

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
факультет подготовки кадров высшей квалификации
кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике
и информатике в период детства

На правах рукописи

СЛЮНКО Татьяна Викторовна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ОПОП 44.06.01 «Образование и педагогические науки»,
Профиль: «Теория и методика обучения и воспитания
(дошкольное образование)»

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-
квалификационной работы (диссертации)

Екатеринбург 2018

Научный руководитель: Воронина Людмила Валентиновна, доктор педагогических наук, профессор

Рецензент: Калинина Галина Павловна, кандидат педагогических наук

Рецензент: Чиликова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Заведующий кафедрой теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, Воронина Людмила Валентиновна, доктор педагогических наук, профессор

Декан факультета подготовки кадров высшей квалификации

Кусова Маргарита Львовна, доктор педагогических наук, профессор

Актуальность исследования обусловлена требованиями общества, предъявляемыми к системе образования на современном этапе развития общества. Это и развитие способности ребенка к самостоятельному активному освоению мира, и стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности в различных видах деятельности. Так, дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) предъявляет требования к реализации образовательной программы дошкольного образования (далее Программа). Одним из принципов ФГОС является реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы. Одной из таких форм, наряду с игрой и познавательной и исследовательской деятельностью является творческая активность, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие ребенка.

Однако творческое развитие личности не происходит само по себе, спонтанно; оно проходит в специально созданных условиях, открывающих возможности для развития творческих способностей.

Так, осуществление человеком своих внутренних сил и способностей в процессе жизнедеятельности зависит от некоторых факторов, среди них, с одной стороны выступает, имеющийся у человека от природы творческий потенциал, а с другой стороны, систематическое и целенаправленное образование, происходящее в и дошкольных образовательных учреждениях.

Детское творчество имеет уникальный характер не только своей природы, но и по своего образовательного воздействия на сущностный мир ребенка. В нем представлены важные основы, позволяющие дошкольнику самому выходить за возможности знаний и умений, обретенных от взрослых, творить новый и оригинальный продукт – модель, постройку рисунок,

игрушку и т.д. (А.В. Петровский). Дошкольный возраст выступает сензитивным периодом в развитии творческих задатков и способностей детей (А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, Е.А. Лустина, Б.М. Теплов), это выражается в становлении главных, определяющих предпосылок его психики (ценностей личностных отношений, общения, деятельности и пр.) (Т.И. Алиева, Н.И. Непомнящая, Л.А. Парамонова).

Исследованию различных сторон творческого потенциала посвятили свои работы Т.Г. Браже, В.И. Гинецинского, Е.А. Глуховской, М.С. Кагана, Е.В. Колесниковой, П.Ф. Кравчука, М.О. Мартынюка, В.Ф. Овчинникова, Я.А. Пономарева, В.Г. Рындак, А.П. Тряпициной, Е.Л. Яковлевой, и др. Так, большой интерес для нашего исследования представляют работы, которые направлены на образование и развитие творческого потенциала дошкольников.

Важная роль, среди рассмотренных нами исследований, отводится работам психологов и педагогов, направленных на понимание творчества и природы творческой деятельности не как признака избранности и удела избранных, а как природной характеристики любого человека, выраженной в той или иной степени творческим потенциалом (П.Я. Гальперин, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Б.М. Теплов, и др.). Это дает нам право говорить о том, что творческий потенциал человека (и в том числе ребенка дошкольного возраста) можно и необходимо развивать.

Творческая активность детей понимается авторами тесно связанной с их познавательными возможностями (С.В. Гусарова, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич), и уровнем мышления и умственного развития (Л.А. Венгер, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков). Продуктивное воображение, являющееся основой творческой деятельности, понимается как главное психическое новообразование в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский), как важный ориентир внутренней готовности ребенка к обучению в школе (В.В. Давыдов, А.И. Кириллова, и др.).

Ряд диссертационных работ, отражающих проблему развития творческой активности детей (В.А. Одинцова, О.В. Цаплина, Н.И. Щередица) дают понятие творческой активности, показывают ее структуру и взаимосвязи.

Анализ психолого-педагогической литературы говорит о высоком интересе ученых к проблеме развития творческой активности. Разработке методологических основ педагогики творчества занимались в своих трудах Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Творческая активность понимается как явление (особый вид целенаправленной деятельности), как состояние, качество личности, реализующее в практической деятельности мотивации, потребности, взгляды субъекта (Н.А. Бернштейн, Д.Б. Богоявленская, Н.Е. Воробьев, Л.Н. Макарова,) и как отношение, самостоятельная деятельность, направленная на преобразование окружающего мира и самого человека (Э.Ю. Мизюрова, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский и др.).

Вопросу развития творческой активности уделяли большое внимание в своих работах П.Н. Андрианов, А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев очертили одну из форм трудового обучения, такую как художественное конструирование, оно дает возможность развить творческую активность, через придумывание образов и уже на их основе создания продукта, не столько отображающего их структуру, сколько выражающие личное отношение к ним, выражающее их характер, посредством цвета, фактуры, формы, что способствует в свою очередь художественно-эстетическому развитию ребенка.

Развитию творческой активности детей дошкольного возраста способствует практическая творческая деятельность, в ходе которой наилучшим образом, получается, осуществить задуманное, созидать и творчески видеть готовый продукт, в главном для старшего дошкольного возраста виде деятельности – игре. Об этом свидетельствуют научные труды

как отечественных, так и зарубежных авторов, Д.Б. Богоявленской, Д. Гилфорда, О.М. Дьяченко, С.Л. А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева.

Вопросами детского конструирования в разных видах детской деятельности занимались С.И. Волкова, В.В. Выгонов, Н.М. Коньшева, Г. П. Калинина, Л.П. Малиновская, В.И. Романина, С.Б. Шухардина и др. при изучении работ данных авторов, можно выделить характеристику детского конструирования – создать определенное сооружение, и выразить свой взгляд на нее через бумагу, ткань, разнообразный природный материал. Однако на практике это сводится преимущественно к выработке у учащихся умений и навыков ручного труда. Такое положение существенно уменьшает возможность полноценного художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста, а именно этого требует ФГОС ДО.

Художественное конструирование в меру своей созидательной природы, определяющей организации обучения имеет истинно творческий характер. В рамках его создаются обстоятельства для развития воображения, интеллектуальной и творческой активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и неподдельных эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает воспитание и обучение детей при помощи художественного конструирования актуальным. Вопросам художественного конструирования посвящены работы таких авторов, как В.Г. Груба, Э.К. Гульянс, А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван, А.Р. Лурия, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, О.А. Сафонова и др.

