

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Развитие творческих способностей младших школьников на уроках
английского языка**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии и
социальной педагогики

дата

М. А., Иваненко
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Астраханцева Валерия Алексеевна
студент БИ- 51 группы
очного отделения

дата

подпись

Научный руководитель:
Шрамко Н. В., канд. пед. наук,
доцент кафедры технологий социальной
работы

дата

подпись

Екатеринбург 2018

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младших школьников.....	6
1.2. Сущность и характеристика творческих способностей.....	17
1.3. Формы и методы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.....	27
Глава 2. Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка на примере Муниципального автономного общеобразовательного учреждения № 88 в г. Екатеринбурге	36
2.1. Анализ работы МАОУ лицей № 88 по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.....	36
2.2. Комплекс уроков английского языка по развитию творческих способностей младших школьников.....	44
Заключение	58
Список использованной литературы	61
Приложение	66

Введение

Актуальность данного исследования вызвана тем, что в современном мире важно не только быстро находить пути решения из сложившихся ситуаций, но и предлагать необычные, кардинально новые пути решения для того, чтобы быть конкурентоспособным. Обществу нужны люди, которые умеют мыслить и действовать нестандартно, подходить к любому делу творчески. Школа является платформой для закладывания определенных навыков, умений, способностей обучающихся к дальнейшей жизни в обществе. Именно поэтому, школа должна прореагировать на изменения, происходящие в обществе.

Согласно ФГОС НОО, современная школа должна ориентироваться на всестороннее развитие личности, которая подразумевает под собой необходимость сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются знания, умения, навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их мыслительной активности. Одним из направлений основной образовательной программы начального общего образования является развитие творческих способностей. К окончанию начальной школы, обучающиеся должны творчески подходить к решению задач, сформировать наличие мотивации к творческому труду.

По данным психологов, с возрастом потенциал творческой активности снижается, если в младшем школьном возрасте 36 % детей можно наблюдать с творческим потенциалом, то у взрослых данный процент снижается до 2 % [21]. Именно поэтому важно развивать творческие способности в данном возрасте.

Главную роль на уроках английского языка занимает получение коммуникативной компетенции, но помимо этого обучающиеся углубляют и расширяют знания и представления, полученные ими на других предметах: истории, музыке, изобразительному искусству, географии, литературе и др.

Прежде всего, английский язык, как учебный предмет, своеобразный способ познать мир с другой стороны, это средство знаний в разных областях жизни, науки, искусства, а так же это средство, помогающее в осуществлении различной деятельности в сферах трудовой и общественной жизни. Именно поэтому, уроки английского языка являются хорошей площадкой для развития творческих способностей младших школьников.

Вопрос о развитие творческих способностей является предметом исследований как зарубежных, так и отечественных ученых. Изучением вопросов организации, содержания, форм, методов, технологий развития творческих способностей находит отражение в работах Б.М Теплова., И.А. Зимней, И.И. Халеевой, Г.В. Тереховой, А.Н. Щукина и других.

Противоречие исследования: с одной стороны, необходимость развития творческих способностей младших школьников в настоящее время не вызывает сомнений, с другой стороны, школа использует не все возможности их развития на уроках английского языка в школе.

Проблема исследования: каковы формы и методы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка?

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: содержание развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Цель исследования: на основе анализа теоретического и практического аспектов разработать комплекс уроков английского языка по развитию творческих способностей младших школьников.

Гипотеза исследования: предполагаем, что развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка будет способствовать разработка и реализация комплекса уроков, с использованием различных форм (урок-проект, урок-мюзикл, урок-спектакль, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-праздник) и методов (игра, составление

кроссвордов, рисуночный, применение ДПИ).

Задачи исследования:

1.Изучить психолого-педагогическую характеристику младших школьников

2.Рассмотреть сущность и характеристику творческих способностей

3.Выделить формы и методы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

4.Проанализировать опыт работы МАОУ лицей № 88 по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

Методы исследования: теоретические: анализ, обобщение, сравнение систематизация; эмпирические: анкетирование, обработка результатов, анализ документов, тестирование.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 88

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младших школьников

Младшие школьники - это этап развития ребенка, который соответствует периоду обучения в начальной школе.

Определим возрастные границы данного возрастного периода.

По мнению А.С. Белкина, младшие школьники относятся к периоду (7-11 лет), когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности [2].

Современные условия таковы, что границы младшего школьного возраста, соответствующие периоду обучения в начальной школе, расширились, из-за того, что родители все чаще отдают своих детей в школу в возрасте 6 лет.

По мнению Э.Н. Вайнера и С.А. Кастюнина, младшие школьники относятся к возрастным границам от 6 до 10 лет [8].

В настоящее время ряд исследователей определяет эти границы от 6-7 до 9-11 лет [37].

В связи с этим, младший школьный возраст знаменуется кризисом 7, как признаком окончания дошкольного возраста, и началом подросткового возраста в период 11 лет.

Данный возрастной этап начинается кризисом семи лет: в поведении ребенка начинает появляться противоречивость (в школе и дома), агрессивность, манерность. Все это, главным образом, связано с перестройкой личности ребенка и изменениям требований, предъявляемых ему. Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

В дошкольном возрасте существовали две сферы социальных отношений: «ребенок – взрослый» и «ребенок – сверстник». С расширением социального окружения у ребенка появляются новые социальные роли – ученик и одноклассник. Поэтому сфера социальных отношений «ребенок – взрослый» в младшем школьном возрасте разделяется на две: «ребенок – родители» и «ребенок – учитель» [28].

В данном возрасте все большее значение для ребенка имеет авторитет взрослого, поэтому наиболее значимыми для младшего школьника являются отношения с родителями и педагогом. В этот период ребенок отличается исключительной доверчивостью, внушаемостью, склонен к подражанию.

В данный возрастной период становится так же, важна оценка сверстников, прежде всего, положительная оценка. Большинство детей этого возраста стремятся быть «самыми». В этот период они любят хвастаться и очень радуются своим победам и достижениям. Но в это, же время, если они потерпели неудачу – расстраиваются до слез. Именно поэтому недопустимо указывать на чьи-либо недостатки в присутствии всего класса, а тем более демонстрировать неуспехи и трудности в учёбе [33].

Все эти социальные изменения приводят к возникновению противоречия между постоянно растущими требованиями, которые предъявляются к личности ребёнка, его вниманию, памяти, мышлению, речи, и наличным уровнем развития. Это противоречие является движущей силой развития у младшего школьника. По мере возрастания требований уровень психического развития подтягивается до их уровня [23].

С поступлением в школу, ведущей деятельностью становится учебная деятельность. Все важнейшие изменения в психике детей на данном этапе определяются именно учебной деятельностью. В ее рамках складываются психические новообразования, которые характеризуют все значимые достижения в развитии младших школьников и являются фундаментом для развития их на последующих возрастных этапах [4].

В этот период появляется значительное новообразование-

произвольное поведение. Младший школьник становится самостоятельным, начинает выбирать, как ему поступить в определенных ситуациях. В основе поведения лежат нравственные мотивы, которые начинают формироваться в этот период. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха [2].

С формированием у младших школьников произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия и рефлексия.

В этот период ребенок начинает учиться оценивать свои поступки с точки зрения своих результатов, этим он меняет свое поведение, начинает планировать его соответствующим образом. Появляющаяся смыслово-ориентировочная основа в совершаемых поступках, тесно связана с различием внутренней и внешней жизни. Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет, соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели. Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. Это связано с переживаниями ребенка по поводу боязни изменения отношения с окружающими. Он боится потерять свою значимость в их глазах [32].

Еще одним важным новообразованием в младшем школьном возрасте является рефлексия. В педагогической литературе рефлексия характеризуется как умение заниматься самонаблюдением и самоанализом, то есть осмысливать, оценивать не только собственную деятельность, но и «внутреннюю жизнь» [3]. Иными словами, это умение рассматривать и оценивать со стороны свои мысли, а также результаты своих действий, и младший школьник только начинает овладевать рефлексией. Осознание

ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает. Поэтому на первых этапах обучения необходимо требовать от обучающегося развернутого словесного разъяснения всех совершаемых им операций [10].

Младший школьный возраст характеризуется тем, что у ребенка, в связи с возникновением психических новообразований, меняется ведущий вид деятельности.

Под ведущим видом деятельности Р.С. Немов подразумевает ту деятельность, которая на данном возрастном этапе в наибольшей мере способствует психическому развитию ребенка и ведется развитие за собой [34].

Таким образом, ведущий вид деятельности является наиболее важным и значимым по сравнению с другими в данном возрасте.

Младший школьник активно включен в различные виды деятельности: игровую, трудовую, занятия спортом, искусством и другие. Однако ведущим видом деятельности становится не игровая, как в дошкольном возрасте, а учебная [54].

Изначально у ребенка формируется интерес к процессу учебной деятельности без учета и осознания ее значения. После того как появляется интерес непосредственно к результатам своего учебного труда начинается формироваться интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Для того, чтобы это чувство подкреплялось необходимо хвалить и подчеркивать даже самые незначительные и маленькие успехи, самые маленькие продвижения вперед.

Младшие школьники начинают испытывать чувство гордости, подъем сил, после того, как учитель похвалит их [52].

Проанализировав все эти факторы, можно сказать, что основной психологической задачей данного периода становится формирование трудолюбия и чувства ответственности как дома, так и в школе. Реализация этой задачи продолжается на протяжении всего возрастного периода[4].

При поступлении ребенка в школу возникает трудность, связанная с тем, что мотив, с которым ребенок приходит в школу, не совпадает с содержанием учебной деятельности, которую он должен выполнять в школе.

