

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Социально-педагогическая деятельность с детьми
в учреждении дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

дата

М.А. Иваненко
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Есипова Галина Николаевна,
студент БП-46-зу группы
заочного отделения

дата

подпись

Научный руководитель:
Иваненко М.А., канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии и
социальной педагогики

дата

подпись

Екатеринбург 2018

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования	7
1.1. Творческие способности: понятие, виды, характеристика	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Направления, формы социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования	23
Глава 2. Опытно-поисковая работа социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, на примере МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавда	31
2.1. Анализ работы учреждения дополнительного образования по социально-педагогической деятельности с детьми, имеющими творческие способности	31
2.2. Комплекс мероприятий социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности, в УДО	54
Заключение	62
Список использованной литературы	66
Приложения	72

Введение

Конвенция ООН «О правах ребенка» и другие международные и федеральные документы, принятые в защиту интересов семьи и детства, утверждают права детей на нормальные условия развития и участия в жизни общества. Ребёнок имеет право на образование, на свободное участие в культурной жизни и посильный труд, право на отдых и досуг, право на свободное выражение своих взглядов, на свободу ассоциаций и другое [28].

Мы исходим из того, что ребёнок, в частности ребенок старшего дошкольного возраста, должен быть социально защищен от любых форм проявления по отношению к нему жестокости и насилия; должна быть оказана психолого-педагогическая поддержка и созданы благоприятные условия для его гармоничного и всестороннего развития и становления.

Учреждение дополнительного образования является одним из социальных институтов, в котором проходит социализации ребенка на разных возрастных этапах. Сегодня можно говорить о социальном заказе для учреждений дополнительного образования, где должны быть созданы определенные условия для ребенка в приобретении не только знаний и умений, но и в раскрытии природного творческого потенциала, приобретении им нового социального опыта при взаимодействии с окружающим миром и овладении разными социальными ролями.

По мнению ученых, дополнительное образование является особым, личностно-ориентированным пространством, способствующим развитию творческих способностей личности (А.Г. Асмолов [2], А.Я. Журкина [22], М.Б.Коваль [26] и др.) и творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма. С этой точки зрения творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве.

Дошкольный возраст – сенситивный период, опосредующий отношение ребенка к освоению окружающей действительности во всем многообразии свойств и проявлений, это период активного освоения социального пространства. Ребёнок обогащает свой социальный опыт взаимодействия с людьми через общение с близкими взрослыми и со сверстниками, через сюжетно-ролевую игру и т.п. По нашему мнению, творческие способности заключаются в умении находить новые оригинальные решения каких-либо задач.

Учреждение дополнительного образования отличается в первую очередь, высокой степенью вариативности своих программ. Это способствует тому, что ребенок дошкольного возраста совместно с родителями могут выбрать одно или несколько образовательных направлений, которые бы отвечали интересам и способностям ребенка, а также и запросу самих родителей

Противоречия: между необходимостью в проведении социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности в учреждении дополнительного образования и недостаточностью методических рекомендаций и пособий по данному вопросу для специалистов учреждений дополнительного образования.

Проблема исследования: что должно входить в содержание социально-педагогической деятельности с детьми в учреждении дополнительного образования?

Тема исследования: «Социально-педагогическая деятельность с детьми в учреждении дополнительного образования».

Ограничение: социально-педагогическая деятельность осуществляется по многим направлениям, поэтому дать характеристику всем направлениям в данной работе не представляется возможным. В связи с этим мы вводим ограничения, и будем рассматривать социально-педагогическую

деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования.

Объект исследования: процесс социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности.

Предмет исследования: содержание социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования.

Цель исследования: на основе методических и эмпирических методов исследования разработать комплекс мероприятий по социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования.

Гипотеза исследования: вероятно, социально-педагогическая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, должна осуществляться на основе разработанного комплекса мероприятий с учетом выделенных направлений (педагогическое сопровождение детей и педагогическое консультирование родителей), форм (игра, упражнение, совместное мероприятие детей и родителей, мастер-класс, педагогические консультации).

Задачи исследования:

- 1) проанализировать понятие «творческие способности»;
- 2) изучить психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста;
- 3) определить направления и формы социально-педагогической деятельности со старшими дошкольниками, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования;
- 4) проанализировать работу учреждения ДО по вопросу социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности.

Методы исследования:

- теоретические – анализ, синтез, обобщение;
- эмпирические – анкетирование, опрос, тестирование.

База исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «Гармония» города Тавды.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования

1.1. Творческие способности: понятие, виды, характеристика

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования, т.к. вопрос о способностях, в частности – творческих способностей человека, всегда вызывал большой интерес в дискуссиях разных специалистов. Необходимо отметить, что в недалеком прошлом в обществе не возникало большой потребности в овладении творчеством. Считалось, что таланты появлялись как будто сами по себе; шедевры литературы и искусство создавались стихийно; научные открытия и изобретения позволяли удовлетворять потребности человека в развитии культуры.

Сегодня ситуация коренным образом изменилась. Современная ситуация развития общества и сама жизнь требует от каждого человека не шаблонности в мышлении и действиях, а наоборот, подвижности и гибкости, креативности при выборе решений, быстрой реакции на изменяющиеся условия и быстрой к ним адаптации.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а большая часть исполнительской деятельности возлагается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Все культурные ценности, которые накоплены людьми в разные эпохи – результат творческой деятельности людей на протяжении многих веков. Можно с большой долей вероятности сказать, что насколько вперед продвинется общество в своем развитии в будущем, будет сегодня

определяться тем творческим потенциалом, который будет раскрыт у детей и подростков в самое ближайшее время.

Теперь остановимся более подробно на понятии «способности».

В отечественной психологии Б.М. Теплов, выделил основные признаки, где ведущим остается определение:

1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

2) это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких видов деятельности;

3) это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков [53].

Согласно Б.М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут появиться вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка [54].

Отмечается, что способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без них человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые вырабатываются в процессе определенным образом организованной деятельности [50].

Другой подход, связанный с рассмотрением способностей в первую очередь как родовых качеств человека, основан на теории Л.С. Выготского. Согласно мысли ученого, «Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [13, с. 5].

По Л.С. Выготскому, имеется три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье – развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры. Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих в культуре способов человеческого познания. В центре подобного образования находится знак – слово [13].

В.Д. Шадриков различает способности с трёх позиций: индивида, субъекта деятельности и личности. «Способности индивида отражают его природную сущность и проявляются как свойства функциональных систем, реализующих познавательные и психомоторные функции психики. На основе способностей индивида формируются способности субъекта деятельности за счет развития интеллектуальных операций (операционных механизмов). А постановка способностей под контроль личностных ценностей и смыслов переводит их в качество способностей личности, обеспечивающих успешность социального познания» [60, с. 231].

Способности можно классифицировать на:

1. Природные (естественные) и специфические человеческие (социальные).

Многие способности являются общими как для человека, так и для животных. К таким общим, биологически обусловленным способностям, следует отнести восприятие, память, элементарное мышление и общение. В основном формирование этих способностей происходит на основе элементарных задатков через обучение.

Специфические человеческие способности (социальные) формируются как следствие следующих ситуаций:

- существование социально-культурной среды, в которой отражается весь опыт, накопленный поколениями людей;
- невозможность овладения некоторыми предметами лишь на основе природных задатков;
- необходимость выполнения сложных видов деятельности с участием других людей;
- существование рядом с ребенком людей, обладающих сформированными способностями и умеющими их передать в результате обучения и воспитания;
- минимальное количество жестких врожденных форм поведения, незрелость мозговых структур, что позволяет психике развиваться под влиянием обучения и воспитания.

2. Общие и специальные способности. Общие и специальные способности часто дополняют и обогащают друг друга, одновременно проявляясь в какой-либо деятельности.

Общие способности оказывают влияние на успешность выполнения различных видов деятельности. Чаще всего к ним относятся умственные способности (например, широта ума, гибкость мышления), развитая память, точность и тонкость ручных движений. Специальные способности предназначены для успешного овладения конкретным видом деятельности.

Классифицировать специальные способности достаточно сложно, так как по количеству их столько, сколько видов деятельности выполняет человек (например, музыкальные, художественные, математические, технические и др.).

3. Теоретические и практические способности.

Теоретические показывают о склонности к абстрактным рассуждениям, логическим умозаключениям, а практические – к успешности выполнения конкретных, практических действий. Часто эти два вида не сочетаются друг с другом. Однако у разносторонних, одаренных людей теоретические и практические способности хорошо взаимодействуют, дополняя друг друга.

4. Учебные и творческие способности.

Учебные способности проявляются при успешном овладении знаниями, умениями и навыками, формировании личностных качеств; творческие – при создании каких-то новых, до этого никем не созданных предметов материальной и духовной культуры.

5. Способности к общению, взаимодействию с людьми (коммуникативные) – предметно-деятельные или предметно-познавательные способности [37, с. 536-540].

Рассмотрим понятия «творчество» и «творческий». Творчество одно из сложных и таинственных явлений человеческой жизни. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет говорить о том что «творчество» определяется достаточно многообразно. Краткий психологический словарь определяет «Творчество – как деятельность человека, результатом которой является создание материальных и духовных ценностей, предполагаемое у личности наличие способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью» [31, с. 351].

Действительно, творчество чаще всего рассматривается как процесс и результат создания нечто нового, оригинального. Определим сущность и механизм возникновения творческих способностей.

А.М. Матюшкин отмечает обязательное наличие высокой познавательной мотивации и исследовательской активности у детей с развитыми творческими способностями [38].

Исследователи давно обратили внимание на то, что одним людям в большей степени присуща логика рассуждений в принятии решений, а другим – исключительная способность к фантазии и воображению.

Мотивационно-творческую активность и направленность личности В.И. Андреев квалифицирует следующим образом:

а) любознательность, творческий интерес характеризуют устойчивую потребность личности в знаниях, в овладении новыми способами

деятельности. Проявляются в пытливости ума, в стремлении глубже познать вновь наблюдаемое и анализируемое, а также в постановке вопросов;

б) стремление к лидерству;

в) чувство увлеченности, эмоциональный подъем, радость открытия, изобретения характеризуют наиболее типичные состояния личности в учебно-творческой деятельности; стремление к творческим достижениям проявляется в желании и стремлении личности наилучшим образом выполнить задачу в каждой новой ситуации достигнуть новых высот новых успехов;

г) стремление к получению высокой оценки, критериями оценки является то, насколько личность переживает неудачу, как реагирует на поощрение похвалу, оценку своих достижений;

д) чувство долга, ответственности при выполнении творческих заданий; личностная значимость творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности;

е) стремление к самообразованию, самовоспитанию творческих способностей [1].

Основными показателями творческих способностей, по Э.П. Торренсу, являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

- Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.
- Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.
- Гибкость – это хорошо развитый навык переноса (транспозиции). Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы, быть готовым интеллектуально, к риску и к парадоксам.

- Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.
- Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.
- Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.
- Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией [57].

Известный психолог, специалист по проблеме творческих способностей А.Н. Лук, в определении творческих способностей, придавал большое внимание приемам мышления, особенностям восприятия, памяти и мотивации. Творческие способности хоть и присущи каждому, но все-таки уровень их развития зависит от среды, в которую заключен индивид, индивидуальных особенностей, воспитательных воздействий и личности воспитывающего. Делая упор на биографии выдающихся ученых, изобретателей, живописцев и музыкантов А.Н. Лук [34] выделяет следующие компоненты творческих способностей:

1. Способность созидать дилемму там, где ее не видят остальные.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении знаки.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность принимать реальность целиком, не дробя ее на части.
5. Способность просто ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать подходящую информацию в подходящую минуту.

7. Упругость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения трудности до ее проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Творческое воображение.
11. Способность созидать вещи таковыми, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
12. Лёгкость генерирования идей.
13. Способность доработки деталей к совершенствованию начального плана [34, с. 74].

Ученые и педагоги, специализирующиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Упругость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать уникальные идеи и изобретать новейшие.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция [21].

Анализируя выставленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, обязательными составляющими творческих способностей, исследователи единогласно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления, несмотря на различие подходов к их определению

Таким образом, по нашему мнению, творческие способности – это индивидуальные особенности качества личности, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – это дети от 5 до 6-7 лет [63].

Старший дошкольный возраст – это развитие очень важного периода, идет процесс активного созревания организма. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта старшего дошкольника, развития речи и подготовки к письму [11].

Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик и исключительно благоприятен для педагогических воздействий старшего дошкольника. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными мотивами. Самооценка детей старшего дошкольного возраста достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Они более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения.

Необходимо отметить, что у старшего дошкольника при взаимодействии со сверстниками и со взрослыми изменяется содержание общения. В процессе общения со взрослым у старшего дошкольника ведущим становится познавательный мотив. При взаимодействии со взрослым в процессе общения ребенок получает разную информацию, которая может быть сложной и трудной для понимания, с одной стороны, а с

другой – она дает ему возможность размышлять, делать выводы и находить нестандартные решения с помощью полученной информации, а также она может быть просто ему интересна. Также нельзя не отметить, что благодаря сюжетно-ролевой игре старший дошкольник понимает и познает социальный мир, открывает для себя мир социальных взаимоотношений между людьми, приобретает социальные навыки взаимодействия.

Дети старшего дошкольного возраста делятся с педагогом своими мыслями, планами, впечатлениями. В этом общении происходит социальное взросление старшего дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника [11].

Если рассматривать процесс воспитания детей старшего дошкольного возраста, то необходимо говорить о двух тенденциях: нисходящей и восходящей.

Нисходящая – от подражания взрослому к собственному поведению. Обретая в контакте со взрослыми представления о необходимых результатах человеческой деятельности, разделяя чувства, рождающиеся в общении и совместной деятельности с ними, дети старшего дошкольного возраста приобщаются к ценностям взрослых людей.

Восходящая – от рождающихся в самой деятельности старшего дошкольника представлений, намерений, эмоций к рождению мотивов более высокого уровня, которые оцениваются взрослыми. Ориентация на свою значимость для других даёт ему возможность полноценно участвовать в совместных делах, содействует приобщению к ценностям и средствам человеческой жизнедеятельности [11].

Таким образом, можно говорить о том, что процесс общения старшего дошкольника со взрослым стало по своему содержанию богаче и более насыщенным. Но при этом, нельзя забывать, что ребенок все так же нуждается в доброжелательности со стороны взрослых, их уважении к своей личности, нуждается в сотрудничестве и поддержке.

Старший дошкольник, как правило, внимательно слушает рассказы родителей о их прошлом и настоящем; ребенку интересно, что происходит у его родителей на работе и чем они занимаются; им интересно почему у родителей в данный момент возникли те или иные эмоции и т.д.; неподдельный интерес они проявляют к друзьям своих родителей.

Развитие общения детей старшего дошкольного возраста с взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, старший дошкольник становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии с взрослым, с другой – очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого [11].

Дети старшего дошкольного возраста очень чутко воспринимают замечания и указания взрослого, что является благоприятным условием для воспитания, обучения и подготовки их к школе. Сам старший дошкольник постепенно подходит к осознанию себя как субъекта взаимоотношений. Для него оказывается чрезвычайно важной похвала, таким образом, формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Недостаток же приводит к повышенной обидчивости детей старшего дошкольного возраста на замечания. При этом повышенная обидчивость – это возрастной феномен [11].

