

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии
Кафедра общей психологии

**СВЯЗЬ КРЕАТИВНОСТИ И ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ В РАЗНЫХ
ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ**

Направление «37.03.01 – Психология»

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой общей психологии
Минюрова Светлана Алигарьевна

« ____ » _____ 2018 г.

Исполнитель:

Золотарева Алина Сергеевна,
студент 403 группы очной формы
обучения

Научный руководитель:

И. В. Заусенко, кандидат
психологических наук, доцент
кафедры общей психологии

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ.....	6
1.1 Жизнестойкость личности как психологический феномен.....	6
1.2 Психологическое определение творчества и креативности.....	15
1.3 Возрастные особенности жизнестойкости.....	23
1.4 Особенности развития креативности в онтогенезе.....	29
Выводы к теоретической главе.....	32
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СВЯЗИ КРЕАТИВНОСТИ С КОМПОНЕНТАМИ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ.....	35
2.1 Методы и организация исследования	35
2.2 Анализ и интерпретация данных.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

В человеческом обществе проблема, связанная с устойчивостью личности перед различными жизненными трудностями всегда имела особый интерес. Быстрые и резкие социальные, экономические, политические изменения в обществе, увеличивающийся информационный поток и развитие технического и технологического прогресса непременно сказываются на психологическом здоровье личности, вызывая стрессы, неврозы, депрессивные состояния и различные отклонения в поведении.

Таким образом всё больший интерес вызывают вопросы, связанные с жизнестойкостью личности, качествами жизни, и её умению противостоять неблагоприятным жизненным обстоятельствам.

Различные факторы внешней среды, состояние внутренней психологической жизни, а также индивидуальные особенности психики и особенности взаимодействия человека с внешним миром способствуют или же преграждают путь к развитию и проявлению жизнестойкости как интегральному свойству личности. И не смотря на то, что феномен жизнестойкости активно изучается множеством учёных, проблема развития и особенности проявления жизнестойкости в различных сферах жизни – до сих пор остаётся открытым.

Актуальность: Уже довольно длительный промежуток времени зарубежные и отечественные ученые интересуются такой психологической проблемой, как жизнестойкость личности. Рассмотрению данной проблемы способствовало то, что в нынешнее время особенно остро встает вопрос о формировании и развитии данной характеристике личности.

В связи с повышением экологических и техногенных катастроф, угрозы физического и иного насилия, чувство безопасности и защищенности человека снижается. Таким образом, актуальность данной проблемы обусловлена тем, что каждый человек в своей жизни неизбежно встречается с различными трудностями и старается справляться с ними разными

способами, поэтому существует острая необходимость в том, чтобы найти методы благоприятного разрешения различных стрессовых ситуаций. Одни люди не в силах разрешить жизненные трудности и в связи с этим получают психологические травмы, а другие не только успешно справляются с ними, сохраняют своё психологическое здоровье и расширяют способы своей адаптивности и растут личностно. И такие люди по праву считаются более жизнестойкими.

Человек, жизнестойкость которого достаточно хорошо сформирована, имеет некоторые преимущества перед теми людьми, чья жизнестойкость менее сформирована. Такая личность имеет предпосылки к развитию своих способностей; возможность в проявлении своих лучших качеств, тем самым избавив себя от некоторой неуверенности и комплексов; силы для преодоления противодействий и препятствий.

Поэтому важно уделить большое внимание изучению жизнестойкости, в особенности ее связи с креативностью личности, чтобы в дальнейшем ее развивать.

Объект исследования – Жизнестойкость личности

Предмет исследования – Связь жизнестойкости и креативности разных возрастных групп

Цель данной работы – Выявление связей характеристик жизнестойкости и креативности в разных возрастных группах

Задачи данной работы:

1) Осуществить теоретически анализ подходов к исследованию понятий жизнестойкости и её соотношения с креативностью личности в разных возрастных группах.

2) Подобрать адекватный психодиагностический инструментарий для исследования жизнестойкости и креативности.

3) Организовать эмпирическое исследование креативности и жизнестойкости.

4) Интерпретировать результаты эмпирического исследования, сформулировать выводы о связях креативности и жизнестойкости в разных возрастных группах.

Гипотеза исследования: Существует связь между показателями жизнестойкости и креативности в разных возрастных группах.

Теоретическая значимость работы

Заключается в том, что результаты проведенной работы позволят расширить и углубить научные знания и представления о жизнестойкости как психологическом феномене, получить представление о связях между жизнестойкостью и креативностью в разных возрастных периодах.

Практическая значимость работы

Заключается в том, что результаты проведенной работы можно будет использовать в развитие креативности, начиная с подросткового возраста, для эффективного формирования и повышения уровня жизнестойкости.

В образовательный процесс можно включить новые эффективные методы обучения школьников и студентов. Например, использовать тренинги, спецкурсы и различные семинары, которые помогут развивать креативное мышление, вырабатывать уверенность в себе, в собственных способностях и возможностях, овладеть навыками совладания с жизненными трудностями, что повлечет за собой развитие жизнестойкости.

Методы исследования.

В качестве организационных методов было проведено тестирование с целью выявления уровня сформированности жизнестойкости и креативности в разных возрастных группах. В качестве статистических методов использовался параметрический критерий Пирсона, который применяется для проверки гипотезы о соответствии эмпирического распределения предполагаемому теоретическому распределению.

Методики исследования. Для определения уровня развития жизнестойкости нами использовался опросник С. Мадди (адаптация Д.

Леонтьева); для исследования жизненных ориентаций личности - методика смысложизненных ориентаций (тест СЖО Д.А. Леонтьева); для определения уровня креативности использовалась методика личностной креативности (Е. Е. Туник).

Теоретико-методологическая основа исследования:

В качестве теоретико - методологической основы исследования нами были использованы:

- Теория жизнестойкости С. Мадди.

Автор определяет жизнестойкость как способность личности выдерживать стрессовую ситуацию, сохраняя внутреннюю сбалансированность и успешность деятельности, а также как психологическую живучесть и расширенную эффективность человека, которая является показателем психического здоровья человека.

- Теория личностной креативности Е. Е. Туник.

Креативность является личностной характеристикой, которая проявляется в суперпозиции любознательности, развитого воображения, ориентированности на познание сложных явлений и на поиск неординарных путей решения жизненных задач, самостоятельности и настойчивости, отстаивания своих идей, вне зависимости от мнения окружающих и гарантии успеха.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ

1.1 Жизнестойкость личности как психологический феномен

Жизнестойкость является неотъемлемым компонентом личности, которая формируется в жизненном процессе человека и обнаруживается человеком в определенных ситуациях. Советский психолог Владимир Зинченко говорил о том, что личность рождается тогда, когда начинает выполнять экзистенциальные задачи с целью освоения и овладения всей сложности своего бытия. Поскольку мы живем в достаточно непредсказуемом мире, решение экзистенциальных проблем способствует личностному развитию человека [11].

Проблема устойчивости человека перед жизненными трудностями имела свою актуальность еще с античных времен. Философы – стоики, такие как Марк Аврелий, Зенон, Сенека и др., говорили о разумной природе человека и о необходимости стоического отношения ко всему происходящему, тем самым независимое от человека. Они рассматривали вопрос о природе возникновения человеческих эмоциональных переживаний, которые связывались не с какими – то конкретно произошедшим событием, а именно само отношение человека к этому событию. Ими говорилось то, что никакие невзгоды не способны причинить вред человеку против его собственной воли.

Их внимание было обращено на такие вопросы, как отношение человека к миру, проблемы человеческих ограничений и возможностей в этом мире. Стоики отмечали значение индивидуального выбора человека, стремление его к добродетельной жизни. Так же они выделяли важность формирования положительных привычек, способность отвечать на существующие события разумно, а не под влиянием эмоций.

Ими была отмечена и роль социальной составляющей в человеческой жизни, осознание человеком вклада в целостность мира, понятие долга в решениях жизненных задач, и возможности исполнения в соответствии со своими способностями.

Спустя несколько веков, в современном мире, в философии появляется такое направление, как экзистенциализм. Представителями данного направления считаются: Жан – Поль Сартр, Альберт Камю, Сёрен Кьеркегор и др. Это направление побудило человечество задуматься над тем, что неопределенность и парадоксальность жизни может преодолеваться с помощью человеческой решительности. По их мнению, личность растёт тогда, когда стоит перед выбором и приходит в упадок из-за своей нерешительности.

Философы – экзистенциалисты, при рассмотрении человеческой способности противостоять жизненным трудностям, обращают своё внимание на такие понятия, как свобода, сознательность выбора, ответственность и нахождения смысла. Данные понятия имеют место быть в нынешних исследованиях личности человека.

При изучении стрессоустойчивости в психологических исследованиях поднимаются вопросы о возможностях развития психологических способностей в трудных жизненных ситуациях, и на основании этого осуществление личностного развития в неблагоприятных обстоятельствах.

Опираясь на экзистенциальные воззрения и области психологии стресса, появляется понятие жизнестойкости, которое вводит Сальваторе Мадди и Сьюзен Кобейса. Сальваторе Мадди рассматривал жизнестойкость с точки зрения целостного подхода к изучению личности [11]. Им было проведено исследование личностных особенностей работников одной из компаний, которые, не смотря на постоянное пребывание в состоянии стресса, должным образом улучшили свою профессиональную деятельность.

В результате исследования были выявлены структуры установок и умений, которые способствовали переводу стрессовых ситуаций в ситуации проявления своих личностных возможностей [11].

Таким образом понятие “жизнестойкость” начало стремительно использоваться в психологических исследованиях на основании того, чтобы прийти к общему пониманию тех психологических аспектов, которые помогают справляться человеку с различными стрессовыми ситуациями, а также способствующие развитию личности при сложных жизненных обстоятельствах.

Исследователями стали использоваться такие понятия, которые составляют основу внутренних возможностей личности и использование этих возможностей в экстремальных жизненных ситуациях.

В отечественной психологии понятия, которые являются приближенными понятию жизнестойкости, являются: ресурсы личности, субъектность (Ананьев Б.Г., Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н и др), смысл жизни (Чудновский В.Э.), жизнетворчество (Леонтьев Д.А.), личностный адаптационный потенциал (Маклаков А.Г.), жизнеспособность (Б.Г. Ананьев).

К ресурсам личности, чаще всего, относят психические и физиологические свойства личности, познавательные процессы, личностные качества, приобретенные в процессе жизнедеятельности знания, умения, навыки, а также социальную поддержку и финансовое благополучие.

С. Хобфолл выделил следующую классификацию ресурсов:

1) Материальные ресурсы. Например, финансовый доход, жилье, имущество и др. И нематериальные ресурсы. Например, желания, стремления и цели.

2) Внешние ресурсы, такие как родные и близкие, друзья, рабочее место, социальный статус и др. И внутренние ресурсы. К ним относятся

интересы, умения, навыки, знания, положительные черты характера, жизненные ценности, оптимизм, самоуважение и др.

3) Состояния физического и психического содержания

4) Необходимые энергетические, волевые, эмоциональные характеристики, способствующие преодолению трудных ситуаций жизни, и служащие средствами для достижения необходимых для человека целей.

Также важным аспектом, способствующий формированию стойкости личности перед опасными жизненными событиями является адаптация.

По определению Феликса Борисовича Березина, адаптация является процессом оптимального соответствия личности и окружающей среды, при осуществлении человеком той деятельности, которая позволяет ему удовлетворять необходимые жизненные потребности и реализовывать свои цели с последующим сохранением психического и физического здоровья. Адаптация имеет связь с реализацией выбора личности, прежде всего потребностями биологического и социального характера, в то время как психологические потребности могут находиться в состоянии ущерба, в частности потребность в самореализации.

В качестве родственного понятию “жизнестойкость” является жизнеспособность, которое было впервые использовано Б. Ананьевым. Он вкладывал в это понятие общую трудоспособность человека и считал, что благоприятному сохранению жизнеспособности, и, в частности жизнестойкости, является развитие и тренировка интеллектуальных способностей.

Жизнеспособность характеризуется способностью человека к выживанию в условиях ухудшающихся социальной и культурной сред; возможность воспитать потомство, которое сможет отличаться жизнестойкостью; формированием жизненных ориентаций и ценностей; реализацией своего потенциала, при этом организовывая свою среду так, чтобы она имела благоприятное воздействие на личность.

Жизнетворчество – это процесс, направленный на создания человеком своей собственной жизни посредством выработанных жизненных установок и ценностей, а также смысловых составляющих. Жизнетворчество направленно на созидание духовных ценностей, а сама жизнь является творчеством.