Для того чтобы учебная деятельность проходила успешно, необходима положительная мотивация, то есть желание ребенка учиться. Это возможно только в том случае, когда собственный мотив младшего школьника будет совпадать с содержанием предмета усвоения. Так Е.Е. Сапогова выделяет три группы мотивов: познавательные, социальные, узколичностные [43].

Познавательные мотивы направлены на овладение знаниями, способами их получения, приемами самостоятельной работы, приобретение дополнительных знаний.

Социальными мотивами могут, выступают ответственность, понимание обучающимся социальной значимости учения, стремление занять значимую позицию в отношениях с окружающими, а также получить их одобрение [3].

Узколичностными мотивами могут послужить хорошие отметки, похвала учителя и родителей [10].

В младшем школьном возрасте такие психические процессы, как внимание, память, восприятие, мышление, воображение имеют свои характерные особенности, которые связаны с произвольностью.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Традиционно в отечественной психологии развитие произвольности рассматривается как основная и центральная линия развития личности ребенка. Согласно Л. С. Выготскому, произвольность есть ни что иное, как процесс овладения собственной внутренней деятельностью, что подразумевает под собой контроль и управление своими психическими процессами [13].

А. Н. Леонтьев неоднократно указывал на то, что формирование общей произвольности имеет кардинальное, решающее значение для развития личности ребенка [29]. В этом возрасте центром психического развития ребенка становится формирование произвольности всех психических процессов (памяти, внимания, мышления, организации деятельности). Произвольность проявляется в умении сознательно ставить цели, искать и находить средства их достижения, преодолевать трудности и препятствия.

На протяжении всего младшего школьного возраста ребенок учится управлять своим поведением, психическими процессами, ведь требования к ней с первых дней пребывания в школе предусматривают достаточно высокий уровень произвольности. Поэтому младший школьник преодолевает свои желания и способен управлять своим поведением на основе заданных образцов поведения.

Процесс мышления младшего школьника характеризуется некоторыми изменениями. С началом школьного обучения, как считает А.С. Выготский, мышление выдвигается в центр психического развития ребенка и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием в дальнейшем «интеллектуализируются» и приобретают произвольный характер [9].

В этот период происходит переломный этап в мышлении младшего школьника. Происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. Благодаря этому определяется двойственный характер мышления. С одной стороны, конкретное мышление, напрямую связанное с реальной действительностью и непосредственным

наблюдением, подчиняется логическим принципам. С другой стороны, отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны [9]. Постепенно умственные операции ребенка становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью и наглядной опорой: происходит овладение приемами мыслительной деятельности, дети приобретают способность действовать в уме и анализировать свои рассуждения.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения [13].

Большие изменения происходят в процессах памяти младшего школьника. Память - когнитивный процесс, сущность которого состоит в запоминании, сохранении, восстановлении и забывании приобретенного опыта [17]. Память в младшем школьном возрасте развивается в направлении произвольности и осмысленности [54]. Младшие школьники непроизвольно запоминают учебный материал, который вызывает у них интерес: преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и образами-воспоминаниями. Однако в отличие от дошкольников они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, который им не интересен. Постепенно обучение в большей мере строится с опорой на

произвольную память. Младшие школьники обычно обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебный материал, что может в дальнейшем вызвать трудности, когда материал становится сложнее и объемнее, а для решения учебных задач требуется не только умение воспроизвести материал.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Под вниманием принято понимать «сосредоточенность и направленность психической деятельности на определенный объект» [17].

Согласно О.Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идет интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,1 раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу [21].

Возрастной особенностью является недостаточность воли. Младшему школьнику трудно достигать поставленной цели, преодолевать трудности и препятствия. Часто наблюдается капризность и упрямство. Причина может скрываться в семейном воспитании. До этого все желания и требования ребенка удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство выступают формой протеста ребёнка против твёрдых требований, предъявляемых школой [23].

Обратимся к анатомо-физиологическим особенностям младшего школьного возраста. В данном возрасте наблюдается относительно спокойное и равномерное физическое развитие. Увеличение роста, веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких происходит примерно пропорционально.

Костная система младшего школьника продолжает находиться в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза,

конечностей до конца не завершено, в костной системе много хрящевой ткани. В этот период нередки нарушения осанки и деформации позвоночника, чему надо уделять особе внимание [27].

В связи с тем, что мышцы кистей и ступней развиты недостаточно, мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Поэтому в любой урок необходимо включать упражнения на мелкую группу мышц, на мелкую моторику.

Функциональные показатели нервной системы в это период не совершенны. Сила и уравновешенность нервных процессов относительно невелики: процесс торможения усиливает, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны. Поэтому, не рекомендуется планировать длительные по времени упражнения и игры. Необходима частая сменяемость заданий, чередующаяся с кратковременным отдыхом или упражнениями, не связанными большими нагрузками [8].

Начинают формироваться социальные чувства, навыки общественного поведения, такие как коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др. Этот возрастной период открывает большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Платформой для формирования высоконравственной личности становится податливость и внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым у них пользуется учитель. Основы нравственного поведения закладываются именно в начальной школе, ее роль в процессе воспитания личности велика [43].

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое

снижение активности этой функции [33].

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

В этом возрасте ощутима тяга к мечтаниям. В этом возрасте происходит переход к более полному отражению действительности на основании получаемых знаний, что является основным направлением в развитии детского воображения. Чем старше становится ребенок, тем реализм детского воображения усиливается. Все это обусловлено тем, что ребенок формирует критичность мышления и накапливает все новые и новые знания. Младшие школьники много мечтают о своем будущем, подражая значимым для них взрослым людям: родителям, учителям, героям книг и фильмов. Они имеют уже представление о деятельности взрослых, о ценности профессий и т.п., и как правило, идеализируют взрослых, стремясь получить именно от них положительное подкрепление: одобрение, ласку, поощрение [46].

Большая часть активной деятельности младших школьников осуществляется с помощью воображения. Все игры, которые происходят в этот возрастной период являются плодом буйной работы фантазии. В этот период дети с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико [32].

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему по знанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную

мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир [26].

Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт! По словам Л.С. Выготского, воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка [11]:

- построение образа, конечного результата его деятельности,
- создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность,
- создание образов описываемых объектов.

В данный возрастной период дети, в отличие от взрослых, способны проявлять себя в творческой деятельности. Большинство из них с удовольствием участвует в конкурсах, выступают на концертах, ходят на выставки и викторины. Однако способность воображения, которая присуща младшим школьникам постепенно начинает терять свою деятельность.

Границы решаемых творческих задач на ступени начального обучения необычайно широк по своей сложности— от нахождения неисправности в моторе или решения головоломки, до изобретения новой машины или научного открытия, но суть их одна: когда происходит решение данных проблем, начинается опыт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Именно здесь и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. все то, что в

совокупности и составляет творческие способности [52].

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика младших школьников говорит о том, что данный возраст является оптимальным для развития творческих способностей. Ребенок сохраняет много детских качеств, но уже утрачивает детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Происходит формирование и закрепление новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формируется характер, воля, расширяется круг интересов, развиваются способности, на которые впоследствии он будет опираться течение всей жизни. Именно поэтому данный возраст является оптимальным для развития творческих способностей младших школьников.

1.2. Сущность и характеристика творческих способностей

В современном мире, развитие творческих способностей является одной из важнейших задач начального образования.

Согласно ФГОС начального образования, одной из целей, которая связана с модернизацией образования, является ориентация на личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала [50]. Перемены, которые происходят в образовании, выдвигают в приоритет проблему развития творчества, креативного мышления, которое способствует формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Развитие творческих способностей - важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс проходит через все этапы становления личности ребенка, пробуждает его к самостоятельным поступкам, учит брать инициативу, пробуждает привычку к свободному самовыражению,

уверенность в себе [5].

Ребенок начинает не бояться находить нестандартные пути решения ситуаций.

Необходимо рассмотреть, что же такое творчество и творческие способности. Данный вопрос в современном мире интересует многих педагогов и психологов.

Прежде всего, рассмотрим различные определения творчества.

В психолого-педагогической литературе категория творчества рассматривается неоднозначно. С одной стороны, творчество есть характеристика деятельности: особого ее вида (творческая деятельность – искусство, литература, наука) или любой деятельности, если речь заходит о ее развитии, совершенствовании [55].

Из этого следует, что творчество – это самодеятельность, охватывающая изменения действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых, более прогрессивных форм управления, воспитания, раздвигающая пределы человеческих возможностей [35].

С другой стороны, проблема связана с психологическими характеристиками творчества и, именно поэтому, сопряжена с проблемой способностей.

Отсюда следует, что творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [22].

Софисты, рассматривали творчество как деятельность, направленную на создание эстетических, художественных ценностей [31].

В нашей работе, мы будем рассматривать творчество, как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности [5].

Делается также попытка определить и основные компоненты творчества.

К компонентам творчества относят:

- перцептивный компонент, в него входит наблюдательность, особая концентрация внимания.

- интеллектуальный компонент, который включает в себя интуицию, воображение, обширность знаний, самостоятельность, быстроту мышления и т.д

-характерологический компонент, включающий в себя стремление к открытиям, к обладанию фактами, способность удивляться [36].

Для того, чтобы определить как развиваются творческие способности, необходимо рассмотреть, понятие творческая личность.

Творческая личность - личность, способная к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию [23].

Основные составляющие творческой личности:

1. Творческая направленность, включающая в себя мотивационно-потребностную ориентацию на творческое самовыражение, целевые установки лично и общественно значимые результаты.

2. Творческий потенциал, который включает в себя совокупность практических и интеллектуальных знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске решений с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере.

3. Индивидуально-психологическое своеобразие, включающее в себя волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей. [42].

Для того, чтобы человека можно было назвать творческой личностью или развивать творчество в нем необходимо иметь определенные способности, мотивы, знания и умения, благодаря которым, создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Рассмотрим различные определения понятия способности для того,

чтобы перейти к определению творческих способностей.