«Ребёнок к 6-7 годам начинает переживать себя в качестве социального индивида, и у него возникает потребность в новой жизненной позиции и в общественно значимой деятельности, обеспечивающей эту позицию. Это новообразование подводит к кризису семилетнего возраста. У ребёнка появляется желание занять значимое для мира «взрослых» место в жизни, в их деятельности.... У ребёнка появляется «внутренняя позиция», которая в дальнейшем будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни» [45, с. 13].

Главной особенностью развития детей старшего дошкольного возраста является переход психических познавательных процессов ребенка на более высокий уровень. Это, прежде всего, выражается в более произвольном характере протекания большинства психических процессов (восприятие, внимание, память, представления), а также в формировании у ребенка абстрактно-логических форм мышления и обучении его письменной речи. Здесь следует отметить, что абсолютное большинство ученых убеждены в решающей роли дошкольного периода в формировании и развитии психических процессов человека. Этой проблеме посвящено значительное количество исследований, в которых теоретически и экспериментально обосновываются возможности средств и методов различных видов воспитания для создания условий, необходимых для психического развития ребенка. Причем, возрастная динамика показателей темпов прироста психических процессов убедительно подтверждает необходимость их развития с младших возрастов [64].

Мышление – основа обучения, потому и развитие различных видов мышления и мыслительных операций традиционно рассматривается как подготовка фундамента учебной деятельности. На протяжении дошкольного возраста характерно преобладание образных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного). В это время закладывается фундамент интеллекта. Начинает развиваться и понятийное мышление. Однако ведущую роль в познавательной деятельности дошкольника отечественные психологи отводят наглядно-образному мышлению. Степень сформированности наглядно-образного мышления во многом определяет успешность дальнейшего обучения ребенка в школе и обуславливает готовность к развитию словесно-логического мышления [11].

Параллельно с совершенствованием мышления, особенно словесно-логического, у детей старшего дошкольного возраста развивается речь. В конце шестого года ребенок достигает довольно высокого уровня ее развития. Он правильно произносит все звуки, отчетливо и ясно

воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. В этом возрасте старший дошкольник способен самостоятельно дать описание игрушки, предмета, раскрыть содержание картинки, пересказать содержание небольшого художественного произведения, просмотренного фильма, сам может придумать сказку, рассказ, развернуто рассказать о своих впечатлениях и чувствах [11].

Необходимо также сказать, что трудности при обучении в школе у будущих первоклассников, могут быть связаны именно с недостаточным развитием познавательных процессов. Т.к. педагог предъявляет к ученикам единые требования с позиции, что практически все обучающиеся имеют равный уровень развития познавательных способностей.

Одним из основных новообразований детей старшего дошкольного возраста является развитие самооценки и самообразования. В данном новообразовании отражено понимание старшего дошкольника своего места в системе общественных отношений, оценка своих возможностей в области практического действия и пробуждение внимания к собственной внутренней жизни.

Наряду с «осознаванием» себя, ребёнок старшего дошкольного возраста начинает претерпевать процесс «самооценивая» – оценки собственных поступков с точки зрения нормативных эталонов. Вследствие ограниченности адекватного знания своих возможностей старший дошкольник первоначально на веру принимает оценку себя другими людьми, отношение к себе и уже оценивает себя как бы через призму отношения к себе. Немалую роль играет то положение, которое он занял в группе детей (что тоже, чаще всего, происходит с подачи взрослого). В самооценке старшего дошкольника находят отражение развивающиеся у него чувства гордости и стыда [11].

Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность – естественна в

условиях её начального этапа формирования. Положительная самооценка основана на самоуважении, ощущении собственной ценности и положительного отношения ко всему, что входит в круг представлений о самом себе. Отрицательная самооценка выражает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности. Установлено, что тенденцию к переоценке чаще обнаруживают «непопулярные» в группе дети, а недооценку – наоборот, «популярные», эмоциональное самочувствие которых достаточно хорошее [11].

Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского творчества, что способствует развитию продуктивной деятельности. Старший дошкольный возраст – это период наиболее активного рисования: в течение года ребёнок способен создать до шести тысяч рисунков. В рисунки старшего дошкольника это схематичные изображения различных объектов, но «могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения». Более детализированными и пропорциональными, где обогащается их цветовая гамма, рисунки становятся, позднее к 6-7 годам. [43, с. 246].

Совершенствуется и конструктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста. Ребята старшего дошкольного возраста овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может выполняться на основе схемы, по замыслу и по условиям. В старшем дошкольном возрасте ребёнок может освоить даже сложные способы складывания бумаги и придумать собственные конструкции [11].

В этот период продолжает развиваться образное мышление. На шестом году жизни ребёнок старшего дошкольного возраста способен не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Ребёнок старшего дошкольного возраста способен использовать простые схемы для решения несложных задач, конструирования, может справиться с

лабиринтными задачами. Развивается предвосхищение: на основе пространственного расположения объектов ребёнок может сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом ему трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане создать мысленное преобразование образа [64].

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. «В дошкольном возрасте у детей старшего дошкольного возраста ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и так далее. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта» [43, с. 248].

Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и познавательной активности. В этот период постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение. Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях. Также он осваивает способы получения знаний.

Ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх старшие дошкольники осваивая сложные взаимодействия людей, отражают характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия обретают особый смысл и становятся более сложными, который не всегда открывается взрослому. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится [11].

Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут объяснять исполнение роли тем или иным участником игры. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут в коллективной игре, исполнять как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

Обучение в дошкольном возрасте имеет свою ярко выраженную специфику: ребенок старшего дошкольного возраста уже может учиться по программе взрослого (педагога), однако лишь в меру того, насколько программа педагога становится его собственной программой, т.е. насколько он принимает ее. Поэтому формы и методы обучения в дошкольном возрасте связаны с игрой и предметной деятельностью. Рисование, лепка, аппликация, конструирование и другие виды деятельности дошкольника, предъявляющие особые требования к различным психическим функциям, предоставляют широкие возможности для организации и проведения развивающей работы с детьми. Важно и то, что все их отличает способность к взаимной компенсации с точки зрения развивающего эффекта, что позволяет учитывать интересы и склонности самого ребенка [43, с. 248-250].

Таким образом, старший дошкольный возраст – это дети от 5 до 6-7 лет. Старший дошкольный возраст – это период совершенствования, развития личностных новообразований: произвольности, креативности, детской компетентности, становления нравственной позиции и возникновение обобщённо-интеллектуальных переживаний.

Ребёнок старшего дошкольного возраста способен оценить себя по отношению к окружающему миру в соответствии с нормами и правилами общества, изменяется характер взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

1.3. Направления, формы социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, в учреждении дополнительного образования

Конвенция ООН «О правах ребенка» и другие международные и федеральные документы, принятые в защиту интересов семьи и детства, утверждают права детей на нормальные условия развития и участия в жизни общества. Ребенок имеет право на образование, на свободное участие в культурной жизни и посильный труд, право на отдых и досуг, право на свободное выражение своих взглядов, на свободу ассоциаций и другое.

Мы исходим из того, что ребенку должны быть обеспечены:

- социальная защита от любых форм небрежного отношения, жестокости, насилия;
- психолого-педагогическая поддержка в период его личностного становления;
- благоприятные условия для физического, интеллектуального, эмоционального развития, формирования его нравственных ориентаций.

Ребенок должен быть подготовлен к самостоятельной жизни в обществе в духе идеалов гуманизма, мира, свободы и равенства, человеческого достоинства, традиций своего народа и культурных ценностей. Период детства – это время открытия себя и окружающего мира, время игры учебы, приобретения социального опыта.

На наш взгляд, рассмотрение вопроса о социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования тесно связано с необходимостью анализа и уточнения понятия «деятельность».

Краткий психологический словарь определяет: «деятельность – динамичная система взаимодействий субъекта с миром, в процессе которых происходит возникновение и воплощение в объекте психического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной действительности» [31, с. 84].

Педагогическая деятельность – это разновидность профессиональной деятельности, направленная на передачу социокультурного опыта посредством обучения и воспитания, на создание условий для личного развития обучаемых [48, с. 292].

«Социальная деятельность – это деятельность общественного субъекта по преобразованию социальной ситуации соответственно его целям и потребностям» [52, с. 89]. Её содержание составляет целесообразное изменение и преобразование существующей действительности в интересах людей.

Социально-педагогическая деятельность как разновидность деятельности педагогической имеет общие с ней черты и отличительные особенности. Большинство исследователей к общим чертам относят сходство основной функции, которую и педагогическая, и социально-педагогическая деятельности выполняют в обществе – социальное наследование, социокультурное воспроизводство и развитие человека.

В целом совпадают и мнения разных ученых относительно специфических особенностей социально-педагогической деятельности по сравнению с педагогической.

М.А. Галагузова подчеркивает, что если педагогическая деятельность носит нормативно-программный характер, то социально-педагогическая всегда является адресной, направленной на конкретного ребенка и решение его индивидуальных проблем. Если педагогическая деятельность имеет непрерывный характер, то социально-педагогическая в ряде случаев ограничена тем временным промежутком, в течение которого решается проблема. Профессиональная деятельность педагога, как правило, осуществляется в учреждениях системы образования, тогда как социально-педагогическая деятельность имеет намного более широкую сферу применимости [25].

В современных условиях человеку на протяжении жизни неоднократно приходится сталкиваться с изменениями социальной среды. Он может

оказаться в ситуации, характеризующейся необходимостью изменять себя, либо среду, либо то и другое вместе, т.е. оказывается перед необходимостью адаптироваться к изменившимся условиям. Одни люди способны самостоятельно разрешить проблемную ситуацию, приспособиться к изменившимся социальным условиям. Другие, не сумев адаптироваться, утрачивают социально значимые качества, становятся объектом профессиональной помощи. По мнению педагогов Л.А. и М.А. Беляевых, основная отличительная особенность социально-педагогической деятельности заключается в том, что потребность в ней возникает в случае, если у человека (группы людей) складывается проблемная ситуация во взаимоотношениях со средой [25].

Социально-педагогическую деятельность можно рассматривать как целенаправленную работу профессионала по социальному воспитанию личности в конкретном социуме с целью успешной ее социальной адаптации.

Социально-педагогическая деятельность реализуется в виде комплекса профилактических, реабилитационных, коррекционно-развивающих мероприятий, а также путем педагогически целесообразной организации различных сфер жизнедеятельности подопечных. К основным принципам социально-педагогической деятельности относят:

- индивидуальный подход;
- опора на положительные стороны личности подопечного;
- объективность подхода к подопечному;
- конфиденциальность [25, с. 19].

Нас интересует социально-педагогическая деятельность учреждения дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности.

Учреждение дополнительного образования детей как социально-педагогический институт, по мнению А.В. Мудрика [40], создано для относительно контролируемой социализации детей, для передачи культуры и социальных норм, решения адаптационно-коррекционных задач. Поэтому

дополнительное образование рассматривают «как одну из инфраструктур социального воспитания» [40, с. 37], которое определяется как «процесс относительно социально контролируемой социализации, осуществляемый в специально созданных воспитательных организациях, который помогает развить возможности человека, включающие его способности, знания, образцы поведения, ценности, отношения, позитивно ценные для общества в котором он живет» [40, с. 91].

То есть социальное воспитание представляет собой планомерное создание условий для целенаправленного развития ценностных ориентаций человека в ходе трех процессов: организации социального опыта, образования, индивидуальной помощи.

В старшем дошкольном возрасте психофизиологические, психические и личностные достижения развития, относительная автономность и самостоятельность ребенка в поведении, решение элементарных бытовых проблем, организация доступной деятельности (игровой, художественной, познавательной), характер взаимодействия со сверстниками и взрослыми свидетельствуют о становлении творческой активности, которая может способствовать их развитию.

На основании вышесказанного можно выделить следующие психологические закономерности у детей старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности:

- характер творческих способностей в дошкольные годы – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, художественной, трудовой), а также личностной активности самого ребенка, его способности к саморазвитию;
- творческие способности ребенка старшего дошкольного возраста – чаще всего проявляются в художественно-творческой деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной, трудовой, театральной и др.;

- творческие способности ребенка старшего дошкольного возраста носят скрытый характер и напрямую зависят от организации образовательного творческого пространства учреждения образования;
- креативность как фактор творческих способностей старшего дошкольника выражается в получении созидательного творческого продукта, создание которого необходимо направлять на удовлетворение собственного блага и благосостояния общества;
- духовно-нравственные ценности общества должны формироваться раньше или вместе со становлением творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста;
- творческие способности ребенка старшего дошкольного возраста напрямую зависят от творческого саморазвития педагогов, их компетентности в области организации творческого образовательного пространства [5].

Для этого детям старшего дошкольного возраста, имеющим творческие способности, должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их возможности для их собственного блага и на благо всего общества.

Учреждения дополнительного образования представляют детям старшего дошкольного возраста возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей.

Содержание и многообразие форм учебно-воспитательного процесса в их единстве позволяет заинтересовать и вовлечь детей и родителей в систему дополнительного образования. Многообразие форм даёт возможность увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект. Создание условий для оптимального развития способных старших дошкольников, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в

развитии их способностей, является одним из главных направлений социально-педагогической деятельности учреждения дополнительного образования [17].

Именно в учреждениях дополнительного образования созданы благоприятные условия для работы с детьми, в частности – со старшими дошкольниками, имеющими творческие способности и творческое самовыражение личности. Человек рожден уже творцом. Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем [18].

В учреждениях дополнительного образования эту деятельность выполняют педагоги дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования – это организатор социально-педагогической деятельности, посредник в использовании потенциальных возможностей социума по оказанию необходимой помощи личности, нуждающейся в ней. Таким образом, принадлежность к «социально-педагогическому» определяется учетом потенциальных возможностей социума для разрешения проблем личности» [56, с. 61].

Поэтому социально-педагогическую деятельность учреждения дополнительного образования можно определить как целесообразную деятельность педагогического коллектива, основанную на общественных потребностях, цели которой продиктованы обществом и которая необходима детям, в частности – старшим дошкольникам, в период их социального становления. Она существует как взаимосвязь двух активных субъектов педагогического процесса – педагога дополнительного образования и воспитанников и включает в себя общечеловеческие идеалы, тактические задачи, средства их достижения, конкретные действия, направленные на становление и формирование индивидуальности личности.

Можно выделить следующие направления социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования со старшими дошкольниками, имеющими творческие способности:

- развивающее – деятельность, обеспечивающая становление личности ребенка, развитие его умений взаимодействовать с людьми, выдвигать и достигать общественно значимые цели;
- социально-педагогическое сопровождение детей – как деятельность, обеспечивающая создание условий для принятия субъектом процесса социального самоопределения, творческого и личностного развития, самореализации. Социально-педагогическое сопровождение детей означает признание безусловной ценности каждой личности, приоритетности ее потребностей, целей и установок саморазвития, выстраивание системы педагогических и корректирующих воздействий, социально-психологической помощи ребёнку на основе отслеживания изменений в процессе развития его личности, оно реализуется в совместной деятельности, и направлено на развитие ребёнка, его социализацию и индивидуализацию;
- педагогическое консультирование родителей – как необходимое взаимодействие с окружающими ребенка взрослыми с целью решения вопросов, связанных со своевременным и оптимальным удовлетворением его потребностей в развитии и информирование родителей детей (или лиц их заменяющих) о состоянии ребенка [7].