Анализ состояния рассматриваемой проблемы в педагогической теории и практике позволил выделить ее как самостоятельную. Необходимость комплексной разработки данной проблемы обусловливается наличием следующих **противоречий**:

— **на социально-педагогическом уровне** – между потребностью общества в активной творческой личности ребенка дошкольника и недостаточным использованием потенциала художественного

конструирования в аспекте развития творческой активности детей дошкольного возраста;

— **на научно-теоретическом уровне** – между необходимостью развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования и недостаточной разработанностью необходимых теоретических основ;

— **на научно-методическом уровне** – между достаточно высоким развивающим потенциалом художественного конструирования и отсутствием методики развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Анализ выявленных противоречий позволил сформулировать **проблему**, суть которой заключается в поиске ответа на вопрос: как возможности художественного конструирования влияют на развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Исходя из этого, была сформулирована тема данного исследования: **«Художественное конструирование как средство развития творческой активности детей дошкольного возраста»**. Свое исследование мы посвятили работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и проверить на практике методику развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Объект исследования – процесс развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – методика развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования будет успешным, если:

- основой методики послужат личностно-ориентированный, деятельностный и партисипативный подходы, которые дают возможность всестороннего развития личности ребенка;
- будет спроектирована модель развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования, включающая следующие компоненты: диагностический, целевой, содержательный, методологический, процессуальный, результативный, основанная на принципах доступности; систематичности, последовательности и постепенности; взаимодополняемости образовательных областей;
- разработана и внедрена в образовательный процесс методика развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования;
- определены уровни, критерии и показатели развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.
2. Дать характеристику психологических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить специфику художественного конструирования, как средства развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.
4. Построить модель развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования.
5. Разработать и проверить на практике методику развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Теоретико-методологической основой исследования явились: учение о развитии личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн),

основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), идея об уникальности, самооценности и сензитивности дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин), учения философии и социологии о творческо-деятельностном потенциале личности, ее мотивах и стимулах (Д.Б. Богоявленская, Н.Н. Поддьяков, П.М. Якобсон), о взаимосвязях формирования и развития личности (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин); педагогические основы развития творческих задатков личности (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина); о значении деятельности и общения в развитии творческой личности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев,), общедидактическая концепция о репродуктивной и творческой деятельности (А.Е. Дмитриев, З.И. Калмыкова, В.В. Мерцалова, В.Ф. Овчинников, И.Т. Огородников, П.И. Пидкасистый), концепции гуманистической психологии и педагогики по развитию детского творчества (Ш.А. Амонашвили, В.В. Давыдов, Л.А. Парамонова, А.В. Петровский, И.С. Якиманская).

Решение поставленных задач осуществлялось с применением следующих **методов исследования**: теоретические – анализ философской, педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования, изучение инновационного отечественного и зарубежного опыта, обобщение содержания, систематизация, классификация; эмпирические – педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, анализ результатов деятельности детей, опытно-поисковая работа, методы математической статистики.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ Детский сад № 174, г. Екатеринбурга; МКДОУ детский сад № 15 г. Верхотурье; МБДОУ детский сад № 24 п. Горноуральский.

Основные этапы исследования. Настоящее исследование проводилось в условиях естественного педагогического процесса и включало три этапа.

На первом этапе (2012–2015 гг.) изучалась литература по проблеме диссертационного исследования, определялись его цель, задачи, объект, предмет, гипотеза и методологическая основа. Осуществлялся анализ литературных источников по проблеме и теме исследования.

На втором этапе (2016–2017 гг.) проводилась экспериментальная работа. Доказана эффективность разработанной методики.

На третьем этапе (2017–2018 гг.) систематизировались и обобщались результаты исследования, уточнялись теоретические положения, формулировались основные выводы и методические рекомендации по внедрению разработанной методики.

Научная новизна исследования:

- 1) построена модель развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования, включающая следующие компоненты: диагностический, целевой, содержательный, методологический, процессуальный, результативный, основанная на принципах поэтапности, систематичности, последовательности и постепенности; взаимодополняемости образовательных областей;
- 2) разработана методика развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования;
- 3) определены критерии и показатели развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными компонентами: мотивационный, процессуальный и результативный.

Теоретическая значимость:

- уточнено понятие «творческая активность», а именно для нашего исследования это интегральное качество личности, обнаруживающее и проявляющее себя в продуктивной деятельности. Она характеризуется умением (и желанием) ребенка самостоятельно, инициативно искать и усваивать необходимые знания и умения, применять их в новых нестандартных ситуациях; решать постоянно усложняющиеся задачи, а также

способностью обучаемого ставить цель, предлагая самые неожиданные, оригинальные способы ее решения. Творческая активность включает в себя мотивационный, процессуальный и результативный компоненты.

- определена специфика художественного конструирования как средства развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что теоретические результаты интерпретированы для уровня практического применения, разработаны и внедрены в практику ДОУ методические рекомендации по развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Достоверность и обоснованность результатов настоящей работы обеспечена методологией исследования, адекватной его специфике; использованием теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих его целям и задачам, проведением опытно-поисковой работы.

Апробация результатов исследование происходила посредством участия в международных и всероссийских конференциях, конкурсах: 11-й Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Педагогические системы развития творчества» – Екатеринбург, 2012; «European Scientific Conference» IV Международная научно-практическая конференция – Пенза, 2017; «Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты» XXXIV международная научно-практическая конференция – Новосибирск, 2017; «Теория и методика обучения и воспитания в современном образовательном пространстве» II международная научно-практическая конференция – Новосибирск, 2017; «Лучшие научные тезисы – 2017» международный конкурс – Москва, 2017.

Основные положения исследования отражены в 5 публикациях РИНЦ, в том числе 1 коллективная монография.