Способности человека являются определяющим моментом в определении индивидуальных особенностей, именно они определяют становление личности и обуславливают степень индивидуальности.

В.Н. Крутецкий определяет способности как индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями успешного ее выполнения [27].

С.Л. Рубинштейн рассматривает способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности [40].

Б.М. Теплов определил три эмпирических признака способностей, которые легли в основу определения:

- способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту применения этих знаний и навыков [48].

Таким образом, обобщив все вышесказанное, можно сделать вывод, что способности понятие динамическое, они формируются, развиваются и проявляются в деятельности человека.

Существует несколько подходов классификации способностей. Они отталкиваются от различных критериев.

Отталкиваясь от канала восприятия можно выделить: сенсомоторные, перцептивные, мнемические, мыслительные и коммуникативные способности.

Иным критерием может выступать предметная область, соответственно чему способности можно квалифицировать как:

- научные - гуманитарные, лингвистические, математические,

- творческие - музыкальные, литературные, художественные,
- инженерные [25].

Так же различают специальные и общие способности.

Специальные способности есть способности, относящиеся к определенным видам деятельности (математические, музыкальные, педагогические и т.п.).

Общие способности – способности к развитию специальных способностей [5].

Рассмотрим определение творческих способностей с различных точек зрения: психологии, философии, педагогики.

Сначала творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию - это “особая точка” индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности [38].

Б.М. Теплов рассматривает творческие способности как определенные индивидуально- психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения [48].

В.Д. Шадриков творческие способности понимал как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [54].

Большакова Л.А. творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень

увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности [6].

Мотков О.И. под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [30].

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество [22].

Для определения творческих способностей Богоявленская Д.Б. выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),
- любознательность,
- фантастичность [5].

Творческие способности - это совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах [42].

В психологию выделяются творческие способности двух типов :

-актуальные – те, которые могут проявиться в какой – либо определенный момент времени, когда ребенок может что-то придумать, сочинить, нарисовать или принять оригинальное решение проблемы;

-потенциальные – те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты.

В педагогике развитие понимается как объективный процесс

внутреннего, последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено тремя фактами:

- средой жизнедеятельности;
- социальными формами деятельности;
- индивидуальными особенностями личности [42].

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях.

В своей работе мы будем придерживаться следующего понимания творческих способностей. Это способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения [20].

Главными показателями, которые позволяют судить об уровне развития способностей, являются лёгкость усвоения новой деятельности, а так же широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую [21].

Развитие способностей, по словам Рубинштейна С.Л. происходит « по спирали», т.е. по возрастающей, сначала возможности реализуются, при этом эти возможности представляют собой способности одного уровня, и в результате чего открываются возможности для дальнейшего развития, т.е. возможности для развитие способностей более высокого уровня [39].

Под развитием творческих способностей понимается развитие наблюдательности, речевой и общей активности, привычка анализировать.

Так же в развитие творческих способностей входит хорошо натренированная память и привычка осмысливать факты воли и воображения.

Важным условием для развития творческих способностей является

развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности подростка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества [52].

По мнению психологов, творческая деятельность должна соблюдать баланс трех видов способностей:

1. Способности синтетические, т.е. способность произвести что-то помимо уже существующего, это способности генерировать новые, необычные, интересные идеи.

2. Способности аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.

3. Данный вид способностей соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям применение на практике [18].

Для того, чтобы определить степень развития творческих способностей необходимы критерии. Е.Н. Степанов предложил следующие критерии развития творческих способностей:

- Чувство новизны
- Способность преобразовать структуру объекта
- Направленность на творчество
- Критичность.

И в качестве показателей предложил, соответственно

- Умение и стремление к познанию
- Наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях
- Развитость чувства прекрасного, стремление к реализации своих способностей и возможностей
- Обладание способностями к рефлексии, оценке и самооценке [46].

Творческие способности относятся к особому типу генерализованных

способностей, сочетающих в себе познавательный, мотивационный и коммуникативный компонент. Отечественные психологи рассматривают творческие способности как интегральную характеристику личности, включающую уровень интеллектуального развития, мотивацию и отношение человека к миру [5].

Анализ психолого-педагогической литературы, позволил выявить следующие основные показатели развития творческих способностей младших школьников:

-определенный фонд знаний, умений, их качество (верные - не верные, твердые и нетвердые) степень их общности;

-уровень развития психических процессов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: внимание, память, воображение [16].

В младшем школьном возрасте существует ряд определенных видов творческих способностей:

- 1.Способность ассоциировать отдаленные понятия.
- 2.Творческое воображение.
- 3.Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.
- 4.Гибкость мышления [47].

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие критерии развития творческих способностей младших школьников:

1.Творческое мышление, его показателями являются: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названию.

2.Творческое воображение, его показателями являются: продуктивность, умение работать с образами в пространстве, управляемость [5].

Условно мы придерживаемся таких уровней развития творческих способностей:

-Низкий уровень: использование стандартных вариантов выходов из ситуаций, использование одной стратегии в своей деятельности понимание

познавательных и практических действий, формирование логических приемов мышления, творческое использование имеющихся знаний.

Средний уровень - самостоятельное извлечение знаний из собственной деятельности и расширение границ их использование, привитие культуры мышления, переход от одной стратегии к другой, но при этом не всегда легко, в некоторых ситуациях использование нестандартных решений задач.

Высокий уровень – способность находить нестандартные решения, отличные от других, вовлечение учащихся в деятельность, связанную с разрешением препятствий, с выдвижением идей, гипотез, способность легко переходить от одной стратегии к другой, высокая мотивированность при выполнении творческих заданий переходить от одной стратегии к другой, уровень [16].

Таким образом, способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности.

Сущность способностей не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но понятия знаний, умений, навыков и способностей взаимно обусловлены: с одной стороны способности являются предпосылкой овладения знаниями и умениями, а с другой - в процессе овладения умениями и знаниями происходит развития способностей.

Творческие способности - способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения.

Главными критериями развития творческих способностей являются:

1. Творческое мышление, его показателями являются: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названию.

2. Творческое воображение, его показателями являются: продуктивность, умение работать с образами в пространстве, управляемость.

1.3. Формы и методы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

Развитие творческих способностей младших школьников в современном мире носит актуальный характер. Для того, чтобы развитие творческих способностей проходило во время обучения необходимо создавать условия, которые будут содействовать развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, выделяемых как характерные черты творческой личности. С этой точки зрения, эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, готовит их к жизни в обществе.

Согласно ФГОС НОО, развивающей функцией современного урока английского языка, является развитие у всех обучающихся познавательных процессов (наблюдательности, памяти, мышления, речи, воображения) и умственных способностей. Овладение основными теоретическими понятиями, законами науки, методами их логического анализа, способствует быстрому развитию умственного развития учеников [51].

Главную роль на уроках английского языка занимает получение коммуникативной компетенции, но помимо этого обучающиеся углубляют и расширяют знания и представления, полученные ими на других предметах: обществоведению, литературе, музыке, истории, географии, изобразительному искусству и др.

Именно поэтому, можно говорить о том, что уроки английского языка являются площадкой для развития творческих способностей младших школьников[7].

Как уже говорилось выше, для определения развития творческих способностей необходимо учитывать следующие критерии: творческое мышление, творческое воображение [32].

Рассмотрим формы и методы, которые позволят развить творческие

способности младших школьников на уроках английского языка.

Прежде всего, рассмотрим понятие формы.

Под формами следует понимать способы организации обучения, которые пребывают в тесной связи с порядком его осуществления, временем и местом проведения, количеством учащихся [41].

Выделяются конкретные и общие формы обучения в педагогике. К конкретным относятся урок, лабораторные занятия, факультатив, домашняя работа, практические занятия, консультации, формы контроля и др [41].

Для развития творческих способностей младших школьников мы будем рассматривать нетрадиционные формы урока английского языка и методы, применяемые на данных уроках.

Для закрепления пройденных тем, выполнения контроля их усвоения, можно использовать нетрадиционные формы проведения урока английского языка. Эти уроки проходят в необычной, мотивирующей, творческой обстановке [44]. Проведение таких уроков позволяет изменить атмосферу, почувствовать ощущение праздника при подведении итогов работы, такие формы отличный способ снять психический барьер боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы уроков позволяют настроить обучающихся на творческий процесс, развить у них чувство новизны и желание создавать что-то новое. Нетрадиционные формы урока иностранного языка осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности [30].

На таких уроках удастся достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

- осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме;
- обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку;

- предусматривается минимальное участие учителя;
- возможность отработать и улучшить коммуникативные навыки обучающихся на английском языке;
- развить творческое мышление и воображение [27].

Методически высокоэффективными, реализующими нетрадиционные формы развития творческих способностей и воспитания учащихся являются: урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия, урок-интервью и другие формы занятий [44].

Рассмотрим детально каждый из вышеперечисленных уроков.

Урок-экскурсия позволяет обучающимся попробовать себя на практике, познакомиться поближе с культурой нашей страны и культурами других стран.

Современный мир диктует условия, в которых все больше и шире становятся связи между разными странами и народами. В процесс изучения английского языка необходимо включать элементы изучения родной и иноязычной культуры [46].

Одним из примеров проведения данного урока может быть, что обучающийся должен провести экскурсию по городу, рассказать иностранцам о русской культуре, особенностях культуры города. Таким образом, происходит использование принципа диалога культур, что позволяет развивать культуру представления родной страны, а так же формировать представление о культуре изучаемого языка [26].

Учителя, сознавая стимулирующую силу страноведческой и культурологической мотивации, стремятся развивать у учащихся познавательные потребности путем нетрадиционного проведения урока [55].