В учреждениях дополнительного образования могут быть выделены следующие формы социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области;
- работа по творческим проектам;
- занятия;
- мастер-классы, творческие лаборатории.

Таким образом, можно сделать вывод, что социально-педагогическая деятельность – направление педагогической деятельности, которое обеспечивает полноценную социализацию, разностороннее развитие

личности ребенка, освоения им социокультурного опыта и направлено на создание условий для его самореализации в обществе.

Направления социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности: развивающее, социально-педагогическое сопровождение детей, педагогическое консультирование родителей.

Формы социально-педагогической деятельности в УДО с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности: индивидуальные и групповые формы обучения, а также обучение в малых группах, творческие проекты, занятия, мастер-классы и творческие лаборатории.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, на примере МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавда

2.1. Анализ работы учреждения дополнительного образования по социально-педагогической деятельности с детьми, имеющими творческие способности

Социально-педагогическая деятельность – направление педагогической деятельности, которое обеспечивает полноценную социализацию, разностороннее развитие личности ребенка, освоения им социокультурного опыта и направлено на создание условий для его самореализации в обществе [56].

Социально-педагогическая деятельность в УДО с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, востребована и актуальна. Одним из важных приоритетов в педагогике сегодня является воспитание у ребенка старшего дошкольного возраста: желания творческого преобразования окружающего мира, активности в познании, самостоятельности, трудолюбия в получении новых знаний и развитии умений, что в свою очередь позволит ему в будущем быть активным в преобразовании жизни общества в целом.

Сегодня особое внимание уделяется, и возрастают требования к качествам, которые основываются на базе детского творчества. Речь идет о таких качествах как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность.

В качестве примера социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности приведем анализ работы Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра творческого развития и

гуманитарного образования «Гармония» города Тавды Свердловской области (далее ЦТР и ГО «Гармония»).

ЦТР и ГО «Гармония» – это многопрофильное учреждение дополнительного образования, представляющее собой целостную систему дополнительного образования, призванную развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, обеспечивать образовательные потребности детей и подростков в области дополнительного образования Тавдинского городского округа.

Центр размещен и осуществляет образовательную деятельность в четырех структурных подразделениях:

- Отдел социальной адаптации и экологического образования, деятельность которого направлена на развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству, создание оптимальных условий для личностного развития, профессионального самоопределения, самореализации и социальной адаптации к жизни в обществе, а также на развитие основ экологического образования.
- Отдел по спортивно-оздоровительной работе, деятельность которого направлена на пропаганду развития спорта среди учащихся города и района, укрепление здоровья, формирование общей культуры и здорового образа жизни; выявление одаренных детей, обладающих уникальными физическими, двигательными способностями, содействие полному развитию этих способностей в области спорта.
- Отдел технического творчества, где приоритетной задачей является организация содержательной работы в формировании и удовлетворении образовательных потребностей обучающихся в области технического творчества, формирование и развитие интеллектуальных, творческих способностей, удовлетворение потребностей подростков в саморазвитии и самореализации.
- Отдел художественно-прикладного творчества, деятельность которого направлена на удовлетворение разносторонних интересов и потребностей в

получении дополнительного образования и профессионального самоопределения в сфере художественного творчества, создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи в разных сферах искусства и прикладного творчества.

Цели МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»:

- создание условий для развития дополнительного образования детей и взрослых на территории Тавдинского городского округа в соответствии с региональной образовательной политикой;
- осуществление образовательного процесса в соответствии с требованиями общеобразовательных программ дополнительного образования детей и взрослых; развитие мотивации личности к познанию, творчеству и в интересах личности, общества, государства; оказание муниципальных услуг (работ) в сфере дополнительного образования для удовлетворения духовных и иных нематериальных потребностей граждан Тавдинского городского округа, а также:
- формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Задачи МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей и взрослых;
- обеспечение социальной адаптации их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- развитие личности ребенка путем предоставления ему свободы выбора сферы деятельности, на основе добровольности и вариативности дополнительного образования, адаптации их к жизни в обществе, формирование общей культуры, организация содержательного досуга;

- удовлетворение потребности детей и взрослых в занятиях физической культурой и спортом;
- развитие любознательности у детей дошкольного возраста, как основы развития познавательных способностей обучающихся;
- формирование творческого воображения, как направления интеллектуального и личностного развития обучающегося;
- развитие коммуникабельности – умения общаться со взрослыми и сверстниками, как одного из необходимых условий успешности учебной деятельности;
- развитие дополнительного образования средствами научно-методического, программно-методического, нормативно-правового, организационно-содержательного, информационного, экспертного обеспечения;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающие способности [44].

ЦТР и ГО «Гармония» – учреждение дополнительного образования ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений в мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Оно охватывает:

- сферу свободного времени ребенка (организация досуга);
- сферу реализации познавательных интересов личности.

В ЦТР и ГО «Гармония» реализуется 70 образовательных программ дополнительного образования по шести направленностям: технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической (рис. 1).

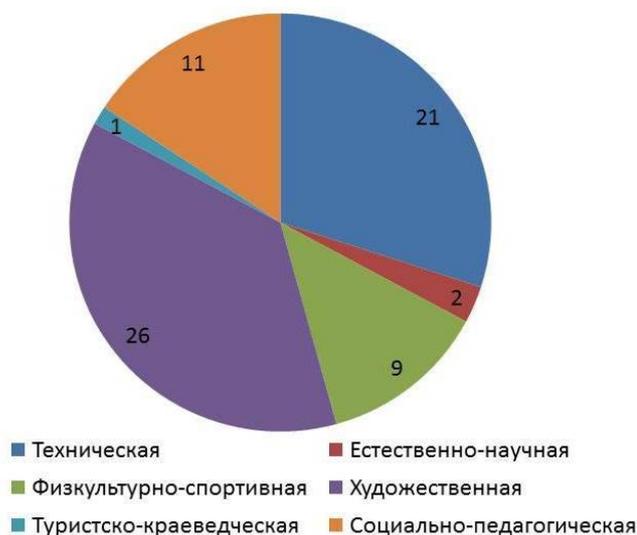


Рис. 1. Направленности образовательных программ ЦТР и ГО «Гармония»

В основе деятельности Центра творческого развития и гуманитарного образования «Гармония» наиболее распространенной формой дополнительного образования детей и подростков являются занятия в объединениях (кружки, курсы, студии, секции, клубы по интересам и т.д.).

В объединениях, клубах и секциях ЦТР и ГО «Гармония» занимаются 2100 детей: из них 540 человек – дети старшего дошкольного возраста (рис.2).

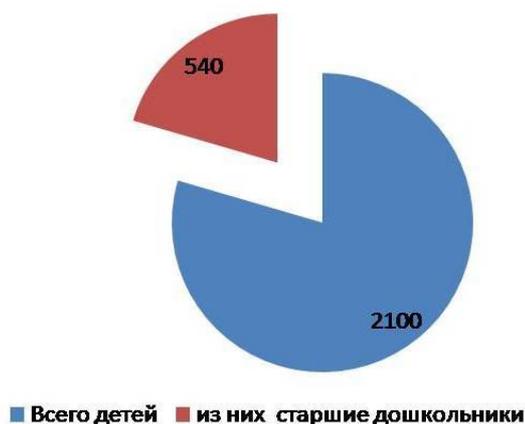


Рис.2. Состав обучающихся ЦТР и ГО «Гармония»

В ЦТР и ГО «Гармония» организована работа с детьми старшего дошкольного возраста по 24 образовательным программам, которые ориентируется на решение следующих задач:

- развитие творческих способностей детей дошкольного возраста;
- развитие эстетического, культурного, художественного, музыкального, спортивного воспитания детей дошкольного возраста;
- оздоровление детей;
- развитие психологического воспитания;
- оказание коррекционной помощи детям дошкольного возраста;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [44].

Поскольку социально-педагогическая деятельность всегда является адресной, направленной на конкретного ребенка и решение его индивидуальных проблем, возникающих в процессе социализации, а в ЦТР и ГО «Гармония» созданы благоприятные условия для работы с детьми, старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности; а также поддерживается творческая среда и возможность их самореализации.

Для этого отработан механизм отслеживания и сопровождения детей старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности, учёта их индивидуальных достижений.

В ЦТР и ГО «Гармония» реализуется программа психолого-педагогического мониторинга, цель которого выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в учреждении дополнительного образования, способствует позитивным изменениям личности ребенка, формированию ключевых компетенций, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагогов дополнительного образования по сопровождению детей, имеющих способности.

В соответствии с данной программой реализуются следующие направления:

1. Повышение психологической компетентности всех участников образовательного процесса – система мер, позволяющих повысить адаптационные возможности обучающихся, обеспечить психологически

грамотный подход к воспитанию, обучению, развитию со стороны педагогов и родителей.

2. Информационно-аналитическое обеспечение системы управления образованием – система мер, направленных на профилактику и устранение факторов негативного воздействия образовательной среды на развитие личности ребенка; мониторинг и анализ развивающего характера образовательной среды, эффективности образовательных программ, уровня развития и социально-психологической компетентности обучающихся.

3. Психологическое проектирование – система мероприятий, связанных с реализацией психологической составляющей в образовательном проектировании, которая призвана сохранить и укрепить психическое и социальное здоровье участников образовательного процесса, обеспечить обучение, воспитание и развитие воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, восприимчивости к различного рода педагогическим технологиям.

4. Психологическая экспертиза – система мероприятий, предусматривающих оценку соответствия образовательной среды (образовательных программ, учебных пособий, образовательных маршрутов и т.п.) поставленным развивающим воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, уровню психологической компетентности специалистов Центра.

5. Оказание психологической помощи участникам образовательного процесса – система мероприятий, направленных на преодоление психолого-педагогических проблем участников образовательного процесса, оказание психологической помощи, включающей такие виды деятельности, как психологическое просвещение и консультирование, психологическая профилактика, диагностика, коррекция и развитие, профессиональная ориентация [44].

В настоящее время в ЦТР и ГО «Гармония» реализуется семь индивидуальных образовательных программ.

Дети старшего дошкольного возраста, в силу своего возраста, не могут самостоятельно посещать занятия в учреждении дополнительного образования. Решение куда пойдет ребенок, чем он будет заниматься, принимают родители. Родители являются равноправными участниками образовательного процесса. В образовательных запросах родителей по воспитанию детей, в их требованиях к учреждению можно не только увидеть положительное или отрицательное отношение к воспитанию, но и выявить, что именно хотят изменить родители в жизни своего ребенка, посещая занятия и мероприятия ЦТР и ГО «Гармония».

Старший дошкольный возраст – это период совершенствования, развития личностных новообразований: произвольности, креативности, детской компетентности, становления нравственной позиции и возникновение обобщённо-интеллектуальных переживаний. Дети старшего дошкольного возраста способны оценить себя по отношению к окружающему миру в соответствии с нормами и правилами общества, изменяется характер взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, проявляют уверенность в себе, самостоятельность, активность, инициативность [62].

В исследовании принимали участие 16 детей старшего дошкольного возраста, 18 родителей и семь педагогов работающих с детьми данного возраста.

Мы использовали следующие методики с целью выявления креативности, оценки социальной успешности, проявления активности и инициативности у детей старшего дошкольного возраста, анкетирование родителей с целью выявления образовательного запроса и анкетирование педагогов с целью реализации социально-педагогического сопровождения детей:

- креативность (беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) – методика Э. Торренса «Фигурный тест» (Приложение 1);

- оценка социальной успешности ребенка – методика О.А. Ореховой «Домики» (Приложение 2);
- проявления активности – методика А.М. Щетинина «Карта проявлений активности» (Приложение 3),
- проявления инициативности – методика А.М. Щетинина «Карта проявления инициативности» (Приложение 4);
- выявление родительского запроса – анкета «По выявлению образовательных запросов» (Приложение 5);
- реализация социально-педагогического сопровождения педагогами детей – анкета «По реализации социально-педагогического сопровождения» (Приложение 6).

В исследовании приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста.

Данные по методике Э. Торренса «Фигурный тест» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики креативности
(по методике Э.Торренса «Фигурный тест»)

№	Имя	Беглость 9,0 (1,2)	Гибкость 7,5 (1,7)	Оригиналь- ность 10,3 (2,9)	Разработан- ность 22,4 (8,8)	Абстракт- ность названий	Средний балл
1	Марк Ш.	10	9	16 (Т-70)	45	9	17,8
2	Калерия А.	10	8	15 (Т-65)	48	19	20
3	Яков А.	10	5	12 (Т-55)	31	15	14,6
4	Андрей Н.	10	9	14 (Т-65)	17	9	14
5	Диана А.	10	10	11 (Т-53)	23	10	12,8
6	Дмитрий Н.	10	7	14 (Т-65)	26	11	13,6
7	Елизавета Л.	10	6	9 (Т-45)	19	12	11,2
8	Ульяна С.	10	7	10 (Т-50)	24	9	12
9	Ангелина Б.	10	7	5 (Т-35)	20	19	12,2
10	Артем О.	10	10	11 (Т-53)	23	11	13
11	Иван К.	10	9	11 (Т-53)	21	12	12,6
12	Анастасия М.	10	8	15 (Т-65)	12	12	11,4
13	Дарья Ш.	10	9	8 (Т-43)	36	9	14,4
14	Анастасия П.	10	8	17 (Т-73)	19	9	12,6
15	Екатерина К.	10	7	13 (Т-60)	16	9	11
16	Тимофей С.	10	10	10 (Т-50)	22	9	12,2

Обработка результатов показала, что в данной методике креативность проявляется в беглости, оригинальности, разработанности, гибкости, абстрактности названий. Проведя диагностику, мы получили следующие результаты. Данные по методике Э.Торренса «Фигурный тест» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики креативности
(по методике Э.Торренса «Фигурный тест»)

Показатели креативности		Количество детей	Проценты
Беглость		16	100%
Оригинальность	Низкий	3	18,8%
	Норма	9	56,3%
	Выше нормы	4	24,9%
Разработанность	Низкий	10	62,5%
	Норма	6	37,5%
Абстрактность названий	Низкий	13	81,7%
	Норма	3	18,7%

Беглость или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели. Данные показывают (см. таблицу 2), что дети выполнили все десять заданий.

Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

Данные показывают (см. таблицу 2), что шесть детей (37,5%) имеют низкий показатель гибкости, у остальных детей (62,5%), баллы составляют от 8 до 10, что является нормой.

Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие значения этого показателя обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Данные показывают (см. таблицу 2), что показатель оригинальности у троих детей (18,8%) низкий, у девяти детей (56,3%) соответствует норме, у четырех (24,9%) выше нормы.

Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для детей способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется. Данные показывают (см. таблицу 2), что показатель разработанности у десяти детей (62,5%) – низкий, у шести (37,5%) соответствует норме.

