, далеко выходящий за ее пределы» [47].

Но, прежде всего, мышление это высший психический процесс. Оно пробуждает такой результат, которого нет ни у субъекта в данный период времени, ни в самой реальности. Мышление также понимается как получение новых знаний, творческая реорганизация имеющихся представлений.

В практической деятельности, мышление как обособленный психический процесс не существует, оно незримо присутствует во всех других познавательных процессах: в восприятии, воображении, внимании, речи, памяти. Высшие формы этих процессов непременно связаны с мышлением, и степень его участия в этих познавательных процессах предопределяет уровень их развития.

Немов Р.С. в своих работах определял мышление следующим образом:

1. Мышление-это своего рода теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее операций и действий ориентировочно-исследовательского, преобразовательского и познавательного характера.

2. Мышление- это движение идей, раскрывающих суть вещей. Его результат является не образ, а некоторая идея или мысль. Специфическим итогом мышления может выдвинуться понятие -обобщенное отражение класса предметов в их наиболее общих и значительных особенностях;

В своей книге «Психологический справочник учителя» Кулагина И.Ю. и Фридман Л.М. показывают следующее определение «Мышление, как познавательная теоретическая деятельность, воздействуя на нее, понимает

мир, изменяя его. Мышление не просто сопровождается действием или действием-мышлением действие-это первичная форма существования мышления. Первичный вид мышления- это мышление в действии и в действии проявляется. Все мыслительные операции (синтез, анализ и так далее) появились первоначально как практические операции и лишь потом стали операциями практического мышления.

Обобщая главные моменты в этих определениях, Шадриков В.Д. [38] делает вывод:

1. Мышление, как и другие психические процессы, осуществляет регулирующую функцию по отношению к поведению человека, ибо связано с образованием целей, программ деятельности и средств;

2. Это процесс, который является опосредованным и обобщенным отражением общего и немаловажного в реальности;

3. Как и другие психические процессы мышление обладает свойством сложной функциональной системы в мозгу человека (то есть высокоорганизованной материи);

4. Это опосредованное отражение.

5. Это процесс социально определенный. Социальное происхождение имеет не только операции и приемы мышления: мышление невозможно без знания, добытых в ходе человеческой истории. Общественны и цели мыслительной деятельности человека.

Гегель отмечал: «разум столь же хитер, сколько могуществен. Хитрость стоит вообще в опосредующей деятельности, которая, позволив действовать предметам друг на друга соответственно их природе и истощать себя в этом воздействии, не вмешиваясь вместе с тем непосредственно в этот процесс, все же осуществляет лишь свою собственную цель».

Таким образом, мышление имеет общие характеристики с другими психическими процессами, а также свои характерные особенности.

В.Д. Шариков [38] на основе работ М.С. Роговина, Э.В. Ильенко, О.К. Тихомирова, выделил четыре основные функции мышления:

1. *Понимание-открытие* существенного в предметах и явлениях реальности, постижение смысла и значение чего-либо, достигаемое на основе связывания понимаемого и уже известного человеку из прошлого опыта.

2. *Целеобразование*- процесс пробуждения новых целей мышления и занятий человека. «Формирования образа будущего результата действий (в процессе общения или самостоятельно) и принятия этого образа в качестве основы для практических или умственных действий и составляют, таким образом, сущности процесса целеобразования, которое может быть произвольным и произвольным, выступать как процесс, действия или деятельность» [38].

3. *Решение проблем и задач* -мышление возникает в тех условиях, когда средства и способы деятельности субъекта оказываются недостаточными для достижения целей. Следовательно, в деятельности возникает затруднение, невозможность реализовывать ее известными способами. Такая обстановка представляет собой проблему. В отличие от проблемной ситуации, возникновение задачи значит, что в следствии анализа удалось предварительно выделить известное (условие) и неизвестное (требование). Соотношение известного и неизвестного позволяет наметить требование, нахождение которого и являются целью решения задачи.

4. *Рефлексия*-деятельность людского мышления, устремленная на осмысление знания, анализа его методов познания и содержания, своих поступков, самопознание.

Конечно, выделение функций мышления является немного условным. Поэтому в психологическом анализе мышления, полезно выделить три стороны мыслительной деятельности: функционально-операционную; содержательную; целее-мотивационную.

Таким образом, мышление исполняет немаловажную роль в жизни человека, так как помогает познать окружающий мир, обобщить и опосредовать получаемую нами информацию при помощи восприятия, ощущения и запоминать получаемые знания, и конечно же использовать их в

дальнейшей деятельности. Благодаря мышлению мы можем правильно поставить перед собой цель и составить план действий для достижения этой цели. С самого рождения мышление помогает человеку интеллектуально развиваться и играет главную роль в становлении личности и развитии других познавательных процессов.

Необходимость в мышление возникает, когда у человека появляется новая проблема, иные обстоятельства, новая цель, и условия деятельности. И конечно же, мышление неразрывно связано с речью.

Мышление протекает во времени как процесс, даже если создается впечатление, что его результат появился практически мгновенно. Потому необходимо штудировать внутренние причины, которые приводят к появлению различных продуктов мышления.

Мышление неизменно имеет какое-то содержание. Внешнее мышление предполагает изменение содержания: неясное становится ясным, когда связывается с былым опытом, проблемная обстоятельство в процессе его разрешения становится обычным обстоятельством деятельности и т. д. Индивидуально мышление является видоизменением мыслительного содержания. Содержание-это представления, образы, теоретические и эмпирические понятия, схемы, символы и т. п.

Образ- целостное отражение действительности, в котором синхронно представлены основные перцептивные категории (форма, движение, пространство и др.).

Представление- образ или явление, возникающие из прошлого опыта путем его воссоздания в памяти или воображении.

Эмпирический взгляд- донаучное понятие, образующееся вне специального обучения. Содержание эмпирического понятия ограничено обобщением узкого круга явлений, которые охватываются этими понятиями, не ограничено от несущественного в них.

Научное понятие отражает в обобщенной форме предметы и явления реальности и связи между ними, посредством фиксации общих и

характерных признаков, в качестве которых выдаются свойства и отношения между предметами и явлениями.

Давыдов В.В. в своих работах говорил: «Иметь понятие о каком-либо предмете- значит владеть общим способом его построения, знанием его происхождения» [42].

Общие операции могут быть связаны в более крупные единицы-приемы мыслительной деятельности. Прием- это система операций анализа, синтеза, абстракции, обобщения, организованная для решения задач того или иного типа.

Весьма важной группой операций являются операции, сопоставленные с определенным содержанием, о которых говорится выше. Как показывают исследования, даже элементарным эмпирическим обобщениям, структурам личного опыта человека отвечают определенные операции, которые делают знания эффективными.

Мыслительная деятельность, как и любая другая деятельность, исходит из мотивов и сконцентрирована на достижение определенных целей. По замечанию Л.С. Выготского, «кто оторвал мышление от самого начала от аффекта, тот навсегда закрыл себе дорогу к объяснению причин самого мышления». «Сама мысль рождается не из другой мысли, а из мотивирующей стороны нашего сознания» [49].

Существенная роль в мышлении принадлежит целеобразованию. Для того, чтобы оказать воздействие на процесс мышления ребенка, необходимо знать цели мыслительной деятельности, каково соотношение общих и промежуточных целей. К данной стороне мышления причисляют антиципация, прогнозирование, которые реализовывают связь между общими целями учения и более личными содержательными целями.

Не меньшее значение имеет функционально-операционная сторона мышления. К этой стороне мышления обычно причисляют его «техническую оснащенность»-операции, примеры и способы, благодаря им становится возможным какое-либо изменение содержания. Приемы и операции решения

это не «рычаги», с помощью которых происходит работа с мыслительным содержанием.

В.Д. Шадриков выделил две группы операций. Одна из них тесно сопоставлена с содержанием личного опыта. Это своего рода действительный фонд знаний. Вторая группа операций характеризует общие мыслительные способности (интеллект), не связанные с установленным содержанием, которые можно применить к любому содержанию мышления (например, анализ, синтез, сравнение, обобщение, и т. д.) [38].

К общим мыслительным операциям относят анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракцию.

Анализ- мысленное разделение явления, предмета, ситуации и раскрытие составляющих его элементов, моментов, частей, сторон.

Синтез-соединение разрозненных элементов в единое целое.

Абстракция-выделение существенных признаков при отвлечении от несущественных признаков объекта.

Сравнение- мыслительное соотнесение каких-нибудь объектов и выделение в них общего или разного.

Обобщение -мысленное соотнесение и выделение общего в двух или нескольких разнообразных явлениях или ситуациях.

Эти операции не могут существовать друг без друга. Примерно, нередко встречающейся операцией являются анализ через синтез.

С. Л. Рубенштейн говорил, что данные операции, включаясь в новые связи, выявляют в объекте исследования все новые и новые свойства. Анализ, осуществляется через соотнесение (синтез) исследуемого объекта с другими.

Любой мыслительный процесс реализовывается в различных формах. Суждение-это высказывание чего-либо о чем-либо, ратификация или отрицание каких-либо отношений между предметами или явлениями и их признаками.

Всякое суждение претендует на истинность, но ни одно не является безусловной истиной. Поэтому появляется необходимость мыслительной и

практической проверки суждения. Работа мысли над суждением, направленная на определение и проверку его истинности, называется рассуждением. Суждения могут отвечать или не отвечать реальности, поэтому различают суждения истинные, предположительные и ложные (ошибочные).

Истинные суждения о том или другом предмете есть знание об этом предмете. Например, «Арбуз-это ягода», «Кошка-это домашнее животное».

Ложные или ошибочные суждения выражают неведение «Пятью пять -сорок».

Предположительными именуется суждения, которые могут быть истинными или ложными, то есть они могут и не соответствовать. Например, «Может лето будет жарким?»

Иметь суждение- это значит, что либо утверждать или отрицать: «Эта книга из библиотеки».

Умозаключение-форма мышления, которая позволяет сделать вывод из порядка суждений, то есть, исходя из анализа и сопоставления имеющихся суждений, изрекается новое суждение.

Различаются два основных видов умозаключения- индуктивное и дедуктивное, или индукцию или дедукцию.

Индукция-это умозаключение от частных случаев к общему положению. Индукция возникает с накопления различных знаний об однородных явлениях и предметах, что дает возможность отыскать в них существенно, различное и исключить второстепенное и несущественное. Обобщив сходные признаки этих предметов и явлений, делают новый тотальный вывод, или заключение, устанавливают общий закон или правило. Например, известно, что медь, золото, чугун, железо, плавки. Таким образом, из этих суждений можем получить новое общее суждение: «Все металлы-плавки».

Дедукция- это умозаключение, где вывод заключается от общего суждения к суждению единичному. Например, два суждения: «Вода есть

тело» и «Все тела при нагревании расширяются». Отсюда новое суждение: «Следственно, вода при нагревании расширяется».

Оба вида умозаключения- индукция и дедукция- тесно связаны между собой. Сложные процессы рассуждений постоянно представляют собой цепь умозаключений, в которых оба вида выводов переплетаются и взаимодействуют.

Движущей силой процесса мышления являются нарождающиеся противоречия (между целью и средствами, которыми располагает личность).

Хотя мыслительные процессы всегда уникальны, в них возможно выделение общих черт. Рассмотрим это на примере ступеней разрешения проблемной ситуации.

Проблемная ситуация всегда появляется как некая преграда, разрыв в деятельности. Осмысление проблемной ситуации есть первая ступень разрешения проблемы. На второй ступени происходит выделение того, что знакомо, и того, что незнакомо. В результате проблема оборачивается в задачу. На третьей ступени происходит ограничение зоны поиска (на основе представлений о типе задачи, структуры, опыта, соответствующего задаче). Четвертая ступень представляет собой осуществление гипотезы, а пятая ее проверку. Если проверка подтверждает гипотезу, то наступает осуществление решения.

Решение задач и мышление тесно связаны друг с другом. Но их нельзя отождествлять, сводя мышление к решению задач. Решение задач выполняется только с помощью мышления. Но мыслительная деятельность нужна не только для решения уже поставленных задач, но и для самой постановки задач, для выявления и понимания новых проблем. Мышление необходимо также для освоения знаний, для осмысления текста в процессе чтения и во многих других случаях, совсем не тождественных решению задач.

Все же лучше всего развивать мышление в ходе решения задач, когда человек сам встречает посильные для него вопросы и проблемы, формирует

их и затем решает. Психологическая наука давно пришла к выводу, что не нужно ликвидировать все трудности на пути мыслительной деятельности ребенка, либо лишь в ходе их преодоления он сможет развить свои умственные способности. Поддержка и руководство со стороны педагога должны состоять не в ликвидации этих трудностей, а в том, чтобы готовить ребенка к их преодолению.

Понимая необходимость развития мыслительных процессов в дошкольном возрасте, воспитателю следует формировать у детей умения правильно ставить перед собой цель и планировать дальнейшее ее воплощение. Правильность воспроизведения данных действий должна закладываться в раннем возрасте. Например: абстракция, синтез, анализ и т.п. Рассмотрению видов мышления посвящены исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева и других [6, 22].

На основе обобщения разных подходов к классификации видов мышления В.Д. Шадриков выделяет виды мышления [38].

По содержанию: наглядно-образное мышление с опорой на образы восприятия или образы представления; конкретно-действенное мышление в манипулятивной, практической деятельности, непосредственно включенное в практическую деятельность, не выделяющееся из нее; отвлеченное мышление с опорой на отвлеченные понятия и рассуждения.

По степени оригинальности и новизны: шаблонное (репродуктивное) воспроизводящее мышление, творческое (продуктивное) мышление, в котором находить решение проблема, вырабатывается новая стратегия, обнаруживается нечто новое.

По характеру решения задач: практическое мышление, направленное на решении задач, лишь опосредованно связанных с практикой.

Наглядно-образное мышление. В простейшей форме наглядно-образное мышление появляется у дошкольников в четырехлетнем возрасте. Связь мышления с практическими действиями у них не является такой близкой, непосредственной и прямой, как раньше. В ходе анализа и синтеза

познавательного объекта ребенок может и не потрогать заинтересовавший его предмет руками. Во многих случаях не требуется манипулирование с объектом, но во всех случаях нужно отчетливо воспринимать и представлять наглядно этот объект. Иначе говоря, дошкольники мыслят лишь наглядными образами и еще не владеют в строгом смысле понятиями.