В рамках уроков английского языка эта форма может быть направлена на развитие творческих способностей, а именно развития творческого мышления и воображения. Педагог может задать обучающимся, провести экскурсию по городам или музеям другой страны, находясь в классном

кабинете, для этого обучающимся необходимо подключить их фантазию и найти нестандартный выход из ситуации.

Урок-спектакль.

На данном уроке можно использовать художественные произведения зарубежной литературы, что в рамках уроков английского языка будет совершенствовать произносительные навыки, обеспечивать создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Во время подготовки спектакля, обучающиеся в полной мере смогут развить свои творческие способности, т.к. такая деятельность способствует выработке навыков языкового общения детей и снимает с них скованность в действиях, а так же позволяет развить свое творческое воображение и мышление [19].

Благодаря такому виду работы у младших школьников активизируется мыслительная и речевая деятельность, развивается интерес к зарубежной литературе, это служит лучшему усвоению культуры изучаемого языка, а так же углубляет знания и активизирует лексику обучающихся.

Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы. Данный урок позволяет развить творческие способности обучающихся (находить выход из нестандартной ситуации, ответственность, музыкальные и литературные способности) [25].

Урок-праздник.

Данный вид урока является интересной и плодотворной формой нестандартно проведенного урока. Данная форма помогает расширить границы знаний обучающихся о культуре родного народа и о культуре народа изучаемого языка. Данная форма расширяет знания об обычаях, традициях англоязычных культур, а так же помогает принимать решения и развивать творческую деятельность в рамках иноязычной культуры. А так же, что не маловажно, позволяет участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации [44].

Данный урок позволяет проявить весь творческий потенциал обучающихся, проявить их фантазию и воплотить в жизнь самые оригинальные идеи.

Урок-интервью.

Одним из самых надежных средств проверки освоения изучаемого языка является беседа с обучающимися по конкретной теме. Урок-интервью отличная возможность проверить данные знания и умения. Урок-интервью-это своеобразный диалог по обмену информацией. При правильно проведенной данной форме формируется способность обучающихся находить нестандартные пути ответа, пользоваться творческой способностью не только в рамках родной речи и культуры, но и в рамках иноязычной культуры.

Такая форма урока требует тщательной подготовки. Обучающиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы.

Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, расширяет кругозор, а так же позволяет улучшить творческое мышление обучающихся [22].

Урок-мюзикл способствует развитию социокультурной компетенции и ознакомлению с культурами англоязычных стран. Преимущества данной формы проведения урока состоит в том, что посредством песенного творчества обучающиеся развивают не только творческие, но так же коммуникативные, межкультурные компетенции [44].

Урок-мюзикл содействует эстетическому и нравственному воспитанию школьников, более полно раскрывает творческие способности каждого ученика. Позволяет развить творческое мышление и воображение, развить музыкальные творческие способности.

Благодаря пению мюзикла на уроке английского языка создается благоприятный психологический климат, снижается усталость, активизируется языковая деятельность. Во многих случаях он служит и разрядкой, снижающей напряжение и восстанавливает работоспособность учащихся [56].

Рассмотрим понятие методы. Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия учителя с учениками, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения [50].

Методом формирования творческих способностей является применение игр на уроках английского языка.

Игры являются неотъемлемой частью проведения уроков английского языка для младших школьников. Игры помогают и обучают относиться к делу творчески, а значит выполнять его качественно, на более высоком уровне.

Место игр на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов подготовки учащихся, изучаемого материала, целей и условий урока и т.д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20-25 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока [58].

Следует помнить, что при всей привлекательности и легкости применения игр на уроках английского языка, необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

На уроках английского языка используются следующие игры:

- Лексические игры
- Игры на совершенствование грамматических навыков
- Игры на тренировку памяти и внимания

- Игры на правописание
- Подвижные игры
- Пантомима
- Дидактические игры (пазлы, домино,...)
- Ролевые игры и другие [57].

Так же помимо использования игровых методов на уроках английского языка, можно использовать следующие методы, которые так же будут способствовать развитию творческих способностей младших школьников:

-Рисование, иллюстрирование. Во время рисования и иллюстрирования у человека начинается восприятие мира через органы чувств, что способствует развитию воображения и творческих способностей [21].

-Элементы декоративно-прикладного искусства. Использование таких элементов позволяет совершенствовать лексические и грамматические навыки, повышает мотивацию к обучению, а так же позволяет проявить себя творчески и познакомиться с иноязычной культурой [50].

-Составление и разгадывание кроссвордов. Этот вид деятельности подходит также для тех детей, которые не любят или не умеют рисовать. Составление кроссвордов позволяет в увлекательной и интересной форме совершенствовать лексические навыки, развивать орфографические умения. Это один из действенных способов расширить словарный запас.

Так же составление кроссвордов помогает развивать гибкость ума, чувство новизны, что помогает развивать творческие способности младших школьников [59].

Еще одним немаловажным и эффективным методом является проектный.

Данный метод направлен на развитие активного самостоятельного мышления ребенка. Учить применять приобретенные знания на практике, позволяет открывать новые грани и выходить за рамки привычных вещей.

Проектный метод отличается коллективным характером выполнения заданий при работе, деятельность над проектом является креативной,

нестандартной и ориентированной на личность обучающегося. Такая деятельность предполагает развитие высокого уровня как индивидуальной, так и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Совместная деятельность группы над проектом подразумевает под собой активное коммуникативное взаимодействие обучающихся. Методика проекта позволяет обучающимся занимать активную субъективную позицию, является одной из форм организации исследовательской деятельности. В зависимости от цели, которую преследует педагог тема проекта может быть связана с конкретной предметной областью или быть междисциплинарной. При подборе темы важно учитывать интересы и потребности обучающихся, то какую значимость каждый из них может внести в работу, практическую значимость работы над проектом [53].

Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях [50].

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта [61].

Используя в работе проектный метод необходимо помнить, что он требует высокую степень самостоятельности поисковой деятельности от обучающихся. Так же им необходимо на высоком уровне обладать самостоятельностью координации действий, активного исследовательского,

исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника [57].

Таким образом, можно сказать, что проектный метод является отличной возможностью развить творческие способности младших школьников путем их совместного взаимодействия, поиска новых путей решения каких-либо проблем.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка является одним из требований, прописанных во ФГОС начального образования. Для развития данных способностей используются определенные формы (урок-экскурсия, урок-мюзикл, урок-праздник, урок-интервью, урок-спектакль) и методы (проектный, игровой, рисование, кроссвордов, декоративно-прикладной).

Глава 2. Опытнo-поисковая работа Муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицей № 88 по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

2.1. Анализ работы МАОУ лицей № 88 по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка проходило в МАОУ лицей № 88.

В исследовании участвовало 23 ученика 4 класса в возрасте 10-11 лет.

Целью исследования являлось выяснение развития творческих способностей на уроках английского языка обучающихся в 4 «А» классе МАОУ лицей № 88.

Для выявления уровня развития творческих способностей младших школьников были проведены: анализ рабочей программы, анализ УМК, используемого для обучения английскому языку в данном классе, беседа с педагогом английского языка, беседы с обучающимися 4 «А» класса, тестирование, посещение и анализ уроков английского языка.

- Анализ рабочей программы 2-4 классов, которая используется педагогом для работы с данным классным коллективом показал, что для ее реализации в учебной организации используется УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») под редакцией Быковой Н.И., Дули Д., Поспеловой М.Д.

В самом начале рабочей программы, в планируемых результатах сказано, что обучающиеся должны развивать личностные качества младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх; в ходе овладения языковым материалом; развивать эмоциональную сферу детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием иностранного языка. Так же согласно рабочей программе к концу ступени начального образования, обучающиеся должны развить в себе способности к

творческой деятельности на английском языке. Согласно рабочей программе, на изучение английского языка отводится 70 часов в год, 2 часа в неделю.

- Был проведен анализ учебно-методического комплекса «Spotlight», по которому происходит обучение данного класса, начиная с их поступления во второй класс.

В ходе анализа было выявлено, что данный УМК включает в себя блоки, которые способствуют развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка. В данном УМК представлены задания в части тем, благодаря которым возможно развитие творческих способностей младших школьников. К примеру, проигрывание ситуаций перед всем классом в виде сценки, пение песен, подстановка рифмованных слов в предложенные стихотворения и др.

В УМК, на протяжении всего обучения в начальной школе, содержатся следующие темы:

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты их характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

Если говорить про 4 год обучения, то в УМК представлены следующие темы: Family and Friends, A working day! , Tasty treats, At the zoo! , Where were you yesterday? , Tell the tale! , Days to remember, Places to go!

Можно сделать вывод, что в данном УМК особое внимание уделяется сравнению повседневных предметов, моделей поведения, в родной стране обучающихся и стране изучаемого языка. Данный компонент является одним из тех, которые позволяют развить творческих способности младших школьников на уроках английского языка.

- В ходе беседы с педагогом по английскому языку было выяснено, что помимо УМК «Spotlight» педагог использует другие методы работы с обучающимися, а так же дополнительные учебные пособия и комплексы. К методам работы с классным коллективом, используемых педагогом относятся: мультимедийные презентации, видеоролики, карточки, чтение зарубежной литературы.

В начале 4 класса, когда обучающимися усвоены основы иностранного языка в их обучение стали включаться различные диалоги, которые необходимо обыграть в виде сценок, рисование картин по определенным темам.

Помимо обычных уроков раз в полгода педагог организует в рамках своих уроков творческие часы, на которых дети имеют возможность

представить свои таланты. Обычно такие уроки приурочены к каким-либо праздникам. Данные уроки так же способствуют развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Из беседы с педагогом английского языка можно сделать вывод, что помимо рекомендованных методов, упражнений на уроках английского языка им используются дополнительные, что способствует достижению поставленных в рабочей программе целей, связанных с развитием творческих способностей младших школьников.