Положения, выносимые на защиту:

- 1) дидактические возможности художественного конструирования позволяют целенаправленно работать над развитием творческой активности детей дошкольного возраста, понимаемой как интегральное качество личности, обнаруживающее и проявляющее себя в продуктивной деятельности. Она характеризуется умением (и желанием) ребенка самостоятельно, инициативно искать и усваивать необходимые знания и умения, применять их в новых нестандартных ситуациях; решать постоянно усложняющиеся задачи, а также способностью обучаемого ставить цель, предлагая самые неожиданные, оригинальные способы ее реализации, творческая активность включает в себя мотивационный, процессуальный и результативный компоненты;
- 2) модель развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования основана на принципах доступности; систематичности, последовательности и постепенности; взаимодополняемости образовательных областей и включает следующие компоненты: диагностический, целевой, содержательный, методологический, процессуальный, результативный.
- 3) методика развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования, построенная на основе предложенной модели, включает в себя диагностический содержательный, процессуальный, и результативный этапы.
- 4) диагностику уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста следует осуществлять на основе показателей распределения дошкольников по уровням творческой активности низкому (подражательно-копирующий), средний (копирующий с элементами творчества) и высокому (креативному). Критериями результативности разработанной методики выступают: направленность ребенка на творчество, самостоятельность в творчестве, оригинальность в создании творческого продукта.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект и предмет, формулируется гипотеза и задачи исследования, раскрываются этапы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, излагаются основные положения, выносимые на защиту, и сведения по апробации результатов исследования.

В первой главе «Теоретико-методологические основы развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста» проведен анализ литературы, который позволил сформулировать определение «творческой активности, которая рассматривается нами как смешанное качество человека, имеющее свое проявление в результате продуктивной деятельности. Данный вид активности характеризуется самостоятельностью, проявлением инициативы и умением применить теоретические знания на практике в условиях решения нетрадиционных задач, умением целеполагания и планирования и включает в себя мотивационный, процессуальный и результативный компоненты.

Многие авторы считают, что субъективное творчество ребенка должно подкрепляться педагогическим сопровождением. А легче всего это реализовать в ведущем виде детской деятельности – игре.

Большая роль в развитии детей дошкольного возраста отводится игре являющейся ведущим видом деятельности. У ребенка игра является основным содержанием жизни, которое имеет тесную взаимосвязь с трудовой и учебной деятельностью. В процесс игры проявляются разные стороны личности: речь, мыслительные процессы, движения.

Первыми квалифицировавшими игру как педагогическое явление были Я.А. Коменский, Е.А. Покровский, К.Д. Ушинский, Ф. Фребель. К.Д. Ушинский говорил, о том что следы воображаемой жизни глубже проявляются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не смог еще вступить, в настоящей жизни ребенок не имеет еще никакой самостоятельности.

Л.С. Выготский прямо говорит о возникновении воображения из самой сути игры, а не как следствие ее проявления в поведении ребенка. Такое понимание природы воображения акцентирует внимание на его активном, действенном характере. О.М. Дьяченко отмечает, что в процессе изучения самой сути игры выделяются важные для развития воображения факты. Можно рассмотреть две стороны анализа игры, первый этап это основной источник развития воображения ребенка.

Этот путь основан на развитии самих особенностей игры (Д.Б. Эльконин, Н.Я. Михайленко). Данные авторы показывают возможности изменения воображения детей в процессе освоения детьми предметной и сюжетно-ролевой игр. Так вместе с игровыми действиями у детей развиваются и задатки воображения, которое в свою очередь проявляется в возможности вступления в несложную игровую ситуацию с разными вариантами использования вначале отдельных предметов, а затем уже ряда ролевых действий. Помимо этого, Д.Б. Эльконин отмечает, что в игровой деятельности рождаются более важные стороны детского воображения. Это направленность его на достижение различных целей и возможность в специфической форме освещать существенные стороны реальной действительности. В исследовании Н.Я. Михайленко рассмотрены ощутимые изменения в развитии игры старших дошкольников после целенаправленного воздействия на них сюжетосложения. Беря начало в игре и развиваясь непосредственно вместе с ней, детское воображение, в свою очередь, определяет развитие и игровой деятельности.

Другой путь анализа игры основан на возможностях перехода воображения в представления (А.Н. Леонтьев Л.С. Выготский). Так Л.С. Выготский говорит о том, что игра ребенка преддошкольного возраста непрерывно связана с предметом, беря начало в нем, и рассчитано на его непереносимое применение. Воображение в старшем дошкольном возрасте уже не требует постоянных внешних ориентиров, может полностью происходить во внутреннем плане. Так в игре происходит развитие воображения как

непосредственно внутренней, психической активности детей. Отстранение воображения от предмета и его перемещение во внутренний план особенно четко прослеживается в одной из форм рубежных игр, А.Н. Леонтьев называет такую игру – фантазирование

В игре находят начало и другие виды деятельности, имеющие главенствующее влияние на развитие воображения дошкольника. Как отмечает Л. С. Выготский, игра выступает предпосылкой к формированию творчества. Из нее выделяют отдельные, независимые виды детской творческой деятельности (сочинения, рисунка, театрализации). Он считал, что любое проявление детского творчества сродни игре. При возникновении от игры любой вид практической деятельности несет свои характерные особенности, заключающиеся в том, что их реализация дает возможность прямо ставить перед детьми творческую задачу (сделать самостоятельно, сочинить, придумать). Одним из основных и интереснейших видов детской деятельности выступает конструирование. Оно имеет тесную связь с игровой деятельностью, в ходе него у ребенка происходит развитие познавательных и практических действий.

Ребенок в процессе конструкторской деятельности решает различные задачи. Результаты детского конструирования, обычно практически применяются в игровой деятельности.

В деятельности, которая направленная на достижение конкретных целей, совершенствуется не только деятельность, но и визуальное восприятие детьми предметов реального мира. Оно носит более целенаправленный характер. Реализуется предпосылка к приобретению способности уже детям дошкольного возраста проводить достаточно полный зрительный анализ предмета. Тем самым формируется способность сравнивать, производить зрительный анализ, добавляя к процессу восприятия процессы воображения.

В детском конструировании, как и в играх, отражается деятельность взрослых. В играх дети разнообразными способами изображают предметы: в одних просто подражают звуками и движениями предметов, связанных с

деятельностью взрослых, в других действуют с предметами. Поэтому значительное место в конструировании занимает игра как способ развития воображения.

Г.Г. Григорьева указывает, что результатом конструирования является создание полезных и эстетически значимых предметов и вещей.

Художественный характер конструируемой вещи формирует у ребенка свое художественное видение мира.

Систематические занятия художественным конструированием повышают у детей чувство ответственности, формируют художественный вкус, на достаточном уровне формируют соответствующие знания, умения и навыки.