Абстрактность названий. Выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Низкие значения этого показателя характерны для тех, кто даёт очевидные названия, простые заголовки (наименования), нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке. Высокие значения этого показателя характерны для тех, кто даёт образные описательные названия, названия описывающие чувства, абстрактные, философские названия, названия которые выражают суть рисунка, его глубинный смысл. Данные показывают (см. таблицу 2), что показатель абстрактность названий у 13 детей (81,3%) – низкий, у троих (18,7%) – норма.

Анализ полученных результатов показал, что шесть детей (37,5%) имеют низкий показатель гибкости, у остальных детей (62,5%), баллы составляют от 8 до 10, что является нормой; показатель оригинальности у троих детей (18,8%) низкий, у девяти детей (56,3%) соответствует норме, у четырех (24,9%) выше нормы; показатель разработанности у десяти детей (62,5%) – низкий, у шести (37,5%) соответствует норме; показатель абстрактность названий у 13 детей (81,3%) – низкий, у троих (18,7%) – норма. Таким образом, диагностика показала что, креативность на низком уровне.

Данные по методике О.А. Ореховой «Домики» представлены на рисунках 3, 4 и в таблице 3, 4, 5, 6.

Процедура исследования состояла из трех заданий по раскрашиванию. В первом задании дети ранжируют шесть цветов по степени предпочтения каждого цвета. Во втором задании дети подбирают подходящий цвет для домиков, в котором «живут» чувства (счастье, горе, справедливость, обида, дружба, ссора, доброта, злоба, скука, восхищение).

В третьем задании происходит подключение цвето-ассоциативного ряда эмоций детей к самому Центру и видам деятельности, которые посещают дети. При раскрашивании последнего домика в третьем задании дети самостоятельно выбирают социальный объект предпочтения, выбирает для него занятие и только затем раскрашивают его в подходящий цвет, обозначая, таким образом, отношение к данной ценности, т.е. ранг.

Обработка результатов показала, что оценка социальной успешности ребенка проявляется в цветовом мироощущении, сфере социальных эмоций и сфере деятельностных отношений.

Первое задание, предъявляемое детям – раскрашенные дорожки. Цветовые выборы детей позволяют понять их цветовое мироощущение. Данные первого задания по методике «Домики» представлены в таблице 3.

Результаты диагностики цветового мироощущения
(по методике О.А. Ореховой «Домики»)

№	Имя	Порядок выбора цветных карандашей					
		1	2	3	4	5	6
1	Марк Ш.	6	5	4	3	2	1
2	Калерия А.	6	5	4	3	2	1
3	Яков А.	6	5	4	3	2	1
4	Андрей Н.	6	5	4	3	2	1
5	Диана А.	6	5	4	3	2	1
6	Дмитрий Н.	6	5	4	3	2	1
7	Елизавета Л.	6	5	4	3	2	1
8	Ульяна С.	6	5	4	3	2	1
9	Ангелина Б.	6	5	4	3	2	1
10	Артем О.	6	5	4	3	2	1
11	Иван К.	6	5	4	3	2	1
12	Анастасия М.	6	5	4	3	2	1
13	Дарья Ш.	6	5	4	3	2	1
14	Анастасия П.	6	5	4	3	2	1
15	Екатерина К.	6	5	4	3	2	1
16	Тимофей С.	6	5	4	3	2	1

Показательно, что у 13 детей (81%) основные цвета находятся на первых местах, коричневый и черный – занимают последние места. В соответствии с цветовым диагностическим тестом М. Люшера, это говорит о том, что потребности, которые они символизируют наиболее актуальны. И являются вариантом нормального развития детей.

Однако среди старших дошкольников были и такие, кто поставил черный и коричневый цвета на третье место, это одно из первых мест. И таким образом, у этих детей оказалась одна из последних двух дорожек раскрашена в основные цвета. Количество таких детей 3 человека (19 %).

Наличие черного и коричневого цветов в начале цветового ряда может свидетельствовать о стрессе, негативизме детей, реакции протеста. Данные представлены на рисунке 3.

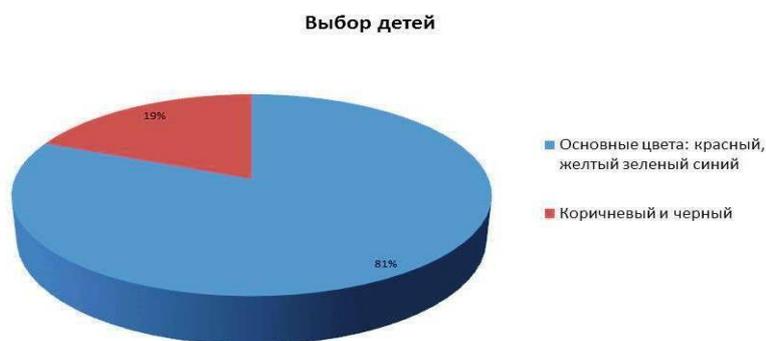


Рис. 3. Результаты диагностики цветового мироощущения
(по методике О.А. Ореховой «Домики»)

Во втором задании был проведен анализ сферы социальных эмоций. Правильное выполнение задания указывает на сформированность системы социальных чувств, тонкость, дифференцированность эмоциональной сферы, его способность вычленять субъективно-объективные связи, способность ребенка подниматься над ситуацией, отличать, в конечном итоге, добро от зла. Данные второго задания по методике «Домики» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики сферы социальных эмоций
(по методике О.А. Ореховой «Домики»)

№	Имя	счастье	горе	справед- ливость	обида	дружба	ссора	добра	злота	скука	восхи- щение
1	Марк Ш.	6	3	4	3	2	1	6	1	4	5
2	Калерия А.	6	2	5	2	4	1	4	3	1	6
3	Яков А.	6	2	3	4	5	4	6	2	3	6
4	Андрей Н.	6	3	4	2	5	1	6	3	2	4
5	Диана А.	5	3	6	1	4	2	4	1	2	5
6	Дмитрий Н.	4	3	5	1	6	2	4	3	1	5
7	Елизавета Л.	4	3	5	1	6	2	4	3	1	5
8	Ульяна С.	6	4	1	3	6	2	5	2	4	5
9	Ангелина Б.	3	5	1	2	6	4	6	5	2	3
10	Артем О.	6	2	5	2	6	1	4	2	3	6
11	Иван К.	2	5	6	3	2	1	3	1	5	6
12	Анастасия М.	2	6	3	5	2	1	3	1	6	2
13	Дарья Ш.	5	1	3	2	6	4	5	1	3	2
14	Анастасия П.	3	2	5	1	6	2	3	2	1	6
15	Екатерина К.	5	2	3	1	5	2	5	2	1	5
16	Тимофей С.	6	3	5	3	5	1	6	2	3	6

Таким образом, количество детей, у которых позитивные полюса эмоций находятся выше по рейтингу цветового градусника, чем негативные – 9 (56%) человек, можно сказать они обладают дифференцированной эмоциональной сферой, а 7 (44%) детей обладают не достаточно дифференцированной эмоциональной сферой. Данные представлены на рисунке 4.

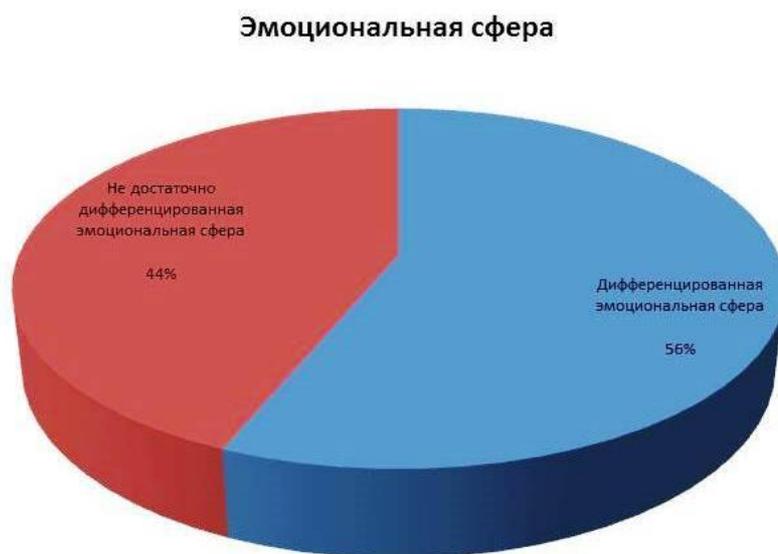


Рис. 4. Результаты диагностики сферы социальных эмоций (по методике О.А. Ореховой «Домики»)

В третьем задании ребенок подбирает подходящие цвета к каждому из социальных объектов. Особая процедура – «собственный выбор». Детям старшего дошкольного возраста, имеющим творческие способности предлагается выбрать свое самое любимое занятие и раскрасить его в подходящий цвет.

При анализе сферы деятельностных отношений выявляется осознанность различных форм поведения детей: то, насколько сформированы потребности в той или иной деятельности, с каким настроением посещают ЦТР и ГО «Гармония», какие ценности и актуальные переживания, достижения этих ценностей определяют наличие у детей осознанных проблем и возможность их решения. Данные третьего задания по методике «Домики» представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики сферы деятельностных отношений
(по методике О.А. Ореховой «Домики»)

№	Имя	ЦТР «Гармония»	рисование	танцы	музей	пение	счет	чтение	игры	наблюдение за природой	предпочитаемая деятельность
1	Марк Ш.	6	4	2	3	5	1	1	6	2	6
2	Калерия А.	4	3	5	6	4	2	4	4	4	6
3	Яков А.	5	6	3	5	2	1	6	5	6	5
4	Андрей Н.	6	5	2	3	2	1	3	5	2	6
5	Диана А.	4	6	5	2	3	1	6	4	4	5
6	Дмитрий Н.	5	4	3	2	6	1	3	4	4	5
7	Елизавета Л.	5	4	3	2	5	1	3	4	4	5
8	Ульяна С.	5	4	1	1	3	4	3	6	6	5
9	Ангелина Б.	6	5	4	2	6	4	5	3	1	5
10	Артем О.	5	6	3	2	1	6	6	6	3	4
11	Иван К.	5	2	2	3	4	3	6	5	2	6
12	Анастасия М.	4	3	2	1	5	1	2	3	2	6
13	Дарья Ш.	6	2	5	6	2	4	5	1	3	5
14	Анастасия П.	3	6	2	6	6	2	3	5	6	5
15	Екатерина К.	5	4	3	5	1	2	1	3	5	6
16	Тимофей С.	4	6	3	6	3	6	1	6	4	6

Для определения значимости какой-либо деятельности для детей нами использовалось ее среднее значение. Диапазон средних значений может варьироваться от 6 до 1. Наиболее предпочитаемая деятельность детей имеет наибольший балл, наименее предпочитаемая – наименьший. Данные представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты диагностики сферы деятельностных отношений
(по методике О.А. Ореховой «Домики»)

Средний балл	ЦТР «Гармония»	рисование	танцы	музей	пение	счет	чтение	игры	наблюдение за природой	предпочитаемая деятельность
3,9	4,9	4,4	3	3,4	3,6	2,5	3,6	4,4	3,6	5,3

Отметим, что дети старшего дошкольного возраста. Имеющие творческие способности выражают достаточно позитивное отношение к

Центру «Гармония» в целом (средний балл – 3,9) и к различным видам деятельности, которыми они занимаются в Центре (диапазон значений от 2,5 до 5,3).

Деятельность, выбранная детьми самостоятельно, оказались наиболее предпочитаемой в эмоциональном плане (5,3 балла), следующий положительный выбор выпал на рисование и игру (4,4 балла). Наименьшие предпочтения у детей получили счет (2,5 балла), танцы (3 балла), музей (3,4 балла), чтение и пение (3,6 баллов).

Среди деятельностей, выбранных детьми самостоятельно (предпочитаемая деятельность) назывались следующие: рисование (5 человек); игра (4 человека); занятия физкультурой (2 человека); общение (2 человека); конструирование (1 человек); чтение (1 человек); прогулка (1 человек). При достаточно широком перечне (9 видов деятельностей) наибольшее предпочтение получили рисование – 5 человек (31,25%) и игра – 4 человека (25%).

Таким образом, анализ полученных результатов показал, что данная методика О.А. Ореховой «Домики» даёт оценку эмоционального отношения ребенка, как к материальному миру и миру чувств, так и к основным духовно-нравственным понятиям. Проведя диагностику, мы получили следующие результаты: у 13 детей (81%) преобладает позитивное мировосприятие, что в цветовом выражении эмоций проявляется в выборе основных цветов (красного, желтого, зеленого и синего) и отвержении черного и коричневого. Эмоциональная сфера старших дошкольников оказалась дифференцирована не полностью. Наиболее часто встречаются недифференцированные социальные эмоции: «справедливость – обида» и «восхищение – скука», что возможно связано с недостаточной осознанностью противоположностей и невысокой актуальностью этих противоположностей для эмоциональной жизни детей данного возраста. Девять (56%) человек обладают дифференцированной эмоциональной

сферой, а семь (44%) детей обладают не достаточно дифференцированной эмоциональной сферой.

Все дети выражают положительное отношение к различным видам деятельности, которыми они занимаются в ЦТР и ГО «Гармония» в целом (средний балл – 3,9) и к различным видам деятельности, которыми они занимаются в нем (диапазон значений от 2,5 до 5,3).

При этом наиболее предпочитаемыми в эмоциональном плане оказались: деятельность, выбранная ими самостоятельно (особенно – рисование и игра) и рисование, поскольку показывает ориентацию детей на ведущий и сопутствующий ему вид деятельности в данном возрасте. Целенаправленного развития требуют эмоции, связанные с такими видами деятельности как счет, танцы и пение.

Данные по методике А.М. Щетининой «Карта проявлений активности» представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностики проявлений активности
(по методике А.М. Щетининой «Карта проявлений активности»)

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Высокий	7	43,7%
Средний	6	37,5%
Низкий	3	18,8%

Данная методика диагностики проявлений активности заключалась в оценке уровня активности детей, на основе наблюдений. Проведя диагностику, мы получили следующие результаты: 43,7% детей имеет высокий уровень активности, 37,5% детей – средний уровень и 18,8% детей находятся на низком уровне.

Данные по методике А.М. Щетининой «Карта проявлений инициативности» представлены в таблице 8.

Результаты диагностики проявлений активности
(по методике А.М. Щетининой «Карта проявлений инициативности»)

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Высокий	8	50%
Средний	5	31,3%
Низкий	3	18,7%

Данная методика диагностики проявлений инициативности заключалась в оценке уровня активности детей, на основе наблюдений. Проведя диагностику, мы получили следующие результаты: 50% детей имеет высокий уровень инициативности, 31,3% детей – средний уровень и 18,7% детей находятся на низком уровне.

Для выявления образовательных запросов современных родителей было проведено анкетирование.

Анализ анкеты «По выявлению образовательных запросов родителей»

1. На вопрос: «Назовите любимые занятия Вашего ребенка», самым распространенным ответом было рисование и танцы (5), на втором месте чтение и спорт (3), и по одному родителю выбрали музыку, лего, пение, лепку и изготовление поделок.