Дело в том, что наглядно-образное мышление еще непринужденно и полностью подчинено их восприятию, и потому они пока не могут абстрагироваться с помощью понятий от некоторых, особенно бросающихся в глаза, свойств анализируемого предмета.

Конкретно-действенное мышление. В ходе исторического развития люди находили решение встававшим перед ними задачам первоначально в плане практической деятельности, а затем из нее выделялась -теоретическая. Сначала наш предок научился практически измерять землю шагами, и только после этого на основе знаний, сформировывающихся в ходе этой практики, понемногу зарождалась и развивалась особая наука –геометрия. Практическая и теоретическая деятельности неразрывно взаимосвязаны.

Не только в историческом развитии человека, но и в процессе психологического развития каждого ребенка отправной будет не чисто теоретическая, а практическая деятельность. Внутри последней и развивается первоначально детское мышление. В пред школьном возрасте (до 3-х лет) мышление наглядно-действенное. Ребенок анализирует и синтезирует познавательные объекты по мере того, как он руками практически расчленяет, разъединяет и вновь объединяет, сопоставляет, связывает друг с другом, воспринимаемые в данный момент, различные предметы. Любопытные дети зачастую разбирают свои игрушки как раз таки с целью посмотреть «что внутри».

Отвлеченное мышление. На основе практического наглядно-чувственного опыта у детей в школьном возрасте развивается, сначала в простейших формах, отвлеченное мышление, то есть мышление в абстрактных понятиях.

Овладение понятиями в ходе изучения школьниками основ различных наук- физики, математики, истории- имеет великое значение в умственном развитии детей. Формирование и штудирование биологических, математических, геометрических, физических и многих других понятий в ходе школьного обучения составляют предмет бесчисленных исследований В.В. Давыдова, П.Я Гальперина и других. В этих работах подробно прослеживается, какие именно признаки понятий, в какой последовательности, при каких условиях усваиваются школьниками. К концу школьного обучения у детей вырабатывается в той или иной степени система понятий. Учащиеся начинают удачно оперировать не только некоторыми понятиями, но и целыми системами понятий.

Отвлеченное мышление выходит за границы чувственного познания, но полностью не отрывается от восприятий, ощущений и представлений. Эта неразрывная связь мыслительной деятельности с наглядно-чувственным опытом имеет еще большее значение в ходе формирования понятий у школьников.

Теоретическое мышление. Это вид мышления, когда человек при решении задач обращается к понятиям, исполняет действие в уме, прямо не имея дела с опытом, получаемые при помощи органов чувств. Он обдумывает и решает задачу полностью в уме, воспользовавшись готовыми знаниями, получаемыми другими людьми. Теоретическое мышление свойственно для научных теоретических исследований.

Один из видов мышления, который обычно сравнивается с мышлением теоретическим- это практическое мышление. Практическое мышление является подготовкой физического преобразования деятельности, связано с постановкой цели, выработкой схем, планов и проектов. Практическое мышление было полно разобрано советским психологом Б.М. Тепловым [33]. Одна из значимых особенностей практического мышления содержится в том, что оно разворачивается в условиях строгого дефицита времени, что делает его сложнее теоретического мышления.

Репродуктивное (шаблонное). Это один из видов мышления, свойственный при создании продукта, опирающийся на готовые шаблоны и действия. Если ребенку показать, как правильно резать бумагу или как ее складывать надо. То он будет повторять показанные ему действия. Хотя при таком виде деятельности будет включаться репродуктивное мышление.

Творческое (репродуктивное). Один из видов мышления, свойственный созданием индивидуально нового продукта и новообразования в ходе самой познавательной деятельности по его образованию. Эти новообразования затрагивают мотивацию, цели, оценки и смысл. При данном виде мышления ребенок сам определяет себе цель и пути ее достижения. При этом он самостоятельно может совершить необходимые для достижения цели действия.

Каждому человеку присущи различные виды мышления, которые имеют различную степень выраженности у разных людей в разных возрастных периодах. Каждый вид мышления должен быть правильно сформирован в определенном возрасте. Так, например, наглядно-действенное в наглядно-образное, а оно в свою очередь в отвлеченное. Не менее важно формирование репродуктивного и творческого мышления, продуктивное и репродуктивное. При этом практически каждый вид мышления присутствует во всех возрастах в большей или меньшей степени.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

В психологии имеются противоположные мнения о наличии творческих способностей у детей дошкольного возраста, о чем писал Л.С. Выготский в книге «Воображение и творчество в детском возрасте». В

данном труде он проводил сравнение творческого воображения взрослых и детей, сопоставляя их со светом карманного фонарика и вспышкой молнии [7].

По мнению Дж. Сели при развитии творческих способностей происходит постепенное настраивание образов друг над другом, и происходит постепенный переход в образное мышление [31].

По мнению В. Вунда, детская фантазия в отличие от фантазии взрослого человека базируется на объективных впечатлениях, репродуктивных элементах и чувствах, является более возбудима по сравнению со взрослыми. И эти качества появляются в преувеличении и предпочтению образов.

Данные представители ассоциативной психологии акцентируют свое внимание на богатстве воображения дошкольников, объясняя это тем, что в этом возрасте часто в одних предметах видят другие.

Противоположной точки зрения придерживались А.Валлон, Е.И.Игнатъев, К.Д.Ушинский, они настаивают на том, что ребенок не может самостоятельно что-либо создать, так как их деятельность строится на использовании образов предметов внешнего мира, на основе выделения отдельных свойств предметов [36].

Представители гештальтпсихологии (К.Коффка, М.Вертгеймер, Р.Арнхейм) началом развития воображения находят способность к визуализации и подвергают анализу ее в процессе решения детьми жизненных ситуаций, призывающих проявления творческих возможностей каждого ребенка.

В психоаналитическом учении З. Фрейда, реальность ненавистна ребенку, так как она требует ограничения желаний, лишений, отказов, что принижает ребенка, и поэтому он спешит в мир игры, фантазий, дневных мечтаний, так как в них он находит уладу и возмещает себя за лишения, ограничения, за чувства малоценности [36].

С точки зрения З.Фрейда основа творческих процессов находится в ранних волнениях детства. Истинная ситуация, производящая интенсивное впечатление, бодрит в памяти ранний опыт, и, создавая конфликтную

обстановку, приводит к творчеству, в продукции которого находятся элементы и настоящего и бывшего опыта. Связь между творческим воображением и событиями детства состоит в том, что острые ситуации ребячества неизменно остаются в памяти и творческое воображение заменяет эти события [36].

Отечественные психологии в отличие от западных считают, что развитие воображение напрямую связано с развитием речи, так в работе Л.С. Выготского говорится о том, что детское воображение развивается непосредственной связью с речью, которая содействует формированию представлений ребенка о предмете, которого он никогда в жизни не видел. Поэтому задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей [6].

А. Адлер отмечает, что игра, детские рассказы являются открытым отражением окружающей его реальности в различных формах: в стремление превосходства над окружающими, в страхе унижения. Проявляя себя в воображении в основной роли, ребёнок возмещает присущие ему чувство неполноценности и таким образом реализует свое стремление к превосходству [1].

О.М Дьяченко истолковывая воображение как процесс, обладающий культурно-исторической природой утверждает, что развитие данного процесса случается по общему закону развития высших психических функций, сформулированному Л. С. Выготским и должно осуществляться стезей включения специальных форм опосредованные и управлениями [10].

В отличие от данных концепций, в современной психологии можно отметить превалирование количественного подхода, в котором воображение разбирается в общем комплексе проблем творчества и редко выдается в качестве самостоятельной.

Отметим, что при общем превалировании количественного подхода производили попытки выделить качественные уровни развития творческих

процессов. Так, у Дж. Тэйлор (J. Taylor) [48] можно отыскать описание следующих уровней развития креативности:

- 1) продуктивная креативность - ребенок может применять свои уже имеющиеся знания в соответствии с новыми требованиями;
- 2) изображающая креативность - ребенок без затруднений выражает свои чувства и показывает знания в различных видах деятельности (в игре, лепке, речи);
- 3) изобретение - возникает способность обнаруживать новые отношения между частями, не связанными ранее;
- 4) творчество - возникает беспристрастно новая гипотеза или принцип (для общества).
- 5) новаторство - открывается принципиально новый путь решения проблемы;

Анализ литературы о развитии у детей дошкольников творческих способностей представил их многофункциональность.

В исследованиях О. М. Дьяченко описываются следующие функции:

- гностически-эвристическая функция, которая полагает решение разных познавательных задач и нахождение творческих вариантов ответов, выражение существенных, значимых сторон действительности
- прогностическая или антиципирующая функция, которая выражается в представлении о цели действия, к которой тянется ребенок;
- коммуникативная функция, состоит в том, что всякая творческая деятельность направлена к людям, является по сути своей общением и подчиняется закону общения;
- защитная функция, определена связью с эмоционально-аффективной сферой личности [10].

Н.Н. Палагина [44] выделяла познавательно-коммуникативную функцию, снабжающую понимание речи дополнениями, ее наглядными элементами, определение объектов, достраивание единого образа по фрагментам чувственного опыта, уточнение содержания повествования путем словесного действия или интерпретации; инновационную функцию,

предполагающая создание новых впечатлений, посредством не специфических действий с предметами, варьирование предназначения предмета, способов действий, произнесение слов и интонация фраз; изобразительную функцию, предусматривающую сотворение образов посредством условного рассказа или действия, в игре и изобразительной деятельности; функцию идентификации, то есть отождествление себя с эмоционально соблазнительным объектом; функцию планирования и целеполагания - воздействие образа на поведение и желание ребенка; подбор объектов для будущих действий (конструирование, игра); словесное выражение намерений и желаний на ближайшее время и далекое будущее; функцию ценностного ориентирования, то есть возрождения в рассказах и игре внушаемых взрослыми правил поведения и результатов нарушения их представления о последующей оценке поступков окружающими; личностные характеристики актеров в игре и творчестве.

И.В. Страхов указывает на регулирующую, обеспечивающую успешность выполнения деятельности за счет «настройки» организма, изменения его психологического состояния; познавательную функцию, выражающуюся в объединении совместной с мышлением поисковой активности; антиципирующую, заключающуюся, в образном предвосхищении результатов предпринимаемых усилий; ориентирующую в последующей деятельности; контрольно-корректирующую, связанную с поправлением ошибок и пробелов, а также с улучшением приемов и методов выполняемой работы; эмоциональную функцию, позволяющую поддерживать нужное человеку качество эмоционального тонуса; эстетическую функцию, появляющуюся при создании или восприятии художественных образов; нравственно-психологическую функцию, связанную с опорой на высшие чувства человека, проявляющиеся в его поступках и действиях.

О. М. Попова, изучая конструирование детьми комического проявления творческого воображения выделяет этическую и терапевтическую функции. Этическая функция выражается в освоении детьми норм и правил поведения

через отрицание его отрицательных форм путем высмеивания последних и подражания его позитивных образов, а также в прогнозировании и результатах и нарушения правил поведения. Терапевтическая функция состоит в уменьшении напряжения в условиях десенсибилизирующего построения творческих заданий дискредитации объектов страха, беспокойности и агрессии в процессе их представления в разных видах деятельности [46].

Теоретические аспекты развития творческих способностей обусловлены рядом факторов и условий.

К факторам, способствующим развитию творческих способностей относят: надобность в новых впечатлениях и приблизительной деятельности; общение и надобность к самоутверждению; изначальную активность человека к тяготению к изменению действий и потребностей в деятельности; ролевое перевоплощение, которое происходит благодаря разрешению ребенка работать как взрослый невозможность удовлетворить эту потребность; уровень умственного развития, в том числе воображения; особенности эмоциональной сферы; особенности оценки ребенка окружающими и самооценка, уровня притязаний; особенность общения ребенка со взрослыми и детьми; уровень детской осведомленности (овладение разнообразными видами детской деятельности и их содержанием); уровень качества образов восприятия и памяти.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, эмоционально-волевой, содержательный, операционный. Узловыми показателями творческой активности детей старшего дошкольного возраста являются предпосылки: содержательно-операционных, мотивационных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, то есть осмысление значимости подготовки к творческой деятельности, желание инициативно подключаться в творческий процесс, усвоение способов выполнения творческих работ в особенных

детских деятельности, способность к придумыванию и воображению; умение справляться с возникшими трудностями, доводить начатое дело до конца; проявление старательности, настойчивости, добросовестности; проявление радости при открытии новых способов, приемов, действий.

Значимым условием созревания творческих способностей дошкольника является организация правильной досуговой деятельности старших дошкольников в семье и дошкольном учреждении: обогащение его красочными впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, так как он служит ядром для возникновения замыслов и будет материалом, нужным для работы воображения. Единая позиция педагогов осознание будущего развития ребенка и согласованность между ними – одно из основных условий развития детского творчества. Овладение творческой деятельности невообразимо без общения с искусством. При верном влиянии взрослых ребенок разгадывает смысл, суть искусства изобразительные средства.

Следующее существенное условие развития творческих способностей – учет персональных особенностей ребенка. Значимо учесть и характер, и темперамент, и особенности психических функций, и даже настроение ребенка в день, когда ожидает работа. Обязательным условием созданной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что мастерит и он чувствует себя комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности не царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [41].

Для оптимизации творческого процесса необходимо создание для каждого ребенка индивидуального центра – ситуации творческого развития. Центр творческого развития – это то ядро, на котором строится педагогический процесс. Л.С. Выготский отмечал что «творчество

существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [7]. Каждый ребенок способен к такой деятельности. Стало быть, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь играет роль не педагога, который учит, а искренне увлеченного творческого человека и притягивает к творчеству своего молодого коллегу.

Многие из исследователей соглашались с тем, что для того, чтобы начать творческий процесс нужна проблема, то есть цель и отсутствие известного способа ее достижения. Следовательно, устремление к чему-то и отсутствие вероятностей — это то, что побудит человека самостоятельно искать путь решения проблемного вопроса. Человек, всецело удовлетворенный всем, не желает создавать что-то новое, за исключением детей, в которых природой заложены «прыгатели» и «двигатели» и для которых жить означает творить.

Тем не менее наличие только надобности это ни есть достаточное условие творчества. Для творчества нужно воплотить мечту в реальность, что требует и навыка, и упорства, и трудолюбия.

Многие ученые предполагают, что при определённых условиях у детей можно повысить уровень развития творческих способностей.