Вписываясь и переключаясь с разными видами детской деятельности художественное конструирование, дает возможность полета фантазии ребенка, не загоняя его в определенные жёсткие рамки.

В процессе конструкторской деятельности задействованы физические и интеллектуальные возможности детей.

Требования современного мира вносят существенные изменения в процесс и характер творческой деятельности. Имея, навыки в данной деятельности дети легче подстраиваются под требования современного мира к ним: самостоятельность, целеустремленность, четкое представление о пути достижения поставленной перед собой цели. Целеполагание в процессе конструкторской деятельности позволяет детям реализовать возможность усложнения, использования дополнительного декора и быструю реализация поставленной цели.

В творческой деятельности формируется практичность человека. Так конструирования тоже является, как и игра, отражением окружающей действительности ребенка.

У ребенка 5-6 лет главенствующими проявляются познавательные мотивы деятельности, и активность носит поисковый характер. Творчество

здесь выступает еще не в полной мере, оно зарождается. Дети на этой стадии преодолевают страх ошибок.

Многие ученые отмечают, что творческий характер детской активности является основой для развития и конструкторского мышления детей. Творчество ребенка дошкольника является субъективным и связано с познавательным развитием в данном возрасте.

В данном возрастном отрезке воображение является движущей силой, с его помощью ребенок выделяет скрытые, специфические свойства различных предметов.

Воображение и мышления ребенка расширяют опыт различной деятельности и способствуют накоплению необходимых знаний, умений, навыков.

Базовые основы личности, заложенные в дошкольном возрасте сохраняются на протяжении всей жизни человека и во многом определяют его жизненный путь.

Дети пяти лет находятся на переломном рубеже, который основан на понимании причин и адекватными объяснениями явлений окружающей действительности.

Таким образом, именно старший дошкольный возраст закладывает плодородную основу для развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

В рамках нашего исследования, отталкиваемся от того, что любое детское конструирование является художественным. Так, при соблюдении данного условия художественное конструирование, применимо к нашему исследованию будет являться эффективным средством развития творческой активности детей дошкольного возраста.

В художественном конструировании важно учить симметрично и красиво располагать постройку, подбирать нужный цвет. Художественное конструирование – это не только моделирование структуры конструируемого объекта, но и создание художественного образа, рассмотрение эстетичности

объекта. При этом имеет более высокую значимость «подталкивание» ребенка к самовыражению при использовании не только знаковых, но и символических средств.

Художественно-конструкторская деятельность является практической основой, для создания какого-либо объекта, обладающего различными характеристиками.

Рассматривая понятие «художественное конструирование» и его особенности, нельзя не обратиться к понятию «дизайн». Исследование вопроса об определениях понятия «дизайн» в энциклопедических, толковых и специальных словарях, в учебно-методической литературе, позволяет сформулировать следующее определение. Дизайн – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Главными характерными особенностями художественного конструирования выступают представления о форме, цвете, материале, композиции, средствах выразительности.

Под формой в художественном конструировании понимается внешний облик изделия. Для характеристики формы имеется ряд показателей, называемых свойствами формы. Главными из них являются геометрический вид, положение в пространстве, масса, уравновешенность формы и др. Для достижения художественной выразительности формы пользуются рядом приемов, которые называются средствами композиции. К ним относятся пропорционирование, использование метрических и ритмических повторов, контраст, нюанс, масштабность, цвет и светотень.

Цвет и светотень являются неотъемлемыми и весьма характерными средствами композиции. Выбор цветового оформления связан как с эргономическими требованиями, так и с объёмно-пространственной структурой.

От правильного цветового решения конструкции или продукта зависит не только его эстетическая выразительность, но и функциональность. При

выборе цвета учитывается их назначение, условия эксплуатации, объёмно-пространственная структура.

Для развития творческой активности детей дошкольного возраста нами спроектирована модель развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования, включающая следующие компоненты: диагностический, целевой, содержательный, методологический, процессуальный, результативный, основанная на принципах доступности; систематичности, последовательности и постепенности; взаимодополняемости образовательных областей.