2. На вопрос: «Считаете ли Вы, что у Вашего ребенка есть особые способности, таланты?» были даны следующие ответы. 94,4% родителей считают, что их дети имеют особые способности и таланты. По их представлению, дети имеют музыкальные способности, способности к рисованию, танцам и у детей уже есть лидерские качества. Один родитель (5,6%) не ответил на данный вопрос.

3. На вопрос: «Перечислите виды досуга, проводимые вместе с ребенком», самым популярным видом досуга стало чтение (5), на втором месте лепка, рисование, посещение музея, библиотеки, кинотеатра, прогулки на свежем воздухе и спортивный отдых (3) и по одному разу выбрали настольные игры, просмотр телевизора, изготовление поделок.

4. На вопрос: «Пожалуйста, выделите пять наиболее важных для Вас источников информации и советов по воспитанию ребенка, которым Вы более всего доверяете», были даны следующие ответы: 16,6 % родителей доверяют журналам по вопросам воспитания и образования, 55,5% – психологической и педагогической литературе, 44,4% родителей доверяют педагогу, 11,1 % – телевидению и радио, 61,1 % – своей интуиции, 50% родителей используют опыт того, как воспитывали их свои родители, 50% – психологической консультации и 16,6 % родителей прибегают к советам своих родителей.

5. На вопрос: «Считаете ли Вы необходимой совместную работу учреждения и семьи?», были получены ответы, которые свидетельствуют о том, что удалось установить вовлеченность родителей в воспитательный процесс и их готовность участвовать в деятельности ЦТР и ГО «Гармония». Совместную работу Центра и семьи считают необходимой 88,8 % опрошенных родителей.

6. На вопрос: «Что является для Вас главным в воспитании ребенка?», мы получили следующие ответы. Главным в воспитании ребенка для 66,6% родителей является здоровье и физическое развитие, для 44,4% родителей – развитие умственных способностей и нравственных качеств ребенка.

7. На вопрос: «Какие виды помощи Вы хотели бы получить от педагогов и специалистов по воспитанию детей?», мы получили ответы, что 77,7 % родителей хотели бы получить от педагогов и специалистов консультативную помощь, 44,4 % – информационную, 22 % – диагностическую.

8. На вопрос: «По каким вопросам воспитания и обучения детей хотели бы Вы получить консультацию?», родители отметили, что: 66,6 % родителей хотели бы получить консультацию о психофизических особенностях ребенка, 44,4 % – об успехах ребенка, 33,3 % – по вопросам воспитания, обучения и развития умственных способностей детей, 16,6% – по общению с ребенком.

9. На вопрос: «Какие формы работы с семьей Вы считаете для себя наиболее интересными, значимыми?», родители отметили, что 66,6 % из них посчитали для себя наиболее значимыми формами работы с семьей – практические семинары, 33,3 % – консультации; 22,2 % – индивидуальные беседы и родительские собрания.

10. На вопрос: «В каких формах работы Вы хотели бы принять личное участие?», были получены следующие ответы. 66,6 % родителей хотели бы принять личное участие в досуговых мероприятиях; 44,4 % – родительских клубах; 22,2 % – в тематических выставках и 11,1 % – в лекциях, тематических консультациях, семинарах и родительских собраниях.

Анализ полученных результатов показал, что удалось установить вовлеченность родителей в воспитательный процесс и их готовность участвовать в деятельности ЦТР и ГО «Гармония».

Семья – сложная система взаимоотношений между супругами, родителями, детьми, другими родственниками. В совокупности эти отношения составляют микроклимат семьи, который непосредственно влияет на эмоциональное самочувствие всех ее членов. В зависимости от того, как ведут себя с ребенком взрослые, какие чувства и отношения проявляются со стороны близких людей, так ребенок и воспринимает мир.

Для реализации социально-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности с педагогами дополнительного образования ЦТР и ГО «Гармония» было проведено анкетирование.

Анализ анкеты «По реализации социально-педагогического сопровождения».

1. На вопрос: «На какой основе Вы строите свои отношения с воспитанниками?», были получены следующие ответы: 100 % педагогов строят свои отношения с воспитанниками на партнёрских равноправных, взаимообогащающих отношениях.

2. На вопрос: «Какие знания и умения необходимы Вам в

профессиональной деятельности?», 100 % педагогов подтвердили, что в профессиональной деятельности им необходимы: знания педагогических технологий, методов обучения и воспитания, теоретических основ педагогики и возрастной, педагогической психологии, а также знания психологии личности, индивидуальности.

3. На вопрос: «Какой стиль взаимодействия с ребенком Вы предпочитаете?», 100% педагогов предпочитают стиль взаимодействия – педагог и ребенок совместно творят образовательный процесс.

4. На вопрос: «Какие формы учебных занятий Вы предпочитаете? (расставьте по местам с 1 по 6)», 71,4% педагогов на первое место поставили – занятие, на втором месте – интегрированные занятия, на третьем – игра, на четвертом – беседа, на пятом – экскурсии, и на шестом – другие формы, такие как: метод проектов, занятие-путешествие, занятие по подгруппам.

5. На вопрос: «Какие образовательные программы Вы используете в своей педагогической деятельности? Подчеркните, какая», педагоги ответили следующим образом: 100% педагогов в своей педагогической деятельности используют адаптированную образовательную программу по направлению его деятельности.

6. На вопрос: «Педагогом, какой направленности Вы являетесь?», пять (71,4 %) педагогов ведут занятия в социально-педагогической направленности и двое (28,6%) в художественной.

7. На вопрос: «Ваш возраст?», мы получили следующие ответы: возраст 41-50 лет имеют пять (71,4%) педагогов, возраст 31-40 лет имеет один педагог (14,3 %) и возраст 51-60 лет имеет один педагог (14,3 %).

8. На вопрос: «Сколько лет Вы работаете в УДО?», большинство педагогов в ЦТР и ГО «Гармония» работают от 10 лет до 31 года.

Педагоги дополнительного образования это компетентные, увлеченные своей работой, они творчески подходят к образованию и стараются выявить способности каждого ребенка, поддержать их, компенсировать

недостаточность внимания со стороны других педагогов и родителей. Психологический образ педагога дополняют черты помощника, родителя и друга.

Анализ полученных результатов показал, что обязанности педагога дополнительного образования довольно обширные. Помимо обычных педагогических задач он также организует социально-педагогическое сопровождение детей в процессе их социального самоопределения, самореализации, творческого и личностного развития.

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодня коллектив МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавда идет в ногу со временем, является конкурентоспособным и развивающимся учреждением дополнительного образования в Свердловской области. МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» входит в состав некоммерческой организации «Ассоциация учреждений дополнительного образования детей Свердловской области», которая была создана в 2011 году с целью развития системы дополнительного образования детей в Свердловской области. Учредителями выступили 12 ведущих образовательных учреждений региона.

ЦТР и ГО «Гармония» проводит социально-педагогическую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности направленную на социальное самоопределение и самореализацию, творческое и личностное развитие, через социально-педагогическое сопровождение детей, на повышение уровня родительской компетентности через педагогическое консультирование родителей.

Мы провели первичную диагностику с целью определения, содержания социально-педагогической деятельности с детьми в учреждении дополнительного образования и выявили, что это могут быть мероприятия по развитию уровня креативности и развития социальной успешности детей старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности, а также мероприятия на повышение уровня родительской компетентности и уровня квалификации и педагогического мастерства педагогов.

2.2. Комплекс мероприятий социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности, в УДО

Социально-педагогическая деятельность в УДО с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, востребована и актуальна. Одним из важных приоритетов в педагогике сегодня является воспитание у ребенка старшего дошкольного возраста: желания творческого преобразования окружающего мира, активности в познании, самостоятельности, трудолюбия в получении новых знаний и развитии умений, что в свою очередь позволит ему в будущем быть активным в преобразовании жизни общества в целом.

Сегодня особое внимание уделяется, и возрастают требования к качествам, которые основываются на базе детского творчества. Речь идет о таких качествах как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность.

Нами были выделены следующие направления социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования со старшими дошкольниками, имеющими творческие способности:

- развивающее – деятельность, обеспечивающая становление личности ребенка, развития его умений взаимодействовать с людьми, выдвигать и достигать общественно значимые цели;
- социально-педагогическое сопровождение детей – как деятельность, обеспечивающая создание условий для принятия субъектом процесса социального самоопределения, творческого и личностного развития, самореализации;
- педагогическое консультирование родителей – как необходимое взаимодействие с окружающими ребенка взрослыми с целью решения вопросов, связанных со своевременным и оптимальным удовлетворением его

потребностей в развитии и информирование родителей детей (или лиц их заменяющих) о состоянии ребенка [7].

Мы определили, что в содержание социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования с детьми, имеющими творческие способности, могут входить игры, упражнения и занятия, направленные на повышение уровня креативности и способствующие развитию социальной успешности детей, а также мероприятия, необходимые для повышения уровня родительской компетентности, а также проведение открытых занятий, обмен опытом для педагогов.

Поэтому нами был разработан комплекс мероприятий, который включает в себя: игры, упражнения, занятия для детей, досуговые мероприятия, мастер-классы и консультации для родителей, открытые занятия и обмен опытом для педагогов.

Цель комплекса: осуществление социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности.

Задачи комплекса:

- развитие социально-личностных качеств детей на занятиях;
- повышение уровня креативности у старших дошкольников;
- повышение уровня родительской компетентности;
- совершенствование социально-педагогического сопровождения детей посредством повышения профессиональной компетентности педагогов.

Субъекты: дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги дополнительного образования.

Срок реализации: 1 год

Предполагаемый результат:

- активность, самостоятельность и креативность детей в процессе социально-педагогической деятельности;

- установление уважительных, партнерских отношений между детьми и родителями;
- повышение квалификации и педагогического мастерства педагогов.

Социально-педагогическая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности, возможно, будет реализована при условии соблюдения следующих их психологических закономерностей:

- как результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, игровой, художественной и трудовой деятельности ребенка, а также личностной активности самого ребенка, его способности к саморазвитию;
- при условии организации художественно-творческой деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной, трудовой и театральной, так как творческие способности ребенка старшего дошкольного возраста чаще всего проявляются именно в этой деятельности;
- как условие создания образовательного творческого пространства в учреждении дополнительного образования;
- проявление креативности как фактора творческих способностей старшего дошкольника, который выражается в получении созидательного творческого продукта, создание которого необходимо направлять на удовлетворение собственного блага и благосостояния общества;
- при условии раннего формирования духовно-нравственных ценностей ребенка старшего дошкольного возраста;
- наличие творческого саморазвития педагогов, их компетентность в области организации творческого образовательного пространства, напрямую связано с творческими способностями ребенка старшего дошкольного возраста.

Комплекс мероприятий по социально-педагогической деятельности в УДО с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности, представлен в таблице 9 (Приложение 7).

Таблица 9

Комплекс мероприятий по проведению социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в УДО

№	Мероприятие	Форма	Время	Ответственный
Мероприятия для детей				
1	Упражнение «Волшебный лес». Цель: развитие творческих способностей.	Групповая	30 мин.	Педагог
2	Упражнение «Найди картинку». Цель: развитие творческих способностей, умения логически мыслить.	Индивидуальная	5-10 мин	Педагог
3	Упражнение «Скажи по-другому». Цель: развитие речи дошкольников.	Индивидуальная	5-10 мин	Педагог
4	Игра «Ожившие предметы» Цель: развитие творческих способностей.	Групповая	30 мин	Педагог
5	Занятие «В гостях у Солнышка» Цель: формирование представления о Солнце, как о самой близкой звезде.	Групповое	30 мин	Педагог
6	Игра «Найди лишнее слово». Цель: развитие творческих способностей.	Индивидуальная	5-10 мин	Педагог
7	Упражнение «Фантастические цветы» Цель: развитие творческих способностей.	Групповое	30 мин.	Педагог
8	Занятие «Он на ежика похож» Цель: развитие творческих способностей.	Групповое	60 мин	Педагог
9	Занятие «Самый дорогой на свете человек» Цели: развитие способности к эмоциональному сопереживанию.	Групповое	30 мин	Педагог
10	Занятие «Волшебные» и бранные слова» Цель: познакомить с вариантами приветствия, сформировать навыки вежливости, учтивости.	Групповая	30 мин	Педагог
11	Игра «Есть или нет» Цель: развитие умения договариваться, действовать совместно с другими, выражать свои идеи и понимать мысли участников игры.	Групповая	5 мин	Педагог
12	Игра «Комплименты» Цель: развитие умений общаться со сверстниками, формирование представлений о правилах этикета.	Групповая	5 мин	Педагог

Представим данные мероприятия более подробно:

Мероприятие № 1 – Упражнение «Волшебный лес».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: создать композицию в технике бумажной пластики, расширить возможность обрывной аппликации для передачи выразительности образа.

Мероприятие № 2 – Упражнение «Найди картинку».

Цель: развитие творческих способностей, умения логически мыслить.

Задачи: уметь группировать предметы по двум свойствам.

Мероприятие № 3 – Упражнение «Скажи по-другому».

Цель: развитие речи дошкольников.

Задачи: уметь определять свойства предметов.

Мероприятие № 4 – Игра «Ожившие предметы».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: уметь фантазировать, находить необычное в обычном.

Мероприятие № 5 – Занятие «В гостях у Солнышка»

Цель: формирование представления о Солнце, как о самой близкой звезде.

Задачи: познакомить с особенностями солнечного луча, с его превращениями; развивать воображение и фантазию, творческие способности; воспитывать гуманные отношения.

Мероприятие № 6 – Игра «Найди лишнее слово».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: уметь группировать предметы по свойствам, находить лишнее.

Мероприятие № 7 – Упражнение «Фантастические цветы».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: создание фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Мероприятие № 8 – Занятие «Он на ежика похож».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: продолжать учить детей выполнять изделие из нескольких частей, закрепить приемы складывания, соединения частей, учить детей создавать законченный образ с помощью декоративных элементов, познакомить детей с растением «кактус», закрепить знания о величине (больше-меньше), развивать любознательность, мелкую и общую моторику.

Мероприятие № 9 – Занятие «Самый дорогой на свете человек».

Цели: развитие способности к эмоциональному сопереживанию.

Задачи: учить понимать и активно выражать эмоциональное переживание близких людей; воспитывать гуманное отношение к родным и близким людям; учить детей различать понятия «добро» и «зло»; побуждать к проявлению сочувствия и сопереживания родным и близким людям; формировать осознание моральной стороны поступков.

Мероприятие № 10 – Занятие «Волшебные» и бранные слова».

Цель: познакомить с вариантами приветствия, сформировать навыки вежливости, учтивости.

Мероприятие № 11 – Игра «Есть или нет».

Цель: развитие умения договариваться, действовать совместно с другими, выражать свои идеи и понимать мысли участников игры.

Мероприятие № 12 – Игра «Комплименты».

Цель: развитие умений общаться со сверстниками, формирование представлений о правилах этикета.

Комплекс мероприятий по проведению социально-педагогической деятельности с родителями и педагогами в УДО представлен в таблице 10.