- Во время исследования было посещено и проанализировано 10 уроков английского языка у 4 «А» класса. В ходе анализа было выявлено, что не все дети в полной мере имеют развитые в полной мере творческие способности. Помимо данных факторов мной было отмечено, что у обучающихся существуют проблемы, связанные с грамматикой английского языка. Это было заметно из ответов на вопросы педагога и из того, с каким количеством ошибок выполнялись различные упражнения.

Так же удалось побывать на одном из уроков, связанном с творческим часом. Хочется отметить, что обучающиеся с полным серьезом и энтузиазмом подходят к подготовке и посещению данного урока. Все пришли в костюмах, соответствующих теме урока, принесли интересные факты и участвовали во всех активностях, которые давал педагог. Но существовали проблемы с тем, как правильно повести себя в той или иной ситуации, к решению которой необходимо подойти творчески. Исходя из данного наблюдения, можно сделать вывод, что у обучающихся существуют проблемы с развитием творческих способностей младших школьников.

Во время посещения уроков проходил не только непосредственный анализ деятельности педагога, но и анализ деятельности обучающихся. В ходе анализа было выяснено, что у многих существуют проблемы с правильным выбором действий в предложенных педагогом действиях связанных с творческим подходом к решению определенной ситуации. Это прослеживалось во время выполнения различных упражнений предлагаемых

УМК.

- Были проведены беседы с обучающимися 4 «А» класса, в ходе которых выяснилось, что обучающиеся с удовольствием посещают уроки английского языка. Обучающиеся отмечали, что это связано с тем, что помимо стандартных уроков педагог в своей деятельности использует такую форму, как урок-праздник, на котором обучающиеся имеют возможность проявить свои творческие способности и показать свой творческий потенциал.

Теперь переходим к анализу развития творческих способностей обучающихся 4 класса в количестве 23 человека.

В рамках реализации диагностического исследования были проведены следующие диагностики для определения развития творческих способностей младших школьников: методика Е.Торренса, методика Е.Е.Туник, методика «Наборщик», методика «Три слова». В методиках Е.Торренса и «Наборщик» выявляется уровень развития творческого мышления. В методиках Е.Е. Туника и «Три слова» выявляется уровень развития творческого воображения. Результаты диагностики представили в таблице. Для проведения более удобного анализа данных результаты были переведены в процентное соотношение и представлены в виде диаграмм.

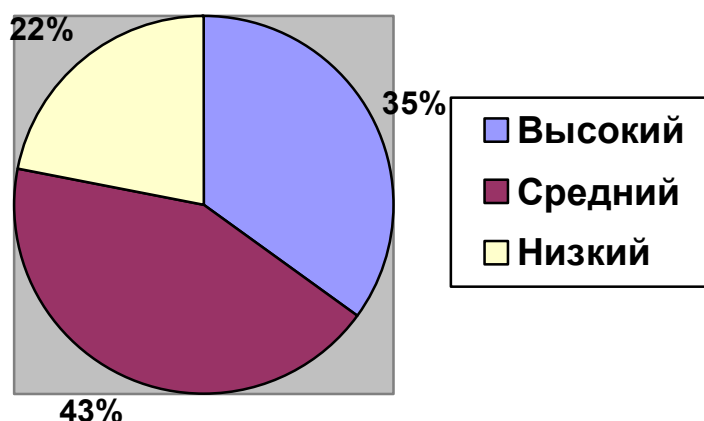


Рис.1. Результаты диагностики по методике «Наборщик»

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

- средний показатель (4 балла) позволяет нам сделать вывод о том, что у большинства уровень развития творческого мышления;

- восемь обучающихся из класса обладают высоким уровнем творческого мышления;

- четверо обучающихся из класса обладают низким уровнем творческого мышления.

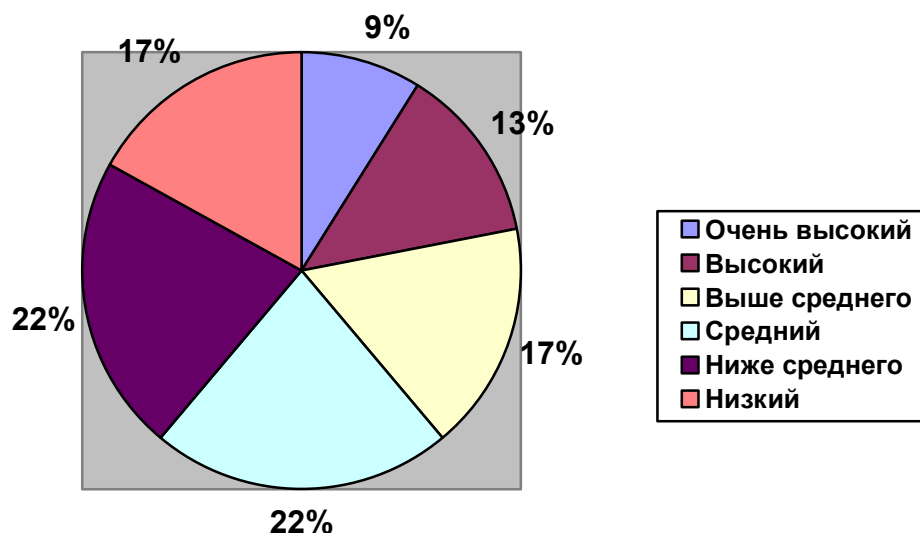


Рис.2 Результаты диагностики по Е.Торренсу

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

- двое обучающихся обладают очень высоким уровнем развития творческого мышления;

- трое обучающихся из класса обладают высоким уровнем развития творческого мышления;

- четверо обучающихся обладают уровнем развития творческого мышления выше среднего;

- пятеро обучающихся из класса обладают средним уровнем развития творческого мышления;

- пятеро обучающихся обладают уровнем развития творческого мышления ниже среднего;

- четверо обучающихся из класса обладают низким уровнем развития

творческого мышления.

Исходя из полученных данных, мы можем утверждать, что средний уровень развития творческих способностей

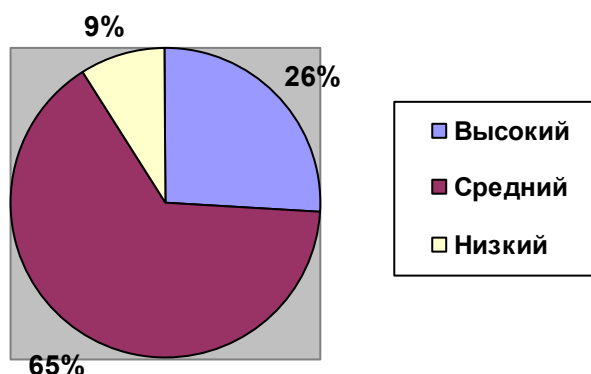


Рис.3. Результаты диагностики по методике «Три слова».

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

- шесть обучающихся из класса обладают высоким уровнем развития творческого воображения;
- пятнадцать обучающихся из класса обладают средним уровнем развития творческого воображения;
- двое обучающихся из класса обладают низким уровнем развития творческого воображения.

Исходя из полученных данных, мы можем утверждать, что большая часть класса имеют средний уровень развития творческого воображения.

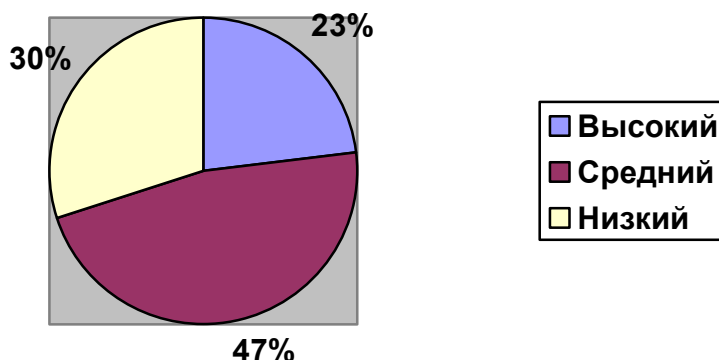


Рис.4. Результаты диагностики по методике Е.Е.Туник.

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

-пятеро обучающихся из класса обладают высоким уровнем развития творческого воображения;

-одиннадцать обучающихся из класса обладают средним уровнем развития творческого воображения;

-семеро обучающихся из класса обладают низким уровнем развития творческого воображения.

Исходя из полученных данных, мы можем утверждать, что большая часть класса имеют средний уровень развития творческого воображения.

Таблица 1

Распределение полученных результатов по уровням

Методика Уровень	Тестирование по методике Е. Торренса,	Методика «Наборщик»	Тестирование по методике Е.Е.Туник,	Методика «Три слова»
Очень высокий	2	-	-	-
Высокий	3	11	5	6
Выше среднего	4	-	-	-
Средний	5	8	11	15
Ниже среднего	5	-	-	-
Низкий	4	4	7	2

Таким образом, проанализировав все полученные данные с помощью методов исследования можно сделать вывод, что в данной образовательной организации правильно подобраны цели и задачи, касающиеся развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка. Педагог английского языка использует разнообразные формы и методы развития данных способностей: творческие часы, мультимедийные презентации, видеоролики, карточки, чтение зарубежной литературы, составление стихотворений, дополнение строчек в песнях.

У большей части обучающихся существует большой потенциал для развития творческих способностей. Так же, несмотря на то, что в лицее идет упор на науку, существует много мероприятий, направленных на творческое развитие обучающихся. В рабочей программе содержится компонент, который говорит о том, что одной из задач деятельности лицея является гармоничное сочетание научного и творческого развития личности.

По результатам диагностик мы видим, что в основном дети пребывают на среднем уровне, при этом каждый из тестов показал наличие низкого уровня. 8 обучающихся имеют высокий уровень развития творческих способностей. 12 обучающихся – средний уровень развития творческих способностей, 3 обучающихся – низкий уровень развития творческих способностей. Таблица результатов представлена в Приложении 5.