Таковыми условиями могут быть: внутренние условия – открытость ребенка к опыту, внутренняя оценка им его творчества, возможность играть образами; внешние условия – уважение ребенка как личности в независимости от того, что он делает, отсутствие внешних оценок, перевод на самостоятельную оценку продукта деятельности выход на реакцию «мне не нравится», а не на оценку «это плохо» и обеспечение независимости (независимости в символическом выражении своих переживаний); физическое условие – материал для творчества и возможность в любой момент работать с этим материалом; социально эмоциональные условия, предполагающие организация внешней безопасности; психологические условия – развитие чувства раскованности; развитие умения решать

творческие задачи и т.д.; психолого-педагогические условия развитие у детей эстетического отношения к деятельности.

Наблюдается взаимное подкрепление между творческим воображением и эмоциональным переживанием: чувство вызывает ассоциативную связь, но и рожденное воображением обостряет ощущения. Чем более поэт воображает свою ненаглядную, не видя ее, тем сильнее чувства к ней; чем более оживленно ребенок изображает в своем воображении чудовище, тем сильнее его боится, хотя сам его породил.

Музыкально талантливый ребенок, рожденный на необитаемом острове, не создаст симфонию, которую смог написать маленький Моцарт, воспитанный в музыкальной семье, имеющей глубокие музыкальные корни. Всякая творческая личность всегда является результатом своего времени и своего окружения. Ее творчество отталкивается от тех нужд которые созданы до него, и частично опирается на те возможности, которые опять-таки имеются вне него. Никакое изобретение или научное открытие не начинаются раньше, чем создаются психологические и материальные условия, необходимые для их возникновения.

По мнению В.А. Левина, главной задачей развития творческих способностей у детей является формирование отношения к продукции деятельности как к средству общения. Он считает, что овладение художественной деятельностью происходит в двух направлениях:

- 1) ребенку задается инструментарий осуществления характерных для каждого вида деятельности операций;
- 2) у детей формируется специфическая мотивация, как осознание того, что создание творческих продуктов и их восприятие происходит через постепенную передачу всех функций создателя от взрослого к ребенку [21].

Литературные источники о детском творчестве позволили выделить ряд подходов в развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. К ним относятся: задания, в процессе выполнения которых дети учатся и

упражняются в операции сравнения, подборе метафор, иносказаний в виде форм прямой, личной и фантазийной аналогии; задания, предполагающие упражнения детей в репродукции (ответы на вопросы типа «что было бы, если бы...»; объединение в пары незнакомых понятий); задания, на реализацию действий анализа, синтеза, обобщения, индукции, дедукции; задания интегративного типа; задания на материале, лепки, рисунка, живописи, который формирует широкий спектр [48].

Таким образом, можно сделать вывод, что при развитие творческих способностей происходит постепенное настраивание образов друг над другом, и происходит постепенный переход в образное мышление; игра и детские рассказы являются прямым отражением окружающей его реальности в многообразных формах; задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей; выделяют уровни развития творческих способностей: изображающий, продуктивный, изобретение, новаторство, творчество.

Таким образом, выделяют следующие функции: гностически-эвристическая функция, прогностическая или антиципирующая функция, коммуникативная функция, защитная функция; факторы способствующие развитию творческих способностей: изначальную активность человека, надобность в новых впечатлениях и приблизительной деятельности, общение и потребность к самоутверждению, ролевое перевоплощение, уровень умственного развития, особенности мотивационной потребности сферы, особенности эмоциональной сферы, особенности самооценки ребенка, уровень произвольности и регуляции поведения; необходимые условия: внутренние условия, внешние условия, физическое, социально-эмоциональные условия, психологические условия, психолого-педагогические условия.

1.3 Теоретическое обоснование роли предметного мира в развитии детей дошкольного возраста

Мир входит в жизнь детей постепенно. Первоначально ребенок познает то, что окружает его дома, в детском саду, на улице. Со временем его житейский опыт богатеет. Причем дошкольнику не характерна созерцательность, он тянется к активному взаимодействию с окружающей его средой.

Немалое значение для развития ребенка имеют предметы. Они окружают его с момента рождения и сопутствуют всю жизнь. Ещё до того, как ребенок начинает орудовать с предметами, они уже входят в его жизнь, помогают приспособиться в новой социальной среде, в которой ребенок оказывается с момента рождения.

В вещах воплощен в жизнь многовековой опыт человечества, который возникает перед ребенком в обобщенном виде, открывающемся в физических и динамических свойствах, качествах и отношениях.

Высокий вклад в исследование роли предметного мира в развитии детей дошкольного возраста внесли такие ученые как В.И.Логинова, Л.А.Венгер, А.М. Леушина, А.В. Запорожец, О.В. Дыбина-Артамонова и многие другие. В их исследованиях предметный мир рассматривается как совокупность предметов, характеризующихся цветом, формой, материалом, строением, величиной, функцией, его созданием и преобразованием [11,23,41].

В.И. Логинова [23] предопределяет функцию предмета как способ применения предметов человеком, а назначение - как способность улучшить определенные потребности человека, то ради чего они сотворены. При этом четко проявляется признак предмета –продукт

деятельности человека. Преисполняясь таким конкретным содержанием, предмет несет в себе понятную и доступную для дошкольника информацию об окружающей реальности и помогает ему познать её.

В дошкольном возрасте дети уже способны оценить деятельность другого человека. Опора на эту особенность позволяет формировать у них осмысленный интерес к деятельности взрослого, результатам его труда, представление о своих возможностях что-то творить. Приобщение ребенка к миру взрослых, к их занятию, к миру чувств и переживаний- задача, решение которой человечество находит с того времени, когда стала осознаваться необходимость в передаче каждому последующему поколению опыта предшествующего.

Дорог вклад в науку таких ученых, как Ф. Фребель, М. Монтессори, которые подчеркивали, что для детей дошкольного возраста немаловажно познавать предметный мир в его свойствах и качествах.

Я.А. Коменский в своей работе «Мир чувственных вещей в картинках, или Изображение и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни» (1635) воплотил, говоря современным языком, свою концепцию знакомства ребенка с окружающим миром. Я.А. Коменский, решая задачу приобщения ребенка к миру, считал ее важной и в основу отбора знаний положил принцип энциклопедичности [50].

Особое место в сфере изучения предметного мира занимают идеи современных отечественных исследователей В.Я. Кисленко, А.Н. Леонтьева, О.В. Дыбиной, разбирающих предмет как средство игровой деятельности ребенка, как ключ познания творчества взрослого [12,14]. Иной подход к предмету реализовывают Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев и др., они указывают, что «предмет является средством эстетического воспитания дошкольников, который формирует чувство благодарности к взрослому за заботу, уважительное и бережное отношение к результатам труда» [5].

В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Е.И. Тихеева верно считают, что предмет помимо всех остальных характеристик является объектом работы по развитию речи у детей всех возрастных групп.

Необходимо так же отметить роль исследований Л.А. Венгера [41], Н.Н. Поддьякова, А.М. Леушиной в исследовании предмета, как средства развития элементарных математических представлений и сенсорных способностей.

Предметный мир оказывает большое влияние на формирующиеся потребности ребенка, служит ему своеобразной опорой в общении с другими людьми. Через предмет он узнает, что мир имеет разные свойства и качества: он и шершавый, и гладкий, и холодный и теплый, и соленый, и сладкий. Предмет вводит ребенка в мир взрослых, «рассказывает» ему об этом мире, обогащает содержание социального опыта и влияет на всестороннее развитие.

Отечественные исследователи предметного мира С.А.Козлова, О.В.Дыбина-Артамонова утверждают, что через предмет открываются разные стороны жизни: труд, быт, искусство, а также их сущностная характеристика: присущие черты, житейский опыт, особенно творческое начало взрослых. Абсолютно правомерно анализируют предметы как источник познания творческого начала в человеке [11, 20].

Формирование отношения к предметному миру отражено в исследованиях Р.И. Занченко, Р.И. Жуковской, И.И. Розановой, изучавших процесс воспитания бережного отношения к результатам труда взрослых и формирования у детей чувства признательности взрослому за заботу о них. Предметный мир в их работах рассматривается как средство воспитания таких моральных качеств, как аккуратность, бережливость, трудолюбие, заботливость, привычка к тому, что всякая вещь имеет свое место, и понимание того, что взрослые много работают, чтобы создавать вещи, поэтому результаты их труда необходимо беречь [15].

Психологически ребенок входит в мир неизменных вещей, получая свободу обращения с предметами, которые оказывают влияние на процесс усвоения им социальных норм поведения. Кисленко В.Я. верно отмечает, что собственно в деятельности ребенок осуществляет связь с человеком через предметы, а связи с предметами - через человека. Бесспорно, в процессе деятельности ребенку открываются и физические свойства предметов, и те признаки, которые они приобретают в результате человеческой деятельности, т.е. то, ради чего они сделаны и перестроены [19].

О.В. Дыбина-Артамонова полагает, что предметный мир разумно рассматривать с позиций полезности для ребенка, состоящих из трех групп предметов [11]. (см. таблицу 1)

Таблица 1. Группы предметов

| Группы предметов | |
|------------------|---|
| Первая группа | Предметы, с которыми ребенок не орудует, т.к. дети в силу беспристрастных причин лишены вероятности непосредственного контакта с ними, их отношение социально опосредовано взрослыми (например, предметы, облегчающие труд взрослых на производстве). Тем не менее задача этих предметов значительна: они служат примером творческой деятельности взрослого, ребенок получает информацию о них как о результате труда человека, о том, что эти предметы сотворены для удовлетворения желаний людей. У детей формируются представления о предметах, проявляется заинтересованность, а также интерес к человеку - их создателю и преобразователю. |
| Вторая группа | Предметы, которые входят в ближайшую среду ребенка. Он видит их многообразие, действует с ними. Ребенок не преобразовывает эти предметы, но они имеют большое значение для его развития. |
| Третья группа | Предметы, с которыми ребенок действует, т.к. они доступны |

| | |
|--------|---|
| группа | его преобразовательной деятельности. Эти предметы по содержанию приближены к реальной жизни, т.е. имеют аналогию с предметами, находящимися в обращении у взрослых, позволяют детям приобщаться к творческой деятельности, формировать у ребенка творческую заинтересованность к миру предметов и миру взрослых. Надлежащие действия с ними содействуют выработке таких нравственных качеств, как добросовестность, аккуратность при выполнении преобразований, понимание того, что от старательности и добросовестности вещь делается более красивой удобной, дольше служит людям. Именно эта группа предметов является наиболее важной для активного творческого освоения предметного мира дошкольниками. Преобразования, осуществляемые с данными предметами и при помощи их, могут способствовать успешному развитию творческого начала в человеке [2, 14, 20]. |
|--------|---|

Такая представленность предметной среды содержит большое количество возможностей для познавательной и практической активности детей, для реализации задач социально-нравственного развития [2].

Значительную роль в познании ребенком окружающего мира играют функции предметного мира, а именно информативная, регуляторная, эмоциогенная, которые освещены в ряде работ отечественных исследователей.

Информативная функция предмета снабжает знание его свойств, что обеспечивает ребенку ориентировку в социальном окружении и формирует представления о деятельности человека и его личностных качествах, проявляющиеся в процессе этой деятельности.

По мнению ученых Л.А. Мишариной, В.И. Логиновой, информативная функция помогает сформировать необходимые представления об общественной действительности, узловым звеном которых, являются знания

о трудовой деятельности взрослых. Информативная функция предметного окружения обеспечивает детям доступные знания об общественной ценности продуктов труда: каждая вещь является результатом труда и создана для того, чтобы служить многим людям, а не одному человеку [23].

Преобразующая деятельность взрослых, их творческое начало наглядно представлены в том, как преображался один и тот же предмет в зависимости от потребности в нем людей. Нередко потребность в предмете диктует многообразие его форм: часы (ручные, будильник, настенные, электронные, механические и т.д.), ручка(шариковая, гелевая, перьевая). Одну функцию человек облакает в различные формы предметов. Видоизменение предметного мира человека проявляется в создании многофункциональности предметов (телефон - это и игра, и часы и будильник; часы-браслет - это и часы, и украшение), т.е. одной форме человек придает разные функции, облегчая пользование предметами.

Итак, в этом отношении предметы выполняют информативную функцию, а при условии эмоциональной окрашенности данная функция несет в себе нравственный заряд воздействия на чувства ребенка, вызывая эмоционально-положительное отношение к предметному миру и человеку - преобразователю этого мира [13, 14].

Эмоционально насыщенный материал пробуждает эмоциональный взлет у ребенка, чувство восторга теми сказочными превращениями, которые происходят в результате труда человека, появляется эмоционально-положительное отношение к самому человеку и результату его труда. Эффективность такого пути определена единством эмоциональных и интеллектуальных процессов, на взаимосвязь которых указывал Л.С.Выготский [7].

Исследование О.В. Дыбиной доказывают то, что в процессе реальной деятельности, благодаря регуляторной силе предметного мира, ребенок может постигать ретроспективный подход к миру вещей, несущему в себе знание о продуктах творческой деятельности взрослого и подающему толчок

для развития прогностического взгляда на рукотворный мир. Это создает условия для формирования способности ребенка продумывать, как можно совершенствовать предмет, сделать его полезным и красивым. Такое овладение «миром предметов» имеет немалое значение для развития мотивационно-личностной сферы ребенка, творческого взгляда к предметному миру [13, 14].

Следовательно, предметный мир осуществляет регуляторную, информативную и эмоциогенную функции, которые создают условия для формирования у детей представления о предметах как продуктах творческой деятельности взрослых, осмысления связи «ребенок – предмет» и «человек - предмет» и познания социальной действительности.

Восприятие многих окружающих нас вещей требует работы анализаторов. Дети еще не осознают их роли, но используют свои «помощники» (анализаторы) как взрослые. Ознакомление с ними, встреча в игре является «открытием», вызывает заинтересованность.

С раннего возраста необходимо учить различать, группировать вещи по их назначению, признакам, а также учить ценить вещь по тому - труду, который вложен в нее. Человек, создавая вещи, не только думает об их прямом использовании, но и стремится сделать их красивыми, иногда как настоящие предметы искусства. Эстетическое восприятие вещи имеет очень большую ценность, поэтому детей с ранних лет нужно научить видеть в вещи красоту цвета, формы, их сочетания. У ребенка необходимо воспитывать вкус и способность окружать себя вещами, приносящими радость, эстетическое наслаждение, создавать красоту и уют и тогда вещи становятся друзьями человека.