Таблица 10

Комплекс мероприятий по социально-педагогической деятельности с родителями и педагогами УДО

№	Мероприятие	Форма	Время	Ответственный
Мероприятия для родителей				
1	Мероприятие № 1 Конкурсно – игровая программа «Мамы, дочки и сыночки»	Групповая	45 мин	Педагог
	Мероприятие № 2 Выставка декоративно-прикладного творчества «Золотые руки мастеров»	Групповая		Педагог
3	Мероприятие № 3 Совместный досуг «Веселые затеи для больших и маленьких» Цель: активизировать коммуникативные умения и навыки детей и родителей. Задачи: создать условия для проявления индивидуальности и творческих способностей детей и взрослых, благоприятной атмосферы для совместной творческой деятельности.	Групповая	45 мин	Педагог

4	Мероприятие № 4 Тренинг «Давайте вместе»	Групповая	15 мин	Педагог-психолог
5	Мероприятие № 5 Мастер-класс «Георгиевская лента»	Групповая	30 мин	Педагог, родители
6	Мероприятие № 6 Консультация «Играйте вместе с детьми»	Групповая	15 мин	Педагог-психолог
7	Мероприятие № 7 Консультация «Развиваем мелкую моторику»	Групповая	15 мин	Педагог-психолог
Мероприятия для педагогов				
1	Мероприятие № 1 Открытое занятие «Строим дом дружбы». Цель: обогащение опыта социально-нравственного поведения.	Групповое	30 мин	Педагог
2	Мероприятие № 2 Обмен опытом «Формирование моральных и нравственных ценностей у старших дошкольников»	Групповая	15 мин	Педагог-психолог, педагог
3	Мероприятие № 3 Тренинг «На совершенствование мастерства педагогов»	Групповая	15 мин	Педагог-психолог
4	Мероприятие № 4 Творческая лаборатория: «Направления социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования»	Групповая	30 мин	Педагог-психолог, педагог
5	Мероприятие № 5 Творческая лаборатория: «Развитие индивидуальности ребенка посредством творческой деятельности»	Групповая	30 мин	Педагог-психолог

Таким образом, исходя из вышеизложенного можно сделать следующий вывод. Комплекс мероприятий по социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования со старшими дошкольниками, имеющими творческие способности, включает в себя такие направления, как: мероприятия для детей, для родителей и педагогов. В реализации данного комплекса принимают участие, как педагог дополнительного образования, так и педагог-психолог.

Мы предполагаем, что данный комплекс мероприятий:

- поможет повысить уровень креативности, активности и самостоятельности детей в процессе социально-педагогической деятельности;

- будет способствовать установлению уважительных, партнерских отношений между детьми, родителями и педагогами;
- повысит педагогическое мастерство педагогов и родительскую компетентность.

Реализация комплекса предусмотрена на следующий учебный год.

Заключение

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества старшего дошкольника, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Основными показателями творческих способностей, являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Старший дошкольный возраст – это развитие очень важного периода, идет процесс активного созревания организма. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта старшего дошкольника, развития речи и подготовки к письму.

Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик и исключительно благоприятен для педагогических воздействий старшего дошкольника. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными мотивами. Самооценка детей старшего дошкольного возраста достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Они более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения.

Старший дошкольный возраст – это дети от 5 до 6-7 лет. Старший дошкольный возраст – это период совершенствования, развития личностных

новообразований: произвольности, креативности, детской компетентности, становления нравственной позиции и возникновение обобщённо-интеллектуальных переживаний. Ребёнок старшего дошкольного возраста способен оценить себя по отношению к окружающему миру в соответствии с нормами и правилами общества, изменяется характер взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Социально-педагогическая деятельность – направление педагогической деятельности, которое обеспечивает полноценную социализацию, разностороннее развитие личности ребенка, освоения им социокультурного опыта и направлено на создание условий для его самореализации в обществе.

Направления социально-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности: развивающая деятельность, социально-педагогическое сопровождение, педагогическое консультирование родителей.

Формы социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности: индивидуальные и групповые формы обучения, а также обучение в малых группах, творческие проекты, занятия, мастер-классы и творческие лаборатории.

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности. Оно способствует расширению культурного пространства, самореализации и стимулирует ее творческое развитие. Дополнительное образование не предлагает ребенку готовые условия.

В качестве примера социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими творческие способности приведем анализ работы Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра творческого развития и гуманитарного образования «Гармония» города Тавды Свердловской области.

Это многопрофильное учреждение дополнительного образования, представляющее собой целостную систему дополнительного образования, призванную развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, обеспечивать образовательные потребности детей и подростков в области дополнительного образования Тавдинского городского округа.

МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» предоставляет детям старшего дошкольного возраста возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включая их в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей.

Мы провели диагностику с целью выявления креативности, оценки социальной успешности, проявления активности и инициативности у детей старшего дошкольного возраста, анкетирование родителей с целью выявления образовательного запроса и анкетирование педагогов с целью реализации социально-педагогического сопровождения.

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодня коллектив МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавда идет в ногу со временем, является конкурентоспособным и развивающимся учреждением дополнительного образования в Свердловской области. МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» входит в состав некоммерческой организации «Ассоциация учреждений дополнительного образования детей Свердловской области», которая была создана в 2011 году с целью развития системы дополнительного образования детей в Свердловской области. Учредителями выступили 12 ведущих образовательных учреждений региона.

ЦТР и ГО «Гармония» проводит социально-педагогическую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности направленную на социальное самоопределение и самореализацию, творческое и личностное развитие, через социально-педагогическое сопровождение детей, на повышение уровня родительской компетентности через педагогическое консультирование родителей.

Мы провели первичную диагностику с целью определения, содержания социально-педагогической деятельности с детьми в учреждении дополнительного образования и выявили, что это могут быть мероприятия по развитию уровня креативности и развития социальной успешности детей старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности, а также мероприятия на повышение уровня родительской компетентности и повышения квалификации и педагогического мастерства педагогов.

Нами был разработан комплекс мероприятий для детей старшего дошкольного возраста, имеющих творческие способности, родителей и педагогов. Мы предполагаем, что данный комплекс мероприятий поможет повысить уровень креативности и социальной успешности в процессе социально-педагогической деятельности детей старшего дошкольного возраста, в процессе продуктивной и игровой деятельности, будет способствовать установлению уважительных, партнерских отношений между детьми, родителями и педагогами, а также повысит мастерство педагогов и родительскую компетентность. Он достаточно удобен и прост, может применяться педагогами-психологами, педагогами дополнительного образования и родителями.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. 1997. № 9. С.6-8.
3. Беляева Л.А., Беляева М.А. Категории «социальная работа» и «социально-педагогическая деятельность» в их взаимосвязи // Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. тр. / отв. ред. М.А. Галагузова. Вып.3. Екатеринбург, 1998. С.185-197.
4. Библер В.С. Мышление как творчество. М.: Наука, 2013. 399 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
7. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: курс лекций. учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей. М.: ИЦ «Академия», 2006. 440 с.
8. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога : учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. М.: Академия, 2002. 160 с.
9. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Педагогика, 1973. 96 с.
10. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет: пособие для психологов и педагогов: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. 128 с.
11. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
http://mdou27.ucoz.ru/publ/vozrastnye_i_individualnye_osobennosti_razvitija_detej_starshego_doshkolnogo_vozrasta_5_7_let/1-1-0-14 (дата обращения: 03.02.2018).

12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2013. 534 с.
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
14. Галагузова М.А. Социальная педагогика: курс лекций. М.: Владос, 2003. 106 с.
15. Гладилина И. Развитие творческих способностей в учебно-воспитательной деятельности // Воспитание школьников. 2008. №9. С. 14-17.
16. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка; учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. СПб.: Речь, 2004. 272 с.
17. Горский В.А., Журкина А.Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В.В. Система дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 1999. № 3, 4. С. 6-14; 2000. № 1. С. 8-12.
18. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства / А. Б. Фомина. М.: УЦ «Перспектива», 2012. 84 с.
19. Дополнительное образование детей: учеб. пособие. для студентов высших учебных заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000. 256 с.
20. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Издательство «Питер», 1999. 368 с.
21. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2003. 347 с.
22. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. Условия его реализации. Диагностика эффективности <https://cyberleninka.ru/article/v/vospitatelnyy-potentsial-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-usloviya-ego-realizatsii-diagnostika-effektivnosti> (дата обращения: 03.02.2018).
23. Иванова Л.В., Пудеева Е.А. Развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях

дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 7. С. 51–55. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56088.htm>. (дата обращения: 03.04.2018).

24. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, классных руководителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. 256 с.
25. Калацкая Н.Н. Введение в социально-педагогическую деятельность. Конспект лекций URL электронного курса в MOODLE: <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1867>(дата обращения: 03.02.2018).
26. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. Оренбург, 1993. 36 с.
27. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М.: 1998. 86 с.
28. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс] Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
29. Корытченкова Н.И., Кувшинова Т.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учеб. пособие. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2012. 172 с.
30. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.128 с.
31. Краткий психологический словарь / сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. 431 с.
32. Крутецкий В.А. Материалы конференции по проблеме способностей. М.: Изд-во АПН СССР, 1970.

33. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977.
<https://www.marxists.org/russkij/leontiev/1975/dyeatyelnost/deyatelnost-soznyanie-lichnost.pdf> (дата обращения: 23.03.2018).
34. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 126 с.
35. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. 144 с.
36. Люшер М. Магия цвета, Харьков: АО «Сфера», 1996. 431 с.
37. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2008. 592 с.
38. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29-33.
39. Методика работы социального педагога / Под ред. А.В. Кузнецовой; сост. Т.С. Семенов. М.: Школьная Пресса, 2003. 96 с.
40. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. М., 1997. 83 с.
41. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога. М.: Сфера, 2004. 480 с.
42. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций. Типология развития: монография. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 176 с.
43. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
44. Официальный сайт МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавда, Свердловской области <http://www.ctr-garmonia.ru/> (дата обращения: 23.01.2018).
45. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. 160 с.
46. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Высш. образование, 2008. 430 с.
47. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности,

- здоровья и творчества / под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской. Казань; Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. 327 с.
48. Педагогика: учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. 432 с.
49. Практическая психодиагностика. Тесты и методики / Авт.-сост. В.Надеждина. Мн.: Харвест, 2011. 640 с.
50. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. 543 с.
51. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. 224 с.
52. Социальная педагогика: курс лекций / Под общ. ред. М.А. Галагузовой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 416 с.
53. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. с. 9—20 <http://www.youblisher.com/p/200916-Теплов-В-М-Проблемы-индивидуальных-различий-В-М-Теплов-М-1982> (дата обращения: 03.02.2018).
54. Теплов Б.М. Способности и одаренность. М., 1982. 286 с.
55. Торохтий В.С. Социальная педагогика и социально-педагогическая деятельность: взаимосвязи и взаимозависимости // Материалы Всероссийского конгресса социальных педагогов с международным участием 18-21 марта 2009 г. / Урал.гос. пед. ун-т; под ред. М. А. Галагузовой: в 4-х ч. Екатеринбург, 2009. Ч. 1.
56. Торохтий В.С. Социальная педагогика: социально-педагогическая деятельность и потенциал социума / Молодые ученые – столичному образованию. Материалы 9-й межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения. М., 2010.
57. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест П.Торренса: метод. руководство. СПб.: Иматон, 1998. 170 с.

58. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №27-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
59. Художественное творчество и ребенок: монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1972. 288 с.
60. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М: Издательская корпорация «Логос», 1996. 320 с.
61. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 272 с.
62. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учеб.-метод. пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.
63. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.
64. Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста: метод. пособие для воспитателя детского сада. М.: Дрофа, 2006. 176 с.

Методика «Фигурный тест»

Автор: Э.Торренс

Цель: измерение свойств творческих способностей, креативности.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15-20 минут.

При тестировании дошкольников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» (Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20-40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам.

Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе,
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет;
- шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом [49. с.562].

Стимульный материал

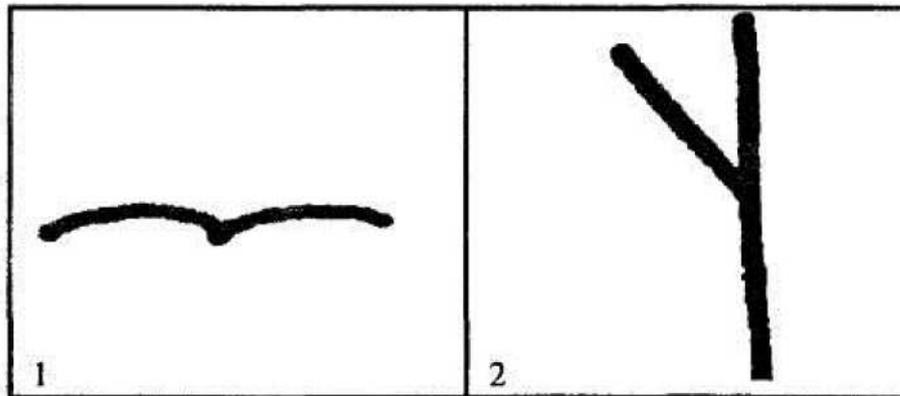
Фамилия _____ Имя _____

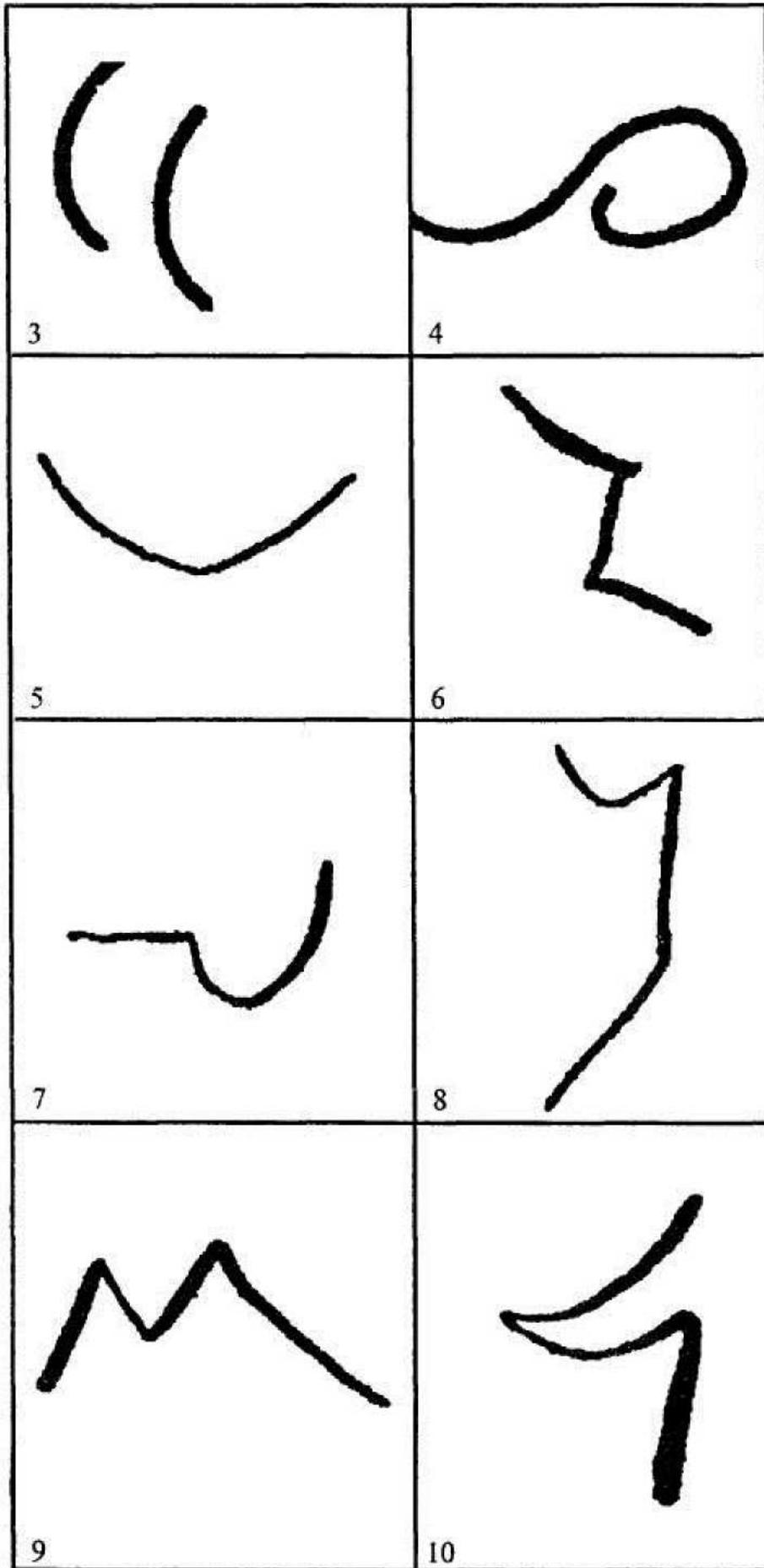
Дата _____

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой





Методика «Домики»

Автор: О.А. Орехова

Цель: диагностика личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций ребенка.