Жизнетворчество имеет связи с некоторыми аспектами, составляющими основу жизнестойкости, и может участвовать в ее формировании и развитии.

В попытке найти другое объяснение такому феномену как жизнестойкость исследователи также заинтересованы и в определении связи с другими личностными характеристиками, особенностями проявления на разных возрастных этапах, а также к пониманию того, как методами возможно ее сформировать. Некоторыми авторами отмечается то, что первоначально условия, в которых находится личность, уже являются сами по себе экстремальными и способствующими для развития стресса. Такие условия внешней среды создают почву для повышения тревожности, возникновения психосоматических заболеваний.

В процессе изучения жизнестойкости ученые рассматривали связь с адаптацией к стрессу, с состоянием психического и психологического здоровья. Исследования Солкана и Сикора, которые изучали связь жизнестойкости с напряженными условиями и последующее возникновение тревоги у личности с низкими показателями тревожности и высокими показателями жизнестойкости. Они обнаружили, что стрессовая ситуация слабо повлияла на личность, физические реакции были слабыми.

Теория активации личности, разработанная Мадди, согласуется с понятием жизнестойкости. Данная теория личности содержит в себе и описывает согласованность и несогласованность между необходимыми и привычными для конкретной ситуации уровнями активации или так называемое напряжение человеческой психики.

Жизнестойкость, по мнению С. Мадди и Д. Кошабы, характеризуется как психологическая живучесть и является показателем психологического здоровья личности. Отношение к изменениям, внутренние ресурсы, умение справляться с ситуациями стресса определяет то как человек способен справляться с жизненными трудностями.

По мнению С. Мадди жизнестойкость включает в себя личностный и деятельностный компоненты. Деятельностный компонент включает в себя направленные на достижения поставленных целей действия. Также действия, направленные на разрешение стрессовых ситуаций, забота и обеспечение своего психологического здоровья, и разного рода занятия, которые способствуют преобразованию неблагоприятных ситуаций.

Психологический же компонент подразумевает изменение отношения к себе и окружающему миру, увлеченность этим миром и окружающими людьми.

Развитие этих компонентов уменьшает тревогу и помогает сохранять здоровье. Сохранение психологического здоровья и социальная поддержка от других людей способны повышать уровень жизнестойкости.

При рассмотрении жизнестойкости как психологического феномена, было бы разумным обратить внимание на составляющие компоненты данного феномена.

Исследования Мадди показали, что жизнестойкость является характеристикой личности, которая в свою очередь представляет психическое здоровье человека, и включает в себя три компонента: вовлеченность, контроль и принятие риска или вызов [28].

Вовлеченность представляет собой некую убежденность в том, что существует возможность найти нечто стоящее и интересное в происходящем вокруг. Развитость этого компонента может объясняться тем, что человек получает удовольствие от своей деятельности, будь это профессиональная, учебная или иная деятельность. Активное взаимодействие с окружающей

действительностью, заинтересованность в решении социальных проблем и активность действий характеризуется высоким уровнем компонента вовлеченности. Также высокий уровень вовлеченности характеризуется чувством собственной значимости, ценности, востребованности в мире, способствует возникновению мотивации к решению жизненных задач и позволяет состояться лично. Низкий же уровень вовлеченности характеризует дистанцирование от жизненных процессов, человек испытывает чувство одиночества, собственной невостребованности, ему присуще состояние отвергнутости и незаинтересованности в собственной жизни и окружающем его мире.

Контроль дает возможность задуматься над тем, что у человека есть способность изменить ситуацию, если он будет прилагать для этого некие усилия. Высокий уровень развития этого компонента говорит о том, что человек осознанно подходит к выбору своей деятельности. Человек с высоким уровнем контроля уверенно владеет жизненными ситуациями, для него характерна уверенность в себе, своих силах и возможностях. Имеет сходства локусом – контроля. Этот компонент представляет склонность человека быть уверенным в том, что его жизнь зависит только от него самого. Он способен искать пути эффективного решения возникающих стрессовых ситуаций, при этом стремится решать проблемы самостоятельно. В противоположность контролю будет чувство бессилия и беспомощности. Низкий уровень контроля характеризует несамостоятельную личность. Человек не способен самостоятельно принимать решения, нуждается в помощи со стороны для разрешения возникающих проблем, отстраняется от возможности влиять на происходящие события, внутренне пассивен и апатичен.

Принятие риска, или можно сказать по-другому вызов, характеризуется, как убежденность в том, что происходящие жизненные ситуации способствуют развитию. Человек извлекает из полученного опыта – неважно, негативного или позитивного, новые знания. Для такого человека

нехарактерно стремление к безопасности и комфорту, он склонен принимать нестандартные решения, при этом старается разумно и ответственно рисковать. Умеет брать на себя ответственность за конечный результат его решений, проявляет активную жизненную позицию, не боится трудностей. Данные свойства позволяют человеку взрослеть и становиться социально зрелым. Также этот компонент позволяет личности принимать всё происходящее вокруг как испытание и вызов. Человек актуализирует свои психологические и эмоциональные ресурсы с целью изменения своей жизни к лучшему.

В современных исследованиях жизнестойкость считается чертой личности, которая помогает благоприятно справляться с дистрессом и позволяет расти личностно. Л. А. Александрова считает, что жизнестойкость является психологической живучестью, позволяющая расширить возможности человека, вовлекаясь таким образом во все, что происходит вокруг; в адекватном влиянии на себя и принятии риска, а также сохранении и показателности психического здоровья. Она делит способствующие для развития жизнестойкости компоненты на два типа: общие способности, такие как интеллект, самосознание, личностные установки, ответственность, активность, смыслы. Вторым типом являются специальные способности: различные навыки, помогающие преодолевать трудности, навыки саморегуляции при взаимодействии с другими людьми [28].

Жизнестойкость, по мнению Е.В. Медведевой, является способностью человека выдерживать и эффективно справляться со стрессовыми ситуациями, при этом не нарушая внутреннего баланса и не понижая уровня успешности выполняемой деятельности. Д. А. Леонтьев определяет жизнестойкость как внутренний ресурс, который позволяет личности переосмысливать существующие проблемы, возникающие из этой ситуации, а также позволяет сохранять здоровье психическое, физическое и социальное. Важными компонентами, которые являются необходимыми для

развития жизнестойкости, являются: наличие разнообразных интересов, установки и убеждения в том, что с любой ситуацией можно справиться без вреда для себя, открытость всему новому [16].

С. А. Богомаз в своих исследованиях установил, что жизнестойкость имеет связь с преодолением стрессов, сохранением психического и физического здоровья, а также включает в себя сочетание оптимизма, самоофективности и удовлетворенности своей жизнью. По его определению жизнестойкость включает в себя комплекс жизненных установок и развитых навыков, позволяющие изменять возникающие трудности в потенциально новые возможности [19].

Им же было выявлено, что жизнестойкость способствует быстрой адаптации к изменяющимся жизненным условиям, уменьшая при этом уровень стресса. Жизнестойкие личности обладают стабильным эмоциональным состоянием и более целеустремлены. Он также обнаружил связь жизнестойкости с личностными характеристиками. Таковыми как толерантность, социальный интерес, эмоциональный интеллект, самомотивация, креативность и др.

Р. И. Стецишин определяет жизнестойкость как личностно-психологический ресурс, необходимый в помогающих профессиях, который помогает противодействовать развитию профессионально - личностной дезадаптации. Компонентами, которые способствуют противодействию, являются: предметное мышление, с целью конкретизации и нацеленности на реализацию плана, контроль, направленность и на задачу, а также служение как мотивация к активности.

По мнению Е. И. Рассказовой жизнестойкость является личностным ресурсом, который помогает человеку оставаться живучим и поддерживать деятельностную активность. Мотивационная направленность, по ее мнению, является основным компонентом жизнестойкости.

Т. В. Наливайко считает, что жизнестойкость является интегральной характеристикой, природным свойством личности, но проявляется в процессе взаимодействия с социумом. Жизнестойкость – паттерн смысловых ориентаций, включает в себя самоотношение, стилевые характеристики поведения.

С. В. Книжникова определяет жизнестойкость как интегральную характеристику, которая позволяет противостоять и справляться с отрицательными факторами внешней среды и эффективно в преодолении жизненных трудностей. Успешному развитию жизнестойкости способствуют адекватная самооценка, волевые качества, коммуникативные способности, высокий уровень социальной компетентности.

Вывод к параграфу 1.1

Рассмотрев множество точек зрения исследователей на определение понятия жизнестойкости можно сделать вывод, что жизнестойкость – это личностная характеристика, включающая в себя позитивные жизненные установки, позволяющие противостоять неблагоприятным условиям внешней среды, с успехом выдерживать и эффективно преодолевать стрессовые ситуации, сократив их отрицательное влияние. Также жизнестойкость позволяет человеку оставаться активным и сохранять собственные убеждения. Она позволяет укрепить волю человека и поэтому любая стрессовая ситуация будет восприниматься менее болезненно.

Жизнестойкость также включает в себе набор ценностей, одной из которых является креативность, к рассмотрению которой мы перейдем в следующем параграфе.

1.2 Психологическое определение творчества и креативности.

На сегодняшний день существует немало научной психологической литературы, посвященной исследованию и изучению психологического феномена творчества и креативности. Несмотря на столь объемный запас

исследовательского материала в изучении творчества, многие исследователи до сих пор не могут прийти к общему пониманию данного феномена.

Большинство научных представлений делает основной акцент на результате творческого процесса, которое предоставляет что-то новое и социально значимое. В данном случае творчество определяется как деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности.

Многие исследователи, которые представляют необходимым анализ результата творческой деятельности, отмечают важность изучения не только конечного продукта творчества, но также и сам творческий процесс, который важен для полного осмысления творчества как человеческой деятельности.

В работах А. В. Брушлинского, О. К. Тихомирова и их последователей делается акцент на изучение не только результативной стороне творческого акта, но и, прежде всего, процессуальной.

Помимо процессуальной и результативной сторон в исследовании творчества многие отечественные авторы уделяют внимание также и личностным характеристикам творчества. Первым, кто выделил необходимость изучения личностных аспектов творчества, является Л. С. Выготский. Творческая деятельность у Выготского – это деятельность человека, направленная на создание чего-то нового без расчета на то, будет ли конечный результат чем-то внешним или же будет являться построением ума или чувства, которые находятся только в самом человеке, и им же обнаруживаются. Данный подход к пониманию творчества предполагает формирование и развитие в процессе новых образований не только для объекта, но и для субъекта, а также обращать внимание на изучение взаимодействия субъекта с объектом и всем окружающим миром.

Так же данной совокупности исследования процессуальной и результативной стороне творческого акта уделяют большое внимание и зарубежные авторы. Т. Дауд говорит о том, что определение творчества

включает в себя два конструкта: сам процесс создания или производства и процесс создание чего-либо нового. Г. Уоллес уделяет внимание процессуальной стороне творчества. Он предложил творческую модель, состоящую из четырех фаз: подготовки, инкубации, озарения и проверки. Основным этапом творчества, по его мнению, является генеративный процесс, и конкретно с данным этапом связано понимание сущности и предназначения творчества.

Г. Грубер и Д. Воллэйс предложили для понимания творчества четыре его основные стороны: новизна и оригинальность продукта, ценности, которые должны удовлетворять определенные внешние критерии, целесообразность, которая должна быть целенаправленным результатом деятельности человека, и длительности в период которой, человек проявляет свою творческую активность за определенный промежуток времени.

Переходя от исследования продукта творчества, ученые заинтересовались выявление и изучением личностных характеристик, которыми обладает творчески одаренный человек. И на данный момент споры и дискуссии между исследователями в психологической науке не прекращаются. До сих пор нет общего мнения о природе креативной личности. Однако в дифференциальном направлении личностного подхода были выявлены некоторые личностные качества, присущие креативным личностям. Считается, что творческий человек независим в суждениях, обладает самоуверенностью, стремится к новизне, к решениям сложных задач, готов к риску и открыт для нового опыта. Также такой человек высоко чувствителен, непосредственен, обладает хорошим чувством юмора, принимает себя и других, независим от социума, способен выстраивать глубокие межличностные отношения, целеустремлен.

В толковом словаре А. Ребера дается такое определение: “Креативность – термин, используемый для обозначения умственных процессов, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию

художественных форм, теорий и любых продуктов, которые являются новыми и уникальными” [21]. Дж. Перри – Смит и К. Шелли дают определение креативности следующим образом: “Творческая деятельность людей происходит благодаря генерированию новых способов выполнения своей работы, придумыванию новых действий или инновационных идей или использование уже придуманных ранее идей, но уже в других условиях”.

Большинство авторов в своем понимании креативности всё же делают акцент на ее процессуальной стороне. Так, американский исследователь Пол Торренс приравнял креативность к творческому мышлению и определил ее как процесс чувствительности к проблемам, нехватки знаний, поиск решения проблем и формулирование результатов решения. Также он говорил о том, что при помощи креативности можно получить ценные и важные результаты нестандартным способом. Ведь творческие люди поступают оригинальным образом и поэтому их результаты очень важны и полезны.

Также креативность, с точки зрения процесса, считается как активное стремление человека раскрыть и реализовать свой творческий потенциал. Поэтому креативность являет собой личностную характеристику, направленную на раскрытие и реализацию индивидуальности. Реализация индивидуальности, как оригинальной и неповторимой, является тем самым творческим актом. Человек раскрывает свои возможности, тем самым внося в мир что-то новое и ранее не существовавшего.

А. Либин рассматривает креативность как особую форму самовыражения, которая заключается в конструктивной тенденции личностного развития, стремление к созиданию, а не к разрушению.

Многие авторы рассматривали феномен творчества и креативности с разных позиций и предлагают свои классификации подходов к изучению данного феномена. Так, на основе исторического принципа О.К. Тихомиров выделил следующие подходы: ассоцианистский, психоаналитический, когнитивный и тд.

Другие классификации основаны на представлениях исследователей о предмете творчества, о методах анализа творческой деятельности и творческих способностей. Р. Стенберга и Т. Любарта выделили семь подходов: мистический, психоаналитический, прагматический, психометрический, когнитивный, социально – личностный, системный.

Существует множество классификаций подходов к изучению креативности, но более подробное представление о креативности заложено в уровневой классификации подходов.

Данная классификация включает в себя следующие подходы:

1. Психофизиологический. Предметом данного подхода являются биологические и психофизические предпосылки творческого процесса, черт творческой личности и креативности.

2. Когнитивно – эмоциональный. В рамках данного подхода основной акцент делается на изучение когнитивных и эмоциональных аспектов креативности [Криппнер, Хоровиц, Байер и др].

3. Экономико – прагматический. В данном подходе изучаются особенности творческого процесса в конкретных социально – экономических условиях.

4. Личностный. В данном подходе изучаются особенности и черты творческой личности [Фрейд, Адлер, Юнг и др].

5. Системный. Предполагает изучение креативности в единстве с социокультурным окружением, экономической реальностью и проблемной областью, в которой происходит творческий процесс.

Ф. Вильямсом была предложена модель когнитивно – интеллектуальных и личностно – индивидуальных факторов креативности [3].

Под когнитивно – интеллектуальными факторами подразумевается беглость, гибкость, оригинальность и разработанность мышления. Значение данных факторов состоит в следующем: беглость мышления характеризуется

продуцированием большего числа идей на одну проблему; гибкость мышления позволяет разнообразить идеи по своему типу, способность направлять мысли обходными путями; оригинальность заключается в продуцировании необычных, оригинальных идей, мыслить вне стереотипов; разработанность мышления позволяет преподнести идеи более интересно, а также в способности расширить существующую идею и добавить к ней что-то новое.

Личностно – индивидуальные факторы креативности включают в себя: способность к риску, иметь смелость; сложность в стремлении исследовать неизведанное; любознательность – желание и готовность; воображение в качестве вспомогательной силы.

Риск позволяет личности оптимально воспринимать критику, предполагать неудачи, строить предположения, догадки, действовать в сложных ситуациях, а также отстаивать собственные интересы и цели.

Сложность включает в себя возможность находить альтернативы, видеть разницу между тем, что было и тем, что могло бы быть, способность разбираться в сложных вопросах и ставить под сомнение единственно верный вариант решения проблемы.

Любознательность означает заинтересованность в окружающем мире, в скрытом смысле предметов и явлений, следованию предчувствий и способности наблюдать за происходящим.

Воображение позволяет визуализировать образы, воображать то, чего никогда не было, доверять интуиции и выходить за рамки реального мира.

Феномен творчества и креативности изучался и отечественными исследователями, многие из которых основывались, прежде всего, на социокультурной и процессуально – деятельностной парадигмах.

Основной вклад в изучении творчества и креативности внесли: Л.С. Выготский, А.Я. Пономарев, О.К. Тихомиров, А.В. Брушлинский и др.

Также творческая деятельность в отечественных исследованиях изучалась как проблема способностей и одаренности (Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, В. П. Шадриков, Э. А. Голубева, Н. С. Лейтес), психологии и психофизиологии индивидуальных различий и способностей (Э.А. Голубева, В.Д. Небылицын, Б.М. Русалов, Б.М. Теплов) и др.

Творческая деятельность по мнению Л. С. Выготского имеет связь с воображением. Эффективность творческой деятельности воображения определяется богатством и разнообразием прежнего опыта субъекта. Это означает, что факторы воздействия социальной среды на человека, которые обуславливают проявление творчества в различных вариациях, являются чрезвычайно важными. Выготский считает, что воображение человека зависит от социального опыта.

Но более существенный вклад в изучении творчества и креативности внесло положение Выготского о социокультурной обусловленности творческой деятельности человека и его психики в своем единстве эмоциональных и интеллектуальных составляющих творческого процесса.

В работах Б. Теплова, как и многих других исследователей, имеется утверждение, что природа способностей и одаренности не может основываться только лишь на природных задатках. Он писал, что “нет ничего нежизненнее и схоластичнее идеи о том, что существует только один способ выполнения всякой деятельности. Эти способы бесконечно разнообразны, как разнообразны человеческие способности”. Согласно данному положению стоит отметить, что универсальность природных задатков индивида, которые позволяют с успехом обучаться и действовать во многих областях, хотя человеческое общество не имеет те виды деятельности, которые бы не зависели от природных задатков.

Особенно в психологических кругах ценится концепция Д. Б. Богоявленской, которая рассматривает креативность как нестимулируемую активность (стремление выйти за рамки заданной проблемы). Она также

вводит понятие “креативная активность личности”, которая присуща творческому типу личности. Критериями креативности, по ее мнению, являются интеллектуальная активность, которая включает в себя два компонента: познавательный и мотивационный.

Современные исследователи креативности Т. Барышева и Ю. Жигалова разработали модель структуры креативности как системного образования, которая включает семь симптомокомплексов: мотивационный, эмоциональный, интеллектуальный, эстетический, экзистенциальный, коммуникативный, компетентный. Они определяют креативность как творческую детерминанту, которая проявляется в преобразованиях всех сфер жизни человека. Например, в деятельности, общении, мышлении, самопознании и др. По мнению авторов творчество выступает как процесс и результат, креативность является субъективной детерминантой, которая реализуется через творческий продукт [9].

Креативность, по мнению Н.Ю. Хрящевой, - это способность человека к нестандартному мышлению и поведению, и проявляется она в богатом воображении, чувстве юмора, способности детально рассматривать проблему, а также в приверженности к эстетическим ценностям. Самообладание и уверенность в себя способствуют актуализации креативности. Аналогичное определение дает М. А. Холодная, определяя креативность как способность дивергентно мыслить, с готовностью выдвигать множество идей по отношению к одному предмету.

В. Н. Дружинин обозначает креативность как интегративное качество психики, которая способствует продуктивным преобразованиям в человеческой деятельности. Он говорит о том, что креативность носит ситуативный характер, и ее развитию должна способствовать внешняя среда.

Е. Яковлева сравнивает креативность с проявлением человеческой индивидуальности. Она считает, что развивая индивидуальность, человек развивает свою творческую. Творчество, по мнению автора, является не

набором личностных черт, а способностью к реализации своей индивидуальности. В качестве собственной индивидуальности автор называет эмоциональные реакции и общее состояние человека.

Вывод к параграфу 1.2

Подводя итог в рассмотрении множественных позиций различных исследователей стоит отметить, что феномен креативности определяется как многоаспектное понятие. В широком понимании креативность является единой целостной системой, которая включает в себя креативный процесс, его результат – творческий продукт, а также личностные особенности творческого человека. В узком представлении креативность – это общая способность к творчеству, которая в той или иной степени присуща каждому человеку, ее формирование и проявление напрямую зависит от деятельности и в этом способствует креативная среда.

1.3 Возрастные особенности жизнестойкости

Возраст – это продолжительность развития человека в онтогенезе. Каждый возрастной этап становления человека имеет свои особенности как в психологическом, так и в социальном плане. Так же стоит отметить то, что каждый возрастной этап имеет свои внутренние ресурсы для разрешения сложившихся жизненных трудностей, и эти трудности помогают личности становится личностью при способности ставить перед собой цели и задачи и самостоятельно добиваться их осуществления. Так же личность осознает свои потребности и старается развивать их.

Жизнестойкость в детском возрасте определяется, прежде всего, возможностью развития его возможностей под руководством родителей. Лев Выготский говорил о том, что ребенок развивается в системе “ребенок - взрослый”. Родители в воспитании ребенка выступают в качестве посредников между ребенком и социумом. Взрослые закладывают в развитие ребенка понимание культурных ценностей, норм поведения, учат

формировать отношения в обществе. А для своего полноценного развития, ребенку необходима поддержка со стороны окружающих.

В онтогенезе развитие ребенка проходит по трем стадиям: по представлению Ананьева – ребенок развивается как сложное природное существо – индивид. Мясищев утверждал, что развитие происходит, как совокупность отношений – личность. Леонтьев рассматривал развитие ребенка, как субъекта деятельности. Запорожец говорил, что психические процессы развиваются как свойства целостной личности ребенка, который имеет определенные личностные задатки, и который воспитывается в определенных социальных условиях.

Для рассмотрения возрастных особенностей формирования и проявления жизнестойкости нами была использована возрастная периодизация, принятая на Международном симпозиуме в 1965 году, которая охватывает весь жизненный цикл человека.

Жизнестойкость в подростковом возрасте

Подростковый возраст считается сложным периодом в жизни человека. Границы подросткового возраста находятся в рамках 11 – 15 лет.

Этот период имеет ряд кризисов: психофизиологический, личностный и социальный. Подростки очень чувствительны к происходящим переменам в обществе и отличаются чуткостью в своем отношении к различным сторонам жизни, а также реагируют своим поведением на культурные, социальные и экономические изменения в обществе.

В этом возрасте, по мнению А. Асмолова, формируется основа дальнейшего личностного выбора и происходит выражение ребенком своих желаний, которое способствует личностной саморегуляции.

В психологической литературе подростковый возраст характеризуется активным саморазвитием личности. Происходит поиск ценностных ориентаций, осознания себя и своего места в мире. Данные процессы обусловлены самоанализом себя и своих потенциальных возможностей.

В развитии жизнестойкости в подростковом возрасте стоит отметить, что данный возраст характеризуется изменением ценностей; создается новая основа для образования новых смысложизненных целей; возникают парадоксальные смыслы и перестройка этих смыслов. Постепенно жизнестойкость в подростковом возрасте начинает укрепляться благодаря возникающим у подростка смыслам и формирующимся ценностям, которые устанавливают базу для дальнейшей устойчивости в жизни.

Множество проведенных исследований говорят о том, что в подростковом возрасте актуализируются личностные структуры, имеющие связь с компонентами жизнестойкости. Это поиск осмысленности прожитой на данный момент жизни, развитие самооценки за счет рефлексии, формирование отношений к возникающим жизненным ситуациям и отношений к своим переживаниям данных ситуаций.

В подростковом возрасте жизнестойкое поведение характеризуется навыками самоуправления, саморегуляции, которые зависят от смыслов, обнаруженные подростком в процессе взаимодействия с окружающей средой.

Жизнестойкость в юношеском возрасте

Юношески возраст является одним из наиболее важных и в тоже время сложных периодов в жизни человека. Возрастные границы данного возраста находятся в рамках 17 – 21 года. На данном возрастном этапе человек сталкивается с задачами социального, профессионального и личностного самоопределения, от успешности решения которых будет зависеть благоприятность дальнейшего развития. Для данного периода также характерны ряд кризисов: возрастной, профессиональный и экзистенциальный, связанный с нестабильным настоящим и неопределенным будущим. В месте с тем юношеский возраст является благоприятным периодом для формирования жизнестойких установок и стратегий. Данный возрастной период предполагает стремление к

осмысленности, выработку стратегий для преодоления возникающих жизненных трудностей, формированию своего отношения к различным жизненным ситуациям. У юношей появляются психические новообразования – глубокая рефлексия, самосознание, поиск жизненных планов, установок и ценностей.

Жизнестойкость в юношеском возрасте является важным ресурсом во всестороннем развитии в период профессионального самоопределения, а также личностного и социального становления.

Жизнестойкость в зрелом возрасте

Возрастные границы зрелого возраста находятся в пределах 22 - 55 лет. При рассмотрении особенностей жизнестойкости взрослого человека стоит отметить, что жизнь взрослого человека ограничена не только особенностями индивидуального развития и его биографией. Прежде всего она определяется его субъективной позицией, которая имеет форму саморазвития. Взрослый человек имеет способность в переоценке отношений через нахождение и осознания реакций других людей, что является источником как личностного, так и профессионального развития. Для взрослого человека его внутренним ресурсом является способность видеть свои возможности в рамках ограничений и условностей. Он старается придерживаться более реалистичных взглядов на жизнь, довольствоваться тем, что есть и повышает значения близких людей в его жизни, при этом усиливая свое собственное “Я”.

Человек в данном возрастном периоде разрешает жизненные трудности за счет ценностных приоритетов. Эгоистические ценности, такие как власти и стремление к достижению, сменяются трансцендентными, такими как традиции, конформность и другие. Помимо представленных ценностей взрослому человеку свойственна и такая ценность как открытость новому опыту. Она позволяет человеку постоянно осмысливать новую информацию

и не копить возникающие противоречия, которые могут достичь кризисного состояния.

Также на данном возрастном этапе важную роль в жизни взрослого человека играет профессиональная деятельность. Она является для человека жизненной опорой, способна придавать жизни смысл, чем активно влияет на развитие и поддержание жизнестойкости личности. Успехи в профессиональной деятельности напрямую зависят от уровня развития личности. Помимо профессиональных успехов человек клонен сталкивается и со многими проблемами профессионального характера. В работе может возникнуть стадия застоя, которая может привести к нарушению внутреннего баланса, повысить тревожность и привести к невротическому состоянию, что в дальнейшем может усложнить отношения с окружающим миром. Страх изменений привычных методов работы и уже сформировавшихся взглядов на мир затрудняют разрешение личностных и профессиональных кризисов.

Однако профессиональные трудности выполняют две важные функции в жизненном процессе человека – это сигнальная и стимулирующая. Сигнальная позволяет человеку выявить собственные ограничения, связанные с социальными навыками и личностными качествами и возможностью их осознать. Стимулирующая функция способствует личностному росту и развитию в потребности повышения своей профессиональной эффективности.

Таким образом жизнестойкость в зрелом возрасте связана с успешной профессиональной деятельностью, в стремлении повышения личностной эффективности и готовности получить новый опыт.

Жизнестойкость в пожилом возрасте

Пожилой возраст - возраст, когда человек завершает свой профессиональный путь и выходит на заслуженный отдых, имеет свои особенности. Возрастные рамки данного периода 56 – 75 лет. В этот период в жизни человека возникает множество жизненных трудностей: изменяется

социальная роль, структура психологического времени и ухудшается материальное положение. Данные факторы способствуют развитию стресса, переживание которого человек попросту не способен. В этом возрасте человек достаточно сложно психологически адаптируется к изменяющимся условиям внешнего мира. Несоответствие взглядов и позиций усиливают переживания, и не смотря на присутствие жизненных сил, пожилой человек ощущает себя отброшенным от жизни. Существенным изменениям подвергается психическая деятельность человека и его самооценка в сторону снижения.

В зависимости от зрелости или незрелости пожилой человек склонен переоценивать свою значимость, свои возможности или же наоборот равнодушен к жизненным соблазнам, старается продолжать преодолевать жизненные препятствия и отстаивать свои жизненные позиции.

Исследователи отмечают, что в пожилом возрасте человек следует одной из двух стратегий старения: первая стратегия характеризуется прогрессивным развитием. Пожилой человек формирует новые социальные связи, при этом сохраняя старые, что позволяет ему вновь чувствовать полноту жизни и ощущать собственную значимость, сохраняя жизненный смысл. Вторая стратегия заключается в отчужденности от внешнего мира, развитии пассивного отношения к жизни и полная потеря жизненного смысла.

Уровень жизнестойкости в пожилом возрасте снижается из-за переживаний непричастности к активной социальной жизни, ощущения выключенности из жизни и потери контроля, потерей жизненного смысла, заикленности на собственном здоровье и в отказе освоения нового по причине заикленности на прошлом.

Выводы к параграфу 1.3

Подводя итоги рассмотрения особенностей формирования жизнестойкости в разных возрастных группах стоит отметить, что каждая из

представленных групп имеет свои внутренние ресурсы, которые позволяют оптимально противостоять трудностям жизни, но которые могут оставаться незамеченными, если вовремя не сфокусировать внимание на их выявление и дальнейшее развитие.

Для подростков этим внутренним ресурсом будет являться гибкость мышления, адекватное поведение и эмоциональное реагирование. Проявляться это может в приобретении новых навыков, в способности быстро переключаться с одной ситуации на другую и др. Но не стоит недооценивать важность и внешних факторов в формировании жизнестойкости. Подростки и остальные возрастные группы нуждаются в социальной и эмоциональной поддержке со стороны значимых лиц, что помогает справляться с трудными жизненными ситуациями и находить смысл в собственной жизни.

1.4 Особенности развития креативности в онтогенезе.

Имеется три точки зрения на развитие креативности в онтогенезе. Первая точка зрения объясняет развитие креативности тем, что рост креативности происходит с возрастом (Л. Ф. Обухова, С. М. Чурбанова, 1994). Исследования Е. С. Беловой, М. А. Сорокиной, М. С. Семилеткиной и др., показали, что уровень креативности детей старших классов существенно выше уровня креативности детей младшего возраста.

Вторая точка зрения основывается на том, что увеличение полученных знаний сказывается отрицательно на креативности, её показатели снижаются (М. О. Олехнович, Н. Б. Шумакова, М. И. Фидельман, В. С. Юркевич). Данная точка зрения основывается на исследованиях, которые показали, что креативность детей начинает идти к снижению по мере их взросления и получении всё новых знаний в учебном процессе, при этом дети продолжают проявлять творческую активность, но качественный характер меняется. Начиная с 15 лет творческая активность также подвергается изменению.

И третья точка зрения, к которой склоняется большинство ученых, заключается в колебательном характере креативности. Психолог Торренс больше остальных был заинтересован в этом вопросе. Он считал, что пиком креативности является дошкольный возраст, а также младший школьный возраст, подростковый возраст и старший школьный возраст. Также он определил три периода, в которые креативность снижается.

Первый период снижения приходится на пятилетний возраст, следующий период снижения приходится на девять – десять лет, и в третий период снижение креативности приходится на тринадцать лет. Причиной снижения креативности он назвал средовые факторы. Ребенок знакомится со школьной системой, и из-за её установленных нормативов и происходит снижение креативности. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте отмечается нестабильность креативности. У одних детей она идет к спаду, у других детей она поднимается, а у третьих остается стабильной.

Согласно проведенным исследованиям возрастное развитие креативности проходит в двух фазах (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, В. С. Юркевич и др.).

В первой фазе креативность развивается как общая творческая способность, не имеющая отношения к какой-либо конкретной области жизнедеятельности. Данная фаза протекает в период с 3 до 5 лет. В этом момент креативность проявляется в виде подражания взрослому как креативному образцу.

Вторая фаза наступает в возрасте 13 – 20 лет, когда возникает креативность специализированная. В этот период креативность проявляется как способность в конкретной сфере деятельности в качестве дополнения к первичной креативности. Здесь значимыми факторами является профессиональный образец, а также поддержка со стороны семьи и сверстников.

М. О. Олехнович отмечает, что специализированная креативность относится к определенному типу мышления, который формируется в процессе развития личности [1].

Во время второй фазы должно завершиться стремление подражать и должен осуществляться дальнейший переход к оригинальному творчеству и дальнейшему преодолению стереотипов. Если стремление к подражанию не заканчивается, то происходит задержка, которая протекает до конца жизни.

А. Э. Симановский пишет о том, что развитие креативности в онтогенезе происходит постепенно, проходя ряд стадий, связанных между собой.

Н. В. Дружинин считает, что креативность развивается по определенному механизму: в качестве основы выступает общая одаренность, которая под влиянием среды и подражания, формирует некую систему мотивов и личностных свойств, например, нонконформизм, независимость, стремление к самоактуализации. Таким образом креативность, по мнению автора, представляет собой синтез одаренности с определенной личностной структурой [1].

Креативность во взрослой жизни во многом зависит от профессиональной направленности личности. На начальном профессиональном этапе человек активно делает творческий вклад в свою профессиональную деятельность, но со временем начинает придерживаться традиционных форм работы.

В некоторых случаях профессиональная среда играет важную роль в проявлении креативности. Она может быть организована так, что появление новых идей происходит по максимуму. В такой среде создаются специальные условия, которые позволяют стимулировать творческую активность человека, а также способствует расслаблению, защищая при этом от стрессов, вызванных временными ограничениями. Однако, в большинстве случаев, профессиональная деятельность выстроена таким образом, что

человек должен следовать четко структурированному рабочему плану, что не позволяет проявляться креативности.

Постепенно с возрастом происходит накопление знаний, профессионального и личного опыта. В пожилом возрасте накопленный опыт является компенсацией в связи с ухудшением способности к переработке информации. В этом возрасте происходит ухудшение памяти и замедление мыслительных процессов, которые неблагоприятно сказываются на креативности.

Выводы к параграфу 1.4

Подводя итог в рассмотрении возрастных особенностей креативности стоит отметить, что рост креативности происходит в детском возрасте, замедляется в юношеском возрасте, затем наступает этап стабилизации креативности, который длится до 50-60 лет и после происходит постепенное ухудшение. Различия креативности на разных возрастных этапах зависят от когнитивных изменений, внешних (социальные нормы) и внутренних факторов (характеристики личности, мотивация).

Однако креативность может успешно проявляться в зрелом возрасте при наличии определенных условий. Например, открытости новому опыту, работоспособности, увлеченности своим делом, способности работать в коллективе и отсутствием предрассудков в связи с возрастом.

Выводы к теоретической главе

Подводя итоги рассмотрения психологического содержания жизнестойкости можно сделать вывод, что понятие жизнестойкости, введенное С. Мадди, представляет собой индивидуальную способность личности к зрелым формам психологической и психофизической саморегуляции, которая способствует преодолению жизненных трудностей при этом сохраняя внутреннюю сбалансированность, соматическое здоровье и успешность собственной деятельности.

Жизнестойкость, представляя собой интегральную характеристику, имеет структуру с тремя уровнями: Личностно – смысловой уровень включает в себя ценностно – смысловой, мотивационный и волевой компоненты. На данном уровне личность формирует позитивное мироощущение и стремится повысить качество своей жизни. Социально – психологический уровень включает в себя социальные навыки, эффективные модели поведения, копинг стратегии и стили мышления. На этом уровне личность имеет возможность успешно адаптироваться к социуму, способна к эффективной саморегуляции и самореализации. Психофизиологический уровень включает в себя особенности темперамента (скорость переработки информации, эмоциональная устойчивость, уравновешенность, экстраверсия). На данном уровне возможна оптимальность реакций на стресс, способность выдерживать стрессовые ситуации, сохранение внутреннего баланса, не снижая успешности собственной деятельности.

Смысложизненные ориентации, как один из компонентов ценностно – смысловой сферы, в психологическом содержании жизнестойкости представляют собой систему целей и ценностей, которые выбирает для себя личность в качестве основы и смысла своего существования, а также позволяют формировать адаптационный и инновационный потенциал личности.

Креативность, как личностная характеристика, в структуре жизнестойкости, представляет собой ресурс, резерв жизненных сил, позволяющий сохранять человеку психическое здоровье. Она способствует стойкости к воздействию окружающей среды, творческому отношению к окружающей действительности и осознанию и целенаправленности принимаемых усилий.

Возрастные особенности жизнестойкости заключаются в том, что каждая из возрастных групп имеет свои внутренние ресурсы, которые позволяют благоприятно справляться в жизненными трудностями,

устанавливать позитивное мироощущение и формировать цели и ценности, которые будут придавать жизни осмысленность.

Креативность, в свою очередь, в разных возрастных этапах зависит от когнитивных изменений, внешних (социальные нормы) и внутренних факторов (характеристики личности, мотивация).

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СВЯЗИ КРЕАТИВНОСТИ С КОМПОНЕНТАМИ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

2.1 Методы и организация исследования

В данном исследовании приняли участие 75 респондентов в возрасте от 14 до 69 лет. Далее, на основе периодизации принятой на Международном симпозиуме в 1965 году, респонденты были разделены на несколько возрастных групп.

Исследование проводилось в индивидуальной форме с помощью подобранных методик. Респондентам были выданы специальные бланки для занесения ответов по методикам.

После сбора эмпирических данных были составлены протоколы получившихся результатов по каждой методике. В дальнейшем все данные подверглись математической обработки, после которой был проведён анализ полученных результатов выборки.

Для сбора эмпирических данных нами были использованы следующие методики: 1) Тест жизнестойкости С. Мадди (адаптация Леонтьева, Рассказовой). Тест жизнестойкости представляет собой русскоязычную адаптацию англоязычного опросника Hardiness Survey, разработанного американским психологом Сальваторе Мадди в 1984 году. Оригинальный вариант адаптации на русский язык был выполнен Д.А. Леонтьевым, Е.И. Рассказовой, которая была сокращена и подвергнута повторной валидации.

Методика состоит из 45 утверждений, на которые необходимо ответить следующими вариантами ответов: “нет”, “скорее нет, чем да”, “скорее да, чем нет”, “да”, и включает в себя следующие шкалы: вовлеченность, контроль, принятие риска.

Вовлеченность - определяется как «убежденность в том, что вовлеченность в происходящее дает максимальный шанс найти нечто стоящее и интересное для личности».

Контроль - представляет собой убежденность в том, что борьба позволяет повлиять на результат происходящего, пусть даже это влияние не абсолютно и успех не гарантирован.

Принятие риска — убежденность человека в том, что все то, что с ним случается, способствует его развитию за счет знаний, извлекаемых из опыта.

2) Тест смысложизненные ориентации (Д. А. Леонтьев). Методика позволяет оценить «источник» смысла жизни, который может быть найден человеком либо в будущем (цели), либо в настоящем (процесс) или прошлом (результат), либо во всех трех составляющих жизни. Методика была разработана на основе теории стремления к смыслу и логотерапии Виктора Франкла и преследовала цель эмпирической валидации ряда представлений из этой теории. Методика включает в себя три конкретных смысложизненных ориентаций (цели в жизни, насыщенность жизни и удовлетворенность самореализацией) и два аспекта локуса контроля (локус контроля-Я и локус контроля-жизнь).

Шкала “Цели в жизни” представляет собой наличие или отсутствие у человека жизненных целей и задач на будущее; придают жизни осмысленность и перспективу на будущее.

Шкала “Процесс жизни” говорит о восприятии человеком своей жизни как интересной, насыщенной и наполненной смыслом.

Шкала “Результативность жизни” характеризуется как удовлетворенность результатом пройденного отрезка жизни, и насколько человек удовлетворен прожитой жизнью.

Шкала “Локус контроля - я” говорит о том, насколько человек имеет представление о себе и своих возможностях и насколько он обладает свободой выбора, чтобы самостоятельно строить свою жизнь.

Шкала “Локус контроля - жизнь” характеризуется как убеждения человека в том, что он может контролировать свою жизнь, свободно

принимать решения и нести собственную ответственность за свои решения и реализовывать их.

Тест СЖО содержит 20 пар противоположных утверждений, отражающих представление о факторах осмысленности жизни личности. Задачей испытуемых было в необходимости выбрать одно из противоположных утверждений и выразить степень своего согласия с ним.

3) Диагностика личностной креативности Е. Е. Туник. Методика состоит из 50 утверждений на каждое из которых испытуемый должен ответить такими вариантами ответов как: “в основном верно”, “отчасти верно”, “нет”, “затрудняюсь ответить”.

Данная методика предназначена для определения четырёх особенностей творческого человека:

Любознательность. Она определяет склонность проявлять интерес к окружающему миру человеком. Изучению чего-то нового, поиск новых путей мышления, решения различных сложившихся проблем. Также может проявляться в любви к чтению книг, изучению различных народных культур и т. д.

Воображение. Представляет собой способность к фантазированию, мысленному представлению каких-либо предметов и ситуаций. Люди с развитым воображением могут представлять места, где они никогда не бывали, размышлять о тех или иных явлениях, с которыми не сталкивались, склонность к мечтанию.

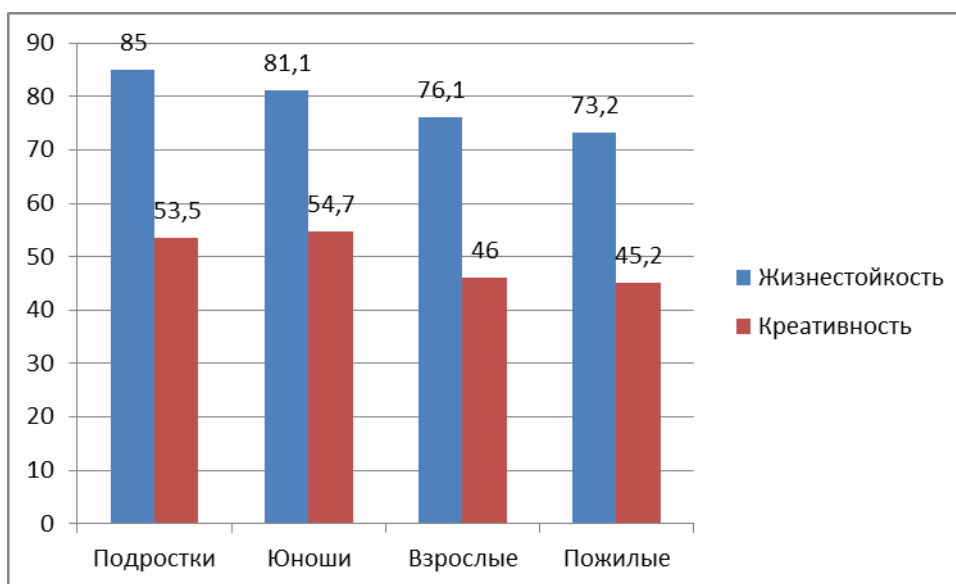
Сложность. Стремление познавать сложные предметы и явления, самостоятельное изучение чего-либо, проявление настойчивости в достижении целей и нахождение новых путей решения проблем.

Склонность к риску. Проявляется в том, что человек будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других, ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить, допускает для себя возможность ошибок и провалов, любит изучать новые вещи или идеи и не

поддается чужому мнению, не слишком озабочен, когда окружающие выражают свое неодобрение, предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

2.2 Анализ и интерпретация данных

В результате эмпирического исследования жизнестойкости и креативности мы получили следующие данные



На данной гистограмме мы видим тенденцию снижения уровня жизнестойкости и креативности с возрастом. Данный вывод согласуется с теоретическим анализом о том, что в подростковом возрасте происходит формирование жизнестойкости за счет образования смысложизненных целей, которые создают устойчивую базу для дальнейшей жизни. В юношеском возрасте начинают формироваться жизнестойкие установки и стратегии, которые помогают личности преодолевать возникающие жизненные трудности. В зрелом возрасте жизнестойкость связана с профессиональной успешностью и повышением личностной эффективности. В пожилом возрасте снижается по причине неприспособленности к активной социальной жизни, ощущения исключенности из жизни и потери контроля, потерей жизненного смысла.

Креативность, согласно теоретическому анализу, достигает пика в подростковом и юношеском возрасте с последующим замедлением в развитии, затем стабилизируется в зрелом возрасте и идет к спаду в пожилом возрасте.

С целью обоснования выбора критерия нами был использован критерий Колмогорова – Смирнова на нормальность распределения.

Далее нами был использован математико – статистический анализ. Нами был использован параметрический критерий Пирсона.

В ходе эмпирического исследования связи креативности с компонентами жизнестойкости в разных возрастных группах, нами были получены следующие результаты:

Таблица 1.

Результаты корреляционного анализа показателей жизнестойкости, смысложизненных ориентаций и креативности.

Жизнестойкость	Личностная креативность				
	Шкалы	Любознательность	Воображение	Сложность	Склонность к риску
Вовлеченность	0,38 p=0,001	0,23 p=0,040	0,051 p=0,000	0,033 p=0,003	
Контроль	0,46 p=0,001	0,33 p=0,001	0,69 p=0,001	0,43 p=0,001	
Принятие риска	0,26 p=0,023	0,09 p=0,422	0,35 p=0,002	0,30 p=0,008	
Смысложизненные ориентации	Цели	0,18 p=0,110	0,18 p=0,129	0,41 p=0,001	0,18 p=0,106
	Процесс	0,47 p=0,001	0,43 p=0,001	0,57 p=0,001	0,44 p=0,001

	Результат	0,39 p=0,001	0,32 p=0,005	0,56 p=0,000	0,35 p=0,002
	Локус контроля - Я	0,34 p=0,003	0,31 p=0,007	0,50 p=0,001	0,29 p=0,012
	Локус контроля - жизнь	0,36 p=0,001	0,36 p=0,001	0,49 p=0,000	0,26 p=0,021

***Уровень значимости $p < 0,050$**

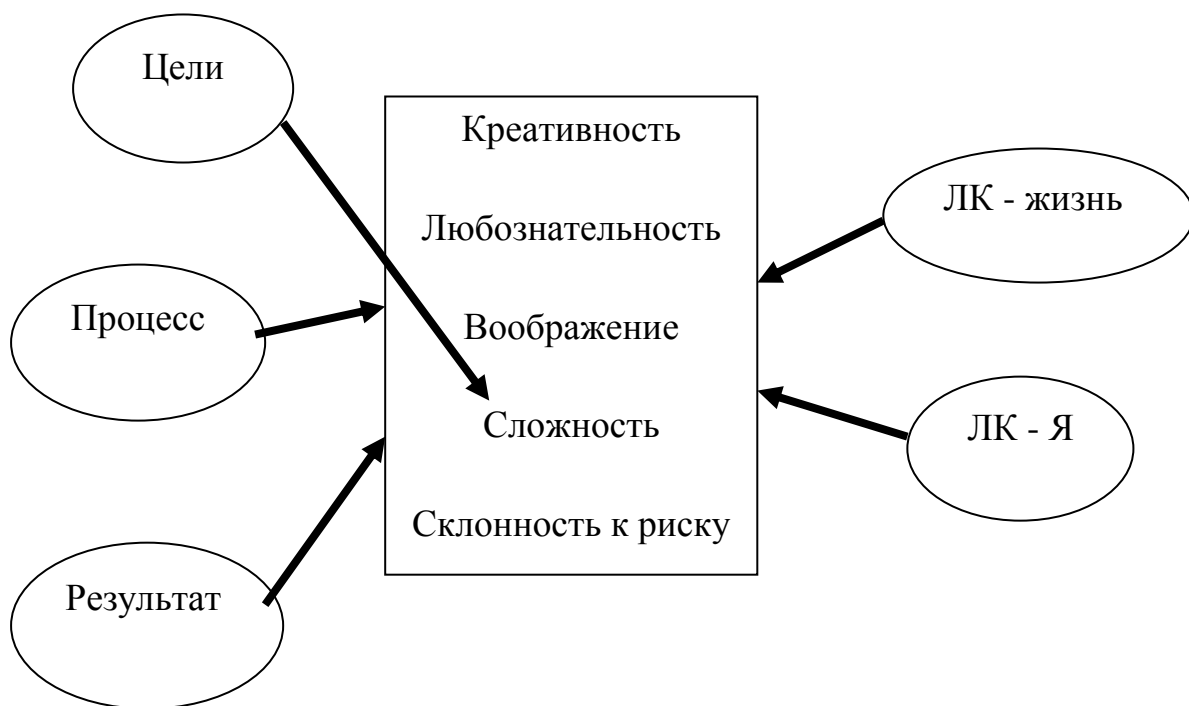


Рис. 1 Корреляционная матрица характеристик креативности и смысложизненных ориентаций

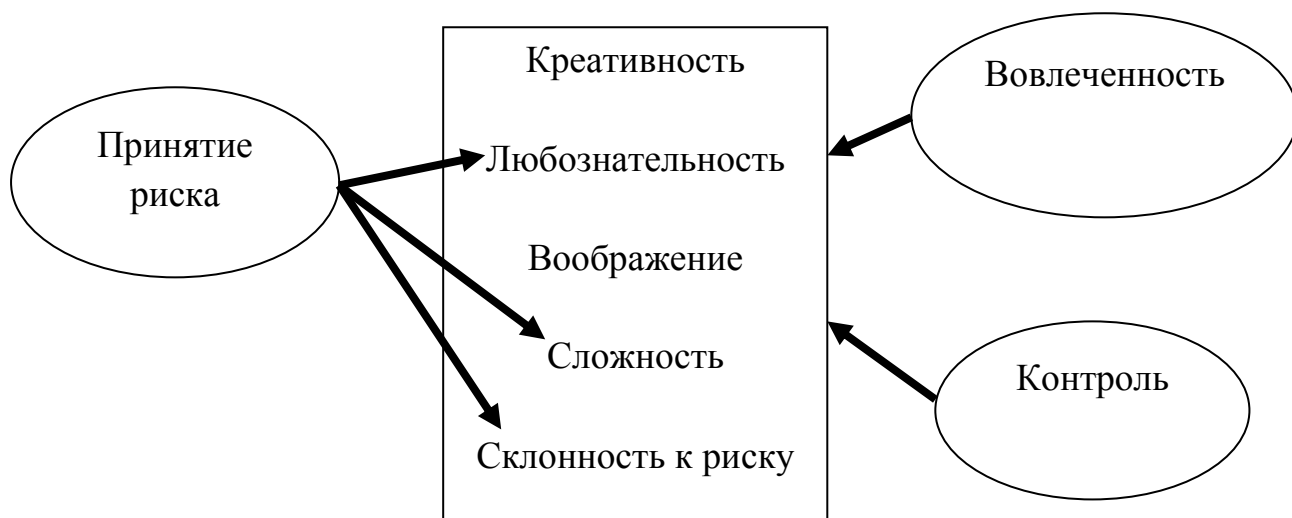


Рис. 2 Корреляционная матрица компонентов жизнестойкости и креативности

По результатам, представленных в таблице и на корреляционных матрицах, мы видим, что существуют связи между характеристиками жизнестойкости, смысложизненных ориентаций и креативности. Рассмотрим более подробно выявленные корреляции характеристик жизнестойкости, смысложизненных ориентаций с характеристиками креативности в разных возрастных группах.

Таблица 2.

Результаты корреляционного анализа показателей жизнестойкости, смысложизненных ориентаций и показателями креативности в подростковом возрасте

Жизнестойкость	Личностная креативность				
	Шкалы	Любознательность	Воображение	Сложность	Склонность к риску
Жизнестойкость	Вовлеченность	0,56 p=0,004	0,41 p=0,048	0,53 p=0,007	0,44 p=0,031
	Контроль	0,52 p=0,009	0,39 p=0,058	0,71 p=0,001	0,38 p=0,067
	Принятие риска	0,32 p=0,127	0,24 p=0,252	0,44 p=0,029	0,40 p=0,051
	Цели	0,37 p=0,069	0,33 p=0,106	0,44 p=0,019	0,33 p=0,115
Смысложизненные ориентации	Процесс	0,63 p=0,001	0,59 p=0,002	0,53 p=0,007	0,55 p=0,005
	Результат	0,50 p=0,013	0,37 p=0,074	0,52 p=0,009	0,43 p=0,035
	Локус контроля - Я	0,44 p=0,030	0,32 p=0,121	0,51 p=0,010	0,45 p=0,025

	Локус контроля - жизнь	0,46 p=0,021	0,39 p=0,054	0,39 p=0,057	0,51 p=0,010
--	------------------------------	-------------------------------	-----------------	-----------------	-------------------------------

***Уровень значимости $p < 0,050$**

Связь “Вовлеченность - любознательность, воображение, сложность, склонность к риску”

Вовлеченность характеризуется убежденностью в том, что активное участие в происходящих вокруг событиях позволяет находить нечто интересное и стоящее. В подростковом возрасте она характеризуется наличием интересов и хобби, подростки с энтузиазмом занимаются в различных кружках и секциях, при этом могут быть очень увлечены тем, что они делают. Любознательность здесь выступает в качестве вспомогательной способности, когда подросток активно и увлеченно ищет интересную для него сферу деятельности, при этом может заниматься одновременно несколькими видами деятельности или же склонен часто менять эти виды деятельности с целью найти, то, что ему по-настоящему интересно и необходимо. Это также может касаться и учебной деятельности, когда подросток стремится узнать, как можно больше, изучая новые вещи и идеи.

Воображение в подростковом возрасте помогает развиваться личностно и двигаться в правильном направлении интеллектуального развития. Благодаря воображению ребенок способен мыслить оригинально и не банально, преуспевая в тех сферах деятельности, которыми он занимается, тем самым не снижая активности в интересующей деятельности и не теряя интереса к происходящим вокруг событиям. Также за счет воображения подросток старается решать возникающие в реальной жизни внутренние и внешние проблемы, уменьшая при этом воздействие стресса и снижая эмоциональное напряжение, нацеливая свои мысли на поиск положительного решения проблемных ситуаций.

Сложность в подростковом возрасте проявляется в их стремлении к самостоятельности в принятии решений, так как в этот период для подростков характерно желание освободиться от влияния старших и действовать самостоятельно. Подросток стремится примерить на себя роль взрослого и начать решать сложные жизненные задачи, которые решить он еще не в силах.

Склонность к риску в подростковом возрасте также связано со стремлением высвободиться от влияния старших. Если у подростка возникают какие-то идеи и намерения, которые могут быть не одобрены окружающими его людьми, его это может не волновать, он всё равно будет стремиться воплотить в реальность задуманное.

- Связь “Контроль - любознательность и сложность”

Контроль является своего рода борьбой за влияние на происходящее, даже если она не принесет положительного результата. Подростки имеют убежденность в том, что борьба с внешними обстоятельствами поможет им повлиять на результат, без гарантий успеха. Это также говорит о том, что подростки стараются самостоятельно выбирать для себя предпочтительную деятельность, свой собственный путь. Любознательность позволяет находить подросткам те обстоятельства, которые позволят им проявить себя с возможным успехом, также находить то, что интересует подростка. Сложность здесь так же представляется в форме стремления к самостоятельному выбору и настойчивости в достижении поставленных целей. Стремление решать сложные задачи позволяют вовлекаться в некую борьбу с внешними обстоятельствами.

- Связь “Принятие риска - сложность”.

Принятие риска представляет собой убежденность в том, что любой полученный опыт – позитивный или негативный, помогает личности развиваться. В подростковом возрасте такой опыт возможен в предполагаемых видах деятельности, которыми занимается подросток, будь

это образовательный процесс или внеучебная деятельность. Сложность позволяет подростку оценивать результаты полученного опыта – увидеть разницу между тем, что было и тем, что стало теперь.

- Связь “Цели - сложность”

Цели характеризуются наличием в жизни человека определенных целей, которые позволяют осмысленно к жизненному процессу. Формирование целей в подростковом возрасте закономерный процесс. В этот период подросток начинает задумываться над вопросами будущего профессионального становления, то, чем он хочет заниматься в дальнейшей жизни. Также подростки ставят перед собой и ближние цели, касающиеся их повседневной жизни. Для достижения своих поставленных целей, например таких как дальнейшее поступление в вуз, сдача экзаменов и др., подросток начинает ставить перед собой задачи, старается проявлять настойчивость в достижении своих целей.

- Связь “Процесс - любознательность, воображение, сложность, склонность к риску”

Процесс характеризуется эмоциональной насыщенностью жизни. Подросткам жизненный процесс кажется интересным и захватывающим. Любознательность в жизненном процессе проявляется в интересе к окружающему миру, желании как участвовать в происходящем вокруг, так и наблюдать со стороны. Познание и изучение как можно большего вокруг позволяет им находиться в жизненном процессе. Воображение позволяет выстраивать образы несуществующего, представлять себе те места, где ребенок никогда не был или же воображать несуществующие ситуации в реальной жизни, с целью найти способ их разрешить. Риск позволяет подростку отстаивать свои уже имеющиеся интересы и цели.

- Связь “Результат – любознательность, сложность, склонность к риску”

Результат характеризуется как осмысленность прожитого отрезка жизни. В подростковом возрасте одним из новых психологических новообразований является рефлексия, которая помогает подросткам осознать и оценить результаты прожитого жизненного отрезка, ощутить удовлетворенность пройденного жизненного этапа и сориентироваться в дальнейших жизненных целях и стремлениях, не прекращая интересоваться окружающей действительностью, отстаивать свои идеи и цели.

- Связь “Локус – Я – любознательность, сложность, склонность к риску”

Локус контроля – Я характеризуется представлениями человека о себе как о сильной и свободной от внешних влияний личности, противоположно этому неверие человека в свои собственные силы. Подростки уверены в том, что они способны управлять своей жизнью, разбираться и решать сложные вопросы без помощи взрослых, при этом переоценивая свои возможности и не обращая внимание на неодобряемую реакцию окружающих.

- Связь “Локус – жизнь – любознательность, склонность к риску”

Локус контроля – жизнь представляет собой убежденность человека в том, что он способен управлять собственной жизнью, принимать решения и воплощать их, в обратном случае убежденность в том, что жизнь человека находится под контролем жизненных обстоятельств, повлиять на которые человек не способен. Подростки имеют склонность ставить перед собой цели и задачи на будущее, строить планы и планировать свою деятельность. Они ищут пути достижения своих целей и задач, при этом проявляя интерес к изучению новых идей и вещей. Они готовы отстаивать свои идеи и цели, если окружающие высказывают свое неодобрение. Также подростки стремятся наслаждаться жизнью, получая от нее как можно больше удовольствий. Они уверены, что жизнь в их власти, они полностью

контролируют свою жизнь и уверены, что могут изменить ее в любой момент.

Выводы

В результате проведенного анализа выявленных связей мы видим, что в подростковом возрасте компоненты жизнестойкости имеют связь со многими характеристиками креативности.

Убежденность в том, что нужно принимать активное участие в общественной жизни с целью найти что-либо стоящее для себя включает любознательность, благодаря которой подростки ищут ту сферу деятельности, которая будет ему интересна и которой он будет посвящать себя. Воображение, как характеристика креативности, способствует оригинальности мысли, благодаря чему ребенок может с успехом развиваться в выбранной сфере деятельности. Желание освободиться от опеки со стороны старших у подростков проявляется в стремлении самостоятельно принимать решения, а также стремиться воплощать свои желания и цели в действительность без посторонней помощи.

Убежденность подростков в том, что борьба с внешними обстоятельствами поможет им повлиять на результат без гарантий успеха, и не смотря на то, что успех может отсутствовать, они все равно стремятся к обстоятельствам, которые помогут им проявить себя. Также в борьбе с внешними обстоятельствами они стремятся ставить перед собой сложные задачи и стараются их решать.

Компонент принятие риска характеризуется убежденностью в том, что любой полученный опыт – позитивный или же негативный, помогает развиваться. Такой опыт подростки получают в образовательном процессе или во внеучебной деятельности, который позволяет им развиваться личностно, обретать знания, умения и навыки.

Таблица 3.

Результаты корреляционного анализа показателей жизнестойкости, смысложизненных ориентаций и показателями креативности в юношеском возрасте

Жизнестойкость	Личностная креативность				
	Шкалы	Любознательность	Воображение	Сложность	Склонность к риску
Жизнестойкость	Вовлеченность	0,48 p=0,042	0,53 p=0,023	0,63 p=0,005	0,18 p=0,469
	Контроль	0,68 p=0,002	0,59 p=0,011	0,77 p=0,001	0,49 p=0,038
	Процесс	0,27 p=0,278	0,43 p=0,069	0,47 p=0,047	0,23 p=0,345
Смысложизненные ориентации	Результат	0,36 p=0,144	0,34 p=0,162	0,52 p=0,024	0,27 p=0,268
	Локус контроля - Я	0,44 p=0,061	0,44 p=0,064	0,47 p=0,044	0,07 p=0,771
	Процесс	0,27 p=0,278	0,43 p=0,069	0,47 p=0,047	0,23 p=0,345

*Уровень значимости $p < 0,050$

- Связь “Вовлеченность - любознательность, воображение, сложность”

Юношеский возраст характеризуется завершающим этапом формирования личности и сменой вида деятельности. В этот период человек старается профессионально самоопределиться и стать окончательно самостоятельным, вступив в полноценную взрослую жизнь. Это период выбора жизненного пути, получение выбранной профессии. Молодые люди в этот период проявляют интерес к окружающей действительности, стремятся получать удовольствие от жизни, от взаимодействия с окружающими

людьми и близкими, стараются вовлекаться в происходящие вокруг события, Стремление разрешить существующие социальные проблемы также являются одной из целей этого возраста.

Воображение, в качестве вспомогательной силы, позволяет подходить к различным ситуациям творчески, планировать свою деятельность и решать многие жизненные проблемы. Воображение помогает молодым людям достигать успеха в учебной, профессиональной или общественной деятельности.

- Связь “Контроль - любознательность, воображение, сложность, склонность к риску”

Убежденность в том, что борьба позволяет влиять на собственную судьбу в юношеском возрасте, выражается в оригинальности и способности находить нестандартные решения. Поиск нестандартных решений позволяет ставить под сомнения уже имеющийся вариант решения возникающих проблем. Молодые люди, убежденные в возможности повлиять на результат происходящего, стремятся к активному изучению истинности существующих в сознании фактов. В борьбе за свою судьбу молодые люди стремятся отстаивать свои идеи и цели, не обращая внимание на реакцию окружающих людей.

- Связь “Процесс - сложность”

Жизненный процесс воспринимается молодым людям как интересный, эмоционально насыщенный и наполненный смыслом, при наличии жизненных приоритетов и целей. Они наслаждаются жизнью во всех ее проявлениях: занимаясь любимыми делами, общаясь со сверстниками и близкими людьми, отдавая предпочтение активному отдыху и др. Находясь в жизненном процессе, молодые люди не могут не сталкиваться с возникающими проблемами и трудностями, которые им приходится решать, проявляя настойчивость и упорство.

- Связь “Результат - сложность”

Результат, или осмысленность прожитым отрезком жизни, в юношеском возрасте характеризуется оценкой достигнутых результатов на данном жизненном этапе, окончательным этапом формирования собственного мировоззрения, направленность выбранных приоритетов и ценностей, определение дальнейшего смысла своего существования. У молодых людей формируется свое собственное мнение, независимое от окружающих, они стремятся ставить перед собой сложные жизненно-важные задачи и самостоятельно их решать и нести за них ответственность.

- Связь “Локус контроля – Я – сложность”

Локус контроля – я характеризует более уверенных в себе людей, последовательных в своих действиях и настойчивых в достижении поставленных целей, также такие люди более уравновешенны, доброжелательны и независимы. Молодые люди убеждены в том, что всё происходящее в их жизни зависит целиком от них. За происходящие неудачи они склонны брать ответственность, не оправдывая себя за совершенные ошибки и неудачи. Они стараются прилагать еще больше усилий, проявляют настойчивость с целью достичь желаемых целей и минимизировать неудачи.

Выводы

В результате проведенного анализа выявленных связей мы видим, что в юношеском возрасте также существуют связи между компонентами жизнестойкости и характеристиками креативности.

В период юности человек старается профессионально самоопределиться и стать окончательно самостоятельным, вступив в полноценную взрослую жизнь. В этот период происходит окончательный выбор жизненного пути и получение выбранной профессии.

Вовлеченность в юношеском возрасте проявляется в интересе к окружающей действительности, стремлении получать удовольствие от

жизни, от взаимодействия с окружающими людьми и близкими, желании вовлекаться в происходящие вокруг события, а также в желании и стремлении разрешить социальные проблемы, которые существуют в обществе. Молодые люди в своей деятельности склонны подходить к различным ситуациям творчески, планировать свою деятельность и решать многие жизненные проблемы. Стремятся к достижению успеха в учебной, профессиональной или общественной деятельности.

Контроль, характеризующийся борьбой за влияние на собственную жизнь в юношеском возрасте, позволяет проявлять оригинальность и нестандартный подход к решению возникающих задач. И в борьбе за свою судьбу молодые люди стремятся отстаивать свои идеи и цели, при этом стараясь действовать самостоятельно и не опираться на мнение окружающих людей.

Также стоит отметить, что на данном возрастном этапе цели и жизненные ориентиры принимают устойчивый характер. Юноши и девушки определяются в дальнейшей целенаправленности своей жизни (например, освоение определенных профессиональных навыков для будущей профессии и успешности в профессиональном становлении, создании крепкой семьи в будущем и др.) через постановку и решения сложных задач.

Таблица 4.

Результаты корреляционного анализа показателей жизнестойкости, смысложизненных ориентаций и показателями креативности в зрелом возрасте

Жизнестойкость	Личностная креативность				
	Шкалы	Любознательность	Воображение	Сложность	Склонность к риску
Жизнестойкость	Вовлеченность	0,39 p=0,104	0,16 p=0,525	0,70 p=0,001	0,47 p=0,048
	Контроль	0,22 p=0,336	0,31 p=0,204	0,83 p=0,001	0,46 p=0,054
	Принятие риска	0,20 p=0,412	-0,09 p=0,701	0,67 p=0,002	0,28 p=0,247
	Цели	0,09 p=0,697	-0,01 p=0,960	0,50 p=0,036	0,15 p=0,526
Смысложизненные ориентации	Процесс	0,49 p=0,039	0,27 p=0,278	0,79 p=0,001	0,36 p=0,138
	Результат	0,32 p=0,190	0,19 p=0,428	0,70 p=0,001	0,23 p=0,341
	Локус контроля -Я	0,30 p=0,214	0,34 p=0,157	0,66 p=0,003	0,22 p=0,379
	Локус контроля - жизнь	0,27 p=0,264	0,22 p=0,359	0,68 p=0,002	0,21 p=0,392

*Уровень значимости $p < 0,050$

- Связь “Вовлеченность - сложность, склонность к риску”

Зрелость является порой полного расцвета личности, когда человек способен полностью реализовать свой потенциал, добиться успехов во всех

сферах жизни. В этот период человек не теряет интереса в происходящих вокруг жизненных событиях, он с увлеченностью и вдохновением занимается своим делом, получая от этого удовлетворение и чувствуя себя уверенно. Взрослые люди стремятся к саморазвитию, духовному удовлетворению, возможности иметь большое количество социальных контактов и к достижению успехов. Риск позволяет взрослому предполагать неудачи, строить догадки и предположения дальнейшего исхода событий и действовать в сложных ситуациях.

- Связь “”Контроль – сложность”

Борьба позволяет повлиять на результат происходящего, пусть даже это влияние не абсолютно и успех не гарантирован. Взрослые люди уверены в своих возможностях, осуществляют контроль над собственной жизнью, принимают активное участие и стремятся регулировать всё, что происходит с ними в жизни. Они готовы встречаться с трудностями, готовы развиваться и не останавливаться на достигнутом и склонны считать, что жизненные изменения – это лишь путь к саморазвитию.

- Связь “Принятие риска – сложность”

Взрослые люди имеют убежденность в том, что с ним случается, способствует развитию за счет знаний, извлекаемых из опыта - неважно, позитивного или негативного. В основе принятия риска лежит идея развития через активное усвоение знаний из опыта и последующее их использование. Получать этот опыт взрослый человек может в своей профессиональной сфере, обучении, увлечениях.

- Связь “Цели – сложность”

В зрелом возрасте жизненные цели уже определены и они придают жизни осмысленность, направленность и временную перспективу. В достижении поставленных целей взрослый ставит перед собой трудные задачи, проявляет настойчивость в их реализации, предпочитает более сложные пути в достижении успеха.

- Связь “Процесс – любознательность, сложность”

Процесс позволяет воспринимать свою жизнь как интересную, эмоционально насыщенную и наполненную смыслом. Взрослые люди ощущают удовлетворенность своей жизнью в настоящем. Любознательность в жизненном процессе позволяет наблюдать за происходящим вокруг, искать новые пути решения возникающих задач, также способствует приобретению новых знаний, обогащению и саморазвитию личности.

- Связь “Результат – сложность”

Результат прожитого отрезка жизни характеризуется в зрелом возрасте удовлетворенностью прожитой частью жизни, а также ощущением продуктивности и осмысленности своей жизнью. Анализируя прожитый отрезок жизни взрослые люди производят сравнения между тем, как прошла их прожитая часть жизни и тем, как могла бы сложиться их жизнь иначе.

- Связь “Локус контроля – я – сложность”

Локус контроля – я характеризуется, как способность человека брать на себя полную ответственность за всё то, что происходит с ним и его жизнью. Он не стремится обвинять во всех неудачах только внешние факторы и окружающих людей, нацелен и сосредоточен на достижении выбранных целей, ставя перед собой трудные задачи для получения желаемого результата.

- Связь “Локус контроля - жизнь – сложность”

Локус контроля – жизнь представляет собой понимание того, что человеку дано контролировать свою собственную жизнь. Он предпочитает самостоятельно принимать решения и воплощать задуманное в свою жизнь. Для достижения задуманного ставит перед собой трудные задачи и проявляет настойчивость в реализации целей.

Выводы

В результате анализа выявленных связей мы видим, что в зрелом возрасте компоненты жизнестойкости имеют связь только с креативной характеристикой “сложность”. Все компоненты смысложизненных ориентаций также имеют связь только с характеристикой креативности “сложность”.

В зрелом возрасте человек не теряет интереса к окружающей его действительности, увлеченно занимается своим любимым делом, саморазвивается совершенствуя свою личность, и тем самым получает удовлетворение от собственной жизни. В процессе жизненной активности взрослый человек сталкивается с разного рода трудностями, для решения которых он ставит перед собой сложные задачи, старается прогнозировать дальнейших ход событий, предполагать неудачи и действовать с расчетом на преодоления этих трудностей. Взрослые люди владеют способностью держать под контролем себя и свою жизнь, считая, что жизнь зависит только от них.

Связей креативности с компонентами жизнестойкости и смысложизненных ориентаций в пожилом возрасте выявлено не было. Это можно объяснить тем, что пожилые люди занимают позицию непричастности к активной социальной жизни, ощущают исключенность из нее, не способны контролировать свою жизнь и отсутствие у них жизненного смысла. Пожилые люди не проявляют интереса к окружающему миру, безразличны к миру и старость воспринимают как данность. Они склонны переосмысливать свою прожитую жизнь, оценивать то, насколько она была насыщена и продуктивна.

Снижение креативности в пожилом возрасте обусловлено общим ухудшением состояния здоровья, снижением когнитивных функций: ухудшением памяти и замедлением мыслительных процессов, а также отсутствием мотивации к познавательной деятельности.

Выводы к эмпирической части

В результате проведенного корреляционного анализа нами были обнаружены связи между характеристиками креативности, компонентами жизнестойкости и ее аспектом – смысложизненными ориентациями в подростковом, юношеском и зрелом возрасте.

Полученные результаты позволили увидеть нам, что в подростковом возрасте жизнестойкость и ее компоненты имеют связь с любознательностью, воображением, сложностью и склонностью к риску, которые выражаются в заинтересованности к окружающему миру, способности к визуальному представлению каких-либо ситуаций, склонности к самостоятельности и настойчивости в реализации своих замыслов и возможности допущения ошибок.

В юношеском возрасте жизнестойкость и ее компоненты имеют связь с любознательностью, воображением и сложностью, которые выражаются в интересе к окружающей действительности, в мысленном представлении

решения настоящих и дальнейших проблем, настойчивости в достижении выбранных целей.

В зрелом возрасте жизнестойкость и ее компоненты имеют связь с характеристикой креативности сложность, которая проявляется в настойчивости в разрешении жизненных проблем и нахождении новых путей решения этих проблем.

Креативность в подростковом возрасте способствует развитию и совершенствованию для дальнейшей жизни, помогает разрешать возникающие проблемы с помощью нахождения новых подходов, позволяет подросткам мыслить нестандартно и оригинально в процессе решения разного рода задач. В юношеском возрасте креативность продолжает способствовать личностному развитию, помогает добиться эффективности в профессиональном становлении и нахождению нестандартных способов решения возникающих задач. Креативность в зрелом возрасте помогает полностью реализовать свой потенциал и добиться успехов во всех сферах жизни.

Таким образом, креативность выступает ресурсом личности на разных возрастных этапах, позволяющий с успехом реализовать свой потенциал, добиться успехов в различных сферах деятельности, позитивному преобразованию неблагоприятных условий и своего отношения к ним, а также сохранению психологического здоровья, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на жизнестойкости личности.

Заключение

Целью настоящей работы было выявление связей характеристик жизнестойкости и креативности в разных возрастных группах. Для реализации цели был произведен анализ теоретических подходов к исследованию понятий жизнестойкости и её соотношения с креативностью личности в разных возрастных группах. Были сделаны выводы о том, что креативность является одной из важных составляющих жизнестойкости личности. Она представляет собой ресурс, резерв жизненных сил, позволяющий сохранять человеку психическое здоровье. Креативность позволяет расширять мировоззрение, заниматься новыми и увлекательными вещами, благодаря чему человек может раскрыть полностью свой потенциал.

Далее нами был подобран адекватный психодиагностический инструментарий, позволяющий выявить уровень жизнестойкости и креативности в разных возрастных группах. После нами было проведено эмпирическое исследование, где нами было выявлено, что креативность и ее компоненты связаны с компонентами жизнестойкости в разных возрастных группах.

Выдвинутая нами гипотеза о том, что креативность и ее характеристики имеют связь с компонентами жизнестойкости в разных возрастных группах также была доказана.

После произведенного анализа научной литературы можно сделать вывод о том, что феномен жизнестойкости характеризуется способностью человека справляться и преодолевать, а также совладать с возникающими разного рода трудностями на жизненном пути на разных временных отрезках и с определенными жизненными требованиями. Жизнестойкость представляет собой интегральную характеристику личности, которая включает в себе значимые свойства всех психических уровней человека, проявляющиеся в определенных ситуациях в виде единого комплекса и позволяющего благоприятному преодолению жизненных трудностей и

позитивному проживанию собственной жизни. Жизнестойкость развивается и трансформируется в жизненном процессе человека, делая опору на позитивное самоотношение, на чувство удовлетворенности от собственной жизни и деятельности в этом жизненном процессе, также включающая в себя ценностно-смысловые установки личности и уверенность в том, что существует возможность самостоятельно определять и контролировать события своей жизни.

Креативный потенциал личности в структуре жизнестойкости является возможностью, неким жизненным источником, средством для реализации своего потенциала, запасом жизненных сил, который может быть использован для решения жизненных задач, помощью в достижении поставленных целей, также представляет собой деятельностьную сторону человеческой жизни и является ресурсом для возможных действий личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности; 2009
2. Ф. Зенасни, Т. Любарт, С. Торджман, К. Муширу Психология креативности. «Когито-Центр»; Москва; 2009
3. Тунник Е. Е. Диагностика креативности. Методическое руководство. Санкт – Петербург 1998
4. Яголковский С. Р. Психология креативности. Учебное пособие. Издательский дом ГУ ВШЭ Москва; 2007
5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд – СПб.: 2007
6. Васючкова Е. С. Креативность личности: индивидуальный феномен или общественный; 2003
7. Савенков А. И. Основные подходы к диагностике креативности. Журнал Новые педагогические технологии; 1991
8. Барышева Т. А. Психологическая структура креативности: опыт эмпирического исследования
9. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2002
10. Мешкова Н. В. Современные зарубежные исследования креативности: социально – психологический аспект. Изд-во: Социальная психология и общество; 2015
11. Фоминова А. Н. Жизнестойкость личности: Монография. Москва: Изд-во Прометей, 2012
12. Наливайко Т. В. Исследование жизнестойкости и ее связей со свойствами личности. Автореферат. Ярославль; 2006
13. Логинова М. В. Психологическое содержание жизнестойкости личности студентов. Автореферат. Москва; 2010

14. Постникова М. И Особенности жизнестойкости молодежи. Научный диалог; 2016
15. Юдина Е. В. Исследование жизнестойкости у студентов-психологов. Изд-во Педагогика и психология
16. Леонтьев Д. А., Рассказова Е. И. Тест жизнестойкости. Москва; 2006
17. Мадди С. Теории личности: сравнительный анализ. СПб; 2002
18. Богомаз С. А., Баланев Д. Ю. Жизнестойкость как компонент инновационного потенциала человека. Томск; 2008
19. Логинова М. В. Жизнестойкость как внутренний ключевой ресурс личности. Изд-во Психология и педагогика. Пенза; 2009
20. Реан А. А. Психология человека от рождения до смерти. Изд-во АСТ; 2015
21. Оксфордский толковый словарь по психологии. Под ред. А. Ребера, 2003, 388 с.
22. Шварева Е. В. Жизнестойкость как психологическая характеристика участников современной образовательной среды. Педагогическое образование в России; 2011. №4
23. Ванаква Г. В. Жизнестойкость как осознанный выбор современной молодежи. Народное воспитание; 2012
24. Иванова М. А. Жизненные сценарии и жизнестойкость подростков. Психологические науки; №10, 2013
25. Опарина О. В. Феноменология креативности и факторы формирования креативной личности.
26. Попель А. А. Обусловленность креативности возрастным фактором. Социально – экономические науки №3, 2017
27. Бегалиева С. Б. О креативности как об устойчивой характеристике личности. Педагогические науки №1, 2015

28. Александрова Л. А. О составляющих жизнестойкости личности как основе ее психологической безопасности в современном мире. Раздел №3 Психология здоровья и безопасности человека.

29. Балакшина Ж. А., Фор М. В. Возрастная изменчивость интеллекта и креативности от подросткового периода до взрослости. 2008

30. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие. 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

“Тест жизнестойкости”

Инструкция. Прочитайте следующие утверждения и выберите тот вариант ответа («нет», «скорее нет, чем да», «скорее да, чем нет», «да»), который наилучшим образом отражает Ваше мнение. Здесь нет правильных или неправильных ответов, так как важно только Ваше мнение. Просьба работать в темпе, подолгу не задумываясь над ответами. Отвечайте последовательно, не пропуская вопросов.

Утверждение	Нет	Скорее нет	Скорее да	Да
1. Я часто не уверен в собственных решениях				
2. Иногда мне кажется, что никому нет до меня дела				
3. Часто, даже хорошо выспавшись, я с трудом заставляю себя встать с постели				
4. Я постоянно занят, и мне это нравится				
5. Часто я предпочитаю «плыть по течению»				
6. Я меняю свои планы в зависимости от обстоятельств				
7. Меня раздражают события, из-за которых я вынужден менять свой распорядок дня				
8. Непредвиденные трудности порой сильно утомляют меня				
9. Я всегда контролирую ситуацию настолько, насколько это необходимо				
10. Порой я так устаю, что уже ничто не может заинтересовать меня				
11. Порой все, что я делаю, кажется мне бесполезным				
12. Я стараюсь быть в курсе всего происходящего вокруг меня				
13. Лучше синица в руках, чем журавль в небе				
14. Вечером я часто чувствую себя совершенно разбитым				
15. Я предпочитаю ставить перед собой труднодостижимые цели и добиваться их				
16. Иногда меня пугают мысли о будущем				
17. Я всегда уверен, что смогу воплотить в жизнь то, что задумал				
18. Мне кажется, что я не живу полной жизнью, а только играю роль				
19. Мне кажется, если бы в прошлом у меня было меньше разочарований и невзгод, мне было бы сейчас легче жить на свете				
20. Возникающие проблемы часто кажутся мне неразрешимыми				
21. Испытав поражение, я буду пытаться взять реванш				
22. Я люблю знакомиться с новыми людьми				
23. Когда кто-нибудь жалуется, что жизнь скучна, это значит, что он				

просто не умеет видеть интересное				
24. Мне всегда есть чем заняться				
25. Я всегда могу повлиять на результат того, что происходит вокруг				
26. Я часто сожалею о том, что уже сделано				
27. Если проблема требует больших усилий, я предпочитаю отложить её до лучших времен				
28. Мне трудно сблизиться с другими людьми				
29. Как правило, окружающие слушают меня внимательно				
30. Если бы я мог, я многое изменил бы в прошлом				
31. Я довольно часто откладываю на завтра то, что трудно осуществимо, или то, в чем я не уверен				
32. Мне кажется, жизнь проходит мимо меня				
33. Мои мечты редко сбываются				
34. Неожиданности дарят мне интерес к жизни				
35. Порой мне кажется, что все мои усилия тщетны				
36. Порой я мечтаю о спокойной размеренной жизни				
37. Мне не хватает упорства закончить начатое				
38. Бывает, жизнь кажется мне скучной и бесцветной				
39. У меня нет возможности влиять на неожиданные проблемы				
40. Окружающие меня недооценивают				
41. Как правило, я работаю с удовольствием				
42. Иногда я чувствую себя лишним даже в кругу друзей				
43. Бывает, на меня наваливается столько проблем, что просто руки опускаются				
44. Друзья уважают меня за упорство и непреклонность				
45. Я охотно берусь воплощать новые идеи				

Приложение 2

“Тест смысложизненных ориентаций”

Инструкция. Вам будут предложены пары противоположных утверждений. Ваша задача – выбрать одно из двух утверждений, которое, по Вашему мнению, больше соответствует действительности, и отметить одну из цифр 1, 2, 3, в зависимости от того, насколько Вы уверены в выборе (или 0, если оба утверждения на Ваш взгляд одинаково верны).

1.	Обычно мне очень скучно	3 2 1 0 1 2 3	Обычно я полон энергии
2.	Жизнь кажется мне всегда волнующей и захватывающей	3 2 1 0 1 2 3	Жизнь кажется мне совершенно спокойной и рутинной
3.	В жизни я не имею определенных целей и	3 2 1 0 1 2 3	В жизни я имею очень ясные цели и намерения

	намерений		
4.	Моя жизнь представляется мне крайне бессмысленной и бесцельной	3 2 1 0 1 2 3	Моя жизнь представляется мне вполне осмысленной и целеустремленной
5.	Каждый день кажется мне всегда новым и непохожим на другие	3 2 1 0 1 2 3	Каждый день кажется мне совершенно похожим на все другие
6.	Когда я уйду на пенсию, я займусь интересными вещами, которыми всегда мечтал заняться	3 2 1 0 1 2 3	Когда я уйду на пенсию, я постараюсь не обременять себя никакими заботами
7.	Моя жизнь сложилась именно так, как я мечтал	3 2 1 0 1 2 3	Моя жизнь сложилась совсем не так, как я мечтал
8.	Я не добился успехов в осуществлении своих жизненных планов	3 2 1 0 1 2 3	Я осуществил многое из того, что было мною запланировано в жизни
9.	Моя жизнь пуста и неинтересна.	3 2 1 0 1 2 3	Моя жизнь наполнена интересными делами
10.	Если бы мне пришлось подводить сегодня итоги моей жизни, то я бы сказал, что она была вполне осмысленной	3 2 1 0 1 2 3	Если бы мне пришлось сегодня подводить итоги моей жизни, то я бы сказал, что она не имела смысла
11.	Если бы я мог выбирать, то я бы построил свою жизнь совершенно иначе	3 2 1 0 1 2 3	Если бы я мог выбирать, то я бы прожил жизнь еще раз так же, как живу сейчас
12.	Когда я смотрю на окружающий меня мир, он часто приводит меня в растерянность и беспокойство	3 2 1 0 1 2 3	Когда я смотрю на окружающий меня мир, он совсем не вызывает у меня беспокойства и растерянности
13.	Я человек очень обязательный	3 2 1 0 1 2 3	Я человек совсем не обязательный
14.	Я полагаю, что человек имеет возможность осуществить свой жизненный выбор по своему желанию	3 2 1 0 1 2 3	Я полагаю, что человек лишен возможности выбирать из-за влияния природных способностей и обстоятельств
15.	Я определенно могу назвать себя целеустремленным человеком	3 2 1 0 1 2 3	Я не могу назвать себя целеустремленным человеком
16.	В жизни я еще не нашел своего призвания и ясных целей	3 2 1 0 1 2 3	В жизни я нашел свое призвание и цель
17.	Мои жизненные взгляды еще не определились	3 2 1 0 1 2 3	Мои жизненные взгляды вполне определились

18.	Я считаю, что мне удалось найти призвание и интересные цели в жизни	3 2 1 0 1 2 3	Я едва ли способен найти призвание и интересные цели в жизни
19.	Моя жизнь в моих руках, и я сам управляю ею	3 2 1 0 1 2 3	Моя жизнь не подвластна мне и она управляется внешними событиями
20.	Мои повседневные дела приносят мне удовольствие и удовлетворение	3 2 1 0 1 2 3	Мои повседневные дела приносят мне сплошные неприятности и переживания

Приложение 3

“Тест креативности”

Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «X» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выбирайте один вариант ответа.

Утверждение	В основном верно	Отчасти верно	Нет	Не могу решить
1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.				
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.				
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.				
4. Мне не нравится планировать дела заранее.				
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.				
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.				
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.				
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие				

незнакомы.				
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.				
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.				
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.				
12. Я люблю заводить новых друзей.				
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.				
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.				
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.				
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.				
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.				
18. Я люблю то, что необычно.				
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.				
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.				
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.				
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.				
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.				
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.				
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.				
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.				
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.				
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.				
29. Я не люблю выступать перед группой.				
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.				
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.				
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.				

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.				
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.				
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.				
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.				
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.				
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.				
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.				
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.				
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.				
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.				
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.				
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.				
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.				
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.				
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.				
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.				
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.				
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.				