

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ГЕОГРАФИИ	5
1.1. Обзор некоторых способов и средств повышения интереса к географии	5
1.2. Информационно-коммуникационные технологии в школе	13
1.3. Информационно-коммуникационные технологии на уроках географии	20
ГЛАВА 2. БУКТРЕЙЛЕР КАК НОВЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ	26
2.1. Художественные средства обучения на уроках географии	26
2.2. Буктрейлер как способ популяризации чтения на уроке географии	33
2.3. Методические приемы использования буктрейлеров на уроках географии	38
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ОПЫТНОГО ОБУЧЕНИЯ	44
3.1. Особенности подготовки экспериментально-опытного обучения.....	44
3.2. Проведение экспериментально-опытного обучения на уроке географии	48
3.3. Анализ эффективности использования буктрейлеров на уроке географии	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
Приложение 1	60
Приложение 2	62
Приложение 3	63

ВВЕДЕНИЕ

Двадцать первый век по праву считается веком технологий. Информационно-коммуникационные технологии внедрились и внесли свои серьезные корректировки во все сферы человеческой жизни, в том числе – в образование. Их появление определило новые варианты осуществления процесса обучения, расширив возможности, как педагога, так и ученика.

Современный школьник, как никто другой, глубоко погружен в среду визуальной культуры, его интерес к текстовым носителям неизменно падает. Возникают сложности при работе с культурой текстовой, будь то эссе, сочинение, чтение или анализ учебника. Необходимо искать современные способы получения и формирования интереса учащихся к материалам из художественной и научно-популярной литературы, с учетом новых информационных реалий и тех возможностей, которые с ними связаны.

Игнорировать информационно-коммуникационные технологии в образовании – неразумно, их внедрение способствует совершенствованию, оживлению, дополнению, повышению интереса к учебному предмету, существенно расширяет кругозор школьника.

Одним из безошибочных способов формирования познавательного интереса к географии и преодоления барьера между информацией печатного носителя и учеником, является буктрейлер – наглядное пособие, предназначенное для предоставления зрительной и слуховой информации, то есть аудиовизуальное средство обучения, относящееся к группе экранно-звуковых.

Главной проблемой при использовании нового средства обучения остается недостаточная информированность и компетентность педагогов в вопросе применения буктрейлеров в практической деятельности. Ситуация объясняется новизной, неполной изученностью, недоступностью огромного пласта информации (иностранные источники) для широкого круга читателей. Недостаток теоретических знаний и методологических основ работы с новой информационно-коммуникационной технологией, приводит к умалению

роли буктрейлера, к отказу от применения данного средства обучения на уроке.

Данный факт, безусловно, является проблемой, т.к. на сегодняшний день буктрейлер – это новый вариант использования информации художественной и научно-популярной литературы на уроках географии, побуждающий в участниках образовательного процесса научно-познавательный интерес и обеспечивающий образное восприятие изучаемого материала, его наглядную конкретизацию в наиболее доступной для запоминания форме.

Следовательно, **актуальность исследования** состоит в раскрытии ряда немаловажных вопросов связанных с использованием буктрейлеров на уроке в качестве нового шага в применении информационно-коммуникационных технологий в школьном курсе географии, а также в характеристике методик работы с буктрейлером, приводящих к увеличению познавательного интереса учащихся, популяризации чтения на уроках географии, прочному усвоению знаний и созданию целостной визуальной географической картины мира.

К тому же, ученики могут не только смотреть, но и самостоятельно создавать буктрейлеры по понравившемуся произведению, связанному с курсом географии. Поэтому дальнейшее рассмотрение темы имеет **большую перспективную направленность**, предоставляя обширное поле для детального изучения.

Объект исследования: информационно-коммуникационные технологии как средство формирования интереса в обучении географии.

Предмет исследования: методические приемы использования буктрейлера на уроках географии.

В рамках исследования была поставлена следующая цель работы: раскрыть роль буктрейлера в формировании научно-познавательного интереса обучающихся в процессе обучения географии, продемонстрировать возможности и методические приемы работы с ним.

Для достижения поставленной цели были выделены задачи:

1. Рассмотреть и описать информационно-коммуникационные технологии как средство повышения интереса к географии;
2. Изучить и охарактеризовать буктрейлер как одно из новейших средств обучения географии;
3. Раскрыть методические приемы работы с буктрейлером на уроке;
4. Продемонстрировать обоснованность включения буктрейлеров в образовательный процесс.

Методика исследования: теоретические научные методы: анализ, синтез, обобщение, метод индукции, принцип системности, метод изучения литературы (составление библиографии, реферирование); эмпирические методы: наблюдение, эксперимент, беседа, анкетирование.

Данное исследование обладает большой **практической значимостью**: описанные в тексте способы и примеры применения буктрейлеров на уроках географии могут служить толчком для многих педагогов, ни разу не встречавшихся с данной технологией. А составленные конструкторы уроков, с использованием художественной литературы и буктрейлеров будут хорошим подспорьем для учителей географии.

По своей структуре, данная работа делится на три части. Первая часть описывает основные способы повышения интереса обучающихся к изучению географии, с акцентом на информационно-коммуникационные технологии. Вторая часть описывает, собственно, методы и приемы применения художественных средств обучения и буктрейлеров, как их составной части, на уроках географии в школе. Третья часть содержит описание непосредственного применения на практике технологии буктрейлера. Конструктор урока с применением технологии буктрейлера, а также анкеты и варианты буктрейлеров, прикреплены к данной работе в качестве приложений. Список использованной литературы включает 48 источников.

ГЛАВА 1. СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ГЕОГРАФИИ

1.1. Обзор некоторых способов и средств повышения интереса к географии

Ранее считалось, что *интерес* – это в первую очередь проблема психологии. Выдающиеся психологи XX века - Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.Н. Мясищев и др. - исследовали этот научный феномен, раскрыв его психологическую сущность.

Но только во второй половине XX века была разработана целостная теория познавательного интереса. Огромный вклад в её разработку внесла ленинградский педагог-ученый Г.И. Щукина и ее ученики. Они разработали теорию познавательного интереса в педагогическом плане. Изучили познавательный интерес с позиций дидактики, психологии и методики обучения. Было доказано, что сущность познавательных интересов определяется познавательной активностью и познавательной самостоятельностью.

Г.И. Щукина выделила следующие последовательные стадии развития познавательного интереса.

1. *Любопытство* – элементарная стадия, обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, способствующим переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения.

2. *Любознательность* – ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии развития интереса достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания.

3. *Познавательная активность*, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Они содействуют проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, а также, в закономерности познания.

4. *Теоретический интерес*: познанные теоретические вопросы, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта ступень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность.

Все эти ступени взаимосвязаны и представляют собой сложнейшие сочетания. Следует отметить, что на основе познавательного интереса формируется избирательное отношение к той или иной области науки, деятельности, общению с участниками познания. На основе познания предметного мира и отношения к нему формируется миропонимание, мировоззрение.

Познавательный интерес обогащает и активизирует процесс не только познавательной, но и любой другой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждом человеке. Поэтому важнейшая задача учителя – формирование познавательного интереса, развитие познавательной, творческой активности учащихся на сложном пути формирования личности, мировоззрения и миропонимания.

Ценность познавательного интереса заключается в том, что:

1) от него зависит не только продуктивность овладения знаниями, способами познавательной деятельности, но и общий тонус всей учебной деятельности;

2) сама природа интереса, как деятельности, имеет объективно-субъективные основы;

3) интерес возбуждает мысли, эмоции, волю;

4) проявляет закономерности перехода внешнего во внутреннее, что составляет суть развивающего обучения.

Следует отметить важную роль личности учителя в формировании интереса к предмету. Такие качества, как эрудированность; увлеченность

своим предметом; спокойное, ровное, доброжелательное отношение к учащимся; педагогический оптимизм - вера в ученика, в его познавательные силы, - положительно влияют на отношение к предмету и способствуют развитию познавательного интереса.

Пути формирования познавательного интереса у обучающихся:

- 1) новизна учебного материала и характера познавательной деятельности, предлагаемых учащимся;
- 2) практическая значимость знаний для самих школьников;
- 3) противоречивость материала;
- 4) использование игр и включение игровых элементов в школьные занятия;
- 5) обеспечение активной (самостоятельной) позиции учащихся в учебном процессе;
- 6) эмоциональная атмосфера обучения как источник радости, света и знания.

Современные технологии позволяют включать обучающегося в разнообразные виды деятельности: игровую, исследовательскую, проектную, коммуникативную и др. Это создаёт огромные возможности в формировании положительной мотивации учения и познавательного интереса. На основе этих технологий можно проектировать различные виды заданий (самостоятельных, творческих, проблемных, исследовательских), отражающих уровень развития школьника, его личностные интересы, особенности и склонности к различным видам деятельности. Это также способствует становлению познавательного интереса как одного из самых бескорыстных и ценных мотивов учения.

Анализируя влияние процесса обучения на познавательные интересы обучающихся, можно выделить в нем три источника формирования познавательных интересов:

- 1) содержание учебного материала;
- 2) процесс организации познавательной деятельности учащихся;

3) отношения, которые складываются в учебном процессе между учениками, а также между учениками и учителем.

Повышение интереса к изучению географии всегда было и будет актуальной проблемой для каждого педагога-географа. Как сделать так, чтобы каждый урок географии был интересен и увлекателен? Как добиться того, чтобы урок развивал познавательный интерес, творческую и мыслительную активность обучающихся? Над этими вопросами учителя географии работают уже много лет. Известно, что большинство обучающихся с довольно большим интересом начинают изучение нового для них предмета «География», но в дальнейшем их интерес к предмету заметно понижается. Как же этого избежать?

География обладает огромными возможностями для привлечения внимания обучающихся к обычным фактам, процессам и явлениям. Она широко использует аналогии, ассоциации - все то, что возбуждает активное мышление, вызывает чувство нового, интерес к этому новому, радость удовлетворения любознательности и, в качестве итога, развитие познавательного интереса к предмету.

Разнообразное содержание позволяет на уроках использовать различные методы и методические приемы обучения и воспитания. Широкий спектр методов и приемов, их сочетание, учитывающее содержание учебного материала, уровень подготовленности класса, наличие необходимых средств обучения, эмоционально-психологическую атмосферу конкретного класса способствует развитию познавательного интереса.

Большой набор средств обучения является неотъемлемой частью каждого урока географии. Ни один другой предмет не использует карту как средство обучения настолько разнообразно и многопланово, как это делает география. В процессе анализа содержания карт, обучающиеся развивают логическое мышление, изучают явления и процессы, выявляют причинно-следственные связи и т.д. В результате содержание учебного материала становится понятным, а значит, интересным. Художественная литература,

применяемая на уроках географии, способствует формированию образного и творческого мышления. Произведения искусства приобщают школьников к культурному наследию изучаемой территории, способствуют более наглядному восприятию информации.

Нестандартные формы проведения урока географии (проектные уроки, уроки-экскурсии, уроки на местности) в сочетании с формами организации учебной деятельности (коллективная, групповая, индивидуальная) вызывают интерес обучающегося, активизируют его познавательную активность.

Чрезвычайная широта применения практических знаний по географии в повседневной жизни также является важным фактором формирования познавательного интереса к предмету. Каждый обучающийся в повседневной жизни сталкивается с необходимостью анализа карты (города, района), с прогнозами погоды. Чтобы успешно решать такие практико-ориентированные задачи, у обучающихся должны быть сформированы не только непосредственно сами географические знания, но также и желание постоянно пополнять свои знания, добывать их самостоятельно.

Проанализировав различные источники информации и отзывы педагогов, можно сделать вывод о том, что повышению познавательного интереса к изучению географии способствуют:

- ✓ Проведение нестандартных уроков (уроки-проекты, уроки-экскурсии, игровые уроки);
- ✓ Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках.