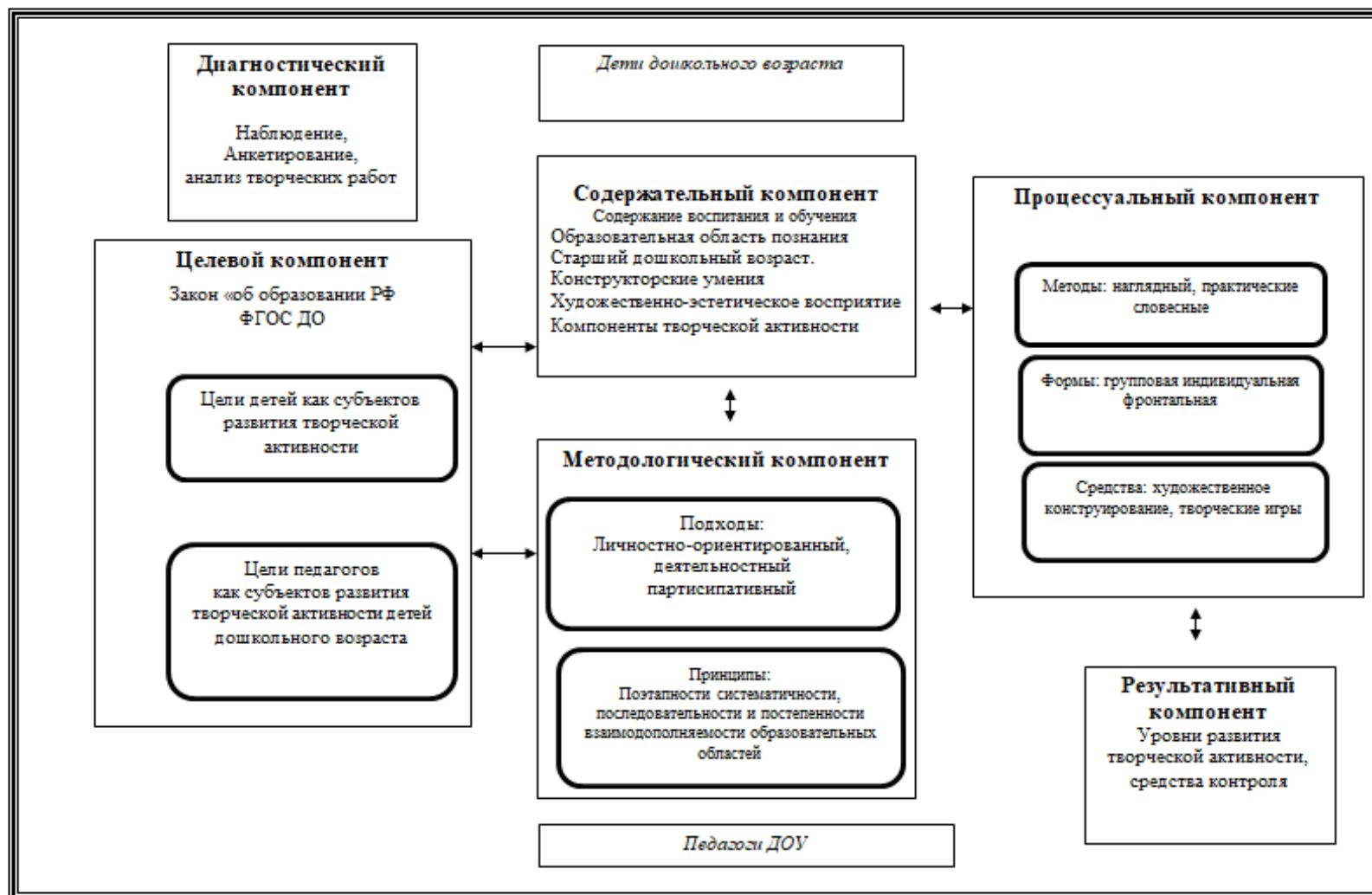


Рис. 1 Модель развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования

Важным методологическим обоснованием в построении модели развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования является личностно-ориентированный и деятельностный и партисипативный подходы, которые дают возможность всестороннего развития личности ребенка.

Реализация системного подхода предполагает выявление элементов, из которых состоит система, системообразующих отношений и взаимосвязей, объединяющих отдельные элементы в целое, функций, которые обусловлены системообразующими отношениями, и факторов, определяющих развитие системы.

Деятельностный подход строится на единстве деятельности и сознания. Личность изучается через призму активности человека в совокупности деятельностей, в которые он включен.

Личностно-ориентированный подход акцентирует внимание педагога на целостной личности обучающегося, и подразумевает учет его индивидуальных особенностей (возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных), образовательных потребностей.

Сущность партисипативного подхода заключается в ориентации взаимодействия субъектов образовательного процесса на соуправление, которое выражается в совместном принятии решения о способах, формах деятельности, осуществлении сотрудничества педагога и ребенка, неформальном делегировании полномочий с целью саморазвития участников процесса образования. Отсюда следует, что партисипативный подход предполагает учет интересов, потребностей и особенностей субъектов образования, признание уникальности каждой личности в отдельности и в целом. Данный подход обеспечивает, прежде всего, повышение качества управления, обусловленное, во-первых, углублением и расширением взаимодействия субъектов образования, во-вторых, повышением комфортности образовательного процесса в целом, в-третьих, формированием необходимых для продуктивной совместной работы

личностных качеств участников взаимодействия, в-четвертых, максимально эффективным использованием возможностей для решения поставленной проблемы.

Для построения модели развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования были выбраны принципы: доступности; систематичности, последовательности и постепенности; взаимодополняемости образовательных областей.

Принцип доступности предполагает, что учебный материал, представленный педагогом, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития. Новое содержание должно быть иметь связь с накопленными у детей знаниями, и их личным опытом. Педагог должен знать уровень развития познавательных психических процессов, те виды и операции мышления, которые сформированы у детей и которые формируются. Однако, доступное в обучении детей нельзя отождествлять с легким. Легкое обучение не вызывает у детей умственного напряжения, а, значит, и не способствует их развитию.

Принцип систематичности, последовательности и постепенности. Содержание обучения и требования к его усвоению отвечают основным дидактическим правилам: идти от легкого к более трудному, от известного к неизвестному. По каждому разделу программы воспитатель намечает определенную систему в подаче материала детям на занятии. Систематичность в обучении требует, чтобы дети овладевали знаниями, умениями и навыками в определенном порядке, постепенно и последовательно. Последовательность предполагает усвоение нового материала опирается на имеющиеся знания детей, и подается частями, во взаимосвязи с ранее изученным.

Принцип взаимодополняемости образовательных областей предусматривает возможность реализации содержания образования в различных видах детской деятельности (игровой, познавательной, поисковой, речевой, двигательной, театрализованной, художественно-конструкторской,

изобразительной и др.). Данный принцип способствует последовательному освоению общечеловеческих ценностей культуры, среди которых ведущей ценностью является человек, его уникальный эмоциональный мир, раскрывает взаимосвязь человека с окружающими людьми, с объектами природы, явлениями ближайшего социокультурного и природного пространства.

Диагностический компонент включает в себя решение задачи по установлению начального уровня развития творческой активности детей дошкольного возраста и готовность педагогов к работе по развитию творческой активности детей средствами художественного конструирования. Здесь используются методы: педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ творческих работ.

Целевой компонент отражает цель: развитие творческой активности детей дошкольного возраста.

Цель: развитие творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Задачи:

- 1) определить принципы построения образовательного процесса;
- 2) подходы к организации образовательного процесса;
- 3) определить условия развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования;
- 4) определить необходимое содержание;
- 5) определить методы, средства и формы образовательного процесса, способствующего развитию творческой активности детей дошкольного возраста;
- 6) определить диагностические средства для выявления уровня развития творческой активности детей дошкольного возраста.

Содержательный компонент. Развитие творческой активности реализуется в образовательной области «Познавательное развитие». Данная область предполагает развитие интересов детей, их любознательности и

познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и стремления выразить себя в творчестве, а именно творческой активности; формирование представлений о явлениях и объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, части и целом, пространстве и т.д.).

Содержание должно включать возможности социального окружения, что, безусловно, будет опираться на личный опыт ребенка, способствовать его социализации. Взрослые должны обеспечить максимальное использование потенциала различных видов детской деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса. Для поиска информации могут служить тематические экскурсии в парк, на предприятия, посещение музеев, библиотеки и т.д. Использование возможностей социального окружения позволяет расширять кругозор дошкольников (освоения предметного и природного окружения, развивать мышление, расширять и обогащать словарный запас).

Для успешного развития творческой активности детей дошкольного возраста, для отбора изучаемого материала и организации процесса художественного конструирования должен соблюдаться ряд условий.