Дошкольное детство по темпам развития, по качественным психическим образованиям, приобретенным в этот период, имеет специальное, непреходящее значение для всего последующего становления личности. В этом аспекте главную роль играет проблема поиска новых форм воспитания и обучения, а также организации развивающей среды, которая

может дать детям значительно большее «поле» для самостоятельных действий, содействовать формированию их познавательной и практической активности.

Развивающая среда показана перед детьми предметным окружением и миром людей. В последнее время получили определенную разработку вопросы построения предметной среды (Н.А. Ветлугина, Л.М. Кларина, В.А.Петровский, Л.А. Смывина и др.) [5].

Исторические знания можно разделить на:

1) описание предшествующего общественного опыта человека и человечества в бесконечном многообразии и динамике взглядов, деятельности, в многомерности и подвижности исторического времени и пространства;

2) объяснение, дающее ребенку в категориях и методах исторического разбора, инструмент для познания мира и самого себя в мире – от прошлого через настоящее к будущему.

Введение исторических сведений в содержание дошкольного образования придает педагогическому процессу целостность и системность; позволяет проследить становление какого-либо объекта в историческом развитии; расширяет образовательный кругозор, уровень социальной осведомленности ребенка; формирует на основе ретроспективного подхода прогностический взгляд на предметный мир; делает допустимым использование исторического подхода как метода познания и мышления; раскрывает роль человеческого фактора в общественном развитии; придает личностный смысл историческим знаниям за счет удовлетворения интересов детей; способствует росту познавательной мотивации: пониманию необходимости, социальной важности познания, стимулированию познавательных интересов и надобностей, стремлению к расширению личного кругозора.

Таким образом, исторические знания реализовывают познавательную, прогностическую, воспитательную функции, а также функцию накопления и обобщения социального опыта.

Весь состав исторических знаний символично можно рассортировать на две большие группы:

1) знания об истории возникновения и развития каких – либо объектов материальной действительности;

2) багаж знаний об истории познания человеком этих объектов.

Детям дошкольного возраста характерна для овладения первая группа многозначительных знаний, так как воззрения о процессе переустройства человеком предметного мира с момента его сотворения создают будущность последующего улучшения.

Возникает проблема в средствах ознакомления детей с историей предметного мира.

Выводы по первой главе:

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы можем сделать вывод, что творческие способности - это индивидуальные психологические черты ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в ребяческой фантазии, в своеобразном видении мира, воображении, своей точке зрения на окружающую реальность. Творческие способности тесно связаны с уровнем развития мышления, памяти, воображения, эмоциями и речи. К критериям творческих способностей относятся беглость и стремительное овладение знаниями, умениями и навыками; логичность, гибкость и самостоятельность мышления; смысленность и сметливость при решении задач; быстрота запоминания материала; высокая способность к абстрагированию, обобщению, анализу и

синтезу учебного материала; пониженная утомляемость; овладение обыденными операциями мышления; целеустремленность.

При развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста происходит постепенное настраивание образов друг над другом; игра и детские рассказы являются прямым отражением окружающей его реальности в многообразных формах; задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей; выделяют уровни развития творческих способностей: изображающий, продуктивный, изобретение, новаторство, творчество.

Выделяются функции развития творческих способностей и факторы, способствующие их развитию у детей дошкольного возраста, как и необходимые условия. Особенностью творческих способностей у дошкольников является то, что они тесно связаны с эмоциональностью, неритмичностью в выборе материалов для творчества.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА

2.1 База, этапы и методики диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников в процессе познания предметного мира

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №74». В исследовании приняли участие 50 детей в возрасте от 5 до 7 лет.

На констатирующем этапе исследовалось состояние творческих способностей детей дошкольного возраста.

В ходе формирующего этапа была разработана и осуществлена на практике программа развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

На контрольном этапе проводилось исследование влияния реализованной программы на творческие способности у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

На основе анализа литературы были подобраны методики, направленные на исследование уровня развития вербального воображения с помощью методики оценки сочинённой сказки определение уровня развития творческих способностей, вариативности мышления, воображения, способности к ассоциированию.

Для исследования уровня развития творческих способностей выбраны три методики:

1. Методика Е.Л. Пороцкой и О.М. Дьяченко «Сочини сказку» для определения уровня развития вербального воображения.

Ребёнку предлагается нарисовать и выдумать сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, оригинальности и вариативности. На основе, которых определялись уровни, если ребенок отказался выполнять задание или изложение известной сказки с внесением ранее не известных это – низкий уровень развития вербального воображения; внес кардинальные детали новизны в знакомую сказку и дополнил деталями это – средний уровень развития вербального воображения; полностью самостоятельно придумал, но схематично изложил сказку или если изложение её было развёрнутым это – высокий уровень развития вербального воображения (Приложение 1).

2. Тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха для изучения механизмов творческого воображения – ассоциации по сходству.

Ребенку последовательно предлагается стимульный материал теста Г. Роршаха – десять таблиц шаблонного размера с изображением инвариантных слабоструктурированных «пятен» на белом фоне, из которых пять таблиц

содержат пятна черного и разных оттенков серого цвета две таблицы – пятна красного и серого цвета, три таблицы – радужные пятна. Таблицы предлагаются в основном положении, в установленной последовательности, в соответствии с номером, на обороте таблицы. Ребенок, рассматривая изображения на таблицах, отвечает на вопрос: «На что похожа картинка?».

В процессе выполнения творческого задания по тесту Г. Роршаха детям оказываются, созданные в свое время У. В. Ульенковой, различные виды помощи: подбадривание, похвала (Молодец, все верно, стараешься, продолжай дальше» или «Попробуй еще раз, у тебя получится.»), применяющаяся с самого начала выполнения задания, а также в случае, когда видно, что ребенок не уверен, взглядом просит поддержки, одобрения своих действий; организующая помощь, состоящая в организации чуткости на каком-нибудь моменте выполнения задания («Не спеши, посмотри внимательно»); разъяснительная помощь –экспериментатор говорит: «Снова внимательно взгляни на картинку, вспомни, что ты должен сделать, подумай, на что похожа эта картинка».

Обработка полученных данных дает возможность выделить три уровня творческого воображения, критериями которых служат вариативность, продуктивность, способность использовать образы памяти, восприятия, эмоциональное отношение, оригинальность. (см. таблицу 2)

Таблица 2. Уровни творческого воображения

| Уровни творческого воображения | | |
|--------------------------------|---------|--|
| Первый | Низкий | Одна часть детей нехотя воспринимает задачу, другая принимает её, но ждет значительной помощи от экспериментатора. Присутствуют стереотипы, проявление пассивности образов. |
| Второй | Средний | Дети осознают смысл задания, выражают заинтересованность к картинкам, но в большинстве, нуждаются в небольшой стимулирующей поддержке. Способны отыскать ассоциации со всеми десятью |

| | | |
|--------|---------|--|
| | | <p>изображениями, в отдельных случаях нужна помощь. Все ответы осмысленные. Продуктивность хорошая: по одному ответу на изображение. Вариативность хорошая: число использованных категорий около 10. Оригинальность: коэффициент своеобразия равен среднему по группе, небольшие проявления стереотипии и пассивности образов. Самостоятельность хорошая, эффективна истолковывающая помощь.</p> |
| Третий | Высокий | <p>Дети показывают полное и быстрое принятие задачи, проявленный, стойкий интерес, заинтересованность в хорошем выполнении задания. Способны найти ассоциации со всеми изображениями. Осмысленно отыскивают сходство каждого пятна с несколькими предметами или явлениями окружающего мира. Продуктивность высокая: в среднем по три ответа на одно изображение. Вариативность высокая: количество использованных категорий – более 10 (количество категорий выше среднего по группе). Оригинальность: количество выше среднего по группе, стереотипия и инертность отсутствуют. Полная самостоятельность. Основами творческого воображения ребенок владеет, подготовительная работа воображения протекает без затруднений (Приложение 2).</p> |

3. Методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» для определения уровня создания оригинальных образов.

В качестве использованного материала применяется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых изображена одна фигурка неясной формы. В общей сложности в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать сказочные фигурки. Сказочные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что выйдет какая-то картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенок берет простой карандаш и фигурку. После того, как он дорисовал ее, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка отмечается. Выделяют следующие уровни. (см. таблицу 3)

Таблица 3. Уровни развития оригинальных образов

| Уровни создания оригинальных образов | | |
|--------------------------------------|---------|---|
| Первый | Низкий | Дети в действительности не принимают задачу: они или рисуют рядом с установленной фигуркой что-то свое, или дают абстрактные изображения («такой узор»); |
| Второй | Средний | Дети дорисовывают большую часть фигурок, но все рисунки без тонкостей; всякий раз есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы; |
| Третий | Высокий | Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, своеобразные рисунки, порекомендованная для дорисовывания фигурка представляется центральным элементом рисунка (Приложение 3). |

Исследование проводилась на базе МБДОУ «Детский сад №74». В исследовании приняли участие 50 детей в возрасте от 5 до 7 лет.

На основе анализа литературы были подобраны методики, направленные на исследование уровня развития вербального воображения, с помощью методики оценки сочинённой сказки; определение уровня развития творческих способностей, воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию.

2.2 Организация и проведение опытно-поисковой работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания предметного мира

На констатирующем этапе по результатам исследования творческих способностей детей дошкольного возраста по трем методикам были получены следующие результаты.

1)Методика Е.Л.Пороцкой и О.М.Дьяченко «Сочини сказку».

По результатам анализа показателей вербального воображения (Приложение 4) испытуемых по методике оценки сочинённой ребёнком сказки Е.Л.Пороцкой и О.М.Дьяченко, в которой ребёнку предлагается нарисовать и сочинить сказку, которая оценивалась по 5-балльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности. Можно выделить следующие уровни представленные на рисунке 1.

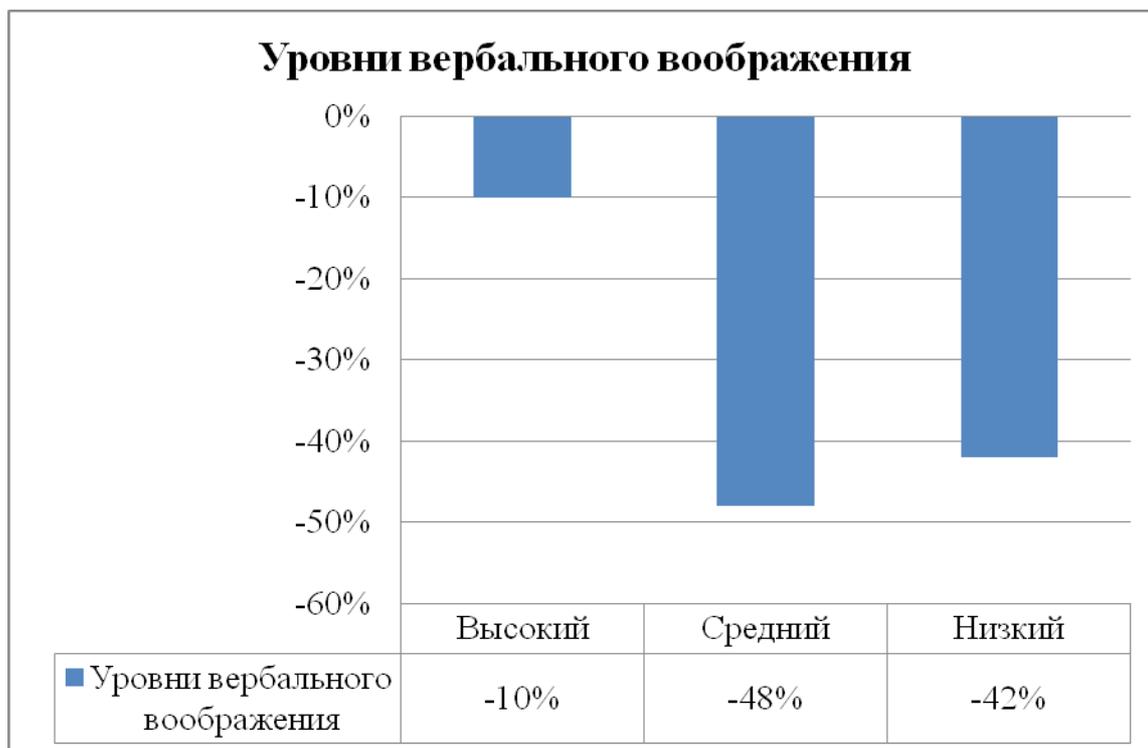


Рисунок 1. Уровни развития вербального воображения испытуемых по методике Е.Л.Пороцкой и О.М.Дьяченко «Сочини сказку»

На основе анализа уровня вербального воображения испытуемых можно сделать вывод, что всего среди испытуемых только 5 (10%) детей полностью самостоятельно придумали сказку; схематично изложив её или использовали развёрнутый способ, что показывает высокий уровень, 24 (48%) ребенка со средним уровнем внесли значительные детали новизны в знакомую сказку и дополнили деталями и 21 (42%) ребенок с низким уровнем пересказали знакомую сказку с добавлением новых деталей.

Анализ сочиненных сказок детьми позволил выделить закономерности: наличие зачина, тройственность событий, наличие полярных образов. Так же присутствуют половые различия: девочки чаще использовали зачин, делали акценты на определенные события, в сюжетах сочиненных сказок присутствовали феи, волшебники и колдуньи, сочиненные сказки строились на основе знакомых произведений («Золушка», «Русалочка», «Белоснежка», «Красавица и Чудовище») и просмотренных мультсериалах; мальчики в своих сказках редко использовали зачин, переходя к основным событиям, но отдавали предпочтение тройственности (три героя,

три робота, трое друзей, три злодея и т. д.), но чаще всего использовали героев компьютерных игр и анимационных фильмов (трансформеры, роботы), в меньшей степени герои использовали волшебство, чаще всего это были технические преобразования.

2) Тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха

По результатам качественного анализа результатов (Приложение 5) теста «Чернильные пятна» Г. Роршаха изучение механизмов творческого воображения – ассоциации по сходству, при выполнении которого ребенку последовательно предлагается стимульный материал теста Г. Роршаха – десять таблиц шаблонного размера с изображением инвариантных слабоструктурированных «пятен» на белом фоне, из которых пять таблиц – это пятна черного и разных оттенков серого цвета две таблицы – пятна красного и серого цвета, три таблицы – многоцветные пятна. Можно выделить следующие уровни, представленные на рисунке 2.

