

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Факультет подготовки кадров высшей квалификации
Кафедра музыкального образования

На правах рукописи

РУССКИХ Ирина Рафаиловна

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОПЕРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУСТВ

ОПОП «44.06.01 - Образование и педагогические науки»
Профиль «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»

Научный доклад о научно-квалификационной работе (диссертации) на
соискание ученой степени кандидата наук

Екатеринбург, 2018

Научный руководитель: Тагильцева Наталья Григорьевна,

доктор педагогических наук, профессор

Рецензент: Матвеева Лада Викторовна,
доктор педагогических наук, профессор

Рецензент: Калашникова Наталья Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент

Заведующий кафедрой
музыкального образования

Тагильцева Наталья Григорьевна
доктор педагогических наук, профессор

Декан факультета подготовки
кадров высшей квалификации

Кусова Маргарита Львовна
доктор филологических наук, профессор

Общая характеристика

Одной из задач современного образования является приобщение к классическому искусству. Об этом говорится в «Концепции художественного образования в Российской Федерации до 2025 года», в документах ФГОС, ФГТ.

Среди множества путей решения этой задачи существуют те, которые связаны с современными компьютерными технологиями (далее – КТ). КТ сегодня становятся чрезвычайно востребованными в различных социальных, культурных и художественных проектах. В этой связи уместно вспомнить об использовании КТ в различных выставках, например, «Ожившие картины художников» в флеш-мобах, когда художественные полотна проектируются на архитектурные комплексы и фасады старинных архитектурных ансамблей, в театральных и оперных спектаклях, в которых необходимые для спектаклей декорации заменяются компьютерными презентациями и т.д.

КТ становятся актуальными и в педагогике художественного, в том числе и музыкального образования. КТ в современном пространстве художественного образования входят в состав необходимого методического сопровождения современного урока музыки или музыкального занятия в учреждениях дополнительного художественного и музыкального образования. Однако недостаточно разработаны формы, методы и средства применения КТ в системе дополнительного образования детей.

В научных исследованиях, касающихся введения КТ в процесс музыкального образования (К.Ю. Плотников, Е.А. Присяжная, Н.Г. Тагильцева, И.Р. Черешнюк), авторы изучают различные методические аспекты использования КТ в художественном и музыкальном образовании детей. Одной из задач всех этих работ является приобщение детей к ценностям музыкального искусства. Данное приобщение, как указывают авторы, может проходить в процессе обязательных уроков музыки, в системе учреждений дополнительного музыкального образования.

Изучение вопросов приобщения школьников к классическому музыкальному искусству осуществлялось на протяжении всего развития отечественной педагогики музыкального образования. Однако, что касается приобщения младших школьников к оперному творчеству в детской школе искусств, этот вопрос не стал предметом широкого исследования. Хотя данную проблему в своих статьях рассматривали Л.В. Матвеева Л.В., Е. Ю. Накишова, Н.И. Кашина и др.

Опера является одним из самых популярных жанров музыкальной классики, она определяется как род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки, а потому включает взаимосвязь музыки, танца и изобразительного искусства. Приобщение к опере способствует формированию духовной культуры детей, развитию их творческих способностей.

В содержании учебных программ детских школ искусств фрагменты оперных сочинений включены в образовательный процесс. Однако, педагогический потенциал оперы используется недостаточно. В связи с этим встает вопрос о необходимости разработки методик приобщения младших школьников к оперному творчеству.

Актуальность настоящей работы на *социально-педагогическом уровне* вытекает из противоречия между потребностью приобщения учащихся к оперному творчеству и недостаточной реализацией данной потребности в системе дополнительного художественного образования.

Актуальность на *научно-педагогическом уровне* определяется противоречием между необходимостью приобщения младших школьников к оперному творчеству и недостаточной развитостью теоретических оснований в системе дополнительного художественного образования.

Актуальность на *научно-методическом уровне* обусловлена необходимостью разработки методик, способствующих приобщению школьников к оперному творчеству и недостаточностью соответствующих методик.

Необходимость разрешения перечисленных противоречий обуславливает актуальность данного исследования, а также его **проблему** исследования, состоящую в поиске путей приобщения младших школьников к оперному творчеству. В рамках указанной проблемы нами определена **тема исследования**: «Компьютерные технологии как средство приобщения младших школьников к оперному творчеству в детской школе искусств».