Многие педагоги, применяя творческий подход в своей работе, используют нестандартные формы проведения уроков, необычное построение учебных занятий, в корне отличающиеся от традиционных форм организации урока географии. Они ни в коем случае не заменяют эти уроки, но они их оживляют, дополняют, вносят в них разнообразие и повышают интерес, таким образом способствуя совершенствованию учебного процесса. Наличие познавательного интереса положительно влияет на успешное

развитие любой деятельности, учебной в том числе. Внимание и работоспособность возрастают. Перед учителем ставится задача - создать положительную атмосферу на уроках, способствующую налаживанию контакта с обучающимся, правильно организовать образовательный процесс.

Нестандартный урок- это педагогическое новшество, расширяющее представления об обычном школьном уроке. Основной функцией нетрадиционного урока в современной системе образования является создание необходимого дидактического фона для проявления и удовлетворения личностных потребностей обучающихся и педагогов.

К примеру, стремление к открытости реализуется в уроках-пресс-конференциях; тяга к дискуссиям, размышлениям, спорам, в которых рождается истина, – в уроках-диспутах, уроках-семинарах; потребность в раскрытии своей инициативы – в уроках-проектах, важность делового партнерства и дружеских взаимоотношений осознается на уроках с использованием групповых форм работы.

Можно выделить ряд функций, которые выполняет нестандартный урок:

- **Обучающая** – развитие памяти, внимания, восприятия информации различного характера;
- **Развлекательная** – создание благоприятной атмосферы, трансформация урока в увлекательное действие;
- **Коммуникативная** – сплочение коллектива, установление положительных эмоциональных контактов;
- **Развивающая** – гармоничное развитие личностных качеств;
- **Воспитательная** – психотренинг и психокоррекция проявления личности в условных (игровых) моделях жизненных ситуаций;
- **Релаксационная** – снятие эмоционального напряжения.

Такая функциональная нагрузка урока позволяет использовать элементы сразу нескольких эффективных педагогических технологий (личностно-ориентированного обучения и воспитания,

дифференцированного, проблемного, диалогового, рефлексивного и т. д.) или какую-либо одну (в соответствии с целями и задачами). При выборе форм нестандартного урока учитель должен учитывать возрастные особенности и интересы учащихся [35].

В качестве примеров нестандартных форм проведения урока могут быть представлены следующие уроки.

1. Урок- проект.

Технология проектной деятельности, применяемая на уроках географии, способствует творческому развитию обучающихся, развитию их рационального мышления, способствует теоретическому, практическому и эмоциональному познанию окружающей среды.

Создание проектов различной сложности и тематики на уроках географии активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Формы представления законченного проекта могут быть самыми разнообразными: презентация, статья, путеводитель, альбом, коллаж, и многое другое. Вне зависимости от формы представления, результат проекта обязательно представляется в классе для обсуждения. Главным результатом работы над проектом будет актуализация уже имеющихся и приобретение совершенно новых знаний, навыков и умений, а также творческое применение их в новых условиях. В качестве примеров проектов по географии могут быть следующие работы: «Безработица в моем крае», «Благоустройство территории бывшего карьера», «Возможности развития туризма в нашем городе», «География "сладкой" промышленности моей страны», и т.д.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов:

1. выбор темы или проблемы проекта;
2. формирование группы исполнителей;
3. разработка плана работы над проектом, определение сроков;
4. распределение заданий среди учащихся;
5. выполнение заданий;
6. обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания;

7. отчет по проекту, оценка выполнения проекта.

Обучающиеся с большим интересом включаются в работу по созданию проекта, а роль учителя в процессе такой работы сводится к оказанию помощи в планировании работ, текущем контроле и консультировании обучающихся по ходу выполнения проекта.

2. Урок-экскурсия.

Уроки-экскурсии проводятся, чаще всего, в 9 классе при изучении географии своего региона. «Экскурсия на промышленные предприятия нашего города», «Экскурсия по памятным местам нашего городского округа», и т.д. Обучающиеся в ходе таких уроков составляют план-маршрут экскурсии, выполняя при этом роль экскурсовода, создают презентации, делают фотоотчеты.

3. Урок – игра.

Это активная форма учебного занятия. Во время такого урока возникает игровое состояние – эмоциональное отношение к настоящей или исторической действительности. Через понимание чувств, мыслей и поступков обучающиеся примеряют на себя роль взрослых людей, моделируя реальность. Знания, полученные на таком игровом уроке, становятся для них эмоционально окрашенными и личностно – значимыми.

4. Урок-семинар.

Подобные формы проведения уроков более характерны для процесса обучения в высших учебных заведениях и колледжах. Однако применение такой формы организации урока в ограниченных количествах возможно и в старших классах школы. Во время подготовки к семинару обучающиеся используют материалы из различных источников: книг, газет, журналов, справочников, сайтов и других интернет-ресурсов. Формой представления наработанного материала может быть доклад, презентация, схема и т.д. Обязательно должна быть устная защита работы, после которой все обучающиеся принимают активное участие в оценивании работы, высказывают свое мнение по предложенному вопросу, дополняют,

участвуют в оценивании работы, будучи в роли экспертов. Например, на уроке географии в 10 классе может быть проведен урок-семинар по теме «Миграции населения». Данный вид работы приучает обучающихся выделять главное из большого объема информации, слушать и слышать друг друга, давать конструктивную критику, уважать чужое мнение [39].

Таким образом, география, как учебный предмет, предоставляет обширные возможности для формирования у обучающихся познавательного интереса к процессу обучения посредством применения различных форм учебной деятельности, таких как различные виды нетрадиционных уроков.

1.2. Информационно-коммуникационные технологии в школе

«Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество» [16].

В современном мире в процессе становления новой системы образования невозможно представить современное обучение и воспитание обучающихся без применения информационно-коммуникационных технологий. Под ИКТ подразумевается все то, что представляет широкие возможности для коммуникации, а именно: компьютер, интернет, телевизор, видео, мультимедиа, аудиовизуальное оборудование.

Внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

Задача современной школы – формировать способность действовать, и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. То обстоятельство, что детям придётся жить, реализовывать свои

цели и планы в совершенно ином обществе, заставляет нас задуматься о формировании у выпускников способностей к саморазвитию и самотворчеству, которое должно не только идти в ногу с быстрыми темпами развития самого общества, но и опережать их. Поэтому необходимо переосмысление образовательных моделей, переход от моделей «Делай как я» (педагогика авторитета) и «Делай со мной» (педагогика сотрудничества), к модели «Делай лучше меня» (развивающее обучение) [17].

На сегодняшний день педагоги свободно применяют компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности. Современный учитель вооружен новейшими методиками и образовательными технологиями, благодаря которым общается с обучающимися на одном языке. Цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения более эффективным и дают возможность повысить собственный профессиональный уровень педагога и уровень учебного материала.

Использование ИКТ способствует:

- повышению эффективности процесса обучения и воспитания;
- повышению мотивации обучения;
- усилению межпредметных связей;
- активизации познавательной сферы учащихся;
- стремлению обучающихся и педагогов к постоянному самосовершенствованию;
- отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- планированию и систематизации работы.

Великий педагог Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...» Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения остается прежним. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом

порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память обучающихся. Прежде всего – аудио- и видеоряд позволяют сделать занятия более эмоционально окрашенными, привлекательными, такие уроки вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Информационно-коммуникационные технологии все глубже проникают в жизнь человека, а информационная компетентность, наряду с коммуникативной, все более определяет уровень его образованности.

В педагогической и методической литературе отмечены несколько направлений применения информационно-коммуникационных технологий в образовании, среди них:

- мультимедиа-технологии, как иллюстративное средство при объяснении нового материала;
- компьютер, как средство контроля знаний;
- лабораторный практикум с применением компьютерного моделирования;
- персональный компьютер, как средство самообразования.

Педагоги в своей работе для осуществления контроля знаний используют тематические тесты (тестирующие программы); как правило, источником тестов служат мультимедиа компакт-диски с обучающими программами или же авторские тесты, опубликованные в интернете.

Современные компьютерные технологии применяются для иллюстрирования учебного материала, что позволяет, при необходимости, демонстрировать изучаемые процессы в динамике. Примером подобного использования ИКТ служат презентации, анимации, GIF-изображения и видеотрейлеры.

Применение современных информационно-коммуникационных технологий существенно повышает эффективность образовательного

процесса. В первую очередь, это связано с тем, что при работе с информацией в электронном виде гораздо проще и удобнее организовывать автоматический поиск необходимых данных. В электронном виде представлены многие всемирно известные словари и энциклопедии, учебники, научно-популярная литература и художественные книги.

Однако, как показывает практика, компьютер пока не стал полноценным средством обучения в школе. Это связано с тем, что для достижения положительного эффекта от использования информационно-коммуникационных технологий необходимо соблюдение следующих условий:

1. Применение ИКТ должно носить временный характер. Каждый предмет в школьной программе имеет свои содержательные и организационно-методические особенности, в соответствии с которыми должен быть выбран момент "включения" в него информационно-коммуникационных технологий.

2. Необходимо учитывать технические особенности используемого оборудования и цель их применения на уроке. Технические характеристики персональных компьютеров имеют большие различия. Компьютер и дополнительные к нему устройства, такие как сканер, принтер, проектор, наушники, микрофон и т.п., необходимо подбирать в зависимости от спектра задач, которые предполагается решить. Круг задач определяет предметом, при изучении которого применяется персональный компьютер. Например, мощность компьютера, предназначенного для работы на уроках изобразительного искусства или черчения должна быть гораздо больше, нежели мощность компьютера, который используется на уроках математики или информатики.

3. При включении информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс большую важность имеет уровень подготовки педагога к работе с компьютером и дополнительными к нему устройствами. Далекое не каждый педагог владеет навыками, необходимыми для

комплексного обслуживания компьютерного оборудования, настройки программного обеспечения или для самостоятельной разработки образовательных средств. Исходя из этого, очевидна потребность учителя в квалифицированной помощи.

При соблюдении этих условий современные информационно-коммуникационные технологии могут служить действенным дидактическим средством. Проблемы применения компьютерных средств в процессе обучения во многом связаны с готовностью современного учителя к восприятию персонального компьютера как дидактического средства.

Приобщение к информационной культуре – это не только овладение компьютерной грамотностью, но и приобретение этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. То, что обучающиеся могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными и компьютерными новинками, несомненно, радует, однако важно, чтобы эта работа не стала самоцелью. Для этого необходимо, чтобы занятия обучающихся с компьютером включали следующие четыре взаимосвязанных компонента:

1. Активное познание окружающего мира в процессе обучения;
2. Поэтапное усвоение все усложняющихся способов и средств решения задач;
3. Изменение предметно-знаковой среды на экране монитора;
4. Активизирующее общение обучающихся и учителя.

Компьютер значительно расширяет варианты представления учебной информации, позволяет усилить мотивацию обучающегося. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включаемые в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и упрощают усвоение материала.

При условии систематического использования электронных мультимедиа обучающих программ в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность обучения учеников с разноуровневой подготовкой. При этом происходит качественное усиление результата образования вследствие одновременного воздействия нескольких технологий [18].

Развитие электронных средств мультимедиа открывает для сферы обучения принципиально новые дидактические возможности. Так, системы интерактивной графики и анимации позволяют в процессе анализа изображений управлять их содержанием, формой, размерами, цветом и другими параметрами для достижения наибольшей наглядности. Эти и ряд других возможностей не до конца используются в практике педагогами, в том числе и разработчиками электронных технологий обучения, что не позволяет в полной мере использовать учебный потенциал мультимедиа. Дело в том, что применение мультимедиа в обучении не только увеличивает скорость передачи информации обучающимся и повышает уровень ее понимания, но и способствует развитию таких важных качеств, как интуиция и образное мышление.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие увлекательным и по-настоящему современным, осуществлять персонализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов. Развивающий эффект зависит от дизайна программы, доступности ее для ученика, соответствия его уровню развития и интересам. Компьютерные технологии позволяют ставить перед школьником познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущий для этого возраста вид деятельности, а также помогать ему в их решении.

