

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт иностранных языков  
Кафедра немецкой филологии

**Использование элементов интенсивных методов во внеклассной работе  
по иностранному языку в начальной школе**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Пилюгина Елена  
Евгеньевна,  
Обучающийся БН-41  
группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Макарова Елена  
Викторовна  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2018

## Оглавление

Введение .....	3
<b>Глава 1. Внеклассная работа по иностранному языку на начальном этапе обучения .....</b>	<b>7</b>
1.1. Внеклассная работа как обязательный компонент школьного образования .....	7
1.2. Характеристика младшей ступени обучения .....	16
1.3. Внеклассная работа на младшей ступени обучения.....	20
Вывод по главе 1 .....	24
<b>Глава 2. Использование интенсивных методик на внеклассной работе в младшей школе.....</b>	<b>26</b>
2.1. Сравнительный анализ интенсивных методик .....	26
2.2. Использование элементов интенсивных методик на внеклассных занятиях по иностранному языку на начальной ступени .....	35
Вывод по главе 2 .....	51
Заключение .....	53
<b>Библиографический список.....</b>	<b>55</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>60</b>

## Введение

Данная работа посвящена изучению использованию элементов интенсивных методов во внеклассной работе по иностранному языку в начальной школе.

На сегодняшний день все чаще встают различные вопросы об эффективности преподавания такого предмета как иностранный язык на различных этапах обучения. На современном уроке иностранного языка прослеживается тенденция к использованию и совмещению самых разных методов обучения. Всю большую популярность обретают такие методы как интенсивные. Данные методы не перестают развиваться и все чаще возникает вопрос о целесообразности использования элементов данных методов в рамках школьного обучения.

Разработкой данной **проблемы** занимался ряд зарубежных и отечественных исследователей, которые внесли существенный вклад в развитие методологической науки [Китайгородская 1986; Лозанов 1973; Петрусинский 1987; Шехтер 2005].

**Актуальность** исследования заключается в том, что в настоящее время прослеживается возрастающая популярность использования интенсивных методов обучения иностранным языкам. Успешность в овладении иноязычным общением, комфортность и быстрота самого процесса обучения привели к тому, что, эта идея получила свое распространение не только на различных курсах иностранного языка, элементы интенсивных методик стали все чаще встречаться на уроке иностранного языка в школе. Сегодня можно наблюдать смену образовательной парадигмы, приоритеты сдвинулись на овладение иностранным языком в качестве средства общения. Поэтому интенсивные методы и их элементы пользуются все большей популярностью.

Особенно удачно их применение наблюдается на внеклассной работе, т.к. время и содержание такого вида деятельности неограничены. В последнее время все более очевидным становится тот факт, что

традиционные методы обучения иностранному языку не приносят необходимых результатов. Основным недостатком классического способа изучения иностранных языков, заключается в том, что он недостаточно эффективно обеспечивает освоение иностранного языка до уровня свободного динамичного общения, соответствующего задачам повседневной жизни. Поэтому элементы нестандартных методов, в том числе и интенсивных, имеют место быть также и в рамках учебного процесса в школе.

**Новизна** исследования заключается в том, что использование элементов интенсивных методов обучения будут рассматриваться в рамках начальной школы на внеклассной работе.

На основе известных методик, которые подвергнутся подробному анализу и сравнению, будет разработана экспериментальная методика, которая найдет свое применение в 4-х классах в рамках внеклассной работы.

**Объектом** данного исследования послужил процесс обучения иностранному языку во внеклассной работе на младшей ступени обучения.

**Предметом** исследования является применение элементов интенсивных методов во внеклассной работе на младшей ступени обучения.

**Целью** исследования является обоснование эффективности применения элементов интенсивных методов во внеклассной работе на младшей ступени обучения.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

- проследить особенности внеклассной работы и младшего школьного возраста;
- изучить специфику внеклассной работы на младшей ступени обучения.;
- изучить и проанализировать наиболее известные из существующих интенсивных методик;

- выявить возможные элементы интенсивных методик, подходящие для внеклассной работы на данной ступени;

- проработать на основе существующих интенсивных методик практическую разработку;

- осуществить на базе этой разработки эксперимент

В работе использовались следующие **методы исследования**:

Эмпирические:

- наблюдение
- эксперимент
- измерение

Общенаучные теоретические методы:

- анализ
- синтез
- сравнение
- метод частичной выборки
- обоснование

Частнонаучные методы:

- герменевтический
- тестирование
- игровые методы

**Материалом** исследования послужили программы интенсивных методик Г. А. Китайгородской, Г. К. Лазанова, И. Ю. Шехтера, В. В. Петрусинского и т.д.

**Теоретическая значимость** заключалась в уточнении особенностей использования элементов интенсивных методик в школе.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы при разработке уроков иностранного языка для начальной школы, моделировании различных заданий и упражнений для внеклассных мероприятий.

Данное исследование состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

# Глава 1. Внеклассная работа по иностранному языку на начальном этапе обучения

## 1.1. Внеклассная работа как обязательный компонент школьного образования

На сегодняшний день внеклассная работа является составной частью учебно-воспитательной работы школы, одна из форм организации досуга учащихся. Существует большое количество определений данного понятия. Приведем самые известные:

Внеклассная работа – это деятельность учащихся класса (классного коллектива) вне уроков (после уроков), в свободное от занятий время, осуществляемая под руководством и совместно с педагогом (классным воспитателем, классным руководителем, куратором) [Безруков 2000: 25].

Внеклассная работа – это составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся [Евладова 2002: 311].

Внеклассная работа – часть деятельности педагогов, связанная с организацией и налаживанием внеурочной деятельности школьников [Гликман 2002: 156].

Внеклассная работа – общеобразовательная и воспитательная работа, проводимая вне учебного плана и программ, а также разнообразных мероприятий, организуемые для контингента образовательного учреждения с целью более полного и глубокого освоения знаний и развития технического творчества. Это конкурсы профессионального мастерства, научно - практические конференции, встречи с новаторами, рационализаторами и изобретателями, видными представителями науки и техники, выставки лучших работ, тематические экскурсии [Вишнякова 1999: 30].

В соответствии с государственным образовательным стандартом внеклассная работа является обязательным компонентом образовательного процесса.

ФГОС общего образования определяют общее количество часов внеурочной деятельности на каждом уровне общего образования, которое составляет:

до 1350 часов на уровне начального общего образования;

до 1750 часов на уровне основного общего образования;

до 700 часов на уровне среднего общего образования.

Образовательное учреждение самостоятельно определяет объем часов, отводимых на внеурочную деятельность, в соответствии с содержательной и организационной спецификой своей основной образовательной программы, реализуя указанный объем часов как в учебное, так и в каникулярное время.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательной деятельности и организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы ее организации школа определяет самостоятельно, с учетом интересов и запросов учащихся и их родителей (законных представителей). Право выбора направлений и форм внеурочной деятельности имеют родители (законные представители) обучающегося при учете его мнения до завершения получения ребенком основного общего образования.

План внеурочной деятельности, как и учебный план является основным организационным механизмом реализации основных образовательных программ общего образования, определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в каникулярное время может реализовываться в рамках тематических программ (лагерь с дневным пребыванием на базе общеобразовательной организации или на базе загородных детских центров, в походах, поездках и т.д.).



Внеклассная работа в школе достаточно разнообразна и приносит самые различные результаты. Но согласно ФГОС НОО результаты внеучебной деятельности базируются на **трех ступенях**:

- Первая ступень предусматривает овладение детьми знаниями о допустимых нормах социального поведения, структуре общества, формирование понимания учащимися повседневной действительности и окружающего мира социальных отношений между людьми. Огромное значение имеет взаимоотношение с учителями, которые в глазах детей являются авторитетным источником социальных знаний, важно, чтобы личность учителя пользовалась уважением со стороны воспитанников. Только в таких условиях возможно перенимание учеником жизненного опыта педагога.

- Вторая ступень определяет уровень понимания значимости базовых нравственных и духовных ценностей, которые являются смысловым стержнем жизни общества, таких как семья, ценность человеческой жизни, мира и стабильности, любовь к Отечеству, уважение труда, бережное отношение к природе и т. д. Для достижения воспитанником уровня второй ступени важно создать дружественное ему социальное окружение, построенное на принципах солидарности и взаимопонимания, приоритета демократических отношений, уважения интересов ребёнка. Именно в школе ребёнок получает первый серьёзный опыт социальной адаптации, в этом возрасте формируется его самооценка и картина мира, поэтому чрезвычайно важно, чтобы он получил полноценный опыт, позволяющий сформировать качества достойной личности.

- Третья ступень поднимает на уровень самостоятельного и ответственного социального действия. Ребёнок выходит за пределы школьной жизни в большой социальный мир, сталкивается с новыми вызовами, учится преодолевать новые проблемы, решать задачи самореализации и самоопределения, поиска своего места в обществе.

По своей форме и содержанию внеклассная работа так же очень разнообразна.

### **Основные формы внеклассной работы:**

- индивидуальная (доклады, выступления, стенгазета);
- групповая (кружки, постановки);
- массовые (вечера художественной самодеятельности, фестивали).

### **Виды внеклассной работы:**

- **Кружковая работа**  
организуется учителем по своему определенному предмету. Она создает возможности для осуществления более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создаваемой на основе общности интересов и духовных потребностей.
- **Тематические вечера и утренники**  
имеют прежде всего познавательную направленность, посвящаются какой-либо одной специальной теме.
- **Конкурсы**  
проводятся и в области спорта, и в области художественной самодеятельности, и по отдельным учебным предметам, вносят дух соревнования в жизнь школы.
- **Предметные олимпиады**  
осуществляются на конкурсной основе по какому-либо предмету и являются средством развития интереса к знаниям. Они проводятся в масштабе всей школы, района или города.
- **Диспут или дискуссия**  
условием успешности их проведения является выбор действительно интересующей темы или проблемы для обсуждения.

Ценность диспута – в свободном обмене мнениями, высказывании собственных мыслей и суждений. [Шарохина 2008: 411].

Существует несколько **основных принципов** внеклассной работы, которые должны соответствовать всем формам и видам внеклассной работы:

- принцип добровольности;
- принцип массовости;
- принцип учета и развития индивидуальных особенностей;
- принцип связи внеклассной работы с учебным материалом;
- принцип увлеченности;
- принцип развития инициативы и самостоятельности;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип сочетания форм работы.

В современном образовательном пространстве внеклассная работа становится обязательным элементом учебного процесса. Актуальность внеклассной работы для такой дисциплины как иностранный язык объясняется тем, что количество аудиторных часов, отводимое иностранному языку, недостаточно. Также внеклассная работа является важным мотивирующим фактором к изучению языка.

На сегодняшний день в современном мире происходят глобальные изменения, усиливаются процессы всемирной экономической, политической культурной и религиозной интеграции и унификации. Возросла роль иностранного языка, как в качестве средства межкультурного общения, так и качестве учебной дисциплины в школе.

Количество аудиторных часов, как правило, не хватает для полного освоения всего курса. Поэтому количество внеклассных мероприятий, отводимое на данную учебную дисциплину постоянно растет. Как было выяснено в предыдущем параграфе, внеклассная работа является

обязательным компонентом учебного процесса. Это утверждение касается и изучения иностранного языка.

Внеклассная работа по иностранному языку имеет свою специфичную структуру.

**Принципы внеклассной работы** по ИЯ - исходные положения, которые определяют требования к ее содержанию, методов и организационных форм. Они отвечают целям и задачам всей внеклассной работы по ИЯ в школе и иллюстрируют суть педагогической деятельности учителя - организатора внеклассной работы.

Основными **организационными принципами** внеклассной работы по ИЯ являются принципы добровольности и массовости, принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников, принцип связи внеклассной работы с уроками [Шепелева 1991: 39].

Принцип добровольности состоит в том, что ученики включаются в внеклассную работу по собственному желанию. Этот принцип имеет свою особенность: ученик, который сам определил свое участие в том или другом виде внеклассной деятельности, берет на себя добровольное обязательство продолжать изучение ИЯ, что будет требовать от него дополнительных усилий. Принцип массовости предусматривает активное участие в внеклассных мероприятиях наибольшего количества учеников с разным уровнем владения иностранным языком. Принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников предусматривает учет в контексте деятельности учеников их собственного опыта, интересов, желаний, наклонностей, мировоззрения, эмоционально-чувственной *сферы* и статуса личности в коллективе. Принцип связи внеклассной работы с уроками прежде всего состоит в том, чтобы обеспечить единство практических, развивающих и воспитательных целей внеклассных занятий и уроков. Он также предусматривает связь учебных материалов, которые используются во внеклассной работе, с материалом действующих учебно-методических комплексов по ИЯ.

### **Цели внеклассной работе по ИЯ:**

- расширение и углубление знаний, умений и навыков в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;
- стимулирование интереса учащихся к изучению предмета;
- всестороннее развитие личности, включая интеллектуальную;
- эмоционально-волевою и духовно-нравственную сферы.

### **Задачи:**

- усовершенствование знаний, привычек и умений, приобретенных на уроках ИЯ;
- помощь ребёнку в формировании мировоззрения;
- развитие их творческих способностей, самостоятельности, эстетичных вкусов;
- воспитание любви и уважения к людям своего родного края и страны, язык которой изучается.