Цель исследования: разработать и опытно-поисковым путем проверить технологию приобщения младших школьников к оперному творчеству средствами компьютерных технологий.

Объект исследования: процесс приобщения младших школьников к оперному творчеству.

Предмет исследования: технология приобщения младших школьников к оперному творчеству средствами компьютерных технологий.

При достижении поставленной цели мы руководствовались следующей **гипотезой**: приобщение младших школьников к оперному творчеству средствами компьютерных технологий будет успешно, если:

- определить основные теоретические позиции процесса приобщения младших школьников к оперному творчеству;
- стимулировать интерес детей к оперному творчеству средствами компьютерных технологий и активного включения в хоровой театр;
- разработать такие способы применения компьютерных технологий на предметах «Слушание музыки» и «Хоровой класс», которые будут способствовать приобщению младших школьников к оперному творчеству.

На основании цели исследования и рабочей гипотезы были поставлены следующие **задачи исследования**:

- 1) Изучить работы исследователей с целью уточнения понятия «приобщение к оперному творчеству».
- 2) Проанализировать возможности компьютерных технологий и хорового театра в приобщении к оперному творчеству младших школьников.

- 3) Разработать формы взаимодействия предметов «Слушание музыки» и «Хоровой класс» с целью приобщения к оперному творчеству младших школьников средствами компьютерных технологий и хорового театра.
- 4) Определить критерии, показатели, демонстрирующие степень приобщения младших школьников к оперному творчеству.
- 5) Осуществить опытно-поисковую работу по проверке результативности применения разработанной технологии.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теория развивающего обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин и др.); теория деятельности (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А. В. Хуторской); теория музыкального обучения и воспитания (Э.Б.Абдуллин, Б.В.Асафьев, О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Баренбойм, Н.А.Ветлугина, Л.А.Рапацкая, О.П.Радынова, В.Н.Шацкая, Б.Л.Яворский и др.); теоретико-практические исследования о применении компьютерных технологий в музыкальном образовании (И.М.Красильников, С. П. Полозов, С. В. Пучков и др.); концепции полихудожественного развития школьников Б. П. Юсова; теория организации детской театральной деятельности (В.М. Букатов, П.М. Ершов, А.П. Ершова и др.).

Методы исследования:

теоретические методы: анализ музыковедческих, психолого-педагогических исследований по проблеме исследования.

экспериментальные методы: анкетирование, тестирование, беседа, творческое задание, репродуктивный метод.

Этапы проведения исследования

Экспериментальное исследование осуществлялось поэтапно, на протяжении 2013-2018 гг.

На первом этапе (2013-2015гг.) осуществлялся анализ философской, культурологической, психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования; разработка концепции исследования.

На втором этапе (2016-2017гг.) проводился констатирующий этап опытно-поисковой работы, направленный на приобщение младших школьников к оперному творчеству.

На третьем этапе (2017-2018гг.) проводились итоговый этап опытно-поисковой работы, обработка, анализ, обобщение результатов исследования, оформление диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Разработана педагогическая технология приобщения младших школьников к оперному творчеству средствами компьютерных технологий, включающая пять этапов, на каждом из которых формулировались задачи, использовались определенные методы: на первом – формирование знаний об оперном искусстве у младших школьников, методы: объяснительно-иллюстративные, творческие задания; на втором – формирование музыкальных знаний об оперном искусстве у младших школьников, методы: наглядно-слуховые, беседа; на третьем – формирование вокально-хоровых навыков у младших школьников, методы: репродуктивный, наглядный; на четвертом – освоение сценических навыков, методы: двигательный, игровой; на пятом – концертное исполнение хора.

2. Определено, что эффективным способом приобщения младших школьников к оперному творчеству является совмещение фрагмента виртуального оперного спектакля и реального звучания детского хора.

3. Выявлены критерии приобщенности младших школьников к оперному творчеству: сформированность у детей знаний об оперном творчестве, развитость у детей вокально-хоровых навыков, развитость у детей сценических навыков - и показатели сформированности навыков приобщения младших школьников к оперному творчеству: умение использовать полученные теоретические знания об оперном творчестве и умение различать в процессе восприятия изученные музыкальные фрагменты опер, умение владеть навыками формирования чистой интонации и певческой артикуляции, умение выразительно исполнять на сцене

музыкальное произведение и умение выполнять сценические движения с элементами импровизации.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Сформулировано понятие приобщение младших школьников к оперному творчеству - это педагогический процесс, направленный на формирование знаний учащимися оперного творчества, формирование вокально-хоровых и сценических навыков в совместной творческой деятельности, связанной с оперным исполнительством.