2.2. Комплекс уроков английского языка по развитию творческих способностей младших школьников

На основе полученных результатов, нами был разработан комплекс упражнений по развитию иноязычной коммуникативной компетенции во внеурочной деятельности для 4 «Б» класса по темам: «At the zoo!», «Tasty treats!», «A working day» с опорой на рабочую программу УМК «Spotlight».

Поскольку в процессе диагностики обучающихся начальной школы мы выяснили, что большинство обучающихся имеют средний уровень развития творческих способностей, то реализация разработанного комплекса должна проводиться для того, чтобы поднять уровень развития творческих способностей.

Целью комплекса упражнений будет являться повышение заявленных критериев творческих способностей (творческое мышление и творческое воображение) за счёт использования педагогами различных форм и методов развития младших школьников на уроках английского языка.

В ходе работы необходимо будет решить ряд задач, которые мы

сформулировали следующим образом:

1. Развить умение работать с абстрактными названиями;
2. Развить навык оригинального выхода из ситуации;
3. Развить продуктивность действий;
4. Развить умение работать с образами в пространстве;
5. Развить умение управляемости своими действиями;
6. Развить умение бегло оценивать стоящую задачу.

Для решения поставленных цели и задач в комплексе разработано 3 занятия, 1 из которых направлены на развитие творческого мышления, 1 на развитие творческого воображения, 1 на развитие творческого воображения и мышления.

Предполагаемые результаты:

Обучающиеся повысят свои умения работы в иноязычных ситуациях, научатся работать с образами в пространстве, работать с абстрактными названиями в англоязычной среде, повысят навык разработки оригинальных выходов из ситуаций, оригинальных решений проблем и задач на английском языке.

Сроки реализации комплекса с 25.02.2018 по 28.03.2018

Урок № 1 по теме: «At the zoo! ».

1. Тема: Wild animals

Место занятия в системе уроков: урок-игра на закрепление материала

2. Планируемые результаты:

2.1. предметные: использование модальных глаголов Can/Can't, Must/Mustn't в речи, сезоны и месяцы года, животные.

2.2. метапредметные: развитие регулятивных УУД (умение формулировать учебную задачу, умение нестандартно выходить из ситуации, способность к самооценке и рефлексии, умение управлять своими действиями); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь работать с образами в пространстве, умение бегло находить необходимую информацию); развитие коммуникативных

УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать чувство сотрудничества в групповой работе.)

2.3. личностные: формирование уважительного отношения к природе, животным, уметь находить оригинальные выходы из ситуаций, развивать умение бегло оценивать стоящую задачу и управлять своими действиями.

3. Цели:

3.1. образовательные: сформировать навыки использования изученных лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух; развивать навыки поискового чтения

3.2. развивающие: развивать языковую догадку, внимание, память; развивать творческое воображение.

3.3. воспитательные: воспитать уважительное отношение к природе, животным, окружающему миру, умение работать в группах, слушать друг друга, договариваться

4. Тип/вид: урок-игра на закрепление изученного материала

5. Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для результативного урока;

5.1. Межпредметные связи: окружающий мир, русский язык

5.2. Формы работы: фронтальная, групповая

5.3. Ресурсы: раздаточный материал, интерактивная доска

5.4. Технологии, методы, приемы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки, практические методы: устные, письменные упражнения

5.5. Принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

6. Этапы: урок-игра состоит из 7 этапов: легенда, четыре соревновательных задания, подведение итогов, обратная связь

7. Виды работы, содержание педагогического взаимодействия:

фронтальная работа с классом, групповая работа обучающихся, в работе задействован каждый обучающийся

8.Формируемые УУД

Коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи модальные глаголы;

Познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, прочтение и осознанное понимание заданий;

Регулятивные: контролировать результаты своей деятельности; адекватно оценивать свои достижения;

Личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к напарникам в группе, и другим участникам игры.

9.Планируемые предметные результаты: правильно произносить лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; использовать модальные глаголы в речи, прочтение и полное понимание заданий.

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты)

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. Настраиваются на учебную деятельность. We are glad to see you too! Настраиваются на учебный процесс.

2. Поисковый этап (5 минут)

Обучающимся предлагается отгадать кроссворд и тем самым выяснить тему урока.

3. Практический этап (12 минут)

Упражнение «What about weekend?».

Данное упражнение основано на методе ролевого общения.

Форма: урок- интервью. Целью является развитие креативного и образного мышления школьников.

Обучающимся необходимо разбиться по парам и провести интервью друг у друга, так, как будто один из них работник зоопарка, а второй

расспрашивает его об особенностях его работы.

Упражнение « At the zoo»

Целью является формирование навыков поиска нестандартных путей выхода из ситуации и беглой оценки поставленных задач.

Обучающиеся делятся на группы. Каждой группе на карточке дается ситуация, которая произошла с их сверстниками из России и Англии в зоопарке. Ситуация произошедшая между ними привела к соре. Обучающимся необходимо выйти из данной конфликтной ситуации как можно оригинальнее.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут).

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи.

- Clap your hands/Stomp your feet if you like this game?

- Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure?

That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

Урок№ 2 по теме «Tasty treats».

1. Тема: «My favorite food»

Место в системе уроков: урок-спектакль на закрепление материала

2. Планируемые результаты:

2.1. предметные: повторение элементарных этикетных фраз по теме «Еда», правила использования a lot of/much/many.

2.2. метапредметные: развитие регулятивных УУД (планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, умение продуктивно использовать свое время, способность управлять своими действиями); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь выбирать критерии для сравнения, уметь работать с образами в пространстве); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать чувство сотрудничества в групповой работе)

2.3. личностные: формирование творческих способностей (выступление на сцене, умение использовать воображение).

3. Цели:

3.1. образовательные: сформировать навыки использования изученных лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух; развивать навыки поискового чтения

3.2. развивающие: развивать языковую догадку, внимание, память; развивать творческое воображение.

3.3. воспитательные: воспитать уважительное отношение к людям, окружающему миру, умение управлять своими действиями.

4. Тип/вид : урок-спектакль на закрепление изученного материала

5. Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для результативного урока;

5.1. Межпредметные связи: музыка, русский язык

5.2. Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная

5.3. Ресурсы: раздаточный материал, интерактивная доска

5.4. Технологии, методы, приемы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки.

5.5. Принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

6. Этапы: урок-игра состоит из 4 этапов: легенда, проведение спектакля, подведение итогов, обратная связь

7. Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, групповая работа обучающихся, в работе задействован каждый обучающийся

8. Формируемые УУД

Коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи модальные глаголы;

Познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, прочтение и осознанное понимание заданий;

Регулятивные: контролировать результаты своей деятельности; адекватно оценивать свои достижения;

Личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к напарникам в группе, и другим участникам игры.

9. Планируемые предметные результаты: правильно произносить лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; использовать модальные глаголы в речи, прочтение и полное понимание заданий.

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты)

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. Настраиваются на учебную деятельность. We are glad to see you too! Настраиваются на учебный процесс.

2. Поисковый этап (5 минут)

Обучающимся предлагается посмотреть на разложенные педагогом предметы, понять к чему они относятся и зачем они на уроке.

3. Практический этап (12 минут)

1) Упражнение «My favourite food».

а) Прослушать песню, перевести, найти ранее изученные слова.

Спеть песню вместе с учителем.

Chicken and vegetables,

Ice cream and chocolate,

Water and lemonade,

Pizza with cheese on it!

Eggs in my sandwiches,

Burgers with chips:

There are just some

Of my favourite things!

После этого, классный коллектив делиться на несколько групп, каждая из которых готовит спектакль под пройденную песню.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут).

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи.

- Clap your hands/Stomp your feet if you like this game?

- Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure?

That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

Урок № 3 по теме: «A working day».

3. Тема занятия: Sweet home

Место в системе уроков: урок повторение

4. Планируемые результаты:

4.1. предметные: образование множественного числа существительных, заканчивающихся на ss, x, f, sh, y (после согласных); употребление утвердительной формы структуры there is/there are; говорить о вещах в доме и их место нахождения; развивать навыки аудирования, чтения и говорения.

4.2. метапредметные: развитие регулятивных УУД (планирование своих действий, находя нестандартные пути выхода из ситуаций, умение формулировать учебную задачу, способность к управлению своими действиями); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь выбирать критерии для сравнения, умение находить оригинальный метод решения задач и проблем); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать умение работать в команде)

4.3. личностные: формирование бережного отношения к дому, мебели, развитие способности к саморазвитию, умение находить нестандартные решения задач.

5. Цели:

5.1. образовательные: сформировать навыки использования новых лексических единиц в кратких монологических высказываниях;

совершенствовать умения понимать высказывания на слух;

5.2. развивающие: развивать творческое мышление и воображение.

5.3. воспитательные: воспитать бережные отношения к дому, умение работать в группах, слушать друг друга

6. Тип/вид урока: урок повторения; закрепление изученного материала

7. Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для результативного урока;

7.1. Межпредметные связи: русский язык

7.2. Формы работы: индивидуальная, фронтальная

7.3. Ресурсы: презентация, учебник, сборник упражнений

7.4. Технологии, методы, приемы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки, мультимедийные презентации, практические методы: устные, письменные упражнения

7.5. Принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

8. Этапы урока: учитель сообщает тему, цель, задачи урока; повторение ранее изученной лексики, выполнение заданий; рефлексия; объяснение домашнего задания на дом.

9. Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, в работе задействован каждый обучающийся

10. Формируемые УУД

Коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи сравнительную степень, модальные глаголы;

Познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу;

Регулятивные: контролировать результаты своей деятельности; адекватно оценивать свои достижения;

Личностные: развитие нестандартного выхода из ситуаций.