Материал: лист ответов, шесть цветных карандашей: синий, красный, желтый, зеленый, коричневый, черный. Карандаши должны быть одинаковыми, окрашены в цвета, соответствующие грифелю.

Инструкция: исследование лучше проводить с группой детей – 10-15 человек, их желательно рассадить по одному.

Инструкция по раскрашиванию (для детей 5 – 6-7 лет)

«Ребята! Сегодня мы будем заниматься раскрашиванием. Посмотрите, что лежит у вас на столах: лист, который мы будем раскрашивать. На листе вы видите три задания, обозначенные цифрами. 1, 2, 3. Начнем с первого.

1 задание

1	2	3	4	5	6

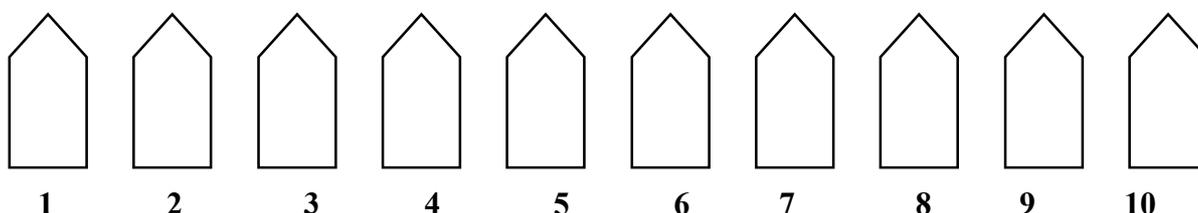
Нужно раскрасить дорожку из шести клеточек. Посмотрите, какая она бесцветная, неинтересная. Взгляните на карандаши (возможна беседа: сколько карандашей, какого цвета), какие разные, красивые цвета! Есть ли среди них карандаш такого цвета, который нравится вам больше остальных? Не смотрите друг на друга. У каждого из вас этот цвет может быть своим. Карандашом, который вы выбрали, раскрасьте первую клеточку. Как красиво получилось!

Отложите карандаш в сторону, в этом задании он больше не понадобится. Посмотрите на оставшиеся карандаши. Есть ли среди них еще один карандаш, цвет которого нравится вам больше остальных? Возьмите его и раскрасьте следующую клеточку. Отложите карандаш в сторону...»

Таким образом, нужно раскрасить все шесть клеточек. Необходимо проследить, чтобы раскрашивание производилось слева направо. Для стимуляции цветовых выборов можно использовать выражения «цвет тоже красивый», «лучше остальных». Если ребенок отказывается выбирать далее, можно стимулировать маленьких детей следующим образом: «Посмотри, карандашикам грустно, что их не выбрали», или «Посмотри, карандашик говорит тебе, что он тоже красивый, лучше других».

В конце задания полюбуйтесь, как хорошо получилось и какой красивой, разноцветной стала наша дорожка.

2 задание



«Второе задание отличается от первого. Посмотрите на лист. На что похожи эти фигуры?

На домики. Здесь целая улица. Но она такая бесцветная, неинтересная. Нужно ее раскрасить. Но прежде чем начинать раскрашивать, послушайте, как правильно это сделать. На этой улице в домиках живут разные хозяева. Я скажу, кто живет в каждом домике, а вы покрасьте этот домик в подходящий для этого хозяина цвет.

В первом домике живет счастье. Выберите карандаш, цвет которого, вам кажется, подошел бы этому хозяину. Раскрасьте первый домик. Молодцы! Карандаш не нужно

откладывать. Домиков много, больше, чем карандашей, а их хозяева могут быть похожими».

Список слов: счастье, горе, справедливость, обида, дружба, ссора, доброта, злоба, скука, восхищение.

Все слова произносятся с четким интонированием, для маленьких эмоционально окрашиваются. Если детям непонятно, что обозначает названное слово, нужно его объяснить. Необходимо избегать объяснения через понятия: счастье – это радость. Новые слова могут оказаться также непонятны детям. В объяснении лучше использовать предикаты, содержащие глагольные формы, и наречия, выражающие чувства и настроения. Рекомендуемые пояснения.

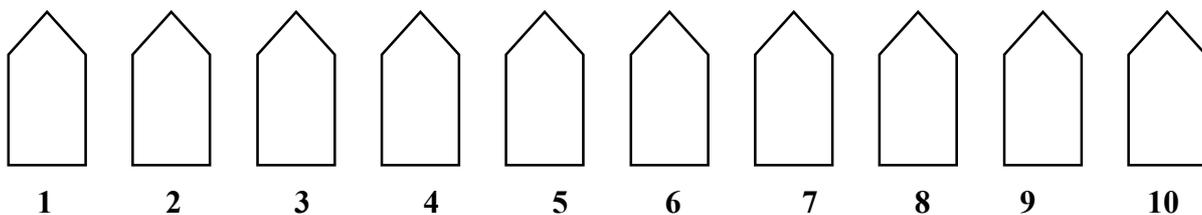
Счастье – когда нам весело, всё хорошо получается и мы все довольны. Горе – когда у человека случилось что-то плохое и он сильно расстроился, ему очень горько. Справедливость – когда все по-честному, поровну, по правилам. Обида – когда кого-то незаслуженно обидели, огорчили, обманули, что-то отняли. Дружба – когда мы дружим, помогаем друг другу, защищаем друг друга. Ссора – когда кто-то раздружился и ругается. Доброта – когда кто-то делает хорошее людям, делится, не жадный, жалеет тех, кому плохо. Злоба – когда кто-то сердится, обижает, хочет сделать другому плохо. Скука – когда неинтересно, нечего делать, все надоело, мамы дома нет. Восхищение – когда мы любуемся чем-то очень красивым, нам очень радостно от этого и мы чувствуем большое удовольствие.

Следует объяснить детям, что во втором задании домиков много и хозяева могут быть похожими, а значит, и цвет домиков может быть одинаковым, поэтому карандаш после использования нужно положить к остальным. Таким образом, обеспечивается адекватный выбор цветов. После выполнения задания необходимо похвалить детей, полюбоваться, какой веселой стала улица. Этим достигается позитивное отношение к процедуре исследования и психотерапевтический эффект.

«Ребята, у нас осталось еще одно задание. Чтобы его выполнить, нужно послушать еще одно правило. Открою тайну. На этой улице живем мы. В каждом домике мы делаем что-то особенное, и в зависимости от того, что мы там делаем, этот домик нужно раскрасить в свой подходящий цвет».

Обозначение домиков: первый домик – наш Центр «Гармония», во втором домике мы рисуем, в третьем мы танцуем, четвертый домик – музей, в пятом мы поем, в шестом – считаем, в седьмом – читаем, в восьмом – играем, в девятом – наблюдаем природу.

3 задание



Последний дом _____

Инструкция для раскрашивания последнего домика

«Придумайте и поселите в этом домике своего хозяина, для кого вы бы раскрасили этот домик, придумайте и то, что он там делает. Выберите для своего хозяина подходящий цвет и покрасьте домик. Кто закончит раскрашивать, тихонько на ушко мне скажет, кто в этом домике живет и что там делает тот, для кого вы раскрасили этот домик».

На ответном листе делается пометка, для кого был раскрашен домик и что делал его хозяин [42].

Лист ответов к тесту «Домики»

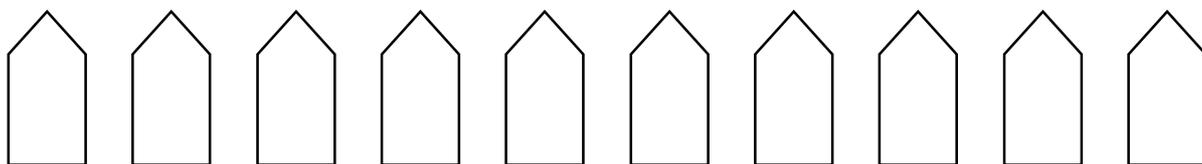
Фамилия, имя

дата

1 задание

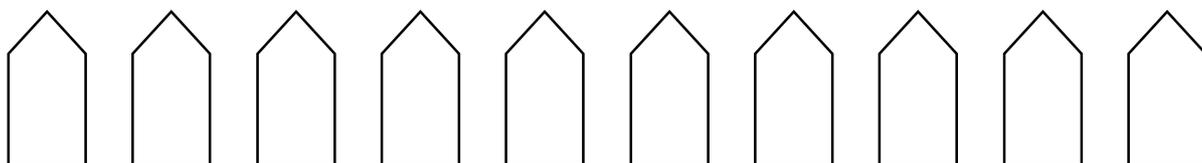
1	2	3	4	5	6

2 задание



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3 задание



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Выбор _____

Методика «Карта проявлений активности»

Автор: А.М. Щетинина

Цель: измерение уровня проявления активности

Данная карта заполняется на основе многократных специальных наблюдений за особенностями поведения ребенка в различных ситуациях. При заполнении карты ставите в соответствующей клетке количество баллов: если ребенок указанную форму поведения не проявляет никогда, то он получает 0 баллов; редко – 1 балл; часто – 2 балла и всегда – 3 балла.

Показатели активности	Частота проявления			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

Обработка и интерпретация данных.

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень активности ребенка: 0-16 – низкий; 17-32 – средний; 35-48 – высокий [62].

Методика «Карта проявления инициативности»

Автор: А.М. Щетинина

Цель: измерение уровня проявления инициативности

Данная карта заполняется после целенаправленно проведенных многократных наблюдений за ребенком. Если ребенок часто обнаруживает указанную форму поведения, то в соответствующую графу ставится 4 балла; иногда – 2 балла; никогда – 0 баллов.

Показатели инициативности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Берет на себя главные роли в играх			
Выступает инициатором какой-либо деятельности			
Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания			
Принимает участие во всех делах			
Любит высказывать свою точку зрения			
Стремится к лидерству			
Любит находиться в центре внимания			
Стремится быть первым во всем			
Не боится взяться за незнакомое ему дело			
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников			
Не соглашается с мнением других, настаивает на своем			

Обработка и интерпретация результатов.

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно считать развитие у него инициативности достаточно высоким, если получилось в сумме от 23 до 44 балла; средним от 11 до 22 баллов; низким от 0 до 10 баллов [62].

Анкета «По выявлению образовательных запросов»

Уважаемые родители! Для выявления Ваших запросов и пожеланий, интересов, увлечений детей при организации образовательных и воспитательных услуг в нашем учреждении просим Вас ответить на следующие вопросы.

Нужный ответ подчеркнуть, дописать или отметить +.

1. Назовите любимые занятия Вашего ребенка:

2. Считаете ли Вы, что у Вашего ребенка есть особые способности, таланты? какие _____

3. Перечислите виды досуга, проводимые вместе с ребенком

4. Пожалуйста, выделите пять наиболее важных для Вас источников информации и советов по воспитанию ребенка, которым Вы более всего доверяете:

- журналы по вопросам воспитания и образования;

- психологическая и педагогическая литература;

- педагог;

- телевидение, радио;

- советы соседей;

- своя интуиция;

- опыт того, как воспитывали Вас Ваши родители;

- психологическая консультация;

- советы Ваших родителей;

- советы Ваших друзей;

- другие источники _____

5. Считаете ли Вы необходимой совместную работу учреждения и семьи?

да, необходима

нет

другое _____

6. Что является для Вас главным в воспитании ребенка?

развитие умственных способностей

здоровье и физическое развитие

развитие нравственных качеств ребенка

другое _____

7. Какие виды помощи Вы хотели бы получить от педагогов и специалистов по воспитанию детей?

консультативную помощь

информационную помощь

диагностическую помощь

другое _____

8. По каким вопросам воспитания и обучения детей хотели бы Вы получить консультацию?

вопросам воспитания, обучения и развития умственных способностей детей

об успехах ребенка

о психофизических особенностях ребенка

по общению с ребенком

другое _____

9. Какие формы работы с семьей Вы считаете для себя наиболее интересными, значимыми?

индивидуальные беседы и родительские собрания

консультации

практические семинары

другое _____

10. В каких формах работы Вы хотели бы принять личное участие?

в родительских собраниях

в лекциях, тематических консультациях и семинарах

в тематических выставках

в родительских клубах

в досуговых мероприятиях

другое _____

Большое спасибо за помощь в нашей работе. Надеемся на дальнейшее сотрудничество!

Анкета
«По реализации социально-педагогического сопровождения»

Уважаемые педагоги! Просим Вас ответить на вопросы анкеты. Вас ответить на следующие вопросы. Нужный ответ подчеркнуть, дописать или отметить.

Анкету подписывать не надо. Заранее благодарим Вас.

1. На какой основе Вы строите свои отношения с воспитанниками?
товарищеской (лично-доверительной);
договорной (нахождение общей позиции);
деловой (ребенок приходит ко мне за знаниями, я их ему даю);
партнерской (равноправные, взаимообогащающие отношения).
2. Какие знания и умения необходимы Вам в профессиональной деятельности?
знание педагогических технологий, методов обучения и воспитания;
знание теоретических основ педагогики;
знание возрастной, педагогической психологии;
знания психологии личности, индивидуальности.
3. Какой стиль взаимодействия с ребенком Вы предпочитаете?
педагог - ведущий, ребенок - ведомый;
педагог и ребенок совместно творят образовательный процесс.
4. Какие формы учебных занятий Вы предпочитаете? (расставьте по местам с 1 по 6)
интегрированное занятие
игра
беседа
экскурсии
занятия
другие формы (какие?)
5. Какие образовательные программы Вы используете в своей педагогической деятельности? Подчеркните, какая:
образовательная программа коллектива по направлению его деятельности (адаптированная, экспериментальная, авторская);
программа по направлению деятельности, рассчитанная на разные возрастные категории;
программы индивидуальной работы;
дифференцированные программы, рассчитанные на разный уровень развития детей;
дифференцированные программы, рассчитанные на познавательные, творческие потребности детей.
6. Педагогом, какого направления Вы являетесь?
Техническое
Естественно-научное
Физкультурно-спортивное
Художественное
Туристско-краеведческое
Социально-педагогическое
7. Ваш возраст?
21-30 лет 31-40 год
41-50 лет 51-60 лет
старше 60 лет.
8. Сколько лет Вы работаете в УДО?