2. Сформулировано понятие хоровой театр – многокомпонентная музыкально-театральная деятельность, включающая сольное и хоровое пение, театрализацию, движение (в реализации которой участвует хоровой коллектив).

Практическая значимость исследования заключается в том, что в образовательную практику детской музыкальной школы и детской школы искусств могут быть включены следующие полученные в ходе диссертационного исследования материалы и результаты:

1 Разработаны тесты, музыкальные викторины, творческие задания, позволяющие исследовать уровень приобщения младших школьников к оперному творчеству в образовательном процессе.

2 Составлен репертуарный список в помощь хормейстерам, включающий в себя оригинальные детские хоры из опер, переложения, обработки для детского хора однородных и смешанных хоров из опер.

База исследования:

Музыкальное отделение детской школы искусств №1 г. Березовского Свердловской области. В исследовании приняли участие 50 учащихся младших классов, а также 16 педагогов предмета «Хоровой класс» ДШИ №1, ДШИ №2, ДШИ поселка Монетный, ДМШ поселка Ключевск Березовского городского округа, ДШИ №12 г. Екатеринбурга.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования осуществлялась в БМБУ ДО «Детская школа искусств №1» г. Березовский Свердловской области, в опытно-поисковой работе приняли участие 50 учащихся младших классов музыкального отделения. Материалы диссертационного исследования опубликованы в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (пять публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации (одна публикация). Основные теоретические и методические положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования Института музыкального и художественного образования ФГБОУ ВО «УрГПУ», на городской педагогической научно-практической конференции г. Березовский, на городских методических секциях ДМШ, ДШИ г. Березовский, а также нашли отражение в публикациях статей в научных журналах и сборниках (Екатеринбург, Климовск, Москва).

На защиту выносятся:

1. Приобщение младших школьников к оперному творчеству – это педагогический процесс, направленный на формирование знаний учащимися оперного творчества, формирование вокально-хоровых и сценических навыков в совместной творческой деятельности, связанной с оперным исполнительством.

2. Приобщенность к оперному творчеству включает знание детей об оперном искусстве, сформированность у них вокально-хоровых и сценических навыков, способствующие совместной творческой деятельности, связанной с оперным исполнительством.

3. Технология приобщения к оперному творчеству, реализуемая на предметах «Слушание музыки» и «Хоровой класс» у младших школьников, на первом этапе направлена на решение задачи -формирование знаний об оперном искусстве у младших школьников, методы: объяснительно-иллюстративные, творческие задания; на втором – формирование музыкальных знаний об оперном искусстве у младших школьников, методы:

наглядно-слуховые, беседа; на третьем – формирование вокально-хоровых навыков у младших школьников, методы: репродуктивный, наглядный; на четвертом – освоение сценических навыков, методы: двигательный, игровой; на пятом – концертное исполнение хора.

4. Приобщение к оперному творчеству осуществляется путем взаимодействия предметов «Слушание музыки» и «Хоровой класс». На «Слушании музыки» учащиеся приобретают знания об оперном творчестве, об исполняемом оперном сочинении, затем на «Хоровом классе» разучивают это сочинение и осуществляют концертное исполнение.

Обоснованность и достоверность результатов исследования и сделанных на их основе выводов обеспечивается методологической базой по проблеме приобщения детей к оперному творчеству, включающей в себя научные разработки в области методологии и методики музыкального образования, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих его целям и задачам, личным участием автора в педагогическом эксперименте.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 119 источников, приложения.

Основное содержание

В первой главе раскрываются основные понятия исследования:

«приобщение», «оперное творчество», «компьютерные технологии», «хоровой театр». А также рассматриваются различные компьютерные технологии, которые, выступая средством обучения, способствуют приобщению младших школьников к оперному творчеству.

Приобщение детей к искусству – одна из актуальных задач современной педагогической науки. Среди разных видов искусств особая роль отводится музыкальному искусству.

Современные дети развиваются в такой музыкальной среде, которая предлагает сегодня достаточно много различных музыкальных стилей и направлений. Это и прекрасная классическая музыка, но также есть и низкопробная поп-музыка. Поэтому важно уже в детстве приобщать к лучшим образцам музыкального искусства. Одним из самых ярких жанров музыки является опера. Приобщение к оперному искусству способствует духовно-нравственному развитию детей.