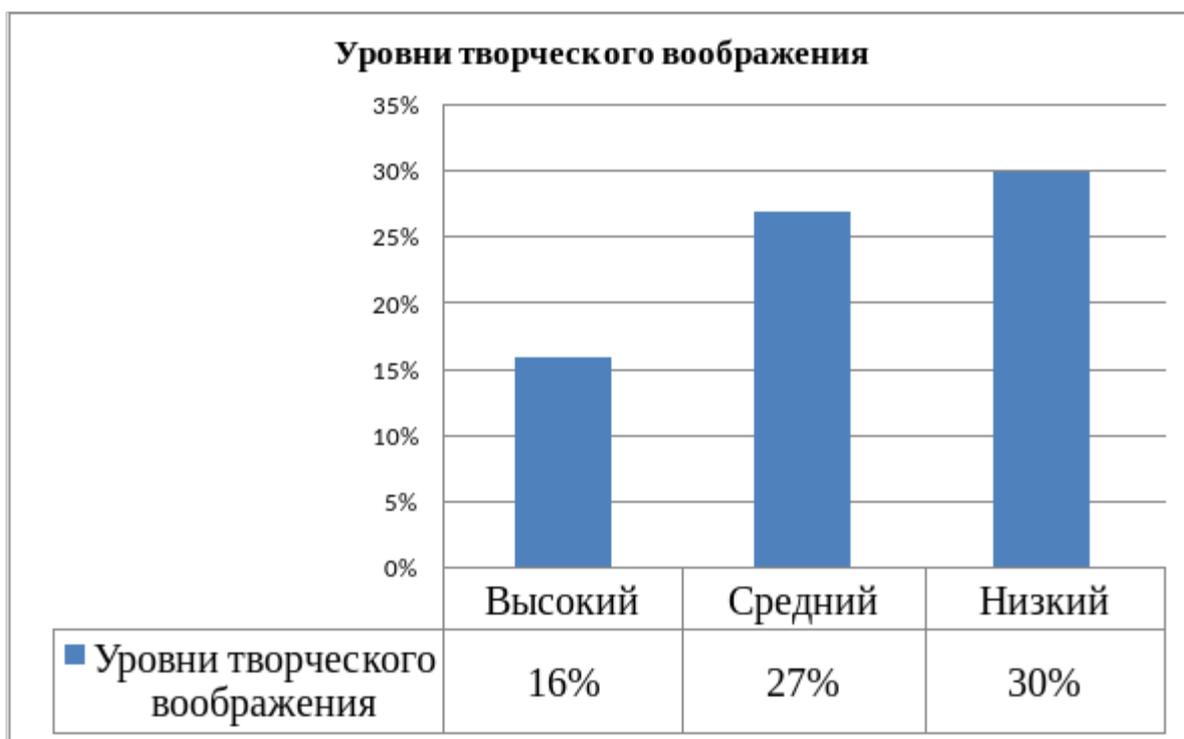


Рисунок 2. Уровни развития творческого воображения по тесту «Чернильные пятна» Г. Роршаха

На основе анализа уровня творческого воображения старших дошкольников можно сделать вывод, что всего среди испытуемых только 8

(16%) из них демонстрируют быстрое и полное принятие задачи, проявленный устойчивый интерес, заинтересованность в хорошем выполнении задания, могут найти ассоциации со всеми десятью изображениями, сознательно находят сходство каждого пятна с несколькими предметами или явлениями окружающего мира; 27 (54%) детей понимают смысл задания, выражают интерес к картинкам, но все же нуждаются в небольшой подсказке, могут найти ассоциации со всеми десятью изображениями, в некоторых моментах нуждались в стимулирующей помощи; 15 (30%) детей при выполнении задания ожидали существенной помощи от экспериментатора, в ответах присутствовали стереотипы, у детей в рисунках проявлялась пассивность образов.

Наблюдение за детьми дошкольного возраста при восприятии пятен

Г. Роршаха, позволяет выделить несколько видов реакций детей. Первая группа, чаще всего дети в процессе выполнения задания быстро дают короткие односложные ответы. Вторая группа постепенно выделяет конкретный объект и постепенно выстраивают цепь событий происходящих с этим объектом.

В процессе анализа можно выделить отличия и по половым признакам: девочки в рисунках (пятнах) чаще видели, животных, людей, цветы, одежду; мальчики выделяли технику, роботов, машины, представляли более расширенные события (воины, битвы, приключение героев, которых они видели в пятнах).

3) Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

По результатам качественного анализа результатов определения уровня развития способностей создавать оригинальные образы, по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

По результатам анализа результатов (Приложение 6) можно выделить следующие уровни, представленные на рисунке 3.



Рисунок 3. Уровни развития способностей создавать оригинальные образы, по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

На основе анализа результатов можно сказать, что 7 (14%) детей дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, неординарные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы), порекомендованная для дорисовывания фигурка представляется центральным элементом рисунка; 22 (44%) ребенка дорисовывают большую часть фигурок, однако все рисунки схематичные, без тонкостей, есть повторяющиеся рисунки самим ребенком или другими детьми группы; 21 (42%) ребенок фактически не понимают задачу: они или рисуют рядом с фигуркой что-то свое, или дают абстрактные изображения («такой узор»).

Анализ дорисованных детьми фигур позволили выявить ряд особенностей: схематичное изображение (дом, полка, шарик и т.д.); детализация изображения, то есть прорисовывание деталей (окна с занавесками в изображении дома, мордочка зайца, тело трансформера). Так же нужно отметить, что к детализации изображений чаще приходили

мальчики, они прорисовывали детали и давали четкое объяснение изображенному, в отличие от девочек.

2.3 Результаты внедрения программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания предметного мира

В ходе формирующей работы с детьми дошкольного возраста решались следующие задачи:

- разработать и реализовать на практике программу развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира;
- проверить эффективность программы формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

В формирующем эксперименте участвовало 25 детей дошкольного возраста в экспериментальной группе и 25 детей в контрольной группе из МБДОУ «Детский сад №74» их родители и педагоги.

Программа рассчитана на 20 занятий.

Продолжительность занятий: 20 – 25 минут.

Возраст детей: от 5 до 7 лет.

Форма проведения: групповая, по 8 – 9 детей.

Эффективности осуществления программы способствовало соблюдение ряда принципов, обозначенных в психолого-педагогических исследованиях. К ним относятся:

Принцип постепенности.

Принцип полифоничности смыслового пространства.

Принцип вариативности творческих заданий.

Принцип интегративного подхода.

Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач.

Принцип интериоризации и экспериоризации.

Принцип сочетания индивидуальных и групповых форм работы.

Принцип деятельности.

Принцип уважения личности ребёнка.

Построение программы направлено на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

Этап программы:

1. Диагностический

С целью выявления уровня творческих способностей на первоначальном этапе необходимо провести диагностическое исследование, используя следующие методики:

Методика О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой «Сочини сказку» для определения уровня развития вербального воображения;

Тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха для изучения механизмов творческого воображения – ассоциации по сходству;

Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко для определения уровня развития способов создания оригинальных образов.

2. Установочный

Цель – создание доброжелательной атмосферы, установление доверительного отношения в группе, стимулирование творческого самовыражения, развитие продуктивности и оригинальности образов творческого воображения.

3. Развивающий

Цель- проведение занятий с реализации системы заданий направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

4. Блок оценки эффективности

Цель– с помощью диагностического инструментария определить уровень творческих способностей детей дошкольников возраста после реализации системы заданий, направленных на развитие творческих способностей.

Структура занятий:

Вводная часть занятий включает упражнения на снятие напряжения, установление в группе благоприятной эмоциональной обстановки, а также психогимнастические этюды, предполагающие стимулирование творческого воображения детей дошкольного возраста.

Основная часть предполагает формирование показателей, способов преобразование творческого воображения. Развитие творческих способностей и качеств творческого мышления детей дошкольного возраста благодаря выполнению системы заданий.

Заключительная часть состоит из релаксационных упражнений и заданий на рефлексию.

В ходе формирующего эксперимента учитывали возрастные особенности детей, а также социальную ситуацию становления личности каждого ребенка и особенности творческих способностей детей.

Система занятий строится на основе комплекса приемов, стимулирующих детское творчество: дополнение изображения, придумывание рассказов, собирание образов из заданных элементов, опредмечивание обрисовок; альтернативное употребление предметов (замещение на основе изменения функций, назначения, способа применения и т.п.); решение проблемных ситуаций, преобразование и улучшение предметов, самостоятельное выдвижение новых идей и т.п.; нахождение

общих и отличительных характеристик между близкими по характеру явлениями, объектами и предметами.

В работе с детьми использовались следующие методы психокоррекции:

1. Игротерапия – применение сюжетно-ролевых игр, а так же игр, направленных на создание благоприятного климата, теплых взаимоотношений между участниками; игр-приветствий, которые настраивали детей на предстоящую работу, снимали напряжение, способствовали развитию творческих способностей.

2. Релаксационные упражнения, которые проводились с целью снятия мышечного тонуса детей, глубокому диафрагмальному дыханию, способствующему контролю над эмоциональным состоянием и тонизирующие эмоции детей.

3. Психогимнастика, предполагающая использование механизма функционального единства – любое физическое движение выражало какой-либо образ, насыщенный эмоциональным содержанием, объединяя деятельность психических функций: воображения, эмоций, движения и подключая внутреннее внимание детей. Выполнение психогимнастических упражнений способствовало овладению навыками контроля за двигательной и эмоциональной сферами, а так же установлению рабочей обстановки в группе, эмоционального комфорта у детей дошкольного возраста, благоприятных отношений между участниками программы.

4. Драматизация – проводились игры-драматизации, проигрывание альтернативных ролей, моделирование новых форм поведения.

5. Задания, предполагающие формирование способов преобразования образов.

6. Арттерапия – иллюстрация сказок с находчивыми, добрыми персонажами из мультфильмов с элементами комического и сказочного, придуманных детьми сказок и смешных историй.

7. Музыка́терапия – прослушивание и сопровождение занятий музыкой из развивающих мультфильмов для детей для релаксации.

8. Рефлексия – отработка навыков реакции личных эмоциональных состояний с целью обучения детей дифференциации, фиксации, контролю эмоциональных состояний.

Примерное содержание развивающих заданий представлено в (Приложение 7)

Работа с педагогами и родителями связана с просветительской деятельностью, консультативной работой по проблеме развития творческих способностей детей.

Работа с родителями состояла из просветительской деятельности – информация для родителей была представлена в уголке психолога по темам «Приемы развития творческих способностей», «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста».

Работа с педагогическим коллективом заключалась также в просветительской деятельности, в оформлении центра.

Во время проведения формирующего эксперимента отчетливо прослеживалась динамика поведения испытуемых детей дошкольного возраста, продемонстрировавших разные уровни развития творческих способностей.

На первых занятиях дети с низким и средним уровнями развития принимая участие в незнакомых играх и упражнениях чувствовали себя неловко и не уверенно, испытывали трудности в установлении контакта с экспериментатором и другими детьми.

После пяти занятий дети с низким уровнем стали активнее участвовать в работе с экспериментатором и творчески самовыражаться, а дети со средним уровнем развития творческих способностей стали предлагать оригинальные варианты решений заданий.

В каждом занятии использовались релаксационные и психогимнастические игры. На первых занятиях дети испытывали

затруднения в игре и проявляли не желание играть, то через три занятия они постепенно начали принимать условия игр и стали в них участвовать и принимать участи в сказочных импровизациях. Многие дети стали играть в положительных сказочных героев и переносить полученный опыт в самостоятельную деятельность в группе.

После десяти занятий дети, которые редко использовали опредмечивание и включение, стали говорить об ассоциациях во время прослушивания музыкальных произведений и восприятию чернильных пятен, стали более подробней описывать детали, сюжет

После шестнадцати занятий испытуемые начали использовать общие способы преобразования образов: вначале гиперболизацию и акцентирование, позже типизацию и схематизацию при продуцировании сказочных конструкций.

После двадцатого занятия дети дошкольного возраста стали чаще изображать придуманные ситуации или сказки, дополнять свои рассказы не только схематичным описанием, но и старались развернуть свое повествования, обогащая сюжет деталями.

Таким образом, в ходе исследовательской работы просматрелась динамика развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

После реализации программы, направленной на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в экспериментальной группе проводим повторную диагностику в экспериментальной и контрольной группах для выявления уровня творческих способностей детей.

На данном этапе работы для диагностики творческих способностей проводим те же методики (методика Е.Л.Пороцкой и О.М.Дьяченко «Сочини сказку» для определения уровня развития вербального воображения; тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха изучение механизмов творческого воображения – ассоциации по сходству; методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» для определения показателей создания оригинальных образов).

1) Методика Е.Л.Пороцкой и О.М.Дьяченко «Сочини сказку».

(см. рисунок 4)

| Уровни | | Высокий | Средний | Низкий |
|--------------------------|----------------|---------|----------|---------|
| Группы | | | | |
| Экспериментальная группа | Констатирующий | 2 (8%) | 11(44%) | 12(48%) |
| | Контрольный | 6 (24%) | 17(68%) | 3 (12%) |
| Контрольная группа | Констатирующий | 3 (12%) | 13 (52%) | 9 (36%) |
| | контрольный | 3(12%) | 16 (64%) | 6 (24%) |

Рисунок 4. Динамика показателей вербального воображения по результатам констатирующего и контрольного экспериментов, % (Методика Е.Л.Пороцкой и О.М.Дьяченко «Сочини сказку»)

Обработка данных по методике Е.Л.Пороцкой и О.М.Дьяченко «Сочини сказку» (Приложение 8).

2) Тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха (см. рисунок 5)

| Уровни | | Высокий | Средний | Низкий |
|--------------------------|----------------|---------|---------|---------|
| Группы | | | | |
| Экспериментальная группа | Констатирующий | 3(12%) | 13(52%) | 10(40%) |
| | Контрольный | 6(24%) | 16(64%) | 2(8%) |
| Контрольная группа | Констатирующий | 5(20%) | 15(60%) | 5(20%) |
| | Контрольный | 5(20%) | 17(68%) | 3(12%) |

Рисунок 5. Динамика показателей механизмов творческого воображения – ассоциации по сходству по результатам констатирующего и контрольного экспериментов, % (тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха)

Обработка данных по методике Г. Роршаха (Приложение 9).

3) Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» (см. рисунок 6.)

| Уровни | | Высокий | Средний | Низкий |
|--------------------------|----------------|---------|----------|----------|
| Группы | | | | |
| Экспериментальная группа | Констатирующий | 2 (8%) | 11 (44%) | 12 (68%) |
| | Контрольный | 4 (16%) | 18 (72%) | 3 (12%) |
| Контрольная группа | Констатирующий | 5 (20%) | 13 (52%) | 8 (32%) |
| | Контрольный | 5(20%) | 15 (60%) | 6 (24%) |

Рисунок 6. Динамика показателей уровня развития способов создания оригинальных образов по результатам констатирующего и контрольного экспериментов, % (Методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»)

Обработка полученных данных по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» (Приложение 10).

Вывод по второй главе:

Анализ проведенных исследований по всем методикам позволяли сделать следующие выводы:

Сформированность творческих способностей зависят от уровня развития вербального воображения, творческих способностей, воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию и таких показателей как: беглость, оригинальность, гибкость, разработанность, степень отдаленности идеи от стимула, эмоциональная экспрессия, художественно-эстетических элементов; количества накопленных образов детьми в процессе участия в образовательной деятельности и повседневной жизни; от половых различий.

При сочинении сказок девочки чаще использовали зачин, делали акценты на определенные события, в сюжетах сочиненных сказок присутствовали феи, волшебники и колдуньи, сочиненные сказки строились

на основе знакомых произведений и просмотренных мультсериалах; мальчики в своих сказках редко использовали зачин, переходя к основным событиям, но отдавали предпочтение тройственности (три робота, три героя, трое друзей, три злодея и т. д.), но чаще всего использовали героев компьютерных игр и анимационных фильмов, в меньшей степени герои использовали волшебство, чаще всего это были технические преобразования;

При рассматривании чернильных пятен девочки чаще видели животных, цветы, людей, одежду; мальчики выделяли роботов, технику, машины, представляли более расширенные события.

В процессе дорисовывания фигур мальчики чаще детализируют свои изображения, чем девочки, которые в большей чаще используют схематичные изображения фигур или предметов.

Экспериментально подтверждено предположение о повышении уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе познания предметного мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа психолого-педагогической литературы можем сделать вывод, что творческие способности - это индивидуальные психологические черты ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в ребяческой фантазии, воображении, своеобразном видении мира, своей точке зрения на окружающую реальность. Они тесно связаны с уровнем развития мышления, памяти, воображения, эмоциями и речи.

При развитии творческих способностей детей дошкольного возраста происходит постепенное настраивание образов друг над другом; игра и детские рассказы -это прямое отражение окружающей его реальности в многообразных формах. Развитие творческих способностей тесно связано с речевым развитием ребенка, так как задержка речевого развития ведет к задержке воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей.

Сформированность творческих способностей зависят от уровня развития вербального воображения, творческих способностей, воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию и таких показателей как: беглость, оригинальность, гибкость, степень отдаленности идеи от стимула, эмоциональная экспрессия, художественно-эстетических элементов; количества накопленных образов детьми в процессе участия в образовательной деятельности и повседневной жизни; от половых различий.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер, А. Наука о характерах: понять природу человека [Текст]/А. Адлер. Пер. Е.А. Цыпина.-СПб.: Академический проект, 2017.–243 с.
2. Артамонова, О.В. К постановке проблемы формирования отношения к человеку через ознакомление с предметным миром//Теоретические основы программы воспитания дошкольников: Сб. СПб, Изд-во СамГПУ, 1992.-332с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]/ Д.Б. Богоявленская М.: Академия 2003.–292 с.
4. Бурлачук, Л. Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2006 — 351 с: ил. — (Серия «Учебник нового века»).
5. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]/ Н.А. Ветлугина.-М.: Просвещение, 1998.-207 с.

6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С.Выготский; М.: Педагогика, 2009. - 480 с.
7. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6 т.–М., 2012.-420 с.
8. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2007. С.160.
9. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] /В. Н. Дружинин.- СПб.: Питер, 1999. С. 368.
10. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996г.- 197 с.
11. Дыбина-Артамонова, О.В. Предметный мир как источник познания социальной действительности: Учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольного воспитания. - Самара: Изд-во СамГПУ, 1997.-198 с.
12. Дыбина, О.В. Диагностика творческого отношения детей к рукотворному миру: Учебно-методическое пособие к курсу «методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью». - Самара: Изд-во СамГПУ, 1998.-212 с.
13. Дыбина, О.В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей. Монография – М.: Педагогическое общество России, 2002.-110 с.
14. Дыбина, О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр – занятий для дошкольников. – М.:ТЦ «Сфера», 2018.-109 с.
15. Жуковская, Р.И. Воспитание бережного отношения к личным вещам и общественному достоянию // Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1968.-201 с.
16. Зись, А.Я. Философское мышление и художественное творчество [Текст]/А. Я. Зись. - М.: Искусство, 2007. - 274с.

17. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб.: «Питер», 2012. - 448с.
18. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада [Текст]/Т. Г. Казакова. - М.: Просвещение, 2005. - 192с.
19. Кисленко, В.Я. Психологические особенности усвоения правил обращения с предметами с детьми раннего и дошкольного возраста. - М., Просвещение, 1981-155 с.
20. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления с социальной действительностью. - М.: Академия, 2002.
21. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст]/В. А. Левин. – Томск.: Пеленг, 2003. - 56 стр.
22. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст]/ А. Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 2003. - 320с.
23. Логинова, В.И. Формирование системности знаний у детей дошкольного возраста. – Л., 1984. -345 с.
24. Лук, А.Н., Психология творчества[Текст]/А. Н. Лук М., «Наука», 1978 г., 148с.
25. Лустина, Е. А. Слово и образ в процессе воображения [Текст]: Канд. психол. наук: 19.00.01/ Е. А. Лустина. - М., 1984. 147 с.
26. Люблинская, А.А. Воспитателю о развитии ребенка. – М.: Просвещение, 1972.-101 с.
27. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности[Текст]/А.А. Мелик-Пашаева.-М.: Просвещение,2001.-198с.
28. Мотков, О. И. Природа личности. Сущность, структура и развитие/О. И. Мотков. –М. : Педагогика, 2006 – 320 с.
29. Пономарев, Я.А. Психология творчества[Текст]/Я. А. Пономарев. - М.: Наука, 2006. - 303с.
30. Попова, О. М. Развитие и формирование у дошкольников чувства комического [Текст] / О. М. Попова. – Шадринск: «Исеть». 2006 – 476с.

31. Сёлли. Дж. Очерки психологии детства [Текст] / Дж. Сёлли. / Пер. с англ. – М.: Ком. Книга, 2007. – 456с.
32. Смирнова, С.А. Педагогика[Текст]/ С. А. Смирнова. - М.: Академия, 2001. - 512с.
33. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 2003 – 242 с.
34. Сенсорное воспитание в детском саду // Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.В. Аванесовой. - М.: Просвещение, 1981.
35. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии.[Текст] / Г.А. Урунтаева Ю.А. Афонькина. - М.: Владос, 2005. - с. 96.
36. Ушинский, К. Д. История воображения[Текст]/ К.Д.Ушинский. // Ушинский К. Д. избранные педагогические сочинения. – Т.2/ Под ред. А. И. Пискунова. 1974. – С. 347-356
37. Фрейд, З. Художник и фантазирование [Текст]/ З. Фрейд. – М.: Просвещение, 1995. – 400с.
38. Шадриков, В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков – Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 2001 – 288 с.
39. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника / Л. А. Большакова// Завуч начальной школы. – 2002 – № 2 – С. 12-16.
40. Венгер, Л.А. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. – 1983. - №11.
41. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Дошкольное воспитание. –2002.- №11. - С.32-38.
42. Давыдов, В.В. Что такое учебная деятельность? // Начальная школа. 1999 №7. С.12-18.
43. Ендовицкая, Т.О. О развитии творческих способностей [Текст] //Дошкольное воспитание. – 2007. - №12.- С.73-75.
44. Палагина, Н. Н. Развитие воображения у детей второго года жизни//Дошкольное воспитание. - 1993. - №6. - С. 40-46.

45. Богданова, Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка — М.; Роспедагентство, 1994.-201 с.
46. Попова, О. М. Особенности чувства комического у дошкольников и система его формирования в целях оптимизации эмоционально-нравственного развития : Дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 Н. Новгород, 2006 470 с.
47. Брушлинский, А.В., Тихомиров О.К. О тенденциях развития современной психологии мышления// национальный психологический журнал-2013.-№2(10)-с.10-16.
48. Taylor, C.W. Various Approaches to and Definitions of Creativity // The Nature of Creativity / Sternberg R.J. (Ed.). Cambridge, 1988. P. 99–124.
49. Torrance, E. P. Education and creativity [Text] / E. P. Torrance. – In: Taylor C. W. (Ed.) Creativity: progress and progress and protential. N. Y. – San-Francisco – Toronto – L., 1964.- 460 с.
50. Сидоров, С.В. Азбука Я.А.Коменского в книге «Мир чувственных вещей в картинках» [Электронный ресурс]// Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя.- URL http://si-sv.com/publ/azbuka_komenskogo.
51. ФГОС ДО [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Методика О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой «Сочини сказку»

Методика О.М.Дьяченко и Е.Л. Пороцкой «Сочини сказку»

Цель: определить уровень развития вербального воображения.

Инструкция:

Ребёнку предлагается придумать сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – за отказ от задания или пересказ известной сказки;

1 балл – за пересказ известной сказки, но с внесением новых деталей и элементов;

2 балла – при внесении существенных элементов новизны в знакомую сказку;

3 балла – если это было дополнено деталями;

4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

Следовательно, если ребенок:

Отказался выполнять задание или пересказ известной сказки с внесением новых элементов это – низкий уровень развития вербального воображения;

Внес существенные элементы новизны в известную сказку и дополнил деталями это – средний уровень развития вербального воображения.

Полностью самостоятельно придумал, но схематично изложил сказку или если изложение её было развёрнутым это – высокий уровень развития вербального воображения.

Тест «Чернильные пятна» Г. Роршаха

Цель: изучение механизма творческого воображения – ассоциации по сходству.

Методика проведения: ребенку последовательно предлагается стимульный материал теста Г. Роршаха – десять таблиц шаблонного размера с изображением симметричных аморфных (слабоструктурированных) «пятен» на белом фоне, из которых пять таблиц содержат пятна черного и разных оттенков серого цвета две таблицы – пятна красного и серого цвета, три таблицы – радужные пятна. Таблицы предлагаются в основном положении, в установленной последовательности, в соответствии с номером на обороте таблицы. Ребенок, рассматривая изображения на таблицах, отвечает на вопрос: «На что похожа картинка?».

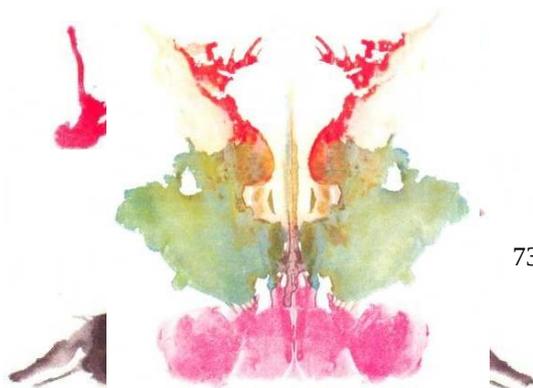
В процессе выполнения творческого задания по тесту Г. Роршаха испытуемым оказывается созданная в свое время У. В. Ульенковой, различные виды помощи: стимулирующая – подбадривание, похвала («Постарайся, у тебя получится» или «Правильно, молодец, стараешься, продолжай дальше»), примающаяся на начальных этапах выполнения задания, а также в случаи когда ребенок не уверен, взглядом или словом просит поддержки, одобрения своих действий; организующая помощь, заключающаяся в организации внимания на каком-то моменте выполнения задания («Не торопись, посмотри внимательно»); разъяснительная помощь – диагност (экспериментатор) говорит: «Еще раз внимательно посмотри на картинку, вспомни, что ты должен сделать, подумай, на что похоже это пятно (эта картинка)».