11. Планируемые предметные результаты: правильно использовать

лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; знать и уметь правильно писать окончания множественных существительных;

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты)

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. Настраиваются на учебную деятельность. We are glad to see you too! Настраиваются на учебный процесс.

2. Поисковый этап (5 минут)

Обучающимся предлагается из известных им слов, составить стихотворение, что поможет им определить тему урока.

3. Практический этап (12 минут)

Упражнение «My imaginary house» на основе проектного метода. Целью является развитие образного мышления и умения работать в команде.

Обучающиеся дома готовят макет дома. А затем устно, на уроке, описывают его на английском языке.

В рассказе должны упомянуть название комнат, цвет, расположение предметов мебели. При этом часть детей описывает свой дом в России, другая часть в Англии. Это происходит для того, чтобы обучающиеся смогли сравнить то, как устроен дом у нас стране и в стране изучаемого языка.

Например:

This is our house. It's a big house. There is a living room, a kitchen, two bathrooms and four bedrooms. There is a yellow cupboard under the mirror. Our living room is red, and there are a big sofa and two chairs. Look at all the flowers in the garden. Our house is very nice.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут).

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи.

- Clap your hands/Stomp your feet if you like this game?
- Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure?

That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

После проведённых упражнений нами были проведены повторно методики Е.Торренса и Е.Е.Туника для определения результатов проведенного комплекса занятий.

В методиках Е.Торренса и «Наборщик» выявляется уровень развития творческого мышления. В методиках Е.Е. Туника и «Три слова» выявляется уровень развития творческого воображения. Для проведения более удобного анализа данных результаты были переведены в процентное соотношение и представлены в виде диаграмм.

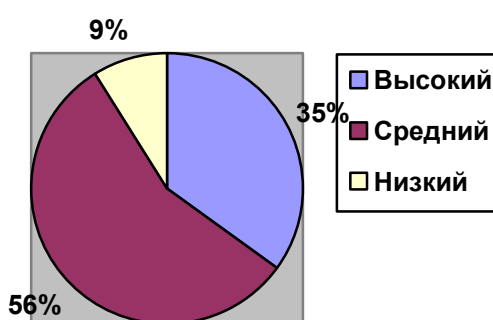


Рис.1. Результаты диагностики по методике «Наборщик»

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

- тринадцать обучающихся из класса обладают средним уровнем развития творческого мышления;
- восемь обучающихся из класса обладают высоким уровнем творческого мышления;
- двое обучающихся из класса обладают низким уровнем творческого мышления.

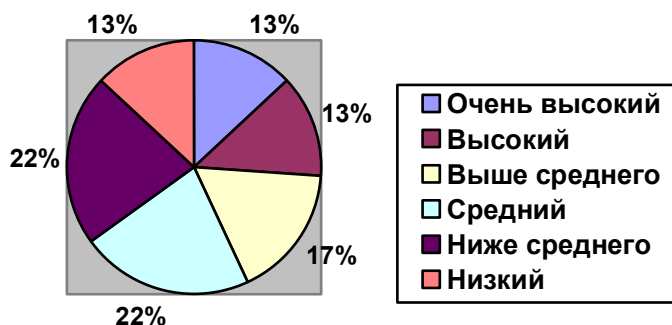


Рис.2 Результаты диагностики по Е.Торренсу

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

- трое обучающихся обладают очень высоким уровнем развития творческого мышления;
- трое обучающихся из класса обладают высоким уровнем развития творческого мышления;
- четверо обучающихся обладают уровнем развития творческого мышления выше среднего;
- пятеро обучающихся из класса обладают средним уровнем развития творческого мышления;
- пятеро обучающихся обладают уровнем развития творческого мышления ниже среднего;
- трое обучающихся из класса обладают низким уровнем развития творческого мышления.

Исходя из полученных данных, мы можем утверждать, что средний уровень развития творческих способностей

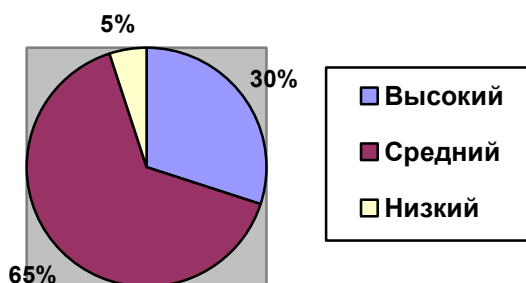


Рис.3. Результаты диагностики по методике «Три слова».

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

- семеро обучающихся из класса обладают высоким уровнем развития творческого воображения;
- пятнадцать обучающихся из класса обладают средним уровнем развития творческого воображения;
- один обучающийся из класса обладает низким уровнем развития творческого воображения.

Исходя из полученных данных, мы можем утверждать, что большая

часть класса имеют средний уровень развития творческого воображения.

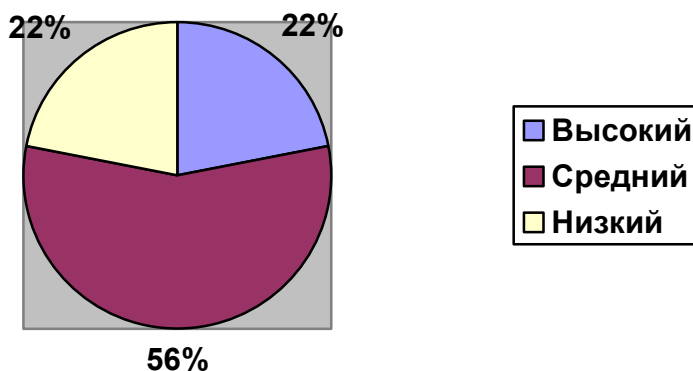


Рис.4. Результаты диагностики по методике Е.Е.Туник.

В ходе проведения диагностики получились следующие результаты:

- пятеро обучающихся из класса обладают высоким уровнем развития творческого воображения;
- тринадцать обучающихся из класса обладают средним уровнем развития творческого воображения;
- пятеро обучающихся из класса обладают низким уровнем развития творческого воображения.

Исходя из полученных данных, мы можем утверждать, что большая часть класса имеют средний уровень развития творческого воображения.

Можно сделать вывод, что после проведения комплекса занятий направленных на развитие творческих способностей количество обучающихся имеющих высокое и среднее развитие творческих способностей увеличилось.

По результатам диагностик мы видим, что в основном дети пребывают на среднем уровне, при этом каждый из тестов показал наличие низкого уровня. 9 обучающихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, 12 обучающихся средний уровень развития творческих способностей, 2 обучающихся – низкий уровень развития творческих способностей.

Мы считаем, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка за короткий промежуток времени невозможно, для этого требуется систематическая, грамотно выстроенная работа педагога и обучающихся.

Таким образом, считаем, что данные занятия будут способствовать развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка. Обучающиеся в полной мере смогут реализовать свои творческие способности, находить оригинальные способы выхода из различных ситуаций, перестанут бояться использовать новые методы при решении быденных задач.

Заключение

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Данный возраст является вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств, но уже утрачивает детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Формируется учебная деятельность, которая является для него ведущей и на основе которой образуются основные психологические новообразования первоклассника. Мышление становится доминирующей функцией, начинает определять работу и всех других функций сознания - они интеллектуализируются и становятся произвольными. Ребенок сохраняет много детских качеств, но уже утрачивает детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Происходит формирование и закрепление новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формируется характер, воля, расширяется круг интересов, развиваются способности, на которые впоследствии он будет опираться течение всей жизни. Именно поэтому данный возраст является оптимальным для развития творческих способностей младших школьников.

Нами рассмотрено понятие творческие способности. Творческие способности - способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения.

Главными критериями развития творческих способностей являются:

1. Творческое мышление, его показателями являются: беглость,

оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названию.

2. Творческое воображение, его показателями являются: продуктивность, умение работать с образами в пространстве, управляемость.

Для развития творческих способностей нами выделены следующие формы нестандартных уроков: урок-экскурсия, урок-мюзикл, урок-праздник, урок-интервью, урок-спектакль.

Так же для эффективного развития творческих способностей на уроках английского языка используются следующие методы: проектный, игровой, рисование, декоративно-прикладной, кроссвордов.

В рамках практики нами проанализирована деятельность общеобразовательного учреждения по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка. Проанализировав документацию образовательной организации можно сделать вывод, что в данной образовательной организации правильно подобраны цели и задачи, касающиеся развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

В ходе исследовательской деятельности на этапе диагностического исследования были выявлены следующие проблемы:

-8 обучающихся имеют высокий уровень развития творческих способностей,

-12 обучающихся средний уровень развития творческих способностей,

-3 обучающихся – низкий уровень развития творческих способностей.

Таким образом, был сделан вывод о том, что обучающиеся имеют проблемы в развитии творческих способностей.

Для разрешения данных проблем на основе анализа учебно-методического комплекса, нами разработан комплекс занятий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка, по таким темам как:

1) «Tasty treats»

2) «At the zoo»

3) «A working day».

После повторного проведения диагностик нами были получены следующие данные:

9 обучающихся имеют высокий уровень развития творческих способностей,

12 обучающихся средний уровень развития творческих способностей,

2 обучающихся – низкий уровень развития творческих способностей.

Мы считаем, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка за короткий промежуток времени невозможно, для этого требуется систематическая, грамотно выстроенная работа педагога и обучающихся.

Таким образом, обобщив все вышесказанное, можно сделать вывод, что задачи реализованы, цель достигнута.