Анализ психолого-педагогических исследований, касающихся проблемы приобщения, позволил рассмотреть содержание понятия «приобщение» с различных позиций. Авторы изучают приобщение к эстетическим ценностям (И. Н. Антоненкова, Н. В. Житкова, А. Н. Корчагина-Мокеева, М. Ю. Лаптева), к народным культурным традициям (О. С. Бороздина, Г. Р. Ганиева, Л. В. Добровольская, В. Н. Лукьяненко, Д. Б. Магомедов, В. А. Неволина, О. В. Плотникова), к гуманитарной культуре (И. Ю. Калинина), к мировой культуре (П. А. Бакланов), к общечеловеческим ценностям (В. В. Кугунуров), к научно-исследовательской деятельности (А. В. Андриенко).

В данной работе мы рассматриваем приобщение младших школьников к оперному творчеству. Опера является одним из самых популярных жанров музыкальной классики, она определяется как род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки, а потому включает взаимосвязь музыки, танца и изобразительного искусства. Оперное творчество – это создание

композиторами оперных произведений.

В данном диссертационном исследовании приобщение к оперному творчеству рассматривается как процесс приобщения к творчеству композиторов – их оперным сочинениям и воспроизведение этих сочинений детьми. Приобщение к опере, как важнейшей составляющей музыкальной культуры, является необходимым условием полноценного развития личности школьников, их творческого, эстетического и художественного потенциала.

По мнению психологов, вершиной детства является младший школьный возраст. Опера, как музыкально-театральное произведение, имеет богатую возможность широкого осуществления образовательных и воспитательных задач в этом возрасте.

В детских школах искусств знакомство с оперой начинается в младших классах на предмете «Слушание музыки». А в хоровом классе педагоги включают в репертуар несложные детские хоры из опер, как правило, переложения. Такое «пассивное» изучение оперы не раскрывает весь педагогический потенциал воздействия оперы на детей. Наиболее эффективно будет активное включение детей в процесс изучения оперного искусства.

Обобщая вышесказанное, необходимо дать в рабочем порядке следующую формулировку понятия «приобщение младших школьников к оперному творчеству - это педагогический процесс, направленный на формирование знаний учащимися оперного творчества, формирование вокально-хоровых и сценических навыков в совместной творческой деятельности, связанной с оперным исполнительством».

Средствами приобщения младших школьников к оперному творчеству в детской школе искусств могут быть компьютерные технологии и детский хоровой театр.

Компьютерные технологии (далее – КТ) все активнее применяются в образовательном процессе. В современном художественном образовании компьютерные технологии присутствуют в составе необходимого

методического сопровождения урока музыки или музыкального занятия в учреждениях дополнительного музыкального образования. В данном исследовании компьютерные технологии — это обобщённое название технологий, выполняющих функции сбора, хранения, передачи, обработки, анализа и воспроизведения информации с использованием средств вычислительной техники.

Для достижения педагогических целей учителя в образовательном процессе применяют следующие компьютерные технологии: мультимедиа технологии, технологии дистанционного обучения, виртуальная реальность, интеллектуальные обучающие системы, технологии информационного моделирования.

В системе общего и дополнительного художественного образования учителями используются виртуальные экскурсии в известные мировые музеи, виртуальные посещения музыкальных концертов, форумов и фестивалей, виртуальное присутствие на известных конкурсах музыкантов-исполнителей, эстрадных и джазовых вокалистов, рок и поп групп.

В своей методической копилке каждый современный учитель музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры имеет набор демонстрационного художественного материала, музыкальных произведений, фрагментов театральных и оперных или балетных спектаклей, которые демонстрируются обучающимся для расширения художественного багажа, формирования интереса к искусству и художественному творчеству, для развития художественного вкуса школьников. В те же копилки включаются и многочисленные презентации по музыкальным и художественным произведениям, рекламные ролики, раскрывающие этапы творческого пути выдающихся художников, композиторов, оперных и театральных постановщиков и музыкантов-исполнителей.

Сегодня многие учителя музыки в общеобразовательной школе или педагоги-музыканты дополнительного образования имеют возможность точного, аккуратного набора нотного текста в различных нотных редакторах:

Finale, Sibelius, MuseScore и др. Многие компьютерные программы успешно применяются при обучении в детской школе искусств. Также могут быть использованы в процессе приобщения младших школьников к оперному творчеству.