Обработка полученных данных позволяет выделить три уровня творческого воображении, критериями, выделения которых служат

продуктивность, вариативность, способность использовать образы восприятию я и памяти, оригинальность, эмоциональное отношение.

| Уровни творческого воображения | | |
|--------------------------------|---------|--|
| Первый | Низкий | Одна часть детей нехотя воспринимает задачу, другая принимает её, но ждет значительной помощи от экспериментатора. Присутствуют стереотипы, проявление пассивности образов. |
| Второй | Средний | Дети осознают смысл задания, выражают заинтересованность к картинкам, но в большинстве, нуждаются в небольшой стимулирующей поддержке. Способны отыскать ассоциации со всеми десятью изображениями, в отдельных случаях нужна помощь. Все ответы осмысленные. Продуктивность хорошая: по одному ответу на изображение. Вариативность хорошая: число использованных категорий около 10. Оригинальность: коэффициент своеобразия равен среднему по группе, небольшие проявления стереотипии и пассивности образов. Самостоятельность хорошая, эффективна истолковывающая помощь. |
| Третий | Высокий | Дети показывают полное и быстрое принятие задачи, проявленный, стойкий интерес, заинтересованность в хорошем выполнении задания. Способны найти ассоциации со всеми изображениями. Осмысленно отыскивают сходство каждого пятна с несколькими предметами или явлениями окружающего мира. Продуктивность высокая: в среднем по три ответа на одно изображение. Вариативность высокая: количество использованных категорий – более 10 |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>(количество категорий выше среднего по группе). Оригинальность: количество выше среднего по группе, стереотипия и инертность отсутствуют. Полная самостоятельность. Основами творческого воображения ребенок владеет, подготовительная работа воображения протекает без затруднений.</p> |
|--|--|---|



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель: определить уровень развития способностей создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

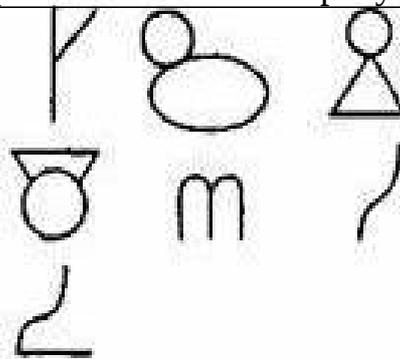
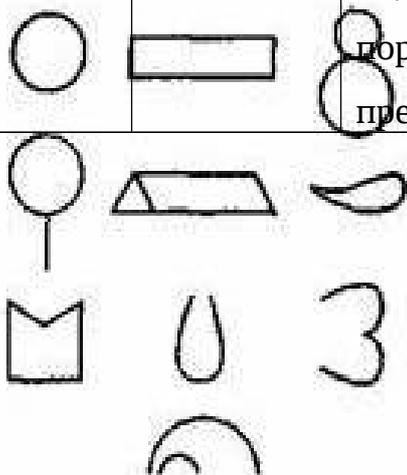
Инструкция:

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Можно выделить следующие уровни:

| Уровни создания оригинальных образов | | |
|--------------------------------------|---------|--|
| 1 балл | Низкий | Дети в действительности не принимают задачу: они или рисуют рядом с установленной фигуркой что-то свое, или дают абстрактные изображения («такой узор»). |
| 2 балла | Средний | Дети дорисовывают большую часть фигурок, но все рисунки без тонкостей; всякий раз есть рисунки, повторяющиеся. |
| 3 балла | Высокий | Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, своеобразные рисунки, порекомендованная для дорисовывания фигурка представляется центральным элементом рисунка. |



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Показатели вербального воображения испытуемых по методике О.
М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой «Сочини сказку» (баллы)**

| № п/п | Показатели вербального воображения (баллы) | № п/п | Показатели вербального воображения (баллы) |
|----------|---|----------|---|
| 1 | 1 | 26 | 1 |
| 2 | 3 | 27 | 1 |
| 3 | 2 | 28 | 2 |
| 4 | 3 | 29 | 3 |
| 5 | 1 | 30 | 2 |
| 6 | 1 | 31 | 1 |
| 7 | 2 | 32 | 1 |
| 8 | 1 | 33 | 1 |
| 9 | 1 | 34 | 3 |
| 10 | 2 | 35 | 3 |
| 11 | 3 | 36 | 3 |
| 12 | 3 | 37 | 4 |
| 13 | 1 | 38 | 2 |
| 14 | 2 | 39 | 1 |
| 15 | 4 | 40 | 2 |
| 16 | 4 | 41 | 3 |
| 17 | 1 | 42 | 0 |
| 18 | 2 | 43 | 1 |
| 19 | 2 | 44 | 0 |
| 20 | 2 | 45 | 4 |
| 21 | 2 | 46 | 0 |
| 22 | 3 | 47 | 2 |
| 23 | 1 | 48 | 3 |
| 24 | 4 | 49 | 1 |
| 25 | 1 | 50 | 1 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Показатели механизмов творческого воображения – ассоциации по сходству испытуемых по результатам теста «Чернильные пятна»

Г. Роршаха (баллы)

| № п/п | Показатели (баллы) | № п/п | Показатели (баллы) |
|----------|-----------------------|----------|-----------------------|
| 1 | 2 | 26 | 1 |
| 2 | 2 | 27 | 2 |
| 3 | 2 | 28 | 2 |
| 4 | 2 | 29 | 2 |
| 5 | 3 | 30 | 3 |
| 6 | 0 | 31 | 1 |
| 7 | 2 | 32 | 1 |
| 8 | 1 | 33 | 2 |
| 9 | 1 | 34 | 2 |
| 10 | 2 | 35 | 2 |
| 11 | 2 | 36 | 3 |
| 12 | 2 | 37 | 2 |
| 13 | 0 | 38 | 2 |
| 14 | 2 | 39 | 1 |
| 15 | 3 | 40 | 2 |
| 16 | 3 | 41 | 2 |
| 17 | 2 | 42 | 0 |
| 18 | 2 | 43 | 2 |
| 19 | 2 | 44 | 3 |
| 20 | 2 | 45 | 1 |
| 21 | 2 | 46 | 2 |
| 22 | 3 | 47 | 1 |
| 23 | 2 | 48 | 1 |
| 24 | 3 | 49 | 1 |
| 25 | 1 | 50 | 0 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Показатели уровня развития способностей создавать оригинальные образы по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» (баллы)

| № п/п | Показатели коэффициента оригинальност и (баллы) | № п/п | Показатели коэффициента оригинальност и (баллы) |
|----------|--|----------|--|
| 1 | 1 | 26 | 1 |
| 2 | 3 | 27 | 1 |
| 3 | 2 | 28 | 1 |
| 4 | 2 | 29 | 2 |
| 5 | 3 | 30 | 3 |
| 6 | 1 | 31 | 2 |
| 7 | 1 | 32 | 1 |
| 8 | 1 | 33 | 2 |
| 9 | 1 | 34 | 2 |
| 10 | 1 | 35 | 1 |
| 11 | 2 | 36 | 2 |
| 12 | 2 | 37 | 2 |
| 13 | 1 | 38 | 1 |
| 14 | 2 | 39 | 2 |
| 15 | 3 | 40 | 2 |
| 16 | 3 | 41 | 1 |
| 17 | 1 | 42 | 2 |
| 18 | 2 | 43 | 1 |
| 19 | 2 | 44 | 3 |
| 20 | 2 | 45 | 1 |
| 21 | 2 | 46 | 2 |
| 22 | 3 | 47 | 1 |
| 23 | 2 | 48 | 1 |
| 24 | 2 | 49 | 2 |
| 25 | 2 | 50 | 1 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Примерное содержание развивающей программы

Продолжительность занятий с детьми дошкольного возраста 20 – 25 минут, состоят они из вводной, основной и заключительных частей.

Вводная часть, включала упражнения на снятие напряжения, установление благоприятной эмоциональной обстановки в группе, а так же психогимнастические упражнения, предполагающие стимулирование творческих способностей у детей дошкольного возраста. Основная часть содержит занятия на формирование и развитие, показателей, вербальных и невербальных способов развития творческих способностей. Заключительная часть состояла из релаксационных упражнений и заданий на рефлексия.

Занятие первое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе.

Вводная часть. Приветствие.

Здравствуй правая рука (вытягиваем правую руку вперед),

здравствуй левая рука, (вытягиваем левую руку вперед),

здравствуй друг (дать правую руку соседу справа),

здравствуй друг (дать левую руку соседу слева)

здравствуй, здравствуй дружный круг (держимся за руки все вместе)

мы стоим рука в руке,

вместе мы большая лента,

можем маленькими быть (приседаем)

можем мы большими быть (вырастаем на носочках)

но один никто не будет (соединяемся в середине) .

Я желаю детям хорошего дня, чтобы они были сегодня внимательны и добры друг к другу.

После садимся на ковер, также в круге, и по кругу, по очереди, начиная с меня говорим,

-Я передаю любовь и ласку (имя), и так, каждый ребенок передает свою любовь и ласку соседу (при этом берет за руку), и когда очередь доходит до меня, я прошу детей закрыть глаза, и прошу почувствовать как я передаю им свою любовь и ласку.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Подарок»

(Дети сидят в кругу).

«Ребята, кто любит получать подарки? А кто дарить? А кто что больше любит? Сегодня мы поиграем в игру, которая позволит вам и дарить, и получать подарки, только выдуманные. Итак, давайте представим себе, что мы стали всемогущими. И мы можем подарить любой подарок соседу справа от вас. Посмотрите на него внимательно. Попробуйте угадать, какой подарок ему хотелось бы иметь больше всего. А теперь давайте по очереди подарим друг другу наши подарки, не забывая при этом смотреть товарищу в глаза. А тот, кто получит подарок, не забудет поблагодарить».

После того как дети «подарят» друг другу «подарки» спросить их, что им понравилось больше и почему, что было приятнее, делить, дарить или получать подарки.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие второе

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе.

Вводная часть. Приветствие.

Здравствуй правая рука (вытягиваем правую руку вперед),
здравствуй левая рука, (вытягиваем левую руку вперед),
здравствуй друг (дать правую руку соседу справа),
здравствуй друг (дать левую руку соседу слева)
здравствуй, здравствуй дружный круг (держимся за руки все вместе)
мы стоим рука в руке,
вместе мы большая лента,
можем маленькими быть (приседаем)
можем мы большими быть (вырастаем на носочках)
но один никто не будет (соединяемся в середине) .

Я желаю детям хорошего дня, чтобы они были сегодня внимательны и добры друг к другу.

После садимся на ковер, также в круге, и по кругу, по очереди, начиная с меня говорим,

- Я передаю любовь и ласку (имя), и так, каждый ребенок передает свою любовь и ласку соседу (при этом берет за руку), и когда очередь доходит до меня, я прошу детей закрыть глаза, и прошу почувствовать как я передаю им свою любовь и ласку.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Волшебные очки»

«Представьте, что вы надели круглые, очки. Это волшебные очки, через которые можно увидеть только круглые (квадратные, треугольные, овальные и др.) вещи. Осмотритесь и назовите мне по очереди все круглые (квадратные, треугольные, овальные и др.) предметы в этой комнате. Теперь закройте глаза и представьте, что в этих очках вы вышли на улицу. Назовите 5 предметов круглой (квадратной, треугольной, овальной и др.) формы, которые вам встретились. Вспомните, какие круглые предметы есть у вас дома».

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие третье

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе.

Вводная часть. Приветствие.

Здравствуй правая рука (вытягиваем правую руку вперед),

здравствуй левая рука, (вытягиваем левую руку вперед),

здравствуй друг (дать правую руку соседу справа),

здравствуй друг (дать левую руку соседу слева)

здравствуй, здравствуй дружный круг (держимся за руки все вместе)

мы стоим рука в руке,

вместе мы большая лента,

можем маленькими быть (приседаем)

можем мы большими быть (вырастаем на носочках)

но один никто не будет (соединяемся в середине) .

Я желаю детям хорошего дня, чтобы они были сегодня внимательны и добры к друг другу.

После садимся на ковер, также в круге, и по кругу, по очереди,

начиная с меня говорим,

- Я передаю любовь и ласку (имя), и так, каждый ребенок передает свою любовь и ласку соседу (при этом берет за руку), и когда очередь доходит до меня, я прошу детей закрыть глаза, и прошу почувствовать как я передаю им свою любовь и ласку.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Фанты»

Дети выбирают ведущего, который отворачивается. У него за спиной предъявляются различные «фанты», это могут быть любые вещи детей (колечки, заколки, платочки, игрушки и т.д.). Ведущий говорит, что делать этому фанту, если у ведущего фантазия иссякает, выбирается другой ведущий.

«Признаки»

Назовите по 3 предмета, которые могут сочетать в себе 2 названных признака (можно в переносном смысле). Например: яркий, желтый - свет, солнце.

пушистый, зеленый;

прозрачный, голубой;

сильный, добрый;

звонкий, громкий;

черствый, черный;

сладкий, легкий.

Для усложнения: «Назови 2 предмета, которые бы совпадали сразу тремя признаками: гладкий, черный, тихий, темный, тяжелый, шумный;

светлый, легкий, блестящий; белый, мягкий, съедобный».

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось?

Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие четвертое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, обогащение образов.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: поздороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Цвет, форма, вкус»

Инструкция: «Я назову (покажу) вам предмет, а вы назовите признаки этого предмета (цвет, размер, форма, вкус, функция - что делать). Яблоко (желтое, большое, круглое, тяжелое, сладкое, для еды). А теперь я назову вам два признака, например - яркий, желтый. А вы придумайте такой предмет, который подходил бы к обоим признакам. Например: свет, солнце, одуванчик».

«На что похоже настроение» (Н.Л. Кряжева)

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду или что-то еще похоже его сегодняшнее настроение. Начать

сравнение лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает - какое же сегодня у всей группы настроение, на что оно больше всего похоже.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие пятое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

1. Вводная часть

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: поздороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Что и как использовать?»

Последовательно предъявляя картинки (часы, коньки, утюг, очки, стакан, стул, юбка, книга), предлагают ребенку перечислить все случаи употребления данного предмета, которые он знает или может вообразить.

«Для чего нужна книга? - читать. А как вы думаете, для чего и как еще можно было бы использовать книгу?»

«Найди признаки»

Инструкция: «Я покажу (назову) предмет. А вы должны назвать как можно больше признаков предмета (каков он)». Для детей 6 лет карточки с изображениями предметов (цвет, размер, форма, масса, качество поверхности, температурные особенности, блеск, материал, твердость - мягкость, крепость - хрупкость, функция). Затем дети обмениваются ими.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие шестое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Чудо-юдо»

Ребенку предлагают карточки с изображениями различных частей тела человека или животного, предметы и т.д. Его задача - построить из них фантастический образ (существо, предмет). Затем описать, какими свойствами обладает созданный образ и как его можно использовать.

Инструкция: «Ребята, перед вами лежат карточки с различными элементами изображений: глаза, хвосты, уши, носы и т.д. Вам нужно придумать и сложить некое фантастическое существо, которое не живет на земле, а затем придумать про него историю: как его зовут, что оно любит, какое оно, для чего оно нужно».

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие седьмое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Стрекоза» (Е.А. Алябьева)

(Действия большой стрекозы выполняет воспитатель)

Педагог: Случилось это на озере. Прилетела большая стрекоза и стала кружить над озером. Вскоре она выбрала себе место в зарослях камыша и начала откладывать яйца. Окунет кончик хвоста в воду - одно яичко, постоит над водой, окунет - еще одно яичко. Побросала их в воду и улетела. (Касается каждого ребенка рукой, превращая в яйцо. Тот, в свою очередь, садится на корточка, опускает голову.) Сначала яички лежали неподвижно, затем зашевелились, и из них, вылупились личинки. (Обхватывают руками колени. Покачиваются, сидя на корточках.)

Они совершенно не были похожи на свою мать, у них не было крыльев, поэтому они только ползли. Они были очень прожорливы и быстро хватили свою добычу челюстями.

(Дети делают захватывающие движения руками, как будто стараются кого-то обнять)

Затем кладут себе в рот и проглатывают.

(Дети выполняют загребающие движения поочередно каждой рукой. Делают глотательные движения.)

Так проходили дни. Настала пора личинками превращаться в стрекоз. Ухватились они крепкими лапками за стебель тростника и начали карабкаться вверх.

Выползли личинки из воды и стали выбираться из тесной одежды, которая держится крепко и трудно от нее освободиться, как из скафандра. Последние усилия - и вот на тростнике молодые стрекозы.