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.
- Включение в образовательный процесс творческих игр. К творческим играм детей относят сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры и системы обучающих компьютерных онлайн игр.

Особое место для развития творческой активности дошкольников занимают игры, в которых дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Это сюжетно-ролевые игры. Эти игры очень богаты эмоциями, часто такими, которые в жизни еще не доступны. Сюжетно-ролевая игра для ребенка выступает более легкой деятельностью, потому как в ней нет формализованных границ,

сковывающих свободу, нет четких обязательств по отношению к партнеру, но ребенок не свободен от социального мира, в котором он живет и который является основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру. Основной особенностью этой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Следующий вид творческой игры это режиссерская игра. Режиссерская игра является вершиной развития игры дошкольника. Она позволяет ребенку вместить в свое «Я» множество различных образов и позиций, что положительно складывается на развитии его воображения.

Режиссерская игра – разновидность самостоятельной сюжетной игры с мелкими игрушками, в процессе которой ребенок управляет действиями игрушек, которые используются в роли людей или предметов

Еще один вид творческой игры это театрализованные игры. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, стихи, различные инсценировки). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски и звуки. Выделяют несколько видов театрализованных игр. Это режиссерские и игры – драматизации. К режиссерским играм относятся: настольный театр, теневой театр, и театр на фланелеграфе. В этих играх ребенок сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоского. Он действует за него, проявляя свое творчество в изображении его интонации, эмоций.

Современная система образования не представляется без благ технического прогресса, в образовательный процесс детского сада прочно входят компьютеры и компьютерные игры. Мы предлагаем использовать готовые обучающие флеш-игры типа «собери узор», «раскрась картинку». Данные игры способствуют приобретению, закреплению и контролю новых знаний, умений и навыков, расширяют педагогические возможности развития творческой активности детей дошкольного возраста.

Процессуальный компонент описывает методику развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Целью данной методики является развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Она включает в себя методы, формы и средства. Рассмотрим методы, используемые при организации художественного конструирования. В первую очередь продуктивные методы, создающие мотивационную и эмоциональную составляющую (игровая мотивация, сюрпризные моменты) и познавательной активности детей (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры и т.п.).

В зависимости от основных форм мышления дошкольника, определяющих характер способов его деятельности в процессе обучения, определяют три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Эти три группы методов применяются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста, так же, как связываются основные формы мышления. Каждая из выделенных групп методов предполагает использование приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них.

В общем, непосредственная образовательная деятельность в детском саду характеризуется эмоциональной составляющей и непосредственностью проявлений детей, многообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, красочной и яркой наглядной основой, применением игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью

детей. Остановимся подробнее на методах обучения детей художественному конструированию.

Наглядные методы и приемы, их применение отвечает дидактическому принципу наглядности и имеет тесную связь с особенностями детского мышления.

Применение наглядных методов позволяет развитие восприятия как главного познавательного процесса, а также развитие наглядно-действенной, наглядно-образной форм мышления и речи и основных видов деятельности дошкольника — игры, изобразительной и художественно-конструкторской деятельности.

К практическим методам обучения в детском саду относятся:

- игровой метод;
- упражнения;
- моделирование;
- элементарные опыты.

При этом здесь познавательная деятельность детей опирается на наглядно-действенных и наглядно-образных формах мышления во взаимодействии со словесно-логическим мышлением.

Упражнение представляет собой многократное повторение ребенком умственных и практических действий определенного содержания. К основным видам упражнений относят:

- подражательного характера;
- конструктивного характера;
- творческого характера;
- игровые.

Игровой метод обучения дошкольников предполагает использование разнообразных элементов игровой деятельности в сочетании с другими приемами, такими как вопросы, указания, объяснения, пояснения, показ.

Элементарный опыт — это изменение жизненной ситуации, предмета или явления целью которого является выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

Моделирование представляет собой процесс создания моделей и их использование с целью получения знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

Словесные методы обучения. Непосредственное общение взрослого и детей, которое традиционно для речевых методов, оказывает значительное воспитательное воздействие. Оно пробуждает чувства, вызывает определенное отношение к содержанию получаемых знаний. Рассмотрим основные словесные методы, используемые в дошкольном обучении.

Методы повышения познавательной активности (элементарный анализ, сравнение, метод моделирования, метод вопросов, игровые и воображаемые ситуации, сюрпризные моменты и др.

В методике развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования используются следующие средства: дидактические средства, технические средства и цифровые. Дидактические средства представляют собой материальные объекты для организации педагогического процесса.

Технические средства представляют собой технические устройства, такие как технические устройства проекции (мультимедиа-проектор); различна аудиотехника для звукозаписи, экранная аппаратура: дополнительные технические средства: экраны, электронные доски, а также переносные устройства (монитор, клавиатура, принтер, сканер, звуковые колонки и пр.), фотоаппараты, электронные указки и др.

Цифровые средства включают в себя мультимедийные презентации; обучающие компьютерные флеш-игры, электронные наглядные средства обучения; альбомы; обучающее видео и телепрограммы; видео и фотоматериалы; электронные методические разработки.

Также методика включает формы организации образовательного процесса (групповая, индивидуальная и фронтальная), непосредственно образовательной деятельности, образовательной деятельности в режимных моментах, самостоятельной деятельности детей.

В соответствии с ФГОС ДО в детском саду применяются фронтальные, групповые, индивидуальные формы организованного обучения.

Индивидуальная форма организации обучения призвана индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), и требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; некупаемость обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Как определено ФГОС ДО основной формой организации обучения в детском саду выступает непосредственно образовательная деятельность (НОД). Непосредственно образовательная деятельность организуется и проводится воспитателями в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ. НОД реализуется с детьми всех возрастных групп детского сада. В режиме дня каждой группы определяется время проведения НОД, в соответствии с «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Непосредственно образовательная деятельность осуществляется по всем направлениям воспитательно-образовательной работы с детьми: ознакомление с окружающим, развитие речи, музыкальное воспитание, изобразительная деятельность, конструирование, формирование элементарных математических представлений, физическая культура.

При проведении непосредственно образовательной деятельности проявляются три основные части. Первое это введение детей в тему занятия, определение целей, объяснение того, что должны сделать дети. Второе это самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка. Третье это анализ выполнения задания и его оценка.

Важное место занимает образовательная деятельность в режимных моментах. На протяжении дня педагог имеет возможность использования разных форм организации детей.

Результативный блок методики отражает мониторинг развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Мы выделяем в творческой активности мотивационный, процессуальный и результативный компоненты. Критериями сформированности мотивационного компонента являются направленность ребенка на творчество, увлеченность творческой художественно-конструкторской деятельностью; процессуального компонента – самостоятельность в творчестве и результативного – оригинальность в создании творческого продукта.

Для определения степени развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста мы применили уровневый подход, который предполагает выбор критериев и определение показателей сформированности компонентов творческой активности. В первой главе диссертационного исследования мы определили структуру творческой активности, которая включает в себя мотивационный, процессуальный и результативный компоненты.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по развитию творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования» определяется диагностический материал для определения уровня развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста, определяются критерии и показатели, позволяющие определить уровень развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста, описывается реализация разработанной методики развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования, проводится анализ полученных результатов и их обработка методами математической статистики.

Всего в опытно-поисковой работе приняло участие 55 воспитанников дошкольных образовательных учреждений г. Екатеринбурга и г. Верхотурья и п. Горноуральский Свердловской области (МАДОУ Детский сад № 174, г. Екатеринбурга; МКДОУ детский сад № 15 г. Верхотурье; МБДОУ детский сад № 24 п. Горноуральский). Контрольные группы тех же детских садов посещало 50 детей.

Целью данной методики является развитие творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

С учетом выделенной структуры творческой активности были определены уровни, показатели и критерии оценки развития творческой активности детей дошкольного возраста. Критерии сформированности и показатели каждого из компонентов творческой представлены в таблице 1

Таблица 1

**Критерии и показатели сформированности
компонентов творческой активности**

Компоненты	Критерии сформированности	Показатели оценки
Мотивационный компонент	Направленность ребенка на творчество	<p>Потребность в создании творческого продукта средствами художественного конструирования (желание ребенка расширить свой кругозор, овладеть в процессе художественного конструирования новыми знаниями, умениями и навыками)</p> <p>Стремление ребенка выразиться, проявлять свою индивидуальность, неповторимость в процессе изготовления оригинальных, необычных продуктов творческой деятельности в процессе художественного конструирования; испытать положительные эмоции, чувство радости, удовлетворения от достижения конкретного субъективно значимого результат</p>

Продолжение таблицы

Процессуальный компонент	Самостоятельность в творчестве	<p>1) Самостоятельность в выборе замысла творческого продукта и выполнения задания в рамках художественного конструирования.(Умение самостоятельно, творчески применять усвоенные знания, представления в практических обстоятельствах;)</p> <p>2) Самостоятельность в привлечении художественных средств для воплощения образа творческого продукта в процессе конструирования (умение анализировать и умело использовать имеющееся оборудование, приспособления и материалы, вносить рациональное усовершенствование в организацию и процесс создания творческого продукта)</p>
Результативный компонент	Оригинальность в создании творческого продукта	<p>Непохожесть образа, выраженного в творческом продукте Умения и навыки детей работать по собственному замыслу, инициативы, смекалки в передаче художественной выразительности, оригинальность образа. Способность к решению нестандартных задач; оригинальностью ответа.</p>

Для оценки эффективности методики развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования было проведено 3 серии измерений: начальная, промежуточная и итоговая. Были выделены следующие уровни развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста: низкий (подражательно-копирующий), средний (копирующий с элементами творчества) и высокий (креативный).

Методика развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования

содержит следующие этапы: диагностический содержательный, процессуальный, и результативный.

Диагностический этап позволяет определить первоначальный уровень развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста, именно здесь происходит первая серия измерений.

Содержательный этап направлен на отбор содержания образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Здесь происходит формирование мотивов (как познавательных, так и деятельностных). решаемая задача выступает значимой для самих детей, отражающая реальные стороны жизни, но решение ее предусматривает возможность разных вариантов.

Процессуальный этап отражает непосредственную деятельность по решению поставленной задачи, выбор детьми путей и средств достижения цели. На данном этапе происходит вторая серия измерений, позволяющая проследить динамику изменений в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Результативный этап отражает итоговый уровень развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста и характеризуется умением детей применять знания и умения в различных ситуациях, в том числе и умение, видеть проблему, искать пути ее решения, умение презентовать результат и дать как своей творческой деятельности, так и творческой деятельности своих сверстников.

Для проверки достоверности итогов опытно-поисковой работы была выполнена статистическая обработка результатов в сравнении контрольной и экспериментальной групп на основе критерия Пирсона.

Было рассмотрено две гипотезы.

H₀: распределение по уровням развития творческой активности в экспериментальной группе является случайным, разработанная методика на уровень развития творческой активности детей дошкольного возраста не воздействует (нулевая гипотеза).

H1: распределение детей дошкольного возраста по уровням развития творческой активности в экспериментальной группе определено применением разработанной методики (альтернативная гипотеза).

Распределение детей в контрольной и экспериментальной группах по уровням развития творческой активности представлено в таблице 2

Таблица 2

Результаты итогового контроля развития творческой активности детей дошкольного возраста (кол-во)

Группа	Уровни			Всего детей
	репродуктивный	продуктивный	творческий	
Контрольная	Q ₁₁ =23	Q ₁₂ =17	Q ₁₃ =10	50
Экспериментальная	Q ₂₁ =12	Q ₂₂ =27	Q ₂₃ =16	55

Сравнение результатов итогового контроля развития творческой активности детей дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах показано на рисунке 3

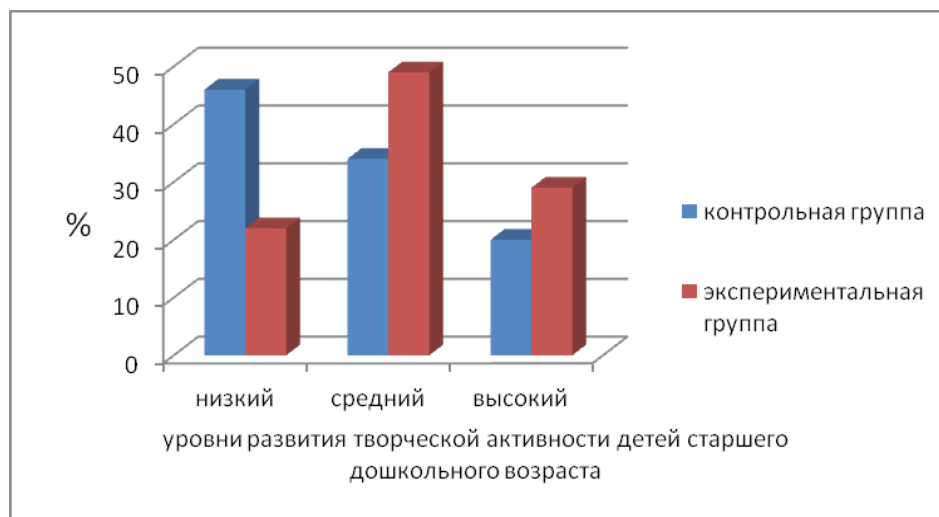


Рис. 3 Сравнение результатов итогового контроля развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах (в %).

Для проверки гипотезы H₀ было произведено вычисление значения критерия Пирсона, где n₁, n₂ – объемы соответственно контрольной и

экспериментальной групп; $Q1i$, $Q2i$ – число объектов соответственно контрольной и экспериментальной групп, попавших в i категорию по состоянию изучаемого параметра.

Подставив данные из таблицы в эту формулу, получим в результате:

$$\chi^2_{\text{эмп}} = \frac{1}{50 \cdot 55} \cdot \left(\frac{(55 \cdot 12 - 50 \cdot 23)^2}{12 + 23} + \frac{(55 \cdot 27 - 50 \cdot 17)^2}{27 + 17} + \frac{(55 \cdot 16 - 50 \cdot 10)^2}{16 + 10} \right) = 6,892018$$

Число степеней свободы в педагогическом эксперименте равно $\nu = (k - 1) \cdot (c - 1) = (2 - 1) \cdot (3 - 1) = 2$, где k – количество групп (выборок), c – количество уровней.

Критическое значение критерия Пирсона χ^2 со степенями свободы $\nu = 2$ для уровня значимости $P_{0,05}$ равно 5,99.

Тогда $\chi^2_{\text{эмп}} = 6,892018 > \chi^2_{\text{кр}0,05} = 5,99$, следовательно, полученные различия попали в зону значимости. Тогда, H_0 (нулевая гипотеза) отвергается и принимается H_1 (альтернативная гипотеза): распределение детей дошкольного возраста в экспериментальной группе по уровням развития творческой активности не случайно, а обусловлено применением в образовательном процессе ДОО разработанной методики развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

В заключении изложены основные результаты и выводы.

1. На основе анализа психолого-педагогической, научно-методической литературы, диссертационных исследований по проблеме развития творческой активности детей дошкольного возраста уточнено понятие «творческая активность», а именно для нашего исследования это интегральное качество личности, обнаруживающее и проявляющее себя в продуктивной деятельности. Она характеризуется умением (и желанием) ребенка самостоятельно, инициативно искать и усваивать необходимые знания и умения, применять их в новых нестандартных ситуациях; решать постоянно усложняющиеся задачи, а также способностью обучаемого ставить цель, предлагая самые неожиданные, оригинальные способы ее

решения. Творческая активность включает в себя мотивационный, процессуальный и результативный компоненты.

2. В соответствии с выделенными компонентами творческой активности у детей дошкольного возраста установлены уровни их сформированности: низкий (подражательно-копирующий), средний (копирующий с элементами творчества) и высокий (креативный); определены их критерии и показатели.
3. Разработана структурная модель развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования, включающая следующие компоненты: диагностический, целевой, содержательный, методологический, процессуальный, результативный, в соответствии с положениями личностно-ориентированного и деятельностного и партисипативного подходов и основанная на принципах доступности; систематичности, последовательности и постепенности; взаимодополняемости образовательных областей
4. На основе предложенной модели разработана методика развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования, включающая в себя диагностический, содержательный, процессуальный, и результативный этапы.
5. Представленная система игр для непосредственной образовательной деятельности, направленных на развитие творческой активности ребенка. Его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества с взрослым и сверстниками. Они нацеливают на естественное и непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к художественным средствам, архитектуре, к миру предметов и вещей, созданных людьми.
6. Проведена опытно-поисковая работа, результаты которой выявил положительную динамику в распределении детей дошкольного возраста по уровням развития творческой активности. Реализация методики позволяет

говорить, о том, что организованный таким образом образовательный процесс в детском саду: положительно влияет на процесс развития творческой активности детей дошкольного возраста за счет следующих условий: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, включение в образовательный процесс творческих игр: сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры. и системы обучающих компьютерных онлайн игр

7. Таким образом, полученные результаты дают нам основание сделать вывод о достижении поставленной перед нами цели – теоретически обосновать, разработать и проверить на практике методику развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами художественного конструирования.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Дальнейшие исследования в данной области могут затрагивать проблему развития творческой активности в контексте преемственности дошкольного и начального образования

Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях:

1. Слюнко, Т.В. Словесное творчество в процессе развития речи детей дошкольного возраста // Филологическое образование в период детства: речевое развитие ребенка: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2011.
2. . Слюнко, Т. В. Инновационный педагог-творческий педагог // Подготовка инновационных кадров для рынка труда в условиях непрерывного образования. Материалы международной научно-практической конференции, Н. Тагил. – Екатеринбург, 2012.
3. . Слюнко, Т. В. Молодой педагог: творчество и качество // Сборник научно-практической конференции «Педагогическое образование на Урале: История и современность». – Екатеринбург, 2012.

4. . Слюнко Т. В. Развитие детского творчества в условиях интеграции образовательных областей в ДОУ. // Педагогические системы развития творчества: сборник материалов 12 Междунар. Науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2011.
5. . Слюнко Т. В. О творческом взаимодействии будущего воспитателя и ребенка-дошкольника на педагогической практике // сборник материалов Всероссийской науч.- практ. конф «Педагогика взаимодействий: концепции, подходы, технологии». По результатам работы Всероссийской молодежной научной школы, – Екатеринбург, 2012 .
6. . Слюнко Т. В. Игра как средство развития творческого воображения дошкольников на занятиях по конструированию [// Интернаука: научный журнал. – № 3(3). – М. С. 28-31.
7. Слюнко Т. В. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста геометрических фигур и формы предметов // сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Теория и методика обучения и воспитания в современном образовательном пространстве» / Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2017.
8. Слюнко Т. В. Конструирование как средство формирования математических представлений дошкольников // Современные проблемы естественно-математического образования в период детства : коллективная монография / Под общ. ред. Л.В. Ворониной. — М. : ИНФРА-М, 2018.