Приобщение к оперному творчеству в детской школе искусств начинается с предмета «Слушание музыки». Прежде всего, из спектра всех КТ используются мультимедийные системы: мультимедийные презентации, мультимедийные игры, мультимедийный Интернет-ресурс.

Нам представляется очень перспективным и актуальным использование компьютерных технологий в ДМШ и ДШИ как средства приобщения к оперному творчеству. КТ способствуют появлению современных новых форм и методов и повышают эффективность обучения.

Реализуя задачу приобщения школьников к оперному творчеству, педагоги стремятся к применению новых форм в работе. Одной из таких форм, как указывалось выше, является хоровая деятельность, имеющей различные виды и направления: академический хор; хоровая театрализация, которая дифференцируется на исполнение хорового произведения с элементами хоровой театрализации; хоровой театр, где хор – действующее лицо в опере.

В XX веке в хоровом искусстве наметилось два пути развития. Один был связан с разделом на хоровое и театральное искусства, второй – с непрерывным развитием хоровой театрализации как самостоятельного вида творчества.

В 1974 году в г. Владимир был создан камерный хор. Задуманный в жанре Театра хоровой музыки, в свои концертные программы коллектив внедрял элементы театрализации. Это первый в нашей стране хоровой театр под управлением Э. Маркина.

Впервые в научной литературе понятие хорового театра вводит А. Т. Тевосян в научном докладе «Современные проблемы хорового искусства (1965 – 1995 гг.)». Более пристальное внимание к изучению вопросов,

связанных с хоровым театром, встречается у исследователей в последние два десятилетия (Н. Ю. Киреева, Т. В. Овчинникова, Г. В. Супруненко).

Вопросы детского хорового театра рассматриваются в исследованиях О. Б. Куликовской, Е. Ю. Накишовой, А. М. Редько и др. Ответственным периодом для развития ребёнка является младший школьный возраст. Дети этого возраста мыслят образами, они эмоциональны и чувствительны. В обучении и воспитании этого периода могут эффективно применяться принципы хорового театра. Хоровой театр включает в себя различные виды деятельности: пение, танец, актёрская игра, сценическая речь, сценическое движение.

Обобщая вышесказанное, необходимо дать в рабочем порядке следующую формулировку: Хоровой театр – многокомпонентная музыкально-театральная деятельность, включающая сольное и хоровое пение, театрализацию, движение (в реализации которой участвует хоровой коллектив).

В своей педагогической концепции мы исходим из того, что детский хоровой театр в образовательном процессе младших школьников предоставляет новые возможности для приобщения к оперному творчеству. В первую очередь этому способствует репертуар детского хорового театра.

Важнейшим выразительным средством в опере является хор. И зарубежные, и русские композиторы включали в свои оперы детский хор: Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен», М. Мусоргский Две детские песни из оперы «Борис Годунов», П. Чайковский Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» и др.

Есть и оперы, специально написанные для детей: М. Коваль «Волк и семеро козлят», «Муха-Цокотуха», И. Польский «Терем-теремок», М. Раухвергер «Красная шапочка» и др. В зависимости от сложности и подготовки коллектива их исполняют дети или взрослые.

Есть переложения смешанных хоров из опер для исполнения детским хором: А. П. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь», М.

И. Глинка «Слався» из оперы «Иван Сусанин» обр. для детского хора А. Луканина, П. И. Чайковский «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» в обр. для детского хора В. Соколова и др.

В результате хоровой театрализации формирование новых знаний об оперном творчестве происходит увлекательнее и быстрее. Театрализованная форма хорового пения и активное сценическое участие детей в занятиях способствует решению задачи приобщения младших школьников к оперному творчеству.

Во второй главе представлено содержание этапов опытно-поисковой работы. В ней раскрывается диагностический инструментарий исследования, используемый на констатирующем и итоговом этапах, а также представлено содержание опытно-поисковой работы – ее формирующий этап. Приведен анализ полученных результатов исследования на итоговом этапе.

Опытно-экспериментальная работа по приобщению младших школьников к оперному творчеству в ДШИ средствами компьютерных технологий проводилась автором научно-квалификационной работы в течение 2016-2018 гг.

Перед проведением констатирующего этапа было решено определить: готовы ли преподаватели предмета «Хоровой класс» детских школ искусств к работе по приобщению младших школьников к оперному творчеству в ДШИ; готовы ли они реализовать это приобщение при помощи компьютерных технологий.