(Дети имитируют движения вылезания, как из тесной одежды.) ,

Погрелись они на солнышке и стали расправлять свои крыльшки.

(Дети шевелят растопыренными пальцами. Небольшие движения руками вверх-вниз. Машут руками с растопыренными пальцами)

Расправили свои крыльшки, а лететь боятся. Надо сделать специальную зарядку для крыльев. Сначала ими надо немного пошевелить. Затем ими часто

помахать. Теперь хорошенько расправить и помахать.

Можно лететь. Закружились стрекозы над рекой. Потом взмыли высоко-высоко и полетели.

(Дети «летают». Кого воспитатель коснется, тот и «летит», куда он скажет.)

Весь день до вечера на лугу резвились. Устали и решили отдохнуть. Одна села на малиновый куст, другая - на лист яблони; третья - на забор.

(Можно сделать цветы из бумаги и разбросать в разных местах комнаты.)

Сели отдохнуть, да так и проспали до самого утра. Так и прожили стрекозки все лето без забот и хлопот на лугу.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие восьмое

Цель: установление настроения на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: поздороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Вербальная (словесная) фантазия»

(Можно использовать как диагностику)

Предложите ребенку придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказу. В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим показателям:

Быстрота воображения.

Необычность, оригинальность образов воображения.

Богатство фантазии, глубина и детализированность образов.

Эмоциональность образов.

Быстрота воображения оценивается высоко в том случае, если ребенок придумал сюжет рассказа в отведенное время самостоятельно.

Если в течение одной минуты ребенок так и не придумал сюжет рассказа, то подскажите ему какой-либо сюжет.

Необычность, оригинальность образов воображения оценивается высоко, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, или пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, оригинальное.

Богатство, глубина и детализированность фантазии оцениваются по достаточно большому числу различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, разнообразных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка, по наличию в рассказе разнообразных деталей и характеристик образов.

Если ребенок использует в своем рассказе более 7 таких признаков, а объект рассказа изображен не схематически, то фантазия у него развита хорошо.

Эмоциональность образов воображения оценивается по тому, насколько ярко и увлеченно описываются придуманные события, персонажи, их

поступки.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие девятое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе. развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Невербальная фантазия»

(Можно использовать как диагностику)

Подготовьте и дайте ребенку стандартный" лист бумаги и цветные карандаши (не менее шести разных цветов). Ребенку нужно придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

То же самое задание предложите ребенку, но с пластилином. За 5 минут попросите его смастерить какую-либо поделку, вылепить ее из пластилина.

Анализ картины и фигуры из пластилина и оценка фантазии ребенка

производятся так же, как в предыдущем упражнении (по тем же показателям).

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие десятое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе. развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Пантомима»

Попросите ребенка изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание).

Если с первого раза не получается, покажите сами, как это нужно делать. Поиграйте в «угадай-ку»: ребенок угадывает, что вы изобразили, а затем наоборот-вы должны догадаться.

«Что снится дереву?» (О.А. Скоролупова)

Ведущий говорит детям: «Посмотрите, какой дуб-великан. Он словно охраняет лес. Осенью дуб самый последний сред деревьев сбросит свою листву, самым последним заснет до весны. Выпадет снег, укроет дуб белым одеялом, и будут ему сниться удивительные сны. Как вы думаете, ребята, что приснится нашему дубу? Давайте сочиним про это сказку».

Ведущий выдвигает одно условие: рассказ или сказка будут красивыми и интересными только тогда, когда предложения в нем будут связаны друг с другом, когда они выстроятся в одну цепочку. Для этого нужно найти связующее звено «Вот, например, как я могу связать предложения: «Мы пришли в лес. В лесу было красиво и тихо, падали с деревьев листья. Листья были разноцветными - красными, желтыми, оранжевыми. Они падали на землю и застилали ее ковром. Ковер из листьев тоже был разноцветным».

Вы заметили, каким способом я соединила предложения! Да, я постаралась каждое последующее предложение начать с того слова, которым закончилось предыдущее. Попробуйте вы теперь придумать сказку, в которой предложения соединились бы так же»

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие одиннадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Лесовичок» (О.А. Скоролупова)

В старину люди относились к деревьям совсем по-другому, чем мы. Деревья всегда давали людям многое - и жилье и тепло, и свет. Поэтому люди относились к ним с почтением с уважением. Никогда древний русич не рубил дерева и долго выбирал, какое дерево больше подойдет для его никогда не рубил молодые деревца. В старину люди считали что у каждого растения есть душа, такая же, как у человека. А еще они полагали, что у каждого леса есть свой хозяин лесовик. Он наводит в лесу порядок, оберегает деревья и другие растения, лесных жителей в обиду не дает. Звали его Лесовик или Леший.

Ох и не любил Лесовик тех людей, которые с плохими мыслями в лес приходили, губили деревья почем зря да убивали без счета лесных зверей. Таких Лесовик обязательно наказывал, запутывал. Сбивался человек с пути, терял дорогу и никак не мог из леса выбраться. Так и блуждал по лесу, пока не погибал. Вот такой строгий лесной хозяин.

Давайте представим себе, что был у этого Лесовика маленький внучок - Лесовичок. Старому Лесовику лет было много, не пересчитать, наверное, сто раз по сто, а Лесовичок совсем маленьким был - ему всего-то лет пятьсот. А как же, Лесовики подолгу живут, как и деревья.

Вот давайте нарисуем старого Лесовика и маленького Лесовичка. А потом придумаем и разыграем сказку с их участием.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось?

Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие двенадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Пантомима»

Попросите ребенка изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание).

Если с первого раза не получается, покажите сами, как это нужно делать. Поиграйте в «угадай-ку»: ребенок угадывает, что вы изобразили, а затем наоборот - вы должны догадаться.

«Дополни фигуру»

Детям предлагается 5 кругов или 5 квадратов. К каждому из них они должны что-то пририсовать, чтобы получилось 5 окончанных рисунков. (Например, из первого кружка делают солнце, из второго - часы и т.п.) Поощряется нетрадиционное решение поставленной задачи.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие тринадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка. учить придумывать сказки, развивать вербальную беглость, развивать способность к придумыванию оригинальных историй.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: поздороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2.Основная часть.

«Как можно изменить сказку»

Придумай сказку про трех поросят, Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа, и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось?

Вы все молодцы, хорошо занимались.

больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие четырнадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Необычная сказка», «Придумай продолжение»

Жил-был маленький гиппопотамчик. Многие звери смеялись над ним, что он такой маленький. Больше всех смеялась одна муха. Среди мух она была самая большая. И вот однажды муха села на ветку рядом с гиппопотамчиком и стала его дразнить...

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие пятнадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание

эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

История про дом, который гулял по дорожке с геометрическими фигурами

Психолог рисует на доске морфологическую таблицу с геометрическими фигурами.

Сегодня по волшебной дорожке отправляется в путешествие домик. На этой необыкновенной дорожке живут геометрические фигуры. Повстречался домик с треугольником и стал треугольным.

Дети рисуют треугольный дом. Затем домик превращается в круглый, прямоугольный... Дети рисуют.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие шестнадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание

эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

Игра «Хорошо–плохо» является универсальной для решения всех противоречий.

Предлагаем несколько новых вариантов:

Капризная кукла.

Кукла не хочет идти гулять, капризничает;

Кукла:

- на улице холодно;
- плохо в толстой шубе бегать;
- деревья голые, грустно;
- кругом снег, нет травы;

Дети убеждают и доказывают, что гулять очень интересно и необходимо;

Дети:

- деревья в инеи очень красивые;
- можно сделать из снега горку и кататься;

- а в шубе, если упадешь, не ударишься.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие семнадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: поздороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие восемнадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения.

Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

«Пантомима»

Попросите ребенка изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание).

Если с первого раза не получается, покажите сами, как это нужно делать. Поиграйте в «угадайку»: ребенок угадывает, что вы изобразили, а затем наоборот - вы должны догадаться.

«Что снится дереву?» (О.А. Скоролупова)

Ведущий говорит детям: «Посмотрите, какой дуб-великан. Он словно охраняет лес. Осенью дуб самый последний сред деревьев сбросит свою листву, самым последним заснет до весны. Выпадет снег, укроет дуб белым одеялом, и будут ему сниться удивительные сны. Как вы думаете, ребята, что приснится нашему дубу? Давайте сочиним про это сказку».

Ведущий выдвигает одно условие: рассказ или сказка будут красивыми и интересными только тогда, когда предложения в нем будут связаны друг с другом, когда они выстроятся в одну цепочку. Для этого нужно найти связующее звено «Вот, например, как я могу связать предложения: «Мы пришли в лес. В лесу было красиво и тихо, падали с деревьев листья. Листья были

разноцветными - красными, желтыми, оранжевыми. Они падали на землю и застилали ее ковром. Ковер из листьев тоже был разноцветным».

Вы заметили, каким способом я соединила предложения! Да, я постаралась каждое последующее предложение начать с того слова, которым закончилось предыдущее. Попробуйте вы теперь придумать сказку, в которой предложения соединились бы так же»

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие девятнадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

2. Основная часть.

Методика проведения занятий. Поговорить с детьми о том, какие бывают сказочные дворцы. Какие сказки читали, где встречается описание сказочных дворцов. Какие фильмы и мультфильмы они видели с

изображением сказочных дворцов.

Какие бывают сказочные дворцы, как они украшены решетками, балконами, различными колоннами; подчеркнуть возможность необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш. Затем предложить детям придумать, какой дворец они хотят нарисовать, сделать набросок простым карандашом. Рисовать карандашом только главное, детали не делать, предложить раскрасить дворец.

Материал: Бумага белая чуть больше обычного листа, краски, краски гуашь, простой карандаш.

Предварительная работа: Чтение сказок, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильмов и мультфильмов.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось? Вы все молодцы, хорошо занимались.

Занятие двадцатое

Цель: установление доверительного отношения в группе, создание эмоционально-комфортного состояния участников, настрой на эффективную работу в группе, развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения. Развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Вводная часть.

Приветствие разными частями тела: здороваемся носиками, спинками, коленками, локтями.

Дыхательное упражнение.

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты,

треугольники, круги).

2. Основная часть.

3. Заключительная часть

Ребята, передавайте по кругу мяч, расскажите мне, пожалуйста, что было самым интересным? А что вам понравилось больше всего? Что не понравилось?

Вы все молодцы, хорошо занимались.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Показатели вербального воображения испытуемых по методике О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой «Сочини сказку» (баллы)

| № п/п | Показатели вербального | № п/п | Показатели вербального |
|----------|---------------------------|----------|---------------------------|
|----------|---------------------------|----------|---------------------------|

| | воображения (баллы) | | воображения (баллы) |
|----|------------------------|----|------------------------|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 3 | 2 | 2 |
| 3 | 2 | 3 | 3 |
| 4 | 3 | 4 | 4 |
| 5 | 1 | 5 | 5 |
| 6 | 1 | 6 | 6 |
| 7 | 2 | 7 | 7 |
| 8 | 1 | 8 | 8 |
| 9 | 1 | 9 | 9 |
| 10 | 2 | 10 | 10 |
| 11 | 3 | 11 | 11 |
| 12 | 3 | 12 | 12 |
| 13 | 1 | 13 | 13 |
| 14 | 2 | 14 | 14 |
| 15 | 4 | 15 | 15 |
| 16 | 4 | 16 | 16 |
| 17 | 1 | 17 | 17 |
| 18 | 2 | 18 | 18 |
| 19 | 2 | 19 | 19 |
| 20 | 2 | 20 | 20 |
| 21 | 2 | 21 | 21 |
| 22 | 3 | 22 | 22 |
| 23 | 1 | 23 | 23 |
| 24 | 4 | 24 | 24 |
| 25 | 1 | 25 | 25 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Показатели механизмов творческого воображения – ассоциации по сходству испытуемых по результатам теста «Чернильные пятна» Г. Роршаха (баллы)

| № п/п | Показатели (баллы) | № п/п | Показатели (баллы) |
|----------|-----------------------|----------|-----------------------|
| 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 2 | 3 | 2 |
| 4 | 2 | 4 | 2 |
| 5 | 3 | 5 | 3 |
| 6 | 0 | 6 | 2 |
| 7 | 2 | 7 | 2 |
| 8 | 1 | 8 | 2 |
| 9 | 1 | 9 | 3 |
| 10 | 2 | 10 | 2 |
| 11 | 2 | 11 | 3 |
| 12 | 2 | 12 | 2 |
| 13 | 0 | 13 | 2 |
| 14 | 2 | 14 | 1 |
| 15 | 3 | 15 | 2 |
| 16 | 3 | 16 | 2 |
| 17 | 2 | 17 | 0 |
| 18 | 2 | 18 | 2 |
| 19 | 2 | 19 | 3 |
| 20 | 2 | 20 | 1 |
| 21 | 2 | 21 | 2 |
| 22 | 3 | 22 | 1 |
| 23 | 2 | 23 | 1 |
| 24 | 3 | 24 | 1 |
| 25 | 1 | 25 | 0 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Показатели уровня развития способностей создавать оригинальные образы по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко (баллы)

| № п/п | Показатели коэффициента оригинальности (баллы) | № п/п | Показатели коэффициента оригинальности (баллы) |
|-------|--|-------|--|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 3 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 3 | 1 |
| 4 | 2 | 4 | 3 |
| 5 | 3 | 5 | 3 |
| 6 | 1 | 6 | 3 |
| 7 | 1 | 7 | 1 |
| 8 | 1 | 8 | 3 |
| 9 | 1 | 9 | 3 |
| 10 | 1 | 10 | 1 |
| 11 | 2 | 11 | 3 |
| 12 | 2 | 12 | 3 |
| 13 | 1 | 13 | 1 |
| 14 | 2 | 14 | 2 |
| 15 | 3 | 15 | 2 |
| 16 | 3 | 16 | 1 |
| 17 | 1 | 17 | 3 |
| 18 | 2 | 18 | 1 |
| 19 | 2 | 19 | 3 |
| 20 | 2 | 20 | 1 |
| 21 | 2 | 21 | 3 |
| 22 | 3 | 22 | 1 |
| 23 | 2 | 23 | 1 |
| 24 | 2 | 24 | 3 |
| 25 | 2 | 25 | 1 |