Комплекс мероприятий по проведению социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в УДО

Мероприятия для детей

Мероприятие № 1.

Упражнение «Волшебный лес».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: создать композицию в технике бумажной пластики, расширить возможность обрывной аппликации для передачи выразительности образа.

Материалы, инструменты, оборудование:

Листы бумаги, с наклеенными на них полосками (стволы деревьев) и фигурами (обитатели леса), цветная бумага для кроны деревьев и обитателей леса, клей-карандаш, матерчатые салфетки, клеёнки. У педагога модель для показа способа и варианты оформления кроны деревьев (из разорванных кусочков бумаги, из смятых комочков).

Музыкальное сопровождение: музыка с шумом леса.

Проведение: «Сегодня вы все волшебники. Перед вами листы бумаги, с наклеенными на них полосками (стволы деревьев), фигурами (обитатели леса) и волшебная цветная бумага. Каким способом можно сделать крону деревьев – отрыванием – от большого листа отрываем небольшие кусочки бумаги (листья) и приклеиваем к полоскам. Помните, что у деревьев есть ветви, их можно показать другим цветом.

Постарайтесь сделать аппликацию так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями»

Мероприятие № 2.

Упражнение «Найди картинку».

Цель: развитие творческих способностей, умения логически мыслить.

Задачи: уметь группировать предметы по двум свойствам.

Проведение: Детям нужно найти на картинке несколько предметов, которые имели бы сразу два свойства, могли бы быть:

- Острыми и тупыми
- Быстрыми и медленными
- Идти и стоять
- Лёгкими и тяжёлыми
- Слабыми и сильными
- Добрыми и злыми

(на картинке нарисованы: человек, часы, нож, кастрюля, машина, собака, сумка, поезд).

Мероприятие № 3.

Упражнение «Скажи по-другому».

Цель: развитие речи дошкольников.

Задачи: уметь определять свойства предметов.

Проведение: Детям нужно сказать следующие фразы по-другому. Например: кораблик из бумаги – бумажный кораблик.

- Стул из дерева – ...
- Дом из камня – ...
- Шарф из шерсти – ...
- Сумка из кожи – ...
- Шуба из меха – ...
- Коробка из картона – ...
- Пила из железа – ...
- Лампочка из стекла – ...

Мероприятие № 4.

Игра «Ожившие предметы».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: уметь фантазировать, находить необычное в обычном.

Проведение: Представьте, что самые обыкновенные вещи, окружающие вас, оживают. Что произойдет с ними? Как они будут после этого выглядеть?

Например, представим себе, что ожила новогодняя елка...

Были бы у елочки

Ножки

Побежала бы она по дорожке.

Заплясала бы она,

Вместе с нами,

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на елочке

Игрушки – разноцветные фонарики, хлопушки.

Завертелись бы на елочке флаги.

Из пунцовой, из серебряной

Бумаги.

Засмеялись бы на елочке

Матрешки

И хлопали бы от радости

В ладошки...

К. Чуковский

Детям нужно, нарисовать телефон, лампочку, часы, дом так, как если бы у них были ножки.

Мероприятие № 5.

Занятие «В гостях у Солнышка»

Цель: формирование представления о Солнце, как о самой близкой звезде.

Задачи: познакомить с особенностями солнечного луча, с его превращениями; развивать воображение и фантазию, творчески способности; воспитывать гуманные отношения.

Материалы, инструменты, оборудование:

Листы бумаги для лика солнца, цветная бумага для лучей солнца, клей-карандаш, матерчатые салфетки, клеёнки. У педагога модель для показа способа и варианты оформления солнца и его лучей (из разорванных кусочков бумаги, из прямых полосок, из смятых комочков).

Солнце – это самая близкая к нашей планете Земля звезда. Солнце находится намного ближе других звезд к Земле, поэтому его лучи согревают нашу планету и освещают ее.

Солнечные лучи могут быть и желтыми и разноцветными (в зависимости от ситуации).

Постарайтесь сделать аппликацию так, чтобы получились разные солнышки. Лучи можно сделать из прямых полосок, нарезать волнистые полоски, можно разорвать бумагу на небольшие кусочки и смять их в комочки. (Показ вариантов солнышек.). Приклеить лучи по краю солнышка.

Мероприятие № 6

Игра «Найди лишнее слово».

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: уметь группировать предметы по свойствам, находить лишнее.

Проведение: Прочитать ребенку серию слов. Каждая серия состоит из четырех слов. Три слова объединены по общему для них признаку, а одно слово отличается от них и должно быть исключено.

Предложите определить слово, которое является «лишним».

Яблоко, слива, огурец, груша.

Ложка, тарелка, кастрюля, сумка.

Платье, свитер, рубашка, шапка.

Береза, дуб, земляника, сосна.

Мыло, зубная паста, метла, шампунь.

Хлеб, молоко, творог, сметана.

Час, минута, лето, секунда.

Ласточка, ворона, курица, сорока.

Мероприятия № 7.

Упражнение «Фантастические цветы»

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: создание фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Материалы, инструменты, оборудование:

Листы бумаги для рисования цветов, цветная бумага для декорирования венчиков, простой карандаш, клей-карандаш, матерчатые салфетки, клеёнки, декоративные элементы (пайетки, пуговицы, бусины). У педагога модель для показа способа и варианты оформления фантазийных цветов.

Музыкальное сопровождение: музыка цветов.

Проведение: «Сегодня вы все эльфы и феи. Перед вами листы бумаги, цветная бумага и волшебные декоративные элементы. Нарисуйте простым карандашом фантазийный цветок. Каким способом можно сделать венчики цветов – можно сделать из прямых полосок, нарезать волнистые полоски, можно разорвать бумагу на небольшие кусочки и смять их в комочки и приклеиваем вокруг серединки, а серединку заполнить декоративными элементами. Постарайтесь сделать аппликацию так, чтобы получился самый волшебный фантазийный цветок».

Мероприятие № 8

Занятие «Он на ежика похож»

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: продолжать учить детей выполнять изделие из нескольких частей, закрепить приемы складывания, соединения частей, учить детей создавать законченный образ с помощью декоративных элементов, познакомить детей с растением «кактус», закрепить знания о величине (больше-меньше), развивать любознательность, мелкую и общую моторику.

Материалы, инструменты, оборудование:

Квадрат из цветной бумаги: коричневый цвет размером 10см.х10см., зеленые декоративные элементы (пайетки, пуговицы, геометрические фигуры)

Проведение: Посмотрите, какое это необычное растение. Вместо листьев у него колючки. Что можно сказать о кактусе? Какой он? Зеленый, колючий, красивый.

Бывают кактусы малютки величиной с ноготок, а бывают кактусы великаны — выше здания Центра «Гармония».

Кактусы не боятся жары. Внутри они водянистые. Даже у самых маленьких кактусов большие корни.

У разных кактусов бывают разные колючки: твердые и мягкие, длинные и короткие, а есть даже кактусы с ядовитыми иголками.

В давние времена колючки больших кактусов люди срывали и пользовались ими как иголками.

Некоторые кактусы могут поедать мелких насекомых. Их яркие, красные цветки, пахнущие мясом, так и манят к себе насекомых. Подлетает мошка на запах, садится на цветок, а он — хлоп, да и закрылся, да мушку и проглотил.

Сначала нужно сделать горшок в технике оригами для этого нужно взять квадрат коричневого цвета и сложить по схеме. Затем сделаем колючий кактус. Какие геометрические фигуры можно использовать для изготовления кактуса (квадраты, треугольники). Выложите кактус, из геометрических фигур используя большие и маленькие детали. Помните, мы делаем цветущий кактус, с красивым цветком.

Мероприятие № 9

Занятие «Самый дорогой на свете человек»

Цели: развитие способности к эмоциональному сопереживанию.

Задачи: учить понимать и активно выражать эмоциональное переживание близких людей; воспитывать гуманное отношение к родным и близким людям; учить детей различать понятия «добро» и «зло»; побуждать к проявлению сочувствия и сопереживания родным и близким людям; формировать осознание моральной стороны поступков.

Проведение: Занятие начинается с обращения к детям:

— Кто на свете для вас самый дорогой человек?

— Мама!

Обсуждение и проигрывание проблемной ситуации

«Мама Сережи пришла уставшая с работы, увидев разбросанные по всей квартире игрушки, попросила их убрать. Сережа сделал вид, что не услышал просьбу.

Мама приготовила ужин, после которого попросила сына помочь ей убрать посуду со стола, на что тот ответил: "Не хочу!". Мама обиделась».

— Почему мама обиделась на сына?

— Как должен был поступить Сережа?

После проигрывания педагог обращается с вопросами к детям.

— Для чего нужна мама? (Диагностика детских представлений и суждений.)

Подвести к обобщению: «Мама дает жизнь каждому из нас, заботится, беспокоится о нас, в любую радостную и трудную минуту поддержит, поможет, защитит, поймет и простит».

— А всегда ли мы понимаем и слушаем своих мам?

— А какие добрые слова вы говорите своим родителям?

Детям предлагается по очереди закончить предложение «Когда я вижу уставшую маму (папу), то...»

Игра «Угадай настроение»

Детям дается набор пиктограмм с видами настроения (веселое, грустное, сердитое, доброе, счастливое и т.п.). После определения каждой пиктограммы по виду настроения дети разбиваются на пары. Один ребенок берет пиктограмму и, не показывая ее другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти пиктограмму, задуманную партнером. После этого дети сравнивают две выбранные картинки.

При несовпадении можно попросить детей объяснить, почему они выбрали ту или иную пиктограмму для определения настроения.

Игровая ситуация: «Волшебный фонарик»

Педагог дает в руки каждому волшебный фонарик, с помощью которого дети должны загадать желание для своих родителей.

Советы детям:

• Будь ласков с родителями, с теми, кто заботится о тебе дома, помогай им, будь приветлив с ними.

• Если ты вдруг обидел дорогого тебе человека, то нужно обязательно попросить прощения.

• Подойди к маме, обними ее, нежно скажи: «Прости», Сделай маме что-нибудь

приятное, она будет этому очень рада.

- Когда родители приходят уставшие с работы, будьте внимательны к ним: спросите, чем ты им можешь помочь.
- Оберегайте отдых близких тебе людей.
- Чтобы быть внимательными к близким и окружающим нас людям, нужно уметь правильно угадывать их настроение, и следующая игра поможет нам в этом.

Мероприятие № 10

Занятие «Волшебные» и бранные слова»

Цель: познакомить с вариантами приветствия, сформировать навыки вежливости, учтивости.

Материал.

2 обруча: один обтянут тёмной тканью, другой – светлой, в середине каждого обруча, жёлтый круг; лепестки с вежливыми и бранными словами.

Проведение: Молодцы, ребята, не забыли поздороваться. Я тоже хочу ещё раз поздороваться с вами, но сделаю это необычно: на нескольких языках – «хеллоу», «гуд монин», «гутен таг», здравствуйте, «салам аллеюкум». Вы всё поняли? Почему вы не всё поняли? Какое слово самое знакомое? На каком языке говорим мы с вами?

Сегодня я хочу познакомить вас с языком, на котором с вами всякий захочет разговаривать, на котором мы только и можем понять друг друга. Как вы думаете, что это за язык? Я вам подскажу – это доброта. Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрошенных обид. Добрые люди пользуются «волшебными» словами, от которых становится теплее и радостнее. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, рассеять плохое настроение. В народе говорят: «Слово – лечит, слово и ранит». А какие «волшебные» слова знаете вы?

Наша Родина Россия живёт много лет. Вместе с ней живёт и родной русский язык. Раньше на Руси слово «брань» означало «войну» (поле брани). Потом о тех, кто ссорится словами, стали говорить «бранятся», а грубые слова стали называть бранными, бранью. Если два человека или несколько бранятся, к чему это может привести? К брани – драке, войне. Во все времена на Руси брань считалась грехом, то есть это было стыдно.

Ну, а что слаще всего?

Вежливым и добрым быть не так-то просто.

Давайте введём в группе два правила:

Никогда не произносить бранных слов. Во-первых, это не красиво. Во-вторых, эти слова обижают.

Если всё же вы нечаянно обидели кого-то, спросите, почему человек обиделся, – и извинитесь.

А сейчас давайте посидим в тишине, закроем глаза и подумаем, что нового узнали сегодня. С чем согласны, с чем – нет. Что особенно понравилось?

Мероприятие № 11

Игра «Есть или нет»

Цель: развитие умения договариваться, действовать совместно с другими, выражать свои идеи и понимать мысли участников игры.

Играющие встают в круг и берутся за руки. Ведущий находится в центре. Он объясняет задание: если дети согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат «да», если не согласны, опускают руки и кричат «нет».

- Есть ли в поле светлячки?
- Есть ли в море рыбки?
- Есть ли море у реки?
- Есть ли крылья у теленка?
- Есть ли клюв у поросенка?
- Есть ли гребень у горы?
- Есть ли двери у коры?

- Есть ли хвост у петуха?
- Есть ли рифма у стиха?
- Есть ли в нем ошибки?

Мероприятие № 12

Игра «Комплименты»

Цель: развитие умений общаться со сверстниками, формирование представлений о правилах этикета.

Сидя в кругу, все дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу.

Мероприятия для родителей

Мероприятие № 1

Конкурсно – игровая программа «Мамы, дочки и сыночки»

Мероприятие № 2

Выставка декоративно-прикладного творчества «Золотые руки мастеров»

Мероприятие № 3

Совместный досуг «Веселые затеи для больших и маленьких»

Цель: активизировать коммуникативные умения и навыки детей и родителей.

Задачи: создать условия для проявления индивидуальности и творческих способностей детей и взрослых.

Мероприятие № 4

Тренинг «Давайте вместе»

Мероприятие № 5

Мастер-класс «Георгиевская лента»

Мероприятие № 6

Консультация «Играйте вместе с детьми»

Мероприятие № 7

Консультация «Развиваем мелкую моторику»

Мероприятия для педагогов

Мероприятие № 1

Открытое занятие «Строим дом дружбы»

Цель: обогащение опыта социально- нравственного поведения детей

Задачи: уточнить представления детей о добрых и плохих поступках и их последствиях; развивать коммуникативные навыки общения; воспитывать доброжелательные отношения между детьми, желание активно взаимодействовать, умение планировать совместную деятельность.

Мероприятие № 2

Обмен опытом «Формирование моральных и нравственных ценностей у старших дошкольников».

Мероприятие № 3

Тренинг «На совершенствование мастерства педагогов».

Мероприятие № 4

Творческая лаборатория: «Направления социально-педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования».

Мероприятие № 5

Творческая лаборатория: «Развитие индивидуальности ребенка посредством творческой деятельности».