На сегодняшний день, информационно-коммуникационные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития

ученика. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, самостоятельно находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Как уже было сказано, симбиоз информационно-коммуникационных технологий и инновационных педагогических методик способен повысить эффективность и качество образовательных программ, усилить адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся, что Закон Российской Федерации "Об образовании" провозглашает в качестве одного из основных принципов государственной политики в области образования[42]. Основной упор при этом делается на адаптивной системе обучения, базирующейся на информационных технологиях, которая создает наиболее благоприятную среду для развития детей с уже проявленной одаренностью и прочную основу для построения дидактической системы развития потенциала, имеющегося у каждого ребенка, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Компьютер органично вписывается в школьную жизнь и является еще одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения.

Этот метод обучения очень привлекателен не только для обучающихся, но и для педагогов: он помогает им лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения. Это большая область для проявления творческих способностей для многих: преподавателей, методистов, психологов, и всех, кто хочет и умеет работать, хочет понять сегодняшних детей, их запросы и интересы.

Применение информационных компьютерных технологий позволяет реализовать дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению. Интерактивные обучающие программы, основанные на гипертекстовой структуре и мультимедиа, дают возможность организовать

одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями. Наряду с образовательными функциями информационные компьютерные технологии могут воздействовать и на физическое состояние школьников.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: применение компьютера в образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. Компьютерные программы увлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения. Развивающий эффект зависит от дизайна программы, доступности ее для ребенка, соответствия его уровню развития и интересу.

1.3. Информационно-коммуникационные технологии на уроках географии

В организации образовательного процесса с применением нетрадиционных форм проведения уроков и новых педагогических технологий значительная роль принадлежит и современным средствам обучения школьников. Учебник и атлас, разумеется, остаются основными средствами обучения. Однако эффективное обучение предполагает использование довольно большого количества других средств обучения, таких как: программы, методические рекомендации, рабочие тетради для обучающихся – все они вместе составляют учебно-методический комплекс. Но кроме УМК, используются и другие средства обучения: аудиовизуальные и экранно-звуковые, а также разнообразные интерактивные средства обучения: мультимедийные энциклопедии и путеводители, адаптированные программно-методические комплексы и близкие к ним электронные учебники, тест-программы.

География, как школьный предмет, играет важную роль в формировании у обучающихся научного мировоззрения. Чтобы научное

знание, усвоенное обучающимися, стало элементом мировоззрения, оно должно выполнять роль ориентира для каждой личности в ее отношениях с окружающей действительностью, в упорядочении и организации этих отношений, в понимании их смысла [34].

География - единственный учебный курс, дающий целостное представление о Земле как планете людей. Она формирует общую культуру, в том числе экологическую. География также необходима для принятия управленческих решений на всех уровнях. Географические знания необходимы еще и для повышения эффективности хозяйства, улучшения качества жизни населения.

География учит, как интегрировать информацию, полученную из множеств источников, пользоваться особым международным языком общения - географической картой.

Для накопления географических знаний обучающимися необходимы современные образовательные технологии и правильный выбор методов и средств обучения.

В процессе организации урока нужно стремиться так управлять деятельностью учеников, чтобы каждый почувствовал окрыляющую силу успеха. Успех - первостепенное условие становления личности. Это внутренний комфорт, оптимистичный настрой. Для школы это особенно важно, ведь если приложенные усилия не увенчаются успехом, ученик начинает терять веру в себя.

Одним из направлений модернизации системы географического образования является внедрение компьютерных технологий и мультимедиа. Применение в обучении компьютера в сочетании с аудиовизуальными средствами принято называть «новыми информационными технологиями в образовании» [2].

В последние годы система образования в нашей стране направлена не столько на усвоение суммы готовых знаний, сколько на формирование

интеллектуальных умений, умений самостоятельной познавательной деятельности.

Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках географии не только облегчает усвоение учебного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей обучающихся, а именно:

- повышает мотивацию к обучению;
- развивает мышление и творческие способности ребёнка;
- активизирует познавательную деятельность;
- способствует формированию активной жизненной позиции в современном обществе.

Одной из информационно-коммуникационных технологий, используемых педагогами-географами, являются мультимедийные учебники. Мультимедийные учебники - это учебники нового поколения, которые выполняют следующие функции:

- обеспечение усвоения школьниками содержания учебного предмета;
- углубленное изучение географии, использование справочных материалов, выход в Интернет не только для получения нужной информации, но и для работы в режиме дистанционного обучения;
- организация самостоятельной учебной деятельности школьников;
- контроль, реализуемый через разделы "Тесты" и "Практика" - задания для проверки знаний и умений в разной форме и разного уровня сложности, с моментальным оцениванием результата.

Компьютер является средством повышения эффективности процесса обучения в школе. Он дает возможность обучающимся самостоятельно находить новые знания, способствует развитию интеллекта школьника, расширяет объемы учебной информации и набор применяемых учебных задач, позволяет изменить качество контроля над деятельностью обучающегося. Интерактивные компьютерные программы активизируют все

виды деятельности человека: мыслительную, речевую, физическую, что, в свою очередь, ускоряет процесс усвоения материала. Компьютерные тренажеры способствуют приобретению практических навыков. Интерактивные тестирующие системы анализируют качество знаний.

Применение мультимедиа средств и технологий позволяет построить такую схему обучения, в которой разумное сочетание обычных и компьютерных форм организации учебного процесса дает новое качество в передаче и усвоении системы знаний. Программы-контролеры позволяют осуществлять контроль усвоения изученного материала. Преимущество данных программ в том, что ученик, совершив ошибку или выполнив работу на «2», может снова вернуться к заданию. В этом случае школьник работает в удобном для него самом темпе.. Основная задача учителя - мотивировать ученика в его занятиях географией. Повысить интерес к предмету можно через создание мультимедийных презентаций и интерактивных программ. Презентация усиливает динамику урока, позволяет завоевать внимание учеников, а внимание — множитель информации. Она позволяет обучающемуся реализовать свое «я», создает для него ситуацию успеха, способствует его саморазвитию, самосовершенствованию, развитию творческих способностей. Использование компьютерных презентаций делает урок наглядным и выразительным, помогает лучшему усвоению нового материала. Широкий интерес школьников к таким урокам доказан на практике. Работая в Интернете с сайтами, ученики получают более полную и свежую информацию о туристических регионах и центрах мира, статистические материалы по различным темам, имеют возможность отслеживать динамику экономических и социальных процессов.

Мультимедиа курсы и интерактивные программы являются, несомненно, перспективным дидактическим средством, которое при определенных условиях может значительно повышать эффективность учебного процесса. Таковыми условиями являются учет индивидуальных

особенностей обучающегося, его уровня компетенции и мотивации, соответствие образовательных потребностей и целей обучения.

Использование медиаучебников позволяет учителю дифференцированно подходить к оценке умений и навыков учащихся разных способностей и уровней обученности.

Образовательные программы имеют в своем составе видеофрагменты, которые, позволяют продемонстрировать на уроке видеосюжет, представляющий изучаемое явление с комментарием диктора. Интересно представлены в мультимедийных программах природные процессы. Ученики являются свидетелями происходящего на экране извержения вулкана, разрушительного цунами, зарождающегося циклона или же становятся непосредственными составителями синоптических карт, диаграмм осадков, и т. д. Очевидными для них становятся различные атмосферные и тектонические процессы, наглядность которых с помощью других дидактических средств очень трудно осуществить. Появляется возможность продемонстрировать анимационные схемы, раскрывающие сущность изучаемого явления и сохраняющие его динамичность. Так, если можно найти описание какого-либо объекта в книге, то спуститься на дно Мирового океана или увидеть общую циркуляцию атмосферы из космоса доведется не каждому.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии помогают усилить воспитывающую функцию обучения, с их помощью достигается качественно новый уровень образования, который выражается в способности обучающихся находить и обрабатывать информацию, овладевать знаниями и умениями, эффективно применимыми в любой сфере жизнедеятельности, самостоятельно принимать решения.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что повышение интереса к изучению географии было и остается важной проблемой каждого педагога-географа. Каждый учитель, творчески подходя к построению уроков, находит свой способ повысить интерес обучающихся к

предмету. Этому способствует проведение нетрадиционных уроков, таких как урок-проект или урок-экскурсия, а также использование информационно-коммуникационных технологий на уроках географии. Географические знания обширны и применяются в различных сферах жизни. И если развить у обучающихся познавательный интерес к географии, они будут гораздо более подготовлены к жизни в современном быстро меняющемся мире.

ГЛАВА 2. БУКТРЕЙЛЕР КАК НОВЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ

2.1. Художественные средства обучения на уроках географии

Современная школа требует от учителя не только знания своего предмета, но и глубокой методической подготовки, способности организовать процесс обучения таким образом, чтобы у обучающихся возрастал интерес к предмету, развивались способности школьников, их личностные качества.

География обладает широким спектром средств мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся: через содержание предмета, использование разнообразных средств, активных форм и методов обучения, интеграцию с другими школьными дисциплинами, усиление практической направленности и т.д.

Изучение путей и средств мотивации учебной деятельности на уроках географии, как и на уроках любых других предметов, является одной из актуальных проблем современной методической науки. Опираясь на психолого-педагогические исследования, методисты рассматривают несколько путей формирования мотивации на уроках географии:

- Применение разнообразных средств обучения (наглядных пособий, средств ИКТ);
- Использование нетрадиционных форм организации обучения и проверки знаний (учебные игры, интегрированные уроки и пр.), форм организации учебной деятельности (парная, групповая);
- Применение «живого» слова учителя (в том числе использование художественной литературы);
- Использование активных методов обучения (частично-поисковый, проблемного изложения, исследовательский).

Более подробно остановимся на вопросе о «живом» слове учителя на уроках географии.

Не подлежит сомнению, что художественная литература может играть немаловажную роль в процессе обучения географии, поскольку является источником ярких географических описаний разного характера и масштаба. А поэтический ритм и рифма только усиливают эффект и делают образы более запоминающимися [21].

Использование художественных средств обучения помогает не только сохранению полноты формируемых понятий, но и способствует более целостному восприятию окружающей действительности. Художественный текст несет в себе заложенные автором эмоции, настроение, которые стимулируют познавательный интерес обучающихся, дают опыт эмоционально-ценностного отношения к миру через переживание, повышают уровень качества знаний, посредством формирования географического образа, расширяют диапазон умений и навыков.

Из всего вышесказанного следует закономерный вывод, что целью применения художественной литературы на уроках географии является создание положительной мотивации обучающихся к изучению предмета, а также конкретизация программного материала.

Основная трудность для педагога при наличии программы и учебника состоит не в том, *что* дать обучающимся, а в том, *как* это сделать. Как сделать сообщаемый материал ясным, легко запоминающимся и интересным? Заимствуя из художественной литературы образы, сравнения, яркие краски, удачные описания. Учитель конкретизирует учебный материал и тем самым способствует его прочному усвоению. Следовательно, применение художественной литературы на уроках география направлено не на расширение учебной программы, а на ее пояснение и конкретизацию.

Помимо художественной литературы, конкретизацию программы можно осуществлять и при помощи других наглядных средств: рисунков, иллюстраций, фильмов и пр. Но рассказ учителя, опирающийся на карту,

является ведущим методом в преподавании географии. Поэтому качество рассказа учителя и его форма являются важнейшими вопросами, встающими перед учителем в его практике. В разрешении этих вопросов учителю больше всего помогает художественная литература, так как по сравнению с другими видами наглядности она содержит по объему значительно больший материал и использование его на уроках технически проще. Тем не менее, метод рассказа с использованием художественной литературы, как вообще любой метод, ни в коем случае не может считаться универсальным. Более того, он наиболее эффективен в сочетании с показом иллюстраций, фильмов и т.п. [20].

Но, с другой стороны, конкретизация учебного материала при помощи художественной литературы имеет свою трудность, так как к слову обучающиеся гораздо более требовательны, чем к остальным видам наглядности. Объясняется это в основном двумя причинами.

Во-первых, сравнительно большой трудностью художественного слова как вида наглядности для восприятия учащихся. Иллюстрация или объект, демонстрируемы на уроке, статичны; их можно подробно рассматривать, обозревать в целом, останавливаться на частностях, уделять больше внимания непонятному; в рассказе же слова непрерывно сменяют друг друга; слушателю необходимо мысленно их связывать, чтобы представить определенную картину или понять мысль автора. При прослушивании рассказа от ученика требуется гораздо более продолжительное и устойчивое внимание, напряжение мысли, чем при рассматривании изображения или объекта.

Повышенная требовательность обучающихся к слову как виду наглядности объясняется, во-вторых, тем, что к слову, как таковому, ученики очень привыкли: слова учителя сопровождают весь ход учебного процесса, поэтому только действительно интересный рассказ может их привлечь.

При подготовке к уроку учитель не только отбирает, компокует необходимые тексты, но и продумывает, как их использовать.

Чтение учителем художественной литературы на уроке занимает весьма скромное место по сравнению с ее пересказом. Это объясняется тем, что художественный рассказ, живое слово учителя гораздо сильнее, чем чтение, действует на учащихся. Картины природы или явления, нарисованные словами учителя, близкими к тексту, с большим интересом воспринимаются учениками, нежели чтение этих описаний по книге. «Когда человек выражает перед вами свою мысль или мысль чужую, но вполне усвоенную им и, следовательно, развившуюся из головы его, а не из тетрадки, тогда он непременно оживляется и непременно передает вам часть этого оживления...».

Когда учитель читает отрывок, он выступает как бы в качестве посредника между писателем и учащимися, в случае же пересказа между слушателями и рассказчиком устанавливается более близкий контакт.

Но не всегда целесообразно пересказывать отрывок. Допустим, учителю необходимо сообщить какую-либо историческую справку или прошлое по воспоминаниям современников. В этом случае пересказ учитель должен вести не от своего лица, а поэтому он неизбежно будет в роли посредника. Для большей убедительности подобные тексты лучше зачитывать, чем пересказывать. Слушая чтение учителя, ученики как бы непосредственно слушают самого писателя-очевидца, собственными глазами видевшего страну или наблюдавшего событие или явление, и это делает материал документальным и более убедительным.

Наконец, к чтению вслух желательно прибегать в случае кажущейся для учащихся неправдоподобности материала. Например, учитель говорит (а не зачитывает), что на Волге в период лова рыба идет косяками так густо, что порой поднимает и качает лодки рыбаков. Пусть не все, но все же некоторые ученики могут усомниться в правдивости этих слов – уж слишком необычна для них эта картина.

В связи со всем вышеизложенным, возникает вопрос, в каких случаях следует сохранять форму заимствованного описания при его передаче на уроке, а в каких случаях этой формой можно пренебречь.

Дословный или почти дословный рассказ с сохранением формы изложения применим в том случае, когда надо дать художественное описание явления природы или ландшафта, города или страны. Дословно, разумеется. Приводятся пословицы и поговорки, меткие выражения, заимствованные из печати.

Например, описание реки Ангары в 8 классе может быть подкреплено таким четверостишием:

«Коварная, лихая, сумасбродная,
Родная дочь Байкала-старика,
Ты по тайге меж гор течешь свободная,
Могучая сибирская река».

Во всех этих случаях, помимо содержания, учителя интересует форма передачи материала, и, чтобы ее сохранить, он должен рассказать отрывок дословно или прочитать его по книге. Но отрывки, в которых форма не имеет большого значения, а ценны факты сами по себе, вполне целесообразно пересказывать своими словами без сохранения авторской формы: учитель лишь намечает последовательность изложения и главные моменты, на которые следует обратить внимание.

Труднее подготовка к чтению текста. Следует научиться так читать текст, чтобы одновременно с чтением видеть на уроке весь класс, следить за его вниманием. Наметив отрывок для чтения или пересказа, учитель глубоко вникает в его суть, проникается его духом. Вжиться в текст – это прежде всего глубоко почувствовать и пережить его содержание. Картину природы и явления, нарисованную писателем, надо отчетливо представить перед своими глазами, как будто сам их видел. Чувство автора надо сделать своим чувством, его переживания – своими.

Может показаться, что включение художественной литературы в урок отнимает много времени. Но это неверно. Использование художественной литературы включает не только и не столько чтение, сколько рассказ своими словами и не только развернутых описаний, но и сообщений в виде нескольких фраз, на что требуется совсем мало времени [26].

Тексты из художественной литературы в зависимости от их содержания, характера темы, степени трудности программного материала используются на различных этапах уроках.

В начале объяснения зачитывают отрывки из художественной литературы для привлечения внимания обучающихся к проходимой теме, особенно, если она трудно для обучающихся. Яркий занимательный текст, зачитанный перед объяснением нового материала, способствует быстрому переключению внимания учеников на новую тему.

Отрывки из художественной литературы могут быть использованы и в конце изложения темы урока.

Например, по теме «климат Европы» учитель сначала выясняет причины, влияющие на климат Западной и Восточной Европы, затем причины различия климатов этих двух районов, а в заключение зачитывает яркие отрывки с описанием климата Западной и Восточной Европы [13].

Разумеется, этот же урок может быть построен иначе, когда художественное описание климата иллюстрирует рассказ учителя по каждой части Европы.

Много зависит от цели урока. Если учитель стремится акцентировать внимание обучающихся на различии климата обоих районов, то целесообразно не нарушать ход рассуждений об особенностях климата иллюстрациями из художественной литературы, а уже после сопоставления показать различия этих районов на художественном материале.

Чаще всего отрывки из художественной литературы используются не в начале или конце изложения темы, а в процессе изложения.

При этом значение художественной литературы возрастает. В то время как основная задача при отборе художественной литературы. Используемой во введении, заинтересовать обучающихся, возбудить их интерес к изучению темы – основная задача при отборе художественной литературы, используемой в процессе изложения темы, - помочь учителю глубже, ярче, понятнее для обучающихся раскрыть тему и тем самым способствовать ее глубокому усвоению учениками. В зависимости от темы урока и характера художественной литературы методика использования ее во время объяснения разнообразна [36].

Таким образом, использование художественных средств обучения на уроках географии производится с целью создания положительно мотивации у обучающихся к изучению предмета и конкретизации программного материала.

Методические приемы использования художественного текста на уроке весьма разнообразны: можно использовать текст в начале, середине, или конце урока. Но, необходимо отметить, что использование художественной литературы на уроке более целесообразно производить при условии большой подготовительной работы.

Художественная литература не должна быть какой-то искусственной приставкой к содержанию урока, а основной, органической его частью.

2.2. Буктрейлер как способ популяризации чтения на уроке географии

Сегодня проблема развития интереса у учащихся к чтению становится проблемой целого поколения: книга в любом своем формате все быстрее отходит на задний план, интерес к чтению пропадает. Большие нагрузки в обучении, отсутствие свободного времени приводят к обеднению интересов современного подростка. Развитие общества привело к колоссальному информационному взрыву. Объем информации, получаемой человеком в настоящее время, в десятки раз превышает объем, который получал человек 10 – 15 лет назад. Это закономерный результат развития новейших технологий. Ребенок, имеющий огромные информационные нагрузки, быстро утомляется, снижается его творческая активность и, как результат, он отказывается от чтения.

Отказ от чтения художественной и научно-популярной литературы, в свою очередь, приводит к сужению кругозора школьников. Ведь каждая книга, неважно какого жанра, несет в себе определенную информацию и знания об окружающем нас мире. И, одновременно, каждая книга – это отдельный, новый, неизведанный мир. Отказываясь от чтения в пользу, казалось бы, более интересных и менее утомляющих занятий, ученики теряют огромную возможность получить ни с чем не сравнимые впечатления от книги. Поэтому перед учителем стоит одна из главнейших задач современности – возродить отодвинутый на задний план интерес школьника к чтению.

Художественная литература, разумеется, используется на уроках многих школьных дисциплин; большую роль она играет и на уроках географии в силу того, что географическая наука имеет дело с объектами и явлениями, большинство которых невозможно непосредственно наблюдать. Эта особенность предмета приводит к определенным трудностям в обучении, преодоление которых связано с широким использованием на уроках различных видов наглядности: картин, фотографий, рисунков, фильмов. К средствам наглядности относят также и словесные образы.

География всегда была тесно связана с литературой. В русской художественной литературе, впрочем, как и в зарубежной, географические описания занимают значительное место, а прекрасный литературный язык, которым они написаны, делает их более интересными для читателя и упрощает создание образа описываемой территории. Характер школьных учебников, сжатость и научность материала в них, не позволяют использовать художественных описаний в них, и именно поэтому использование художественной литературы на уроках географии столь актуально. С ее помощью учитель географии формирует образ территории, развивая у учащихся логическое мышление и аналитические навыки, активизируя мыслительный процесс.

Буктрейлер – это достаточно новое явление. Изначально он являлся лишь средством маркетологов, но в связи с активным развитием видеохостингов создание буктрейлеров превратилось в увлечение молодежи. Популярность нового жанра привела к появлению специализированных конкурсов буктрейлеров в России и по всему миру [11]. Например, в январе 2017 года к 100-летию Октябрьской революции в Соединенном Королевстве вышла шеститомная серия *Vintage Classics Russians*, куда вошли наиболее известные и популярные произведения русской классической литературы в особом новом оформлении - «Преступление и наказание» Федора Достоевского, «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана. В рамках данного проекта книжное издательство Penguin предложило студентам-мультипликаторам из Кингстонского университета в Великобритании создать анимационные видео к каждой из книг. По результатам проведенного конкурса, первое место занял мультфильм по мотивам романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго», который был создан командой студентки Флоры Колтон. В качестве вознаграждения победители получили одну тысячу фунтов стерлингов [33].

Сегодня рекламное назначение буктрейлера утратило свои лидирующие позиции, теперь это больше способ приобщения к культуре чтения книг и знакомства с азами разных специальностей, связанных с кино- и видеоиндустрией. Учитывая доступность всех необходимых ресурсов и увлекательность процесса создания видеороликов, буктрейлеры, безусловно, будут пользоваться успехом у школьников и обретут свою популярность.

Буктрейлеры являются эффективным, запоминающимся и современным средством обучения, следовательно, их необходимо привлекать на уроках, особенно географии, истории и литературы. Они формируют у учеников многогранное представление о предмете изучения и помогают им полноценно погрузиться в образовательный процесс.

Буктрейлеры представляют собой весьма зрелищное, действенное и современное средство обучения. Такие видеоролики способны сформировать у учеников полное представление о предмете и погрузить в него. Они обеспечивают образное восприятие изучаемого материала, и его наглядную конкретизацию в наиболее доступной форме для восприятия и запоминания учащимися.

Буктрейлер – это наглядное пособие, предназначенное для предъявления зрительной и слуховой информации, то есть аудиовизуальное средство обучения, относящееся к группе экранно-звуковых.

Согласно классификации Д.И. Полторака [27], буктрейлер относится к зрительно-слуховым (по виду восприятия), техническим и демонстрационным (по способу подачи) средствам обучения географии.

Аудиовизуальные средства оказывают школе значительные услуги в области формирования у учащихся определенных впечатлений, наблюдений и представлений. Они воздействуют одновременно на два анализатора (зрительный и слуховой), что существенно образом определяет их привлекательность.

Такие средства оказывают наиболее сильный обучающий эффект, поскольку одновременно обеспечивают как образное восприятие изучаемого

материала, так и его наглядную конкретизацию в наиболее доступной форме для восприятия и запоминания.

Аудиовизуальные средства обладают рядом дидактических особенностей, таких как: высокая информационная насыщенность, рационализация преподнесения учебной информации, показ изучаемых явлений в динамике и развитии и реальность отображения действительности.

Такие дидактические средства могут стать ценным элементом процесса обучения, если они используются в тесной связи с остальными компонентами этого процесса. Их подбор зависит не только от материальной оснащённости школы учебными пособиями, но и от поставленных целей урока, методов учебной работы, возраста учащихся, а также от характерных особенностей отдельных учебных предметов.

Использование аудиовизуальных средств обучения обеспечивает реализацию следующих дидактических принципов: наглядности, связи с реальной жизнью, целенаправленности. Кроме этого, использование новых, ярких способов ведения урока создаёт положительный эмоциональный фон педагогического процесса.

Буктрейлер сейчас – это новый вариант использования художественной литературы на уроках географии, новый способ побудить учеников получать знания самостоятельно. Это как краткий экскурс в мир одной конкретной книги, маленькое окошко, позволяющее лишь на миг заглянуть в чудесный мир. И очень важно чтобы увиденное в «окошке» не отражало всей сути книги, но лишь показывало некоторые интересные моменты. Чтобы после просмотра буктрейлера захотелось не «заглянуть», а «войти» в этот мир полностью, погрузиться в произведение полностью и открыть для себя много нового и интересного.

Сегодня перед учителем стоит задача решения возникнувшей проблемы отсутствия у учеников интереса к чтению. Для продвижения книги в образовательном процессе необходимо искать наиболее эффективные

средства, учитывая новые информационные реалии и те возможности, которые с ними связаны. Один из таких новых способов – буктрейлер.

Использование художественной литературы на уроках географии имеет большое значение. Для того чтобы применять ее, необходимо привлекать внимание обучающихся к внеклассному чтению произведений. А чтобы сформировать у учеников мотивацию к чтению, нужно выбрать такой способ привлечения внимания к книге, который был бы для них наиболее действенным, как для современного поколения.

Такое средство обучения как буктрейлер, актуально в условиях современного информационного общества и способно наиболее эффективно способствовать решению возникнувшей проблемы угасающего интереса учеников к книге.

Буктрейлер, если подойти к его созданию с достаточной серьезностью, вниманием и толикой профессионализма, способен оставить настолько яркое впечатление в головах учеников, что после урока они обязательно зайдут в библиотеку, или же найдут книгу, о которой говорилось, в столь удобном и вездесущем интернете. И даже если так поступят лишь несколько учеников из присутствовавших в классе на момент показа буктрейлера – это уже будет маленькой победой учителя.

Таким образом, использование буктрейлеров на уроке – это новый шаг в применении инновационных технологий в школьном курсе географии. Это способствует не только популяризации чтения на уроках географии, но и более прочному усвоению знаний и более легкому созданию целостной визуальной географической картины мира. К тому же, буктрейлеры можно не только смотреть, но и создавать самостоятельно: технология создания их довольно проста, но требует внимательного чтения произведения, что, собственно, и являлось основной целью.

2.3. Методические приемы использования буктрейлеров на уроках географии

Использование художественной литературы на уроках позволяет показать обучающимся практическую значимость программного материала, учит применять получаемые знания в жизни, обогащает речь учащихся, прививает любовь к внеклассному чтению.

Буктрейлер, в данном случае, стоит воспринимать как еще один способ включения элементов художественной литературы в урок географии. Ведь если он окажется достаточно интересным, а использование литературного произведения, по которому он составлен, будет уместно в рамках изучаемой темы, то обучающиеся, вероятнее всего сделают то, чего от них добивался учитель – прочтут книгу.

Современная ситуация такова, что для того чтобы заинтересовать читателя, автору или тому, кто занимается продвижением произведения нужно приложить колоссальные усилия. Яркие и красочные обложки и хорошо написанная аннотация – вот то, что сопровождает буквально каждую книгу на полках современных книжных магазинов. Но перед всеми этими формами продвижения неоспоримое преимущество имеет именно буктрейлер. Однако, чтобы ролик смог действительно заинтересовать читателя, нужно его грамотно сделать. Технология изготовления буктрейлера достаточно проста, но требует внимательного к себе отношения и хорошего знания произведения.

Во-первых, необходимо определиться с сюжетом. Сюжет - это основа видео ролика, то из чего он будет состоять. Не следует включать в него слишком серьезные "спойлеры", раскрывающие весь сюжет произведения. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы непременно читателю захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать, что будет дальше возможно только при прочтении книги. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить продумано. Взвешивать каждое предложение. Видео ролик не должен быть длинным, не более 3 минут, так как это

оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя потенциального читателя.

Следующим этапом создания буктрейлера является подбор материалов для видеоряда. Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео по тематике в интернете (необходимо помнить об авторском праве).

Далее нужно выбрать формат. Это может быть реализовано в форме презентации, постановочного ролика с участием актеров или создание анимации. Каждый из способов имеет свои плюсы и минусы.

Более наглядным и интересным буктрейлер может сделать привлечение актеров и создание постановочного видео, на основе которого будет создан буктрейлер. Главное здесь – качественная техника и хороший сценарий.

Следующий этап - запись озвученного текста, если это предусмотрено по сценарию. Для этого необходимо иметь техническое оборудование микрофон.

Выбрать программу для работы с видео, коих существует довольно большое количество. Многие наиболее востребованные операции по работе с фото и видео можно выполнить в онлайн-редакторах.

Заключительный этап - видео монтаж: вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр. наложить эффекты, переходы разнообразную музыку, "свести" звук.

Буктрейлеры могут использоваться в школе самым различным образом. Это может быть сделано в целях банальной рекламы книги; можно организовать конкурс буктрейлеров среди обучающихся, или же подтолкнуть их к участию в подобном конкурсе, проводимом сторонней организацией.

Однако, существует еще один способ применения буктрейлеров в школе - это применение их непосредственно на уроках. Благодаря многофункциональности буктрейлеров, их можно включать в сам урок, составляя на их основе задания, иллюстрируя с их помощью материал урока.

Буктрейлеры в зависимости от их содержания, темы литературного произведения и степени трудности программного материала используются на разных этапах урока.

В начале объяснения буктрейлеры могут использоваться для привлечения внимания обучающихся к проходимой теме, особенно, если она трудна для учащихся. Яркие занимательные кадры ролика, показанные перед объяснением нового материала, способствует быстрому переключению внимания школьников на новую тему.

Так, например, в рамках изучения темы «Мировые природные ресурсы и экологические проблемы» в 10 классе в качестве наглядной иллюстрации к проблеме истребления китов может быть использовано произведение Натаниэля Филбрика «В сердце моря: Трагедия китобойного судна «Эссекс»» [43] и буктрейлер на него (Приложение 6).

С не меньшей долей успешности буктрейлеры могут использоваться и в конце урока.

Например, по теме «климат Европы» учитель сначала выясняет причины, влияющие на климат Западной и Восточной Европы, затем причины различия климатов этих двух районов, а в заключение показывает ролики, наглядно иллюстрирующие климат Западной и Восточной Европы. Для этого, безусловно, необходимо подобрать подходящие произведения, в которых описание климата данной территории будет дано достаточно подробно.

Разумеется, этот же урок может быть построен иначе, когда художественное описание климата иллюстрирует рассказ учителя по каждой части Европы, то есть показываются не оба ролика сразу, а по отдельности, в соответствии с изучаемой территорией.

Многое зависит от цели урока, если учитель стремится акцентировать внимание учащихся на различии климата обоих районов, то целесообразно не нарушать ход рассуждений об особенностях климата просмотром видео, а

уже после сопоставления показать различия этих районов непосредственно на экране.

Чаще всего буктрейлеры используются не в начале изложения темы, а в процессе изложения.

При этом значение художественной литературы возрастает. В то время как основная задача при отборе художественной литературы, используемой во введении, заинтересовать учащихся, возбудить их интерес к изучению темы – основная задача при отборе художественной литературы, используемой в процессе объяснения темы, - помочь учителю глубже, ярче, понятнее для учащихся раскрыть тему и тем самым способствовать ее глубокому усвоению школьниками.

Буктрейлеры возможно так же использовать как еще один вид задания на проверку усвоения знаний.

Так, например, в 7 классе, после изучения климата Земли по книге Майна Рида «Всадник без головы» [31] может быть дано следующее задание.

«Просмотрите видеоролик (Приложение 4) и ответьте на вопросы:

В какой природно-климатической зоне, на каком континенте разворачиваются события «Всадника без головы» М. Рида? Есть ли географические аналоги данных зон на территории России?»

Видеоролик, в таком случае, помимо прямого своего назначения как буктрейлера, должен отражать природные особенности, в которых происходит действие книги, описывая и показывая их достаточно ярко и максимально приближенно к реальности. После просмотра такого видеоролика, ответ на заданные вопросы не составит особого труда для обучающихся, и, определенно, поспособствует применению полученных ими на предыдущих уроках теоретических знаний на практике.

Так же, может быть дано небольшое творческое задание на дом, связанное уже непосредственно с самой книгой, например:

- Что произошло с этим человеком (всадником без головы) и человек ли это вообще?»

- Как называются люди, выпасающие скот в данной климатической зоне?
- Как называются дикие лошади, которых вы видели в буктрейлере и описание которых дается в книге? В чем их особенность?

Если ученики внимательно прочтут книгу, они с легкостью ответят на все эти вопросы.

Следующим примером применения буктрейлера на уроке может быть ролик на роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» [30]. В рамках изучения темы «Северо-западный экономический район России» в 9 классе с учениками может быть проведен интегрированный урок «Северная столица России». В его рамках может быть разработано несколько заданий для учащихся, в том числе, связанных с буктрейлером на «Евгения Онегина» (Приложение 7). В качестве примеров, могут быть предложены следующие варианты заданий.

- Посмотрите ролик и определите, на каком произведении он основан.
- Прочертите на карте путь Лариных из Петербурга на «ярмарку невест».
- О каком Петровском замке идет речь в стихах? Где он расположен? Оправдано ли географически его упоминание в данном литературном контексте?

Ученикам будет интересно по-новому взглянуть на произведение, и они смогут собственноручно убедиться в безусловной и весьма тесной связи литературы с географией.

Методические приемы использования буктрейлеров на уроке географии весьма разнообразны: можно использовать их в начале, середине или конце урока, а также в качестве дополнительного задания. Возможность

использования буктрейлеров еще и на интегрированных уроках показывает, что данное средство обучения весьма удобно, не требует слишком больших усилий при подготовке и достаточно легко воспринимается обучающимися.

ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ОПЫТНОГО ОБУЧЕНИЯ

3.1. Особенности подготовки экспериментально-опытного обучения

Учитывая, насколько далеко вперед шагнули современные компьютерные технологии, техническая сторона вопроса применения буктрейлеров на уроках географии не вызывает сомнений и затруднений. Создание буктрейлера – процесс довольно трудоемкий, но он вполне по силам каждому, даже самому малоразбирающемуся в компьютерных технологиях человеку. А уж для современного школьника это вообще не составит никакого труда.

Проблема кроется в самом педагоге, а именно в его креативности и начитанности. Ведь прежде чем советовать книгу обучающимся на уроке, необходимо прочесть ее самому. А зачастую у практикующих педагогов нет возможности перед каждым уроком тратить время на прочтение книги, а потом еще на создание буктрейлера по ней. Остается использовать багаж прочитанных за многие годы книг. Но ведь не все педагоги в одинаковой мере начитанны. К тому же, большинство взрослых людей читает книги, которые по возрастным ограничениям не подойдут для школьников. Вот в этом и состоит основная проблема использования использования буктрейлеров на уроках географии.

Решением этой проблемы может стать тесное взаимодействие педагога-географа с учителем литературы, который, опираясь на свой опыт, знания и прочитанные книги, может помочь с подбором подходящего к теме урока произведения. Такое взаимодействие может стать взаимовыгодным, если показывать на уроках географии буктрейлеры по книгам, которые есть в обязательной школьной программе по литературе. Наиболее идеальным вариантом будет, если урок географии, на котором педагог порекомендует определенное произведение, будет предварять урок литературы по этому же

произведению. При таком исходе событий обучающиеся проведут параллель между литературой и географией. А так же географическая картина мира обучающихся, при таком тесном взаимодействии с литературными произведениями, будет более полной и красочной.

Еще один плюс тесного взаимодействия учителей литературы и географии кроется в возможности проведения интересных форм интегрированных уроков. Например, на уроке географии в процессе изучения темы учитель показывает буктрейлер на литературное произведение. На последующем уроке литературы учитель задает это произведение прочесть к следующему уроку. Таким образом, прочитав произведение, обучающиеся выполняют сразу два домашних задания по двум разным предметам. Далее проводится интегрированный урок географии и литературы, на котором, к примеру, прослеживается путь движения героев изучаемого художественного произведения от первой главы и до последней (если произведение небольшое, разумеется). Такая форма работы поможет обучающимся глубже погрузиться в произведение и более полно изучить описываемую территорию.

Однако, это не все трудности, с которыми сталкивается педагог при использовании буктрейлеров на уроках географии. При изучении географии стран мира довольно легко подобрать подходящее художественное произведение, так как во всех странах есть свои писатели и природа каждой страны описана хотя бы в одном литературном произведении, подходящем по возрастным ограничениям для школьников. С изучением территории России ситуация несколько сложнее. Площадь нашей страны достаточно велика и природные условия и экономические особенности весьма разнообразны. На изучение географии России в школьном курсе географии отводится два года – 8-9 классы. Процесс изучения проходит по-разному, в зависимости от подхода – традиционного или интегрированного [3]. Однако, от изменения подхода изучаемый материал не меняется. И, например, если изучать территорию России по экономическим районам, то было бы

идеально подобрать хотя бы по одному художественному произведению на каждый экономический район. В таком случае обучающимся было бы гораздо легче усвоить и запомнить особенности каждого экономического района страны и всей территории России в целом. Но осуществить это довольно проблематично. Загвоздка в том, что современные российские писатели, мягко говоря, мало пишут о территории страны, а если и пишут, то эти произведения, по большей части, не подходят для школьников по возрастным ограничениям. Классические российские и советские произведения более удовлетворяют поставленной цели, но их количество недостаточно, а некоторые отдаленные территории нашей страны и вовсе никак не освещены в художественной литературе. Вот именно в такой ситуации помощь педагога-литературоведа крайне важна и необходима.

Когда книга подобрана и полностью соответствует теме урока начинают возникать другие вопросы: в какой момент на уроке показать буктрейлер, как именно его преподнести. Подробные ответы на эти и другие вопросы приведены в пунктах 2.2-2.3 настоящей работы.

Для выполнения третьей и четвертой задач данного исследования, а именно чтобы раскрыть методические приемы работы с буктрейлером на уроке географии и продемонстрировать обоснованность включения буктрейлеров в образовательный процесс, необходимо разработать и провести урок с непосредственным применением на нем технологии буктрейлера. Чтобы провести эксперимент необходимо составить план действий, который поможет в осуществлении задуманного.

Первый этап плана заключается в определении возрастной группы обучающихся и разделов и тем, изучаемых ими на уроках географии в школе. На следующем этапе необходимо определить в рамках изучения какой темы будет целесообразно и уместно показать буктрейлер. Третьим этапом будет разработка и проведение урока географии с использованием технологии буктрейлера. На четвертом и заключительном этапе будет произведен анализ проведенного урока и сделаны соответствующие выводы.

Эксперимент проводился в рамках преддипломной практики, проходившей на базе Гимназии №5 города Екатеринбурга, в 7 классе. В классе 30 учеников, уровень обученности 100%, качество образования составляет 76%. Обучающиеся стремятся к получению знаний, среди них престижно быть первым, успевающим. Большая часть из них способна выполнить творческие, нестандартные задания.

Темой урока географии, на котором использовалась технология буктрейлера, явилась «История открытия, географическое положение и рельеф Южной Америки». Это вводный урок, предваряющий изучение большого раздела «Южная Америка».

Южная Америка – яркий и красочный материк, живописная природа и загадочная история древних племен и народов которого всегда привлекали исследователей, туристов и писателей. Существует довольно большое количество книг, описывающих население Латинской Америки, природу, местные обычаи, традиции, тайны и загадки. «Сердца трёх» Джека Лондона и «Могила Таме-Тунга» Константина Нефедьева призывают читателя поехать на поиски приключений и сокровищ древних цивилизаций. «Сто лет одиночества» Габриэль Гарсиа Маркес рассказывает множество тайн, легенд, притч и небылиц. Джеральд Даррел в своей книге "Под пологом пьяного леса" рисует картины диких животных, обитающих в лесах Южной Америки. Ну, и конечно, «Дети капитана Гранта» Жюль Верна, описывающие прекрасную природу Патагонии.

«Дети капитана Гранта» - идеально подходящая художественная книга для изучения южных материков, а именно Австралии и Южной Америки. В книге приводится множество точных, ярких и исчерпывающих характеристик географических объектов и явлений. Действие романа можно легко проследить по карте - это позволяет наглядно совмещать конкретные географические объекты и сюжетную линию произведения. Некоторые географические объекты, которые описываются в романе, вымышлены, но большая часть из них действительно существует. Отдельные спорные, с

научной точки зрения, моменты в книге помогают развить критическое мышление у обучающихся, побуждают к поиску дополнительной информации и углублению географических знаний, а обращения автора к другим, смежным с географией наукам, таким как биология, этнография, история и математика, расширяет общий кругозор и эрудицию обучающихся.

Все вышеперечисленные достоинства произведения Жюль Верна, а также захватывающий сюжет, способствовали выбору именно этой книги для создания буктрейлера и показа его на уроке географии.

3.2. Проведение экспериментально-опытного обучения на уроке географии

Прежде чем непосредственно проводить урок географии с использованием технологии буктрейлера, необходимо провести опрос обучающихся, чтобы установить их отношение к чтению. Для этого на классном часу учителем было проведено анкетирование обучающихся (Приложение 1).

Для проведения урока географии в 7 классе на тему «История открытия, географическое положение и рельеф Южной Америки» с использованием технологии буктрейлера был составлен конспект урока (Приложение 3). Тип учебного занятия — комбинированный урок. Оборудование для урока: Учебник: География 7 класс А.П. Кузнецов, Л.Е. Савельева, В.П. Дронов, издательство: Просвещение, с. 82 - 83; Атлас; Контурные карты; настенная карта Южной Америки. Урок состоял из пяти этапов:

1. Организационный этап;
2. Актуализация знаний обучающихся;
3. Определение темы и цели урока;
4. Изучение нового материала;
5. Подведение итогов, информация о домашнем задании.

На первом этапе урока происходило знакомство учителя с классом и проверка готовности обучающихся к уроку.

На втором этапе двое учеников из класса рассказывают свои сообщения по странам Африки, что являлось домашним заданием с прошлого урока. На этом же этапе методом фронтального опроса, с использованием географических наименований и вопросов, педагог осуществляет проверку уровня усвоения пройденного материала по теме «Африка».

Третий этап урока ознаменует собой начало изучения нового материка – Южной Америки. Учитель задает обучающимся наводящие вопросы, мотивируя их самостоятельно определить тему и цель урока.

Четвертый этап урока является самым главным, на нем осуществляется изучение нового материала. В самом начале этапа обучающимся задается вопрос, с чего стоит начать изучение нового материала. Далее ученик из класса рассказывает сообщение на тему «история открытия и освоения Южной Америки». Координаты крайних точек материка общающиеся определяют самостоятельно, по атласу. Формирование представления о морях и океанах, омывающих Южную Америку, дается учителем при помощи карт атласа и настенной карты, после чего педагог диктует ученикам информацию о площади и протяженности материка. Чтобы перейти к вопросу о характере поверхности материка учитель задает обучающимся вопросы для рассуждения, такие как: «Принято считать, что по рельефу Южная Америка условно делится на 2 части. Посмотрите на карту и в свои атласы. Как Вы думаете, какие части чётко просматриваются?» пользуясь атласом, ученики самостоятельно определяют самую высокую и самую низкую точки материка. Далее учитель предлагает обучающимся ознакомиться с соответствующим пунктом текста учебника, чтобы определить платформу, на которой располагается изучаемый материк. В заключительной части этапа изучения нового материала учитель просит одного из обучающихся выйти к доске и, пользуясь настенной картой,

назвать и показать крупнейшие формы рельефа материка, в то время как остальная часть класса записывает озвучиваемое в тетрадь.

Заключительный этап урока включает в себя систематизацию и обобщение изученного материала, а также объяснение домашнего задания и инструктаж по его выполнению. Одной из составных частей домашнего задания является прочтение книги Жюль Верна «Дети капитана Гранта», буктрейлер на которую показывается в самом конце урока (Приложение 5). Учитель просит обучающихся читать книгу очень внимательно и пометить моменты, где описываются природные явления и географические объекты. Это делается для того, чтобы в дальнейшем, на последующих уроках можно было использовать вставки художественного текста из данной книги в качестве более яркого описания изучаемой территории. Так же, этот роман может быть использован по окончании изучения южных материков в качестве основы урока-путешествия, целью которого будет повторение и систематизация изученного материала о южных материках.

На следующем уроке, в самом начале, учитель предложил обучающимся ответить на вопросы анкеты, направленные на оценку эффективности применения буктрейлеров на уроках географии в школе (Приложение 2).

3.3. Анализ эффективности использования буктрейлеров на уроке географии

Для того, чтобы оценить степень эффективности использования буктрейлеров на уроке географии, была составлена анкета для обучающихся. Анкета состоит из шести вопросов, призванных определить отношение каждого обучающегося к данному буктрейлеру и буктрейлерам вообще, а также оценить степень заинтересованности обучающихся книгой, на которую был сделан буктрейлер. Анкетирование обучающихся проводилось через два дня после просмотра буктрейлера.

По результатам анкетирования было выяснено, что:

- Восемьдесят процентов обучающихся буктрейлер понравился;
- Большая половина учеников класса после просмотра буктрейлера захотела прочесть книгу;
- 45% класса уже начали читать книгу;
- Все обучающиеся в классе считают, что для каждой книги стоит делать рекламу в виде буктрейлера;
- Самостоятельно сделать буктрейлер смогла бы одна треть класса;
- Обучающиеся, которые смогли бы сделать буктрейлер самостоятельно, хотели бы поучаствовать в конкурсе буктрейлеров.

Из всего вышеперечисленного можно сделать общий вывод о том, что буктрейлеры вызывают положительный интерес у обучающихся. Просмотр видеоролика, в котором рассказываются основные идеи сюжета мотивирует их к прочтению книги гораздо больше, нежели простой рассказ учителя о книге. Этот, все еще немного необычный, способ рекламы книги, по мнению обучающихся, будет полезен, и его необходимо реализовывать в более крупных масштабах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа на тему проводилась в течение трех лет. После проведенного исследования больше не вызывает сомнений, что использование художественной литературы, а также буктрейеров на художественные произведения на уроках не только прививает интерес обучающихся к внеклассному чтению, но и делает уроки яркими и интересными. Однако ошибкой было бы полагать, что художественная литература применяется для развлечения учащихся и отрывает их от учебного процесса. Практика показывает что, напротив, художественные средства концентрируют внимания обучающихся непосредственно на уроке, а наглядные образы дольше остаются в памяти и побуждают к новым исследованиям и открытиям, творческому поиску учеников. Художественная литература, привлекаемая на урок, помогает конкретизации географического и исторического материала, формирует у учеников живые образы прошлого.

Основным вопросом, который был рассмотрен в рамках проведенного исследования, является применение художественной литературы и буктрейеров на уроках географии в школе. Были изучены и применены на практике методы использования буктрейлера на различных этапах урока и с различной целью. У каждого метода есть свои плюсы и минусы, но, несомненно, они все должны внедряться в школьный курс географии, с целью повышения интереса обучающихся к предмету.

По результатам исследования была достигнута сформулированная в его начале **цель**: раскрыта роль буктрейлера в формировании научно-познавательного интереса обучающихся в процессе изучения географии, продемонстрированы возможности и методические приемы работы с ним.

Для достижения цели были решены следующие задачи:

1. Рассмотрены и описаны информационно-коммуникационные технологии как средство повышения интереса к географии;
2. Изучен и охарактеризован буктрейлер как одно из новейших средств обучения географии;

3. Раскрыты методические приемы работы с буктрейлером на уроке;
4. Продемонстрирована обоснованность включения буктрейлеров в образовательный процесс.

В процессе исследования возникли следующие трудности:

- недостаточное количество современной литературы по теме;
- неготовность педагогов к применению технологии буктрейера на уроках географии;
- сравнительно небольшое количество художественных произведений, пригодных для применения на уроке географии.

Дальнейшее исследование данной темы предоставит возможность создания планов уроков с более обширным использованием на них художественной литературы и буктрейлеров на художественные произведения, что может послужить толчком для многих учителей географии к применению данного средства обучения в своей педагогической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Harclerode M. Book trailers For Readers – Home. [Электронный ресурс] URL: // <http://www.booktrailersforreaders.com> (дата обращения 25.02.2018).
2. Баранов, А.С. Компьютерные технологии в школьной географии [Текст] /А.С. Баранов, В.Г. Суслов, А.И. Шейнис; под ред. А.С. Баранова. – М: Издательский дом «ГЕНЖЕР», 2004.-80с.
3. Баранский, Н.Н., Методика преподавания экономической географии [Текст] / Н.Н. Баранский. – М.: Учпедгиз, 1960. – 250с.
4. Бексултанова, З. М. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся [Текст] / З. М Бексултанова, Л. Л. Джамалдаева, Р. А. Гакаев // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф., Казань, май 2015 г. / Бук. - Казань, 2015. - С. 4-6.
5. Беловолова, Е.А., Формирование ключевых компетенций на уроках географии. [Текст] 6-9 классы: методическое пособие / Е.А. Беловолова. – М.: Вентана-Граф, 2010.- 230с.
6. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) [Текст] / Беспалько В.П. – Москва-Воронеж: изд. НПО «МОДЭК», 2002.-287с.
7. Буктрейлер «А зори здесь тихие» [Электронный ресурс] // URL: <http://booktrailers.ru/video/hudozhestvennoe/buktreiler-a-zori-zdes-tihie.html> (дата обращения 21.02.2018).
8. Буктрейлер на книгу Виталия Закруткина "Матерь человеческая" [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/booktrailer66?z=video-30915071_170706731%2F212bd7c0b47ed56a12%2Fpl_wall_-30915071 (дата обращения 21.02.2018).
9. Буктрейлер на книгу К.Воробьева "Убиты под Москвой" [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/booktrailer66?z=video->

- [30915071_170682948%2Fb431e1eaf8d0298fe4%2Fpl_wall_-30915071](https://vk.com/wall-30915071_170682948%2Fb431e1eaf8d0298fe4%2Fpl)
(дата обращения 21.02.2018).
10. Буктрейлер на книгу Светланы Алексиевич "У войны не женское лицо" [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/booktrailer66?z=video-30915071_170744457%2F89f3badd43bb6937c9%2Fpl_wall_-30915071
(дата обращения 21.02.2018).
11. Впервые в Красноярске пройдет конкурс «Book Trailer» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.filmshouse.ru/events/vpervye-v-krasnoyarske-proydet-konkurs-book-trailer> (дата обращения 26.03.2018).
12. Душина, И.В. Методика обучения географии в образовательных учреждениях [Текст] / И.В. Душина, В.Б Пятунин, А.А. Летягин. – М.: Дрофа, 2007. – 509 с.
13. Душина, И.В. Рабочая программа основного общего образования 5-9 классы по географии [Текст] : учебно-методическое пособие / И. И. Барина, В. П. Дронов, И. В. Душина, Л. Е. Савельева, - М.: Дрофа, 2012. – 560с.
14. Заяц Д.В. Нужен ли компьютер учителю-географу? [Текст] /Заяц Д.В.//География: прил. к газ. «Первое сентября». – 2002.-№1.- С.71-81.
15. Книга в кадре: буктрейлер как вид рекламы книги [Электронный ресурс] // URL: http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1107%3A1-r-28012014-&catid=95%3A2011-10-08-15-25-07&Itemid=144 (дата обращения 3.12.2017).
16. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года от 17 ноября 2008 г. N 1662-р. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
17. Коршунова И.Ю. Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. – 2014. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie->

- tekhnologii/2015/01/31/ispolzovanie-kompyuternykh (дата обращения 29.01.2018).
18. Купцов А.Ю. Применение ИКТ в школе [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. 2013. URL: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2013/02/28/statya> (дата обращения 2.12. 2017).
19. Лев Оборин [Электронный ресурс] // URL: http://os.colta.ru/persons/lev_oborin/ (дата обращения 4.10.2017).
20. Максаковский, В.П. Литературная география: географические образы в русской художественной литературе [Текст] / В.П. Максаковский. – М.: Просвещение, 2006. – 240с.
21. Михайлов, И.Е. Литературная география в школе [Текст] / И.Е. Михайлов. – М.: ВАКО, 2014. – 130с.
22. Оборин Л. Буктрейлеры месяца. Нужно действовать [Электронный ресурс] // URL: <http://os.colta.ru/literature/projects/122/details/30675/> (дата обращения (15.01.2018)).
23. Овчинникова Н. Буктрейлер: от теории к практике [Электронный ресурс] // URL: http://biblio-stilius.blogspot.ru/p/blog-page_26.html (дата обращения 16.11.2017).
24. Памятка для создания буктрейлера [Электронный ресурс] // URL: <http://school-of-inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera> (дата обращения 26.10.2017).
25. Панфилова, Т.С. Вопросы преподавания географии частей света в шестом классе [Текст] / Т.С. Панфилова. – М.: АПН РСФСР, 1953. – 150с.
26. Перлов, Л.Е. География в литературных произведениях [Текст] / Л.Е. Перлов. – М.: Дрофа, 2005. – 180с.
27. Полторак, Д.И. Методика использования средств обучения в преподавании истории [Текст] / Полторак Д.И., Аппарович Н.И.,

- Думин С.В.; под ред. Д.И. Полторака. — М.: Просвещение, 1987. — 207 с.
28. Примерная программа по учебным предметам. География. 5-9 классы - (стандарты второго поколения) [Текст] / проект.- 2-е изд. перераб.- М.: Просвещение, 2011. — 480с.
29. Проект по поддержке чтения с помощью авторских видеороликов [Электронный ресурс] // URL: <http://pro-books.ru/news/3/15348> (дата обращения 22.02.2018).
30. Пушкин, А.С. Евгений Онегин [Текст] / А.С. Пушкин. —М: Художественная литература, 1984. — 254с.
31. Рид, Т.М. Всадник без головы [Текст] / Т.М. Рид. —М: АСТ, 2014. — 160с.
32. Рояльник, Г.Я. Использование дополнительной литературы на уроках экономической географии СССР [Текст] / Г.Я. Рояльник // География в школе. — 1954. - №3.- С.26-34.
33. Русская классика по-английски [Электронный ресурс] // URL: https://mirputeshstvij.mediasole.ru/russkaya_klassika_poangliyski (дата обращения 3.03.2018).
34. Сборник нормативных документов. География [Текст] // сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2008. — 100с.
35. Соколова С.А. Использование нестандартных форм урока географии как средство повышения интереса к предмету [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. 2015. URL: <https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2015/01/25/ispolzovanie-nestandartnykh-form-uroka-geografii-kak-sredstvo> (дата обращения 2.12.2017).
36. Соломович, М.А. Художественная и научно-популярная литература на уроках географии [Текст] / М.А. Соломович. — М.: Учпедгиз, 1956. — 156с.

37. Студенцов, Н.Н. Урок географии в средней школе [Текст] Пособие для учителя / Н.Н. Студенцов. – М.: Учпедгиз, 1958. – 180с.
38. Трейлер «А зори здесь тихие» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nMzQ6xL5STg> (дата обращения 21.02.2018).
39. Учебно-методический комплект В.П.Максаковского. [Текст] 10—11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций // Составитель К.Н.Вавилова. — М.: Просвещение, 2015. — 46 с.
40. Учебно-методическое пособие по Географии. [Текст] 10-11 классы // составитель С.В. Курчина. - 2-е издание; стереотипное. – М.: Дрофа, 2014. - 169 с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/938> (дата обращения 8.11.2017).
42. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
43. Филбрик, Н. В сердце моря: Трагедия китобойного судна «Эссекс» [Текст] / Н. Филбрик. – М: ЭКСМО, 2015. – 384с.
44. Шадрина, Н. Бажов за две минуты [Электронный ресурс] // URL: <http://www.somb.ru/jirbis2/proekty-issledovaniya-konkursy-4/konkurs-kniga-v-kadre.html> (дата обращения 15.02.2018).
45. Шевцова Н.В. Отечественные буктрейлеры: проблема эффективности коммуникативной тактики [Текст] / Н.В. Шевцова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22 (313). – С. 289–293.

46. Штерн, В. Умственная одаренность [Текст] / В. Штерн. – Спб.: Союз, 1997. – 124 с.
47. Щербинина Ю., Смотреть нельзя читать: буктрейлерство как издательская стратегия в современной России [Текст] / Ю. Щербинина // Вопросы литературы. – 2012. – № 3. – С. 146-166.
48. Юзефович Г. Живые страницы [Текст] / Г. Юзефович // Итоги. – 2012. – № 33 (844). – С. 75-87.

Приложение 1.

Анкета №1

1. Любишь ли ты читать?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
2. Чтение - это....
 - а) развлечение;
 - б) получение информации;
 - в) развитие;
 - г) бесполезная трата времени.
3. Где ты берешь книги?
 - а) в библиотеке;
 - б) своя библиотека;
 - в) скачиваю из Интернета;
 - г) обмениваюсь с друзьями;
 - д) покупаю новые;
 - е) не читаю.
4. Как часто ты читаешь художественную литературу?
 - а) каждый день;
 - б) раз в неделю;
 - в) когда задают в школе;
 - г) никогда.
5. От чего зависит твой выбор книги или как ты выбираешь книгу?
 - а) от задания учителя;
 - б) по яркой обложке;
 - в) выбираю конкретного автора;
 - г) следую советам библиотекаря;
 - д) читаю аннотацию книги;
 - е) помогает реклама книги.

6. Как ты думаешь, почему люди мало читают?

а) не хочется;

б) некогда;

в) другие развлечения;

г) не знают, что читать.

7. Напиши название книги, которую ты порекомендовал бы другим.

Приложение 2.

Анкета №2

1. Понравился ли тебе буктрейлер?
 - a. Да;
 - b. Нет;
 - c. Не знаю.
2. Захотелось ли тебе прочитать книгу после просмотра буктрейлера?
 - a. Да;
 - b. Нет;
 - c. Не знаю.
3. Начал ли ты читать книгу?
 - a. Да;
 - b. Нет.
4. Как ты считаешь, стоит ли делать такую рекламу для всех книг?
 - a. Да;
 - b. Нет;
 - c. Не знаю.
5. Смог бы ты сам сделать буктрейлер?
 - a. Да;
 - b. Нет;
 - c. Не знаю.
6. Если бы был конкурс буктрейлеров, хотел бы ты поучаствовать?
 - a. Да;
 - b. Нет;
 - c. Не знаю.

Приложение 3.

Конструкт Урока

История открытия, географическое положение и рельеф Южной Америки

Тип учебного занятия — комбинированный урок

Оборудование: Учебник: География 7 класс А.П. Кузнецов, Л.Е. Савельева, В.П. Дронов, издательство: Просвещение, с. 82 - 83; Атлас; Контурные карты; настенная карта Южной Америки.

Конструкт разработали: Фадеева М.Ю., Серых А.А.

Университет: УрГПУ

Факультет: Географо-Биологический

Базовое содержание урока		Деятельностный компонент учащихся на уроке (на уровне учебных действий)	Результат учащихся		
			предметный	метапредметный	личностный
Смысловые блоки содержания	Учебно-познавательные и учебно-практические вопросы и задания				
I. Организационный этап урока					
1. Приветствие 2. Проверка готовности к уроку	1. Организация внимания учащихся на педагога 2. Приветствие учащихся, знакомство с классом 3. Проверка готовности учащихся к уроку	1. Ученики встают и приветствуют педагога 2. Проверяют свою готовность к уроку	Наличие учебника, атласа, контурных карт и рабочей тетради, необходимых для урока	Умение самостоятельно организовывать учебное место в соответствии с требованиями	Готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика.

				учителя и предмета изучения	Формирование навыка самоконтроля.
II. Актуализация знаний обучающихся					
1. Проверка домашнего задания 2. Актуализация знаний учащихся	1. Педагог дает возможность двум ученикам представить свои сообщения по теме «Страны Африки» 2. Методом фронтального опроса, с использованием географических наименований и вопросов, педагог осуществляет проверку уровня усвоения пройденного материала по теме «Африка» (Приложение 1)	1. Два ученика представляют классу свои по странам Африки (Габон и Нигер), задают как минимум три вопроса в аудитории. 2. Формулируют ответы на вопросы учителя	Получение новой (недостающей) информации про страны Африки (Габон и Нигер), для формирования полноценного образа материка, самоанализ уровня своих знаний после завершения изучения Африки.	Формирование умения осознанно строить речевое высказывание в устной форме, задавать вопросы для сотрудничества с участниками образовательного процесса	Формирование культуры общения с педагогом и сверстниками на основе взаимного уважения и сотрудничества
III. Определение темы и цели урока					

<p>1. Определение темы урока 2. Определение цели урока</p>	<p>Педагог задает учащимся наводящие вопросы, мотивируя их самостоятельно определить тему и цель урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Сегодня мы начнём изучение нового, не менее интересного южного материка, большая часть которого находится в Южном полушарии, как Вы думаете, какого?</i> ➤ <i>С чего было бы логично начать наше изучение?</i> ➤ <i>Какую цель на сегодняшний урок мы поставим?</i> <p>(Приложение 2)</p>	<p>1. Отвечают на вопросы учителя 2. Предполагают, какому южному материка будет посвящен урок 2. Пытаются самостоятельно сформулировать тему и цель урока</p>	<p>Путем актуализации знаний, логических рассуждений и сотрудничества со сверстниками определить тему урока: «Южная Америка: история открытий, гп и рельеф», и поставить перед собой цель урока: сформировать представление о географическом положении и особенностях рельефа Южной Америки</p>	<p>Умение самостоятельно обнаруживать и формулировать тему и цель урока, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p>	<p>Умение сравнивать разные точки зрения, формулировать и аргументировать свою позицию, координировать ее в сотрудничестве с другими участниками образовательного процесса.</p>
<p>IV. Изучение нового материала</p>					
<p>Изучение нового</p>	<p>1. Учащимся задается вопрос, с чего стоит начать изучение нового</p>	<p>1,2. Дети отвечают на вопросы</p>	<p>Формирование новых знаний</p>	<p>Умение осуществлять</p>	<p>Умение строить диалогическое</p>

<p>материала (в том числе с использованием уже имеющихся навыков)</p>	<p>материала 2. Ученик из класса рассказывает сообщение на тему «история открытия и освоения Южной Америки», в случае отсутствия доклада педагог раскрывает информацию сам, задавая вопросы учащимся. <i>(Скажите пожалуйста, кто был первооткрывателем Америки? Почему Америка, открытая Колумбом, была названа Америкой, а не Колумбией, например?)</i> (Приложение 3) 3. Организация самостоятельной работы учеников по определению крайних точек и координат материка 4. Организация работы учеников с картой атласа и настенной картой, для формирования представления о морях и океанах омывающих Южную Америку 5. Педагог диктует ученикам информацию о площади и протяженности материка</p>	<p>педагога, внимательно слушают новый материал, отмечают в тетради фамилии первооткрывателей и исследователей Южной Америки. 3. Используя имеющиеся навыки, самостоятельно находят в картах крайние точки материка и определяют их координаты 4. На контурной карте отмечают, какими морями и океанами окружен материк 5. Внимательно слушают педагога и</p>	<p>касательно истории открытия и освоения, географического положения и характера подстилающей поверхности Южной Америки</p>	<p>поиск и выделение необходимой для выполнения учебных заданий информации, осознанно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, воспроизводить по памяти информацию необходимую для решения учебной задачи, строить логическое рассуждение включающее установление причинно – следственных связей, выделять главную и второстепенную информацию в</p>	<p>высказывание в соответствии с требованиями образовательного учреждения, аргументировать свою точку зрения, уважительно относиться и прислушиваться к мнению других, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, организовывать свое время при выполнении задания</p>
---	--	--	---	---	---

	<p>(Приложение 4)</p> <p>6. Переход к вопросу о характере поверхности материка, педагог задет вопрос для рассуждения <i>(Перейдём теперь к вопросу характера поверхности материка. Принято считать, что по рельефу Ю. Америка условно делится на 2 части. Посмотрите на карту, в свои атласы. Как Вы думаете, какие части чётко просматриваются?)</i></p> <p>7. Самостоятельная работа с атласом для определения самой высокой и самой низкой точки материка</p> <p>8. Организация самостоятельной работы с учебником для определения платформы на которой находится материк</p> <p>9. Организация работы учеников с картой атласа и настенной картой для формирования наглядного представления касательно крупнейших элементов рельефа материка</p>	<p>записывают новую информацию в тетрадь</p> <p>6. Анализируя карту атласа, делают вывод об особенностях рельефа Южной Америки</p> <p>7. Работая с картой атласа, самостоятельно определяют самую низкую и высокую точку материка, записывают информацию в тетрадь</p> <p>8. Работая с текстом учебника, определяют платформу, на которой находится материк, записывают информацию в</p>		<p>тексте</p>	
--	---	--	--	---------------	--

		тетрадь 9. На контурной карте отмечают, крупнейшие элементы рельефа материка			
V. Подведение итогов, информация о домашнем задании					
Мотивация обучающихся на самостоятельное расширение географического кругозора и правильное выполнение домашнего задания	<p>1. Систематизирует и обобщает материал</p> <p>2. Объясняет домашнее задание и проводит инструктаж по его выполнению: <i>Читать учебник стр.82-83. На контурную карту нанести важнейшую номенклатуру материка: крайние точки, моря и океаны, которые омывают изучаемый материк, самые крупные формы рельефа. Прочитать книгу Жюль Верна «Дети капитана Гранта», читать книгу очень внимательно и пометить моменты, где описываются природные явления и географические объекты.</i></p> <p>3. Показывает буктрейлер на книгу</p>	Слушают домашнее задание и формулируют уточняющие вопросы педагогу Уточняют форму выполнения заданий (интересуются оформлением).	Закрепление полученных знаний касательно истории открытия, географического положения и рельефа Южной Америки, применение знаний географических объектов при выполнении задания с картой	Умение работать индивидуально, анализировать правильность выполнения задания и вносить необходимые коррективы в ходе работы	Умение самостоятельно оценивать качество своих знаний по теме, проводя параллель между работой на уроке и сложностями при выполнении домашнего задания.

	Жюль Верн «Дети Капитана Гранта» (Приложение 5)				
--	---	--	--	--	--

Приложение 1.

АТЛАС? – ГОРЫ. Кто скажет, в какой части материка они находятся? В NW. ПИГМЕИ? – ПЛЕМЯ. Знаете, в чём проявляется их наиболее яркая особенность? Это самые низкорослые люди, их рост не превышает 150 см. БАОБАБ? – ДЕРЕВО. Какова особенность этого дерева? Необычайный диаметр, 8-10 метров.

КАЛАХАРИ? – ПУСТЫНЯ. В какой части Африки находится? В S. ВИКТОРИЯ? – ВОДОПАД. В какой части Африки находится? В S.

Давайте ответим ещё на несколько вопросов:

1. Какое животное называется КОРАБЛЁМ ПУСТЫНИ? ПОЧЕМУ? ВЕРБЛЮД, единственно возможное средство передвижения.
2. Какому матерiku АФРИКА УСТУПАЕТ ПО ПЛОЩАДИ? ЕВРАЗИИ.
3. Самая полноводная РЕКА Африки? КОНГО.

4. Чем между собой соединяются материки АФРИКА И АЗИЯ? СУЭЦКИЙ КАНАЛ.

Приложение 2.

А сегодня мы начнём изучение нового, не менее интересного южного материка, большая часть которого находится в Южном полушарии, как Вы думаете, какого? Южная Америка!

С чего, по вашему мнению, обычно начинают изучение нового материка? С истории освоения и открытия, географического положения, рельефа.....

В соответствии с этим, какую цель на сегодняшний урок мы можем поставить перед собой? Сформировать представление о географическом положении и особенностях рельефа Южной Америки

(Приложение 3)

Скажите пожалуйста, кто был первооткрывателем Америки? Совершенно верно – Х. Колумб. А что вы о нем знаете?

В конце XV века западноевропейцы начали искать новые, более короткие и безопасные пути в Индию. Там они надеялись найти золото. Для того, чтобы достичь желанной цели, португальцы стремились обогнуть Африку с юга. Но был и второй путь – на запад через Атлантический океан. Для этого нужно было твердо верить в то, что Земля – это шар. Человека, который совершил великое плавание через Атлантический океан в 1492 г. звали Христофор Колумб. Ещё 4 раза он плывал к новым землям, но так и не узнал до своей смерти, что открыл новый материк.

Почему Америка, открытая Колумбом, была названа Америкой, а не Колумбией, например? Потому что первое описание новых земель сделал другой путешественник – **Америго Веспуччи**, который тоже посетил эти земли. Он же впервые во всеуслышание заявил об открытии нового материка, новой части света, которая и была названа его именем "Америка". Но ещё долго материк оставался неизвестной землей.

Для географической науки настоящим открытием материка стали экспедиции **Александра Гумбольдта**, немецкого географа, в конце 18- начале 19 веков. Результатом этих путешествий стал многотомный труд о природе гор Анд. А в 1932–1933 гг. выдающийся биолог **Н.И. Вавилов** установил на континенте географические центры древних очагов земледелия и происхождения некоторых культурных растений.

Итак, какие же фамилии вы записали?

- Христофор Колумб (1492 г.);
- Америго Веспуччи (начало XVI века);
- Александр Гумбольдт (1799 – 1804 гг.);
- Николай Иванович Вавилов (1932 – 1933 гг.).

Приложение 4

Давайте запишем важную информацию о материке:

1. Площадь Ю. Америки – 18,1 млн. км² (с островами – 18,3 млн. км²).
2. Протяжённость с N на S – 7 640 км.
3. Протяжённость с W на E – 4 990 км.
4. Занимает (какое?) 4 место по площади среди всех материков после Евразии, Африки и С. Америки.