С этой целью для педагогов, ведущих занятия «Хоровой класс» в детских школах искусств, детских музыкальных школах города Березовского Свердловской области (ДШИ №1, ДШИ №2, ДШИ поселка Монетный, ДМШ поселка Ключевск) и города Екатеринбурга была разработана анкета. В анкетировании приняли участие 16 педагогов предмета «Хоровой класс» указанных школ. Анкета содержала вопросы, касающиеся актуальности оперного искусства для детей младшего школьного возраста, используемых средств, способствующих ознакомлению детей с оперным искусством,

актуальности детского хорового театра, использования компьютерных технологий. Анализ анкет позволил сделать вывод о том, что педагоги предмета «Хоровой класс» считают актуальным приобщение младших школьников к оперному искусству, и в своей работе стремятся к этому, а также показал, что технология приобщения младших школьников к оперному творчеству в ДШИ средствами компьютерных технологий будет востребована.

Для выявления того, насколько учащиеся приобщены к оперному творчеству, с которым они уже могли познакомиться в процессе музыкального воспитания в дошкольных учреждениях, в различных группах раннего музыкального развития, в подготовительных классах ДШИ и ДМШ, в семейном образовании и воспитании, были разработаны критерии и показатели.

Первый критерий - сформированность у детей знаний об оперном творчестве включал показатели: наличие знаний об оперном творчестве и умение различать в процессе восприятия изученные музыкальные фрагменты опер. Методом замера показателя был выбран тест. Также были составлены «Музыкальные викторины» для второго показателя. При составлении теста и музыкальной викторины мы опирались на содержание и репертуар предмета «Слушание музыки» для детской музыкальной школы.

Второй критерий - развитость у детей вокально-хоровых навыков. Показателями этого критерия будут являться владение навыком чистого интонирования и навык певческой артикуляции. Одним из средств приобщения к оперному творчеству в данной работе рассматривается хоровой театр. Это предполагает обязательное развитие вокально-хоровых навыков учащихся. Среди вокально-хоровых навыков точность и чистота интонирования является одним из важнейших навыков. Артикуляция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Метод замера – творческое задание, которое было следующим:

повторить за преподавателем вокальную партию из хора «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова.

Третий критерий - развитость у детей сценических навыков. Показателями третьего критерия являются умение выразительно исполнять на сцене музыкальное произведение и навык сценического движения. Приобщение к оперному творчеству подразумевает приобщение к театральному искусству, так как опера – музыкально-театральный жанр. Для передачи художественного образа на сцене необходима способность ребенка выражать свои чувства, переживания – эмоции. Выразительное исполнение на сцене – необходимый навык. Метод замера этого навыка – творческое задание. Ребенку было предложено исполнить любую знакомую ему песню.

Навык сценического движения рассматривался, как умение выполнять сценические движения под заданную музыку с элементами импровизации. Метод замера этого навыка – творческое задание. Для ребят оно было следующим: звучал фрагмент «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, дети сами, определяя характер звучащего фрагмента, импровизировали движения, двигались под музыку.

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы явились разработка и апробация технологии приобщения младших школьников к оперному творчеству.

В детской школе искусств №1 г. Берёзовского Свердловской области в опоре на различные научно-методические работы, была разработана технология приобщения младших школьников к оперному творчеству. Для этого на занятиях детского хорового театра во взаимодействии предметов «Хоровой класс» и «Слушание музыки» использовались КТ как средство обучения с целью приобщения детей к оперному творчеству (2016-2017 гг.).

Вся технология реализовывалась на предметах «Слушание музыки» и «Хоровой класс». Первые два этапа на «Слушании музыки», следующие три этапа на «Хоровом классе». Работа строилась таким образом, что в рамках предмета «Слушание музыки» учащиеся приобретали знания об оперном

искусстве, а на предмете «Хоровой класс» приобретали умения и навыки, необходимые для исполнения тех или иных оперных сцен.

Реализация на каждом компоненте проходила в разных формах. Каждый этап имеет свои цели и задачи. Единственное, что объединяет все пять этапов – общий сквозной музыкальный материал. Для приобщения младших школьников к оперному творчеству средствами компьютерных технологий был разработан следующий алгоритм.

Первый этап реализуется на предмете «Слушание музыки». В октябре на уроках «Слушания музыки» было знакомство детей с творчеством Н. А. Римского-Корсакова и сюжетом оперы «Снегурочка», фрагменты которой впоследствии нужно было исполнять. Основным средством обучения выступает мультимедиа, благодаря таким программам, как PowerPoint, ProShowProducer, SonyVegas, WindowsMediaPlayer и др.

Второй этап также реализуется на предмете «Слушание музыки». Целью второго этапа является формирование музыкальных знаний об оперном искусстве у младших школьников. На уроке «Слушание музыки» был организован процесс восприятия произведения - прослушивание и просмотр известных фрагментов оперы «Снегурочка» в исполнении лучших мировых исполнителей (в том числе аудио-, видео-фрагменты изучаемых хоров), такие, как: песня и пляска птиц, ария Снегурочки, ария Деда Мороза, каватина Берендея, третья песнь Леля («Туча со громом сговаривалась...»), хор цветов. При этом использовались программы: VLCMediaPlayer, MediaPlayerClassic, KMPlayer, WindowsMediaPlayer, Winamp и другие.

Третий этап реализуется на уроке «Хоровой класс». Целью этого этапа является формирование вокально-хоровых навыков у младших школьников. Происходит разучивание нотного материала выбранного оперного хора – Хор птиц из оперы «Снегурочка». В хоровом классе также использовались КТ для приобщения к оперному творчеству. Например, на экран выводились слова разучиваемого произведения. Использовались презентации – картинки для создания соответствующего настроения к произведению, для развития

образного мышления. Также КТ позволяют снять видео репетиции, а затем использовать его для показа учащимся при разборе ошибок. КТ могут использоваться при решении организационных вопросов хорового коллектива (расписание занятий, репетиции, выступления, поездки и т. д.). Для этого в социальных сетях создается группа, что помогает оперативно информировать весь коллектив.

Целью четвертого этапа является освоение сценических навыков. После предшествующей подготовки был переход к постановке хора «Сбирались птицы». В этом хоре оркестр имитирует голоса птиц, поэтому дети имитировали движения птиц в характере музыки. Этот хор по жанру относится к игровой народной песне. Отсюда вся постановка была решена как танец по рисунку - включены различные перестроения, характерные для народного танца: хороводы, воротца, перестроения, круги, змейка.

Целью пятого этапа является концертное исполнение Хора птиц из оперы «Снегурочка». Итогом всей работы стало включение детей в концертно-исполнительскую деятельность, осуществляемую путем совмещения видеозаписи фрагментов оперы (лучших мировых театров) и исполнения детского хора школы искусств. Это достигалось путем переменного включения исполнения детского хора и видеозаписи оперного спектакля, которая проектировалась на большой экран. Для такого исполнения, совмещающего реальное хоровое звучание и фрагмент настоящего оперного спектакля в записи, использовалось произведение: хор птиц из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Последовательность представления такого фрагмента оперы была следующей: сначала шел видеоряд с фрагментом оперного спектакля (Весна-Красна поет, спускаясь на Красную горку, окружённая свитой птиц), затем видеозапись остановилась, и появился на сцене реальный детский хор - девочки в соответствующих эпохе костюмах. Реальный детский хоровой коллектив исполнял хоровой фрагмент («Сбирались птицы...»). После чего опять включался видеофрагмент оперы. Таким образом, зрители: родителя,

сверстники детей, педагоги школы могли присутствовать на реальном и в то же время виртуальном оперном действии, в котором принимали участие: артисты знаменитых оперных театров, дети-участники хорового коллектива детской школы искусств – оперные артисты.

Такой совмещенный проект – виртуальный оперный спектакль и реальное звучание детского хора, даёт возможность ребёнку почувствовать себя в роли артиста, формирует интерес к опере и, конечно, приобщает его к оперному творчеству. А современные компьютерные технологии, применяемые в таком оперном спектакле, являются, как уже указывалось, средством, позволяющим осуществить это детское хоровое творчество.

На контрольном этапе была проведена итоговая диагностика приобщенности младших школьников ДШИ к оперному творчеству. Показатели и методы замер были также взяты из констатирующего этапа.

Введение технологии приобщения младших школьников к оперному творчеству на уроках «Слушание музыки» и «Хоровой класс» создали условия для повышения уровня приобщенности младших школьников к оперному творчеству. У учащихся экспериментальной группы более ярко были выражены такие качества: более глубокий интерес к оперному творчеству, расширены знания об оперном творчестве, потребность в знаниях оперного искусства, повысился уровень сценической культуры.

Результаты исследования показали, что в обеих группах – экспериментальной и контрольной, есть движение в сторону приобщения детей к оперному творчеству. Однако в контрольной группе это движение происходило значительно медленнее, чем в экспериментальной, и результат оказался не слишком значительным. Таким образом, можно утверждать, что целенаправленная работа на предметах «Слушание музыки» и «Хоровой класс» оказывает положительное влияние на приобщение младших школьников к оперному творчеству.

Заключение

Теоретическое изучение проблемы, опытно-поисковая работа подтвердили гипотезу исследования. По его результатам можно сделать следующие выводы:

1. Теоретическое изучение работ разных исследователей позволило уточнить понятие «приобщение младших школьников к оперному творчеству» - это педагогический процесс, направленный на формирование знаний учащимися оперного творчества, формирование вокально-хоровых и сценических навыков в совместной творческой деятельности, связанной с оперным исполнительством.

2. Компьютерные технологии, являясь одним из средств обучения в процессе приобщения к оперному творчеству, позволяют учебный процесс младших школьников сделать более эффективным, если совмещать виртуальный оперный спектакль и реальное звучание детского хора.

3. Установлено, что одной из форм хоровой работы с детьми может выступать детский хоровой театр. Сформулировано понятие «Хоровой театр – многокомпонентная музыкально-театральная деятельность, включающая сольное и хоровое пение, театрализацию, движение (в реализации которой участвует хоровой коллектив)».

4. Разработана педагогическая технология, способствующая приобщению младших школьников к оперному творчеству, в которой средствами обучения выступают компьютерные технологии и хоровой театр. Технология включает пять этапов, на каждом из которых формулировались задачи, использовались определенные методы: на первом – формирование знаний об оперном искусстве у младших школьников, методы: объяснительно-иллюстративные, творческие задания; на втором – формирование музыкальных знаний об оперном искусстве у младших школьников, методы: наглядно-слуховые, беседа; на третьем – формирование вокально-хоровых навыков у младших школьников, методы: репродуктивный, наглядный; на четвертом – освоение сценических навыков, методы: двигательный, игровой; на пятом – концертное исполнение хора.

5. Доказана эффективность взаимосвязи дисциплин «Хоровой класс» и «Слушание музыки» в приобщении младших школьников к оперному творчеству, проявляющаяся в более осмысленном понимании исполняемых оперных сочинений, в более выразительном исполнении на сцене оперных сочинений. Приобщение к оперному творчеству осуществляется путем взаимодействия предметов «Слушание музыки» и «Хоровой класс». На «Слушании музыки» учащиеся приобретают знания об оперном творчестве, об исполняемом оперном сочинении, затем на «Хоровом классе» разучивают это сочинение и осуществляют концертное исполнение.

6. Критериями, позволяющими определить уровень приобщенности к оперному творчеству младших школьников, являются: сформированность у детей знаний об оперном творчестве, показатели - умение использовать полученные теоретические знания об оперном творчестве и умение различать в процессе восприятия изученные музыкальные фрагменты опер; развитость у детей вокально-хоровых навыков, показатели - умение владеть навыками формирования чистой интонации и певческой артикуляции; развитость у детей сценических навыков - умение выразительно исполнять на сцене музыкальное произведение и умение выполнять сценические движения с элементами импровизации.

7. Результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод об успешности разработанной технологии.

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК

1. Русских, И.Р. Приобщение младших школьников к оперному

творчеству в процессе хоровых занятий в детской школе искусств/ Н. Г. Тагильцева, И. Р. Русских// Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2017. – №4. – С. 65-69.

Научные статьи в других изданиях:

1. Русских, И.Р. Роль хоровой театрализации в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста//Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования детей и юношества: Сб. научн. тр./ Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2012.
2. Русских, И.Р. Глобальные перспективы обучения и преподавания музыки//Современные научные исследования за рубежом: Сб. научн. тр./ Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2013.
3. Русских, И.Р. Хоровая театрализация как средство приобщения младших школьников к оперному искусству//Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования. / Мат-лы VII Межд. научно-практ. конфер. – Климовск, 2014.
4. Русских, И.Р. Хоровой театр как средство приобщения младших школьников к оперному искусству//Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски. / Мат-лы VIII всеросс. научно-практ. конфер. – Екатеринбург, 2015.