Список использованной литературы

1. Андриевская В.В. О психологических основах преподавания иностранного языка в 4 классе общеобразовательной школы//ИЯШ.2008. №4.
2. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для педвузов. М.: Академия, 2000. 187 с.
3. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход - основная стратегия обновления школы.//Иностранные языки в школе. 2002. №2. С. 11-15.
4. Блонский П. П. Психология младшего школьника/ под ред. И. Липкина, Т. Д. Марцинковская М.:Академия педагогических и социальных наук
5. Богоявленская Д.Б.Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академии, 2002. 320 с.
6. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника.// Завуч начальной школы. 2001.№2.
7. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников.// Вопросы психологии. 2010.№2. 149-153 с.
8. Вайнер Э.Н., Кастюнин С.А. Адаптивная физическая культура. Краткий энциклопедический словарь. М.: Флинта, 2012. 144 с.
9. Выготский А. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 532 с.
- 10.Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Союз, 2006. 224 с.
- 11.Выготский Л. С.Память и её развитие в детском возрасте /под ред. Гиппенрейтер Ю. Б. учеб. пособие. М.: АСТ, 2008. 646 с.
- 12.Выготский Л.С. Авторский терминологический словарь. М.: Смысл, 2007. 128 с.
- 13.Выготский Л.С. История развития высших психических функций. М.:2003. 328с.
- 14.Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам, М:2000.

15. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М.: Арти-Глассо, 2000. 281 с.
16. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам.// Иностранные языки в школе. 2004. №1. С. 3-8.
17. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России 2003. 512 с.
18. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности.// Вопросы психологии. 2002. № 3 14-19 с.
19. Елизарова, Г.В. Культура и обучение иностранным языкам СПб.: 2005. 352 с.
20. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. М.: Проспект, 2006. 435 с.
21. Ермолаев О. Ю., Марютина Т. М., Мешкова Т. А. Внимание школьника. М.: Знание, 1987. 80 с.
22. Журавлева Л.Е., Петрова М.А., Челышева К.С. Развитие творческой личности // Одаренный ребенок, 2003. №5. 54-56 с.
23. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М.: 2007. 152 с.
24. Зимняя И.А. Проектная методика обучения иностранного языка. М.: Просвещение, 2001. 276 с.
25. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата современного образования// Эйдос. 2006.
26. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку Минск: ТетраСистемс, 2011. 304 с.
27. Крутецкий В. А. Психология. М. : Просвящение, 1989.
28. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений М.: Сфера, 2001. 464 с.

29. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры. М.: Просвещение, 1969. 398 с.
30. Матяш Н. В. Методы активного социально-психологического обучения: тренинги, дискуссии, игры. М.: Вента, 2002. 231 с.
31. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа. 2004 г. № 6. 33-42 с.
32. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 2006. 608 с.
33. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип М.: Академия, 2012. 656 с.
34. Немов Р. С. Психология образования. М.: ВЛАДОС, 1995. 263 с.
35. Паршина С.В. Творчество - источник доброты, истины и красоты. // Начальная школа. 2002. №2. 46 с.
36. Пичурин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. 2004. с.63
37. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учеб. пособие для студ. пед. колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000. 400 с.
38. Психология ребенка и формирование нравственных компонентов его мировоззрения. А.И. Липкина. Ред. А.А. Смирнов, О.А. Конопкин. 1980. №1 январь-февраль 1980. 11-22 с.
39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии П.: 2002, 720 с.
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии П.: Питер, 2015. 705 с.
41. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М.: Аграф, 2001. 608 с.
42. Савкуева В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления. // Начальная школа. 2004. 187 с.
43. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. М.: Аспект пресс, 2001. 460 с.
44. Слабова Г.Л. Нетрадиционные уроки. М.: Академия, 2004. 287 с.
45. Сметанина, О.М. Изучение иностранных языков в эпоху глобализации

- и образовательная политика.// Иностранные языки в школе. 2010. №5. 21-26 с.
46. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воет питания. М.: Сфера, 2003.160 с.
47. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. М.: Просвещение, 2011. 170 с.
48. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М.:1961.
49. Терехова Г.В. Теория и практика перевода: учеб. пособие. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004.103 с.
50. Тихонова Н.Б., Трошина Т.С. Обучение составления эвристических алгоритмов как способ развития творческих способностей младших школьников. // Начальная школа плюс. 2004. №9. 212 с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М-во образования и науки Рос. Федерации – М.; 2010.
52. Фельдштейн, Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития/ Вестник практической психологии образования. 2010. №2. 12–18 с.
53. Халеева И.И. Актуальные проблемы межкультурной коммуникации: Сб. научных трудов. М.: МГЛУ, 1999.
54. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.//Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф., май 2012, Пермь.
55. Шадриков В.Д. Психологическая диагностика способностей при индивидуализации обучения. М.:1995
56. Шипулина И.А. Базовая модель урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа.2002. 389 с.
57. Шишканова, В.В. Формирование социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку.// Иностранные языки в школе.

2012. №2. 80-85 с.

- 58.Штарина А. Г. «Компетентностный подход в преподавании английского языка» В.: Волгоград, 2008
- 59.Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика : учеб. пособие М. : Филомантис, 2007. 480 с.
- 60.Эксузян, Г. Г. Современный урок иностранного языка / Образование в современной школе, 2010. №3.
- 61.Яковлева, Т.И. Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка./ English. 2010. №3. 4-5 с.

1. Методика «Наборщик»

Цель: оценка нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности обучающихся.

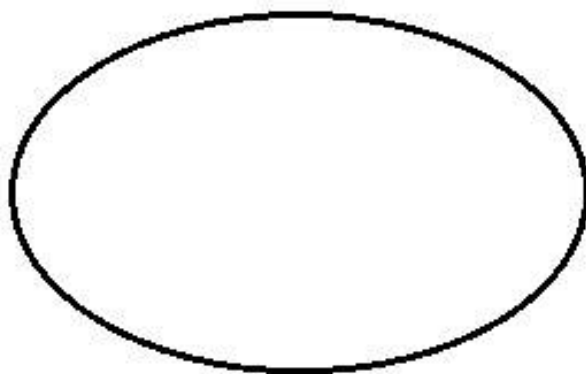
Ход: Обучающимся дается слово, которое состоит из определенного количества букв. Из этого слова составляются новые слова. На работу дается 5 минут. Слова должны быть существительными в единственном числе. Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания. По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями: Оригинальность слов: 2- слова необычны, 1 - слова просты, 0 - бессмысленный набор слов.(пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц). Количество букв: 2 - наибольшее количество букв, названы все слова; 1 - использованы не все резервы; 0 - задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - более 5 минут. Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

2. Методика Е. Торренса.

Цель: оценка развития творческого мышления обучающихся.

Ход: обучающимся раздаются три листка. На первом нарисован цветной овал, на втором десять незаконченных рисунков, на третьем тридцать пар параллельных линий. Обучающемуся необходимо закончить все виды рисунков (нарисовать что-то, используя овал, дорисовать незаконченные рисунки и дать им название, на каждой паре линий нарисовать не повторяющийся рисунок).



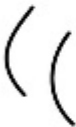



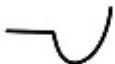



Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:
Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



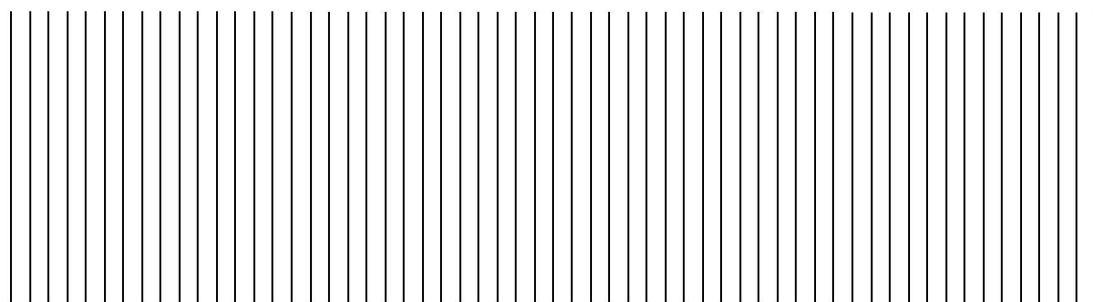
Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Оценка результатов: Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость»- оценивается во втором и третьем блоках. При оценке подсчитывается общее количество данных рисунков, только адекватные рисунки (используется за основу данные рисунки, рисунки, которые имеют смысл).

«Оригинальность» - часто встречающиеся рисунки оцениваются в 0 баллов, редкие, необычные в 1 балл.

«Абстрактность названия» -подсчитывается в первом и втором блоках. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке.

2 балла: Образные описательные, описывающие чувства, мысли

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл.

«Сопротивление замыканию» - подсчитывается только во втором блоке. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или

закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры.

«Разработанность»

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Полученный результат означает следующий уровень: 30 — плохо 30—34 — ниже нормы 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы >70 — отлично.

3. Методика «Три слова»

Цель: определение уровня развития деятельностного критерия творческих способностей (оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития).

Ход: Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 - низкий

4. Методика Е.Е. Туник.

Цель: определение уровня развития воображения, любознательности, склонности к риску.

Ход: Обучающимся выдается тест, им необходимо отметить те предложения, которые относятся к ним.

ТЕСТ

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.

17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

Оценка результата: результаты оцениваются по четырем шкалам: воображение, любознательность, склонность к риску, сложность.

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;

все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

отрицательные ответы: 28;

все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;

отрицательные : 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

отрицательные: 14, 20, 39;

все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Уровень развития творческих способностей обучающихся 4 « А » класса

МАОУ лицей № 88

Методика Респонденты	«Наборщик»	Торренса	«Три слова»	Туника	Итого:
1	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Высокий
2	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий
5	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний
6	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
7	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
8	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
9	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
10	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
11	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
12	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
13	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Средний
14	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
15	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
16	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
17	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
19	Высокий	Низкий	Высокий	Средний	Средний
20	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
21	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
22	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
23	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний