

На правах рукописи

**Нохрин Евгений Владимирович**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ УЧИТЕЛЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
«ИСКУССТВО» В ПРАКТИКЕ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

44.06.01 – Образование и педагогические науки  
Теория и методика обучения и воспитания (культурология)

Научный доклад  
об основных результатах подготовленной  
научно-квалификационной работы (диссертации)

Екатеринбург 2018

Работа выполнена в Институте подготовки кадров высшей квалификации

**Научный руководитель:**

Симбирцева Наталья Алексеевна,

доктор культурологии, доцент, доцент

**Рецензенты:**

Мурзин Андрей Эдуардович,

кандидат философских наук,

доцент, главный научный сотрудник

Института образовательных

стратегий

Порозов Роман Юрьевич, кандидат

культурологии, доцент, доцент

Защите состоится «18» июня 2018 года в \_\_\_\_\_ ч. в Уральском

государственном педагогическом университете

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Развитие творческих способностей учителей в аспекте открытого образования обусловлено, прежде всего, необходимостью следовать за общественным прогрессом. В условиях глобализации стираются географические, языковые, расовые, экономические, социальные границы, динамично развиваются технические возможности, меняются ведущие каналы восприятия информации, ускоряется процесс производства знаний, растут запросы общества к профессионализму своих граждан. Эти процессы нашли отражение в появлении такого феномена как «открытое образование». Педагогам, исходя из требований их профессиональной деятельности, необходимо не только регулярно повышать уровень квалификации, но и применять новые актуальные технологии преподнесения учебного материала, формировать у учащихся необходимые в информационном обществе компетенции.

На сегодняшний день открытое образование реализуется в дистанционных формах обучения, применении электронных образовательных ресурсов, использовании информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе, создании единого открытого информационного пространства в учебном заведении. Для того чтобы разработать эффективный электронный образовательный ресурс, эффективно передавать знания, развивать мышление учащихся, развивать у них все сферы восприятия информации, обучать учащихся умению взаимодействовать с технологической основой электронных средств коммуникации (по сути, что является «второй грамотностью»), педагогу необходимо задействовать свой творческий потенциал.

Развитие творческого потенциала обусловлено современной социокультурной ситуацией, которая требует от личности нестандартного подхода к решению ситуаций, свободного вступления в коммуникацию, определенного уровня эстетического развития. В работе В.Л. Бенина

отмечается, что необходимость появления «человека творческого» связано, прежде всего, с процессами глобализации. В современном обществе основным требованием к любому специалисту является универсальность, всесторонне развитие, междисциплинарность, всестороннее развитие. Это связано и с развитием творческих способностей. Актуальность проблемы развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство» обусловлена в первую очередь стремлением к организации образовательного процесса, основанного на формировании индивидуальной траектории преподавателей, которая по максимуму раскрывала бы творческих потенциал. Сегодня наиболее востребован преподаватель, способный решать в первую очередь сложные задачи, выдвигать проблемы, находить принципиально новые решения в современных реалиях изменений в системе образования в целом, и в ситуации открытого образования в частности.

Также актуальность темы связана с недостаточной изученностью проблемы творческих способностей педагогов. Большая часть литературы сосредоточена на развитии этих способностей у детей, предложении методик. Тому какую роль развитие творческих способностей у педагогов занимает в образовательном процессе посвящено незначительное количество источников.

Актуальность проблемы и темы исследования определяется **противоречиями:**

- на социально-культурном уровне между острой необходимостью следовать вызовам времени и недостаточным развитием педагогических условий для проявления творческих способностей педагогов предметной области «Искусство»;
- на социально-педагогическом уровне между социальным заказом общества на педагога, готового работать в ситуации открытого образования по предметной области «Искусство» и неразвитой системой подготовки таких педагогов, низкой мотивации учителей и слабой материально-технической

базой ряда учебных заведений. Современному учителю необходимо идти в ногу с информационным прогрессом, интегрировать информационно-коммуникационные технологии в традиционную методику преподавания предметов гуманитарно-эстетического цикла.

Также между социальным заказом общества на педагога, владеющего информационными технологиями и потребностью развития эстетического вкуса у учеников в рамках предметной области «Искусство». То есть учителю необходимо совмещать информационный прогресс и традиционную методику преподавания предметов гуманитарно-эстетического цикла.

Названные противоречия определили **исследовательскую задачу**: выяснить, каким образом творческие способности учителя реализуются в педагогической деятельности.

Необходимость решения данной задачи определила **тему исследования**: «Педагогические условия развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в практике открытого образования».

**Объектом исследования** открытое образование.

**Предметом исследования** являются творческие способности педагогов в сфере открытого образования.

**Цель исследования** состоит в необходимости анализа педагогических условий развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство», чтобы определить направления повышения квалификации педагогов в практике открытого образования.

**Гипотеза исследования** основана на предположении о том, что развитие творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в практике открытого образования будет эффективным и результативным при реализации следующих педагогических условий:

- цели и содержание развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство» будут определяться с учётом специфики практики открытого образования;

- механизмом развития творческих способностей учителей являются особые формы взаимодействия, подразумевающие выход за пределы имеющихся знаний;

- процесс развития творческих способностей учителей будет обеспечен необходимой материально-технической базой, методической и консультативной поддержкой, профессиональным сопровождением;

- учителя будут готовы к освоению нетрадиционных для их прежнего профессионального опыта педагогических инструментов;

- учителя будут включены в единое информационное пространство учебного заведения и профессионального сообщества и получают свободу творческого действия в ситуации открытого образования.

На достижение предполагаемых результатов направлены **задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность открытого образования и определить его задачи и направления для реализации творческих способностей педагогов.
2. Проанализировать специфику реализации творческих способностей педагогов в условиях открытого образования.
3. Раскрыть сущность понятия «педагогические условия» применительно к реализации творческих способностей педагогов в условиях открытого образования.
4. Провести анализ педагогических условий и диагностику эффективности развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования.
5. В ходе опытно-поисковой работы проверить эффективность направлений деятельности по развитию творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования.
6. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования.

**Теоретико-методологической основой** исследования в области психологии и педагогики составили работы отечественных и зарубежных авторов: В. Л. Бенин, Б. Д. Богоявленская, Л. С. Выготского, П. Отле, Г. Маклюэна, А. Маслоу, Л. Н. Харченко, и др.

Основой нормативно-правовой базы выступили Концепция преподавания предметной области в Российской Федерации (проект), Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, «Педагогический стандарт педагога».

В процессе работы были использованы теоретические и эмпирические методы исследования. **Теоретические методы исследования:** изучение и анализ публикаций и монографий по проблемам открытого образования, научно-методической и психолого-педагогической литературы по современным проблемам среднего образования, нормативной базы Российской Федерации в сфере образования. Анализ, синтез, абстрагирование как методы исследования. Аксиоматический метод в исследовании.

**Эмпирические методы исследования:** в целях поиска наиболее эффективных методов работы преподавателей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования в рамках опытно-поисковой работы было проведено педагогическое наблюдение и анкетирование педагогов эстетически-гуманитарного цикла, для чего использовались специально разработанные в ходе работы анкеты-опросники. Статистическая обработка результатов анкетирования педагогов эстетико-гуманитарного цикла и математическая обработка полученных данных.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Практика открытого образования имеет глубокие корни, начиная с эпохи Нового времени. Феномен открытого образования представляет собой закономерный последовательный процесс движения к образованию в условиях стирания языковых, расовых, экономических, территориальных

границ. Отличительной его характеристикой является индивидуальные стратегии обучения.

2. В практике открытого образования активно развиваются иные формы образовательного процесса. Благодаря возможностям электронной коммуникации знания становятся «мобильными». Таким образом, основополагающей долгосрочной целью открытого образования является обеспечение возможности каждому желающему, независимо от его территориального положения, пройти учебный курс любого интересующего его учебного заведения. Открытое образование изменило подход к образовательному процессу в сторону его индивидуализации, т.е. создания условий для развития индивидуальных особенностей обучающихся.

4. Открытое образование прошло долгий путь развития и в итоге свелось к дистанционным формам обучения, электронному образованию, применению информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. В данных условиях возрастает роль педагога, соответственно, появляются новые требования к его профессиональным компетенциям. Упрощение системы привело к необходимости воспитания новых педагогических кадров, обладающих не только развитой информационной компетенцией, но и творческим потенциалом.

5. Творческие способности педагога в сфере открытого образования проявляются в планировании обучения, в использовании традиционных форм обучения в нетрадиционной образовательной среде; в выборе образовательных ресурсов и инструментов открытого образования; в разработке собственных электронных образовательных пособий; в комбинировании традиционных и инновационных способов подачи образовательного материала; в формулировании междисциплинарных заданий для обучающихся. Ситуация открытого образования стимулирует преподавателя выйти за пределы устоявшихся форм работы и начать экспериментировать. С освоением информационно-коммуникационных технологий, внедрением их в практическую деятельность, преподаватель

получает стимул для собственного профессионального и творческого развития, за счет чего повышается и само качество образования.

6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это технологии и методы взаимодействия с информацией посредством способов телекоммуникации, т. е. общения на расстоянии при помощи Интернета, направленные для интеграции субъектов в единое информационное пространство, единое информационное общество. Развитие открытого образования диктует необходимость внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс:

- Применение ИКТ в образовательном процессе значительно ускоряет передачу знаний от одного человека к другому.
- Применение ИКТ позволяет двигаться в ногу с темпом обновления знаний – оперативно подстраиваться и адаптироваться к постоянно совершенствующимся знаниям, технологиям, потребностям времени;
- ИКТ являются базовым фундаментальным основанием, на котором базируется сама идея открытого образования.

Ситуация открытого образования диктует и необходимость формирования ИКТ-компетентности у преподавателей, требует от учителей получения знаний и навыков в области электронной и сетевой педагогики, знание психологических и дидактических основ преподавания в Интернет и работы с современными электронными средствами обучения.

Повышение роли преподавателя проявляется через развитие и формирование у него определенного набора компетентностей: техническая, технологическая, специальная технологическая, организаторская, специальная содержательная компетентность.

7. Устойчивая мотивация учителя к собственной, не обязательно художественной, но творческой деятельности – неотъемлемая сторона подготовки современного успешного педагога. Под нехудожественной творческой деятельностью здесь подразумевается научное и информационно-

коммуникационное творчество: получение новых знаний для применения новых приёмов, форм подачи учебного материала в образовательном процессе, которые ранее были чужды педагогу; создание собственных образовательных материалов ресурсов в условиях открытого образования; разработка авторских методик, включающих применение ИКТ и учитывающих ситуацию открытого образования; поиск баланса в сочетании традиционных и нетрадиционных форм обучения.

Актуальными задачами создания педагогических условий для развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования являются:

- создание благоприятной педагогической среды для развития творческих способностей учителей, стимулирующей их интерес к изучению и использованию потенциала открытого образования;
- применение продуктивных методов обучения информационно-коммуникационным технологиям;
- применение индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся учителям с учётом исходного уровня их знания и владения инструментами открытого образования;
- осуществление целостного подхода к педагогическому процессу, сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм организации обучения/подготовки учителей к деятельности в ситуации открытого образования;
- практическая направленность занятий;
- учёт динамики развития творческих способностей учителей в условиях открытого образования.

8. К педагогическим условиям можно отнести: условия администрирования организации образовательного процесса в открытом образовании; внедрение информационно-коммуникационных технологий в преподавание педагогических дисциплин; интеграция компьютерных программ с традиционными средствами обучения.

Средства ИКТ применимы для совершенствования методической системы обучения по различным предметным дисциплинам, в том числе и предметной области «Искусство». С одной стороны, они являются инструментом передачи знаний по дисциплине, с другой стороны, их применение усиливают творческие возможности обучающихся и преподавателей. С их применением возможно проводить исследования, разрабатывать и внедрять индивидуальные стратегии обучения, пользоваться мировыми информационными ресурсами, воспринимать окружающую информационную среду.

**Научная новизна** исследования определена тем, что в нём:

- разработана система педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей учителей предметной области «Искусство» с учетом требований федерального стандарта (ФГОС ОО) и Профессионального стандарта педагога и содержит компоненты: методологический, теоретический, технологический, методический, организационный, оценочный компоненты, обеспечивающие развитие творческих способностей педагогов;
- теоретически обоснованы и проверены опытно-поисковым путем условия эффективности реализации модели: системный характер развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство», осуществление требования федеральных государственных стандартов к личностным, предметным и метапредметным результатам освоения образовательной программы обучающимися; учет особых образовательных потребностей школьников в условиях техногенной культуры; комплексное сопровождение

модели по развитию творческих способностей педагогов предметной области «Искусство»;

- опытно-поисковым путем доказана результативность применения предложенной модели создания педагогических условий развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство».

**Теоретическая значимость исследования** заключается в следующем:

- раскрыта сущность открытого образования и определены его задачи и направления в контексте реализации творческих способностей педагогов;
- проанализирована специфика реализации творческих способностей педагогов в условиях открытого образования;
- теоретически обоснована необходимость внедрения модели развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство».

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что:

- предложена модель создания педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей учителей предметной области «Искусство» с учетом требований федерального стандарта (ФГОС ОО) и Профессионального стандарта педагога и содержит компоненты.
- подобрана и апробирована система методов, заданий, тестов, направленных на развитие творческих способностей учителей предметной области «Искусство».
- подобраны материалы исследования для его использования в лекционных курсах, специальных семинарах, при составлении программ для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль – «Культурология».

Разработанная модель создания педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей учителей предметной области «Искусство», внедрена в образовательную практику ФБОГОУ ВО «УрГПУ», реализующего основные образовательные программы.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечивается методологической и теоретической проработанностью проблемы создания педагогических условия для развития творческих способностей учителей в практике открытого образования, логикой исследования, применением эмпирических и теоретических методов, отвечающих объекту, цели и задачам исследования, анализом полученных в ходе опытно-поисковой работы результатов, личным участие автора в ходе организации и проведения экспериментальной работы.

**Апробация и внедрение результатов исследования** происходила в ходе педагогической практики в период обучения в ФБОГОУ ВО «УрГПУ».

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** диссертации обоснована актуальность темы исследования, зафиксированы противоречия, сформулирована исследовательская задача, определены объект, предмет, цель, задачи исследования, представлена теоретико-методологическая основа, опытно-экспериментальная база, методы исследования, изложена научная новизна, описана структура диссертации.

В первой главе «Открытое образование как пространство реализации творческих способностей педагогов» рассмотрены сущность, задачи и проблемы открытого образования. Открытое образование представляет собой систему организационных, педагогических, информационных технологий, обеспечивающих мобильный обмен информацией, стабильность, эффективность, удобство использования. Основным средством данного типа обучения является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Согласно «Закону об образовании в Российской Федерации», электронное обучение – это организация образовательной

деятельности с применением содержащейся в базах данных информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. То есть электронное обучение является лишь способом обработки и предоставления информации, оно не исключает прямого взаимодействия между педагогом и обучающимся, может являться составной частью дистанционных образовательных технологий.

Открытое образование корнями уходит в эпоху Нового времени. В Новое время важной тенденцией становится движение в сторону всеобщего образования. В XIX веке протекают процессы формирования университетских автономий, национальных образовательных систем. Образование становится светским. Конец XIX – начало XX века знаменуется взаимной интеграцией разных сфер жизни общества, а также новым витком в развитии технологий. Возникшие электронные средства коммуникаций несли огромный потенциал в осуществлении передачи информации на расстоянии, между городами, странами и континентами. Практически безграничные возможности для передачи фактически любого объема информации на расстоянии предсказал один из «отцов основателей» теории информатики – бельгиец Поль Отле (1868–1944).

Ярким представителем идей преобразования образовательного процесса стал американский педагог и психолог, сторонник прагматической педагогики Уильям Килпатрик (1871–1965). Он определил две основные задачи, стоявшие перед образованием на протяжении всего XX века: помочь

учащимся усвоить системы моральных ценностей и подготовить их к жизни в постоянно изменяющемся обществе, искать пути решения проблем.

Оригинальный метод индивидуализированного обучения был создан в 1920-е годы американским учителем Хелен Паркхерст (1887–1973). Метод базировалась как на самостоятельном выборе учащимися занятий и очередности их изучения, так и на самостоятельном планировании своего рабочего времени. Методика приучала учащихся к самостоятельному поиску рациональных путей решения поставленных задач, на формирование чувства ответственности в соответствии с принятыми на себя обязательствами.

В 1920-е гг. американский педагог Карлтон Уошберн (1889–1968) разработал собственную систему индивидуального обучения «Виннетка-план»: после проведения диагностики интеллектуальных возможностей учащихся, им предлагался к выполнению определенный набор заданий по соответствующему учебному материалу и в оптимальном для обучающегося временном режиме.

Разработки этих прогрессивных педагогов не имели возможности лечь в основу общемировой системы образования в середине XX века – отсутствовали необходимые институты на интернациональном уровне, ресурсы для реализации. Новый виток в развитии идеи индивидуализации образования обрели на фоне технологического рывка второй половины 60-х гг. XX столетия.

В середине XX века канадский профессор Маршалл Маклюэн разрабатывает философию социальной коммуникации. Идея «глобальной деревни» ёмко описывает объединяющую роль Интернета, при которой физическое расстояние между собеседниками уже не играет роли и никак не мешает их взаимодействию. Новые технологии в конце XX века значительно снизили затраты на внедрение новых педагогических моделей и установок. Складывается ситуация, при которой для получения доступа к знаниям достаточно иметь минимальный набор необходимого: персональный компьютер (ПК), выход в Интернет и соответствующее программное

обеспечение. Кардинально меняются фундаментальные основы межлической коммуникации и способы передачи информации. Все сферы жизни человека адаптированы к взаимодействию с электронными средствами коммуникации в пределах существующего контекста культуры. Принципиально новое состояние культуры – глобальный гиперинтеллект, индустрия данных и знаний. Умение взаимодействовать с технологической основой электронных средств коммуникации общества становится «второй грамотностью», наравне со знанием языка и письменности.

Ряд учителей и учащихся относится к открытому образованию с настороженностью по следующим причинам: ограниченные возможности для консультаций между учащимися и педагогами, ограниченный набор используемых методов дистанционного обучения, проблема самомотивации. К недостаткам открытого образования относятся высокая себестоимость учебных аудио- и видеоматериалов, языковой барьер, зависимость от коммуникационной инфраструктуры, теоретический характер получаемого образования.

Рассмотрен процесс реализации творческих способностей педагогов в условиях открытого образования. Для реализации творческого потенциала учащихся сам педагог должен обладать набором определенных компетенций, которые не ограничиваются лишь теоретическими знаниями своего предмета и методики его преподавания. К такой особенной компетенции относятся творческие способности. Развитие творческого потенциала обусловлено современной социокультурной ситуацией, которая требует от личности нестандартного подхода к решению ситуаций, свободного вступления в коммуникацию, определенного уровня эстетического развития. В работе В.Л. Бенина отмечается, что необходимость появления «человека творческого» связано, прежде всего, с процессами глобализации. В современном обществе основным требованием к любому специалисту является универсальность, всестороннее развитие, междисциплинарность, всестороннее развитие. Это связано и с развитием творческих способностей. Механизмом развития

творческих способностей учащихся являются особые формы взаимодействия, подразумевающие выход за пределы имеющихся знаний.

Творческие способности учителя становятся той профессиональной компетентностью, которая позволяет развить заявленные в «Профессиональном стандарте педагога» качества. Творческие способности представляют собой комплекс свойств личности, характеризующийся нестандартным мышлением, высоким уровнем творческого потенциала, особым восприятием реальности. Развитые творческие способности позволяют успешно обобщать собственный практический опыт, соотносить его с теорией, устанавливать ассоциативные связи. Для творческих способностей характерен созидательный характер, они не сводятся к набору знаний, умений, навыков, а консолидируют в качественно новое условие успешной деятельности. Развитие и реализация творческих способностей педагогов формируется на основании предъявляемых профессиональных требований. Через реализацию таких творческих способностей как создание и воплощение новых идей, постоянной компенсации недостающих знаний, саморазвитие, поиск решений, выходящих за пределы предложенного алгоритма, стремление к новому педагог предметной области «Искусство» может достичь основных результатов обучения. При этом, исходя из современной социокультурной реальности, творческие способности педагога тесно связаны с уровнем его информационной компетентности:

1. Техническая компетентность – владение современными информационными и телекоммуникационными технологиями, необходимыми для технической стороны организации педагогического процесса: умение пользоваться современным оборудованием (персональный компьютер, web-камера, оргтехника, оборудование локальной и глобальной сетей и т. д.).
2. Технологическая компетентность – владение современным программным обеспечением, позволяющим осуществлять взаимодействие между преподавателем и учащимися: асинхронные почтовые программы, синхронные программы для осуществления аудио-, видеоконференций.

3. Специальная технологическая компетентность – владение программным обеспечением для создания электронных обучающих материалов: средства создания гипертекстовой, графической, звуковой и видеоинформации.
4. Организаторская компетентность – владение основами менеджмента учебного процесса.

Специальная содержательная компетентность – разработка авторского комплекта учебно-методических материалов на электронных носителях по дисциплине, соответствующего государственному образовательному стандарту и адаптированных сетевым технологиям обучения.

Изучены актуальные задачи создания педагогических условий развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство». Под педагогическими условиями следует понимать обстоятельства процесса обучения, которые, в свою очередь, являются результатом специально проработанного конструирования, отбора и применения таких элементов как методы и формы обучения, и направленных на наиболее эффективное решение поставленных задач. Проанализировав научные источники и точки зрения различных исследователей, можно сделать вывод, что под педагогическими условиями следует понимать совокупность необходимых и достаточных мер для создания благоприятной обстановки (среды) для успешного осуществления образовательного процесса. Таким образом, под педагогическими условиями мы понимаем специально создаваемые субъективные и объективные обстоятельства, которые формируются из педагогического и творческого потенциала педагога, материально-технической базы, применяемых методик обучений и средств обучения.

По данным, представленным в педагогической литературе, творческий потенциал педагога – это совокупность психических процессов и свойств личности, реализующихся в процессе творчества педагога. Его генетически заложенные основы влияют на выбор профессии, они формируются во время учебы и развиваются в дальнейшей профессиональной деятельности. В

основе творческого потенциала заложены те источники саморазвития личности, которые способствуют его актуализации. Развитие творческого потенциала исходит из того, что целью современного педагогического образования является усвоение новых знаний, ценностей, личностных смыслов, а также формирование самодеятельностного субъекта, способного реализовать свою высокую интеллектуальность, творчество и нравственный потенциал, а так же развитие сущностных сил педагога, его интеллектуальных способностей не только обслуживать имеющиеся педагогические технологии, но и осуществлять инновационные процессы преобразования.

Для развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство» необходимо определить, какие именно педагогические условия позволят развивать следующие черты педагога: мотивация к непрерывному самообразованию; критическое мышление; креативность; самостоятельность; толерантность. Наиболее полно творческие способности педагога могут проявиться в планировании содержания обучения. Оно будет тесно связано с теми требованиями к результатам обучения, которые предлагает ФГОС. Актуальными задачами создания педагогических условий для развития творческих способностей преподавателей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования являются:

- создание благоприятной педагогической среды для развития творческих способностей учителей, стимулирующей их интерес к изучению и использованию потенциала открытого образования;
- применение продуктивных методов обучения информационно-коммуникационным технологиям;

- применение индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся преподавателем с учётом начального уровня их знаний и способностей к владению основными инструментами открытого образования;
- осуществление целостного подхода к педагогическому процессу, сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм организации обучения/подготовки учителей к деятельности в ситуации открытого образования;
- практическая направленность занятий;
- анализ изменений динамики развития творческих способностей преподавателей в условиях открытого образования.

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования»** описан ход опытно-поисковой работы, представлены и проанализированы полученные данные, сформулированы выводы исследования, разработаны методика и методические рекомендации по созданию педагогических условий для развития творческих способностей учителей в ситуации открытого образования.

Преподаватель предметной области «Искусство», действующий в среде электронного образования, должен владеть широким спектром ИКТ-компетенций, необходимых и для эффективной работы в системе электронного образования, и для повышения интереса к соответствующим дисциплинам среди учеников. ИКТ-компетенции преподавателей предметной области «Искусство» были разделены на три уровня – пороговый, базовый и продвинутый – и подробно рассмотрены. Также были предложены меры по экспертной оценке ИКТ-компетенций.

Данные проведенного экспертного интервью показали, что преподаватели затрудняются в работе с дистанционными технологиями и используют привычные методы работы. При этом теоретически педагоги считают возможным открытое образование в России на данном этапе, приветствуют повсеместно внедряемые дистанционные технологии в общеобразовательной школе, но при этом сами их не используют.

По результатам анализа анкетирования и экспертного интервью были выделены четыре группы педагогов относительно понимания имизначимости ИКТв своей педагогической деятельности, в зависимости от владения ИКТ и мотивации применения данных технологий в образовательном процессе (см. таблицу 1).

Таблица 1. Распределение педагогов в зависимости готовности применять новые технологии в воспитательно-образовательном процессе

Группа 1	Навыки работы на компьютере отсутствуют. Мотивация овладения ИКТ отсутствует. Позиция «Высокое качество обучения достигается традиционными формами обучения».
Группа 2	Базовый уровень владения компьютером. Низкая мотивация овладения ИКТ. Позиция «Овладение и применение ИКТ в педагогической деятельности требуют больших временных затрат. Вернеебудут надёжные традиционные формы обучения. Необходимую информацию можно найти в библиотеке».
Группа 3	Навыки работы на компьютере отсутствуют. Мотивация овладения и использования ИКТ высокая. Позиция «Применение ИКТ позволяет реализовать индивидуальный стиль преподавания, способствует профессиональному росту».
Группа 4	Базовый уровень работы на компьютере. Высокая мотивация овладения и применения ИКТ. Позиция «Успешность педагогической деятельности зависит от уровняИКТ-компетентности педагога».

Для каждой группы педагогов были предложены педагогические условия для развития творческих способностей.

Педагогов по характеру взаимодействия с электронными информационными ресурсами можно разделить на преподавателей-пользователей готовых электронных информационных ресурсов и преподавателей, которые разрабатывают электронные информационные ресурсы. Для каждой группы были предложены соответствующие

педагогические условия. Также были выделены основные мотиваторы, побуждающие педагогов к изучению и применению ИКТ.

Опрос показал, что подавляющее число педагогов испытывает некоторые психологические трудности при решении освоить, освоении или применении компьютерной техники, электронных информационных ресурсов в образовательном процессе. Это проявляется, например, в сомнениях по поводу педагогического потенциала данных технологий. Другая причина – незнание и непонимание сущности процессов информатизации образования, сущности открытого образования. Встречается понимание и использование информационно-коммуникационных технологий как простое представление (переложение) содержания предмета в электронный вид с помощью компьютера. Такое представление о потенциале ИКТ не затрагивает целый пласт возможностей по подаче учебного материала и задействованию у учащегося наглядно-образного и теоретического образного мышления.

Результаты опытно-поисковой работы позволили разработать общую методику и методические рекомендации по созданию педагогических условий развития творческих способностей учителей предметной области «Искусство» в практике открытого образования. Результаты исследования могут использоваться образовательными учебными заведениями, где преподаются дисциплины предметной области «Искусство».

Основными элементами методики развития творческих способностей преподавателей предметной области «Искусство» в ситуации открытого образования являются: создание единого информационного пространства школы; изучение и анализ информационной среды школы, анализ мотивации педагогов и уровня их ИКТ-компетентности, готовности к инновационной деятельности у педагогов; создание условий для овладения педагогами навыков работы ИКТ и применения их в повседневной деятельности; разработка системы консультативной методической поддержки в области повышения ИКТ-компетентности педагогов; контроль за результатами внедрения данной программы.

Методические рекомендации касаются, в первую очередь, предоставления педагогам времени и инструментов для освоения новой деятельности, времени и определённой творческой свободы для создания новых педагогических продуктов в ситуации открытого образования. Процесс создания педагогических условий для развития творческих способностей сопряжён с формированием определённой сознательности и готовности педагогов к новому виду деятельности. Важно раскрыть потенциал и актуальность открытого образования в образовательном процессе, рассмотреть с каждым отдельным преподавателем индивидуальные стратегии вхождения в ситуацию открытого образования и деятельности в ней, поставить достижимые цели. Процесс вхождения преподавателя в новое для него поле деятельности должен идти максимально адаптивно и осознанно. Возможно проведение психолого-мотивационных тренингов.

Чтобы преподаватель получал представления об открытом образовании не абстрактно, а практически, мы предлагаем учителям самостоятельно пройти бесплатное дистанционное обучение по интересующему их спецкурсу и отрефлексировать данный опыт. Педагог должен иметь возможность для консультаций по вопросам освоения открытого образования оффлайн и онлайн. Как вариант, предлагается разработать специальное мобильное приложения для преподавателей с набором необходимых информационно коммуникационных ресурсов для обучения и последующей работы.

Преподавателя необходимо мотивировать обновлять свои знания по формам и методам проведения занятий в условиях открытого образования (конференции, круглые столы и т.д.). Рекомендуется поощрять педагогов применять ИКТ в образовательном процессе административно (конкурсы профессионального мастерства, благодарности) и финансово (премии, денежные поощрения). Одним из критериев поощрения может быть участие учащихся в дистанционных профильных Интернет-олимпиадах и конкурсах по ИКТ, в том числе дистанционных, муниципального, регионального, всероссийского характера. Для проведения семинарских

занятий и лекций рекомендуется оборудовать специальный кабинет – медиатеку. Также рекомендуется разрабатывать совместные ИКТ-проекты с профильными учреждениями (музеи, профильные высшие учебные заведения, филармония, театр оперы, музкомедия). Это могут быть онлайн-трансляции, создание спецкурсов, мастер-классы в режиме онлайн, вебинары и пр.

Основные выводы работы. Внедрение актуальных информационных технологий в учебный процесс меняет роль преподавателя в нём и меняет культуру учебного заведения. В условиях открытого образования усиливается самостоятельное приобретение знаний учащимися, следовательно, усиливаются консультационная и корректировочная составляющие деятельности педагога. Требования к профессиональной подготовке, личностным качествам, коммуникативным навыкам и общекультурным характеристикам преподавателей возрастают пропорционально росту научной и учебной информации, которая становится всё более избыточной. Но в этой ситуации динамика внедрения информационно-коммуникационных технологий в систему образования остаётся невысокой вследствие затормаживающих факторов. Так, компьютерные учебные программы могут создаваться без участия специалистов в области психологии, дидактики, специалистов изучаемых дисциплин. В то же время, педагоги, обладающие большим опытом преподаваний могут не владеть новыми ИКТ (объективные причины, консерватизм и предубеждение, непонимание потенциала ИКТ в образовательном процессе). Таким образом, педагог, работающий в системе открытого образования, прежде всего, должен быть готов к тому, чтобы непрерывно получать и осваивать новые качественные знания (это характеристика самого открытого образования). Преодолевая свою консервативность и предубеждение против ИКТ, страх, сомнения и неумение пользоваться ресурсами ИКТ, компьютерную неграмотность, педагог развивает принципы открытого образования. Профессиональная деятельность педагога в сфере открытого образования

развивает, с одной стороны, самого педагога, с другой стороны, открытую образовательную сеть в образовательном учреждении, что делает образовательный процесс ещё более доступным и заточенным под индивидуальные потребности учащегося. Открытое образование – это образовательная и развивающая ситуация не только для учащихся, но и для педагогов. Выход за пределы имеющихся знаний, нестандартное решение теоретических и практических задач образовательной и воспитательной деятельности, непосредственное оперирование новыми инструментами – это и есть творчество в повседневной деятельности педагога.

Реализация творческих способностей педагога в ситуации открытого образования проявляется в выборе средств и приёмов при создании и оформлении графических и текстовых документов (в т.ч. презентаций), в выборе электронных дидактических программных средств и информационных технологий для образовательного процесса, при поиске информации в Интернете, при разработке занятия с использованием ИКТ, при разработке собственных курсов/сайтов/медиапособий.

Диссертационное исследование не претендует на исчерпывающее решение методологических, теоретических и практических аспектов проблемы создания педагогических условий для развития творческих способностей учителей в ситуации открытого образования. Перспективным направлением последующего исследования может стать изучение вопроса формирования мотивационно-ценностных установок учителей в ситуации открытого образования.

Опубликованные работы (статьи ВАК):

- Нохрин, Е. В. У истоков открытого образования [Текст] Программа Word / Е. В. Нохрин // Культура и образование. XIX межвуз. сб. науч.статей. Уфа. – 2018.

- Нохрин, Е. В. Проблемы реализации открытого образования [Текст] Программа Word / Е. В. Нохрин // Педагогическое образование в России. – 2017 – №4. – С. 6-10.