### **Этапы работы учителя:**

- Определить тему мероприятия, время и место его проведения
- Сформулировать цель и конкретные дидактические задачи.
- Назначить учащихся, которые будут заняты подготовкой к мероприятию.
- Составить план подготовки, указать в нём фамилии ответственных и сроки окончания тех или иных видов работы.
- Подобрать и проанализировать материал с учётом: цели, конкретных дидактических задач, актуальности содержания,

познавательной ценности, возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников, лингвистических трудностей.

- Продумать сценарий, его музыкальное оформление, наглядность в соответствии с целью и дидактическими задачами мероприятия.

- Предусмотреть возможность привлечения других учителей к проведению данного мероприятия.

- Распределить материал между учащимися с учётом их индивидуальных особенностей, интересов, уровня владения языком.

- Проводить индивидуальные занятия с учениками в процессе подготовки.

- Провести генеральную репетицию.

- Пригласить зрителей.

- Проанализировать мероприятие.

Содержание внеклассной работы строго не регламентировано. Она определяется потребностями и интересами учащихся. Во внеклассной работе можно удовлетворить запросы и интересы учащихся в той мере, в какой на уроке этого сделать нельзя. Каждая новая лексическая или грамматическая тема может реализовываться в неурочное время в самых разнообразных формах.

При правильном сочетании внеклассная работа придает большую гибкость и подвижность всей системе учебно-воспитательной работы в целом. Она дополняет учебный план, уравнивает его, позволяет компенсировать его уязвимые места [Калечиц, 1972:7].

Внеклассная работа по иностранному языку обладает рядом особенностей, которые необходимо учитывать при организации внеурочных мероприятий. Также не стоит забывать, что планирование и организация таких мероприятий зависит не только от характера

дисциплины, но и от возрастной категории учащихся. Каждая возрастная категория обладает рядом особенностей, которые определяют характер внеклассной работы.

В следующем параграфе будут рассмотрены особенности младших школьников, которые необходимо учитывать при организации внеклассных мероприятий по иностранному языку.

## 1.2. Характеристика младшей ступени обучения

Каждая ступень обучения подразумевает наличие определенных особенностей, которые необходимо учитывать при обучении иностранному языку.

Рассмотрим младшую ступень с точки зрения психологии

В генетической психологии Жана Пиаже младший школьный возраст обозначается как «стадия конкретных операций». Согласно данному учению, на данной стадии ребенок думает о смысле физических действий. Начинает более активно осваивать мир и общаться со сверстниками. Появляется децентрация внимания и обратимости мышления.

В эпигенетической теории Эрика Эриксона для младшего школьного возраста характерны трудолюбие и стремление к достижениям в учебной деятельности.

Во Фрейдизме в данном возрасте доминируют школьное обучение и социализация.

В психологии Л.С. Выготского на данном этапе происходит утрата детской непосредственности. Возникают обобщения, логики и развитие самооценки.

В возрастной психологии Д.Б. Эльконина ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является именно учебная.

Во многих парадигмах выявляются **общие черты**, присущие для младшего школьного возраста:

- у ребенка появляется другая логика мышления;
- ведущая деятельность – учебная;
- большая роль социализации в учебном коллективе;
- развитие самооценки и социального статуса.

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и



психофизиологическое развитие ребёнка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Таким образом, учебная деятельность является **ведущей** в данной возрастной категории. Рассмотрим непосредственно особенности учебной деятельности подробнее.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает включаться в учебную деятельность, как наиболее важную для него. Осуществляется переход от игровой деятельности к учебной, в процессе которого формируются важнейшие психические новообразования. Кратко рассмотрим **компоненты учебной деятельности**, в соответствии с Д.Б.Элькониным.

Мотивация является первым компонентом. В основе данной мотивации в этом возрасте лежат потребность к саморазвитию и познавательная потребность. Это интерес к содержательной стороне деятельности и к результатам этой деятельности. Для ребенка в данном возрасте важны собственные успехи в учебной среде на фоне других. Также сильным мотивирующим фактором является авторитет родителей и учителя.

Второй компонент – учебная задача. В этом возрасте дети открывают для себя общие способы действия, выполняя конкретные операции. Восприятие в таком возрасте тесно связано с практической деятельностью.

Третий компонент – учебные операции. В этом возрасте ученики начинают отрабатывать учебные операции, начинают совмещать их, получая при этом результат.

Четвертым компонентом является контроль. Первоначально контроль осуществляет учитель. Ученики под надзором учителя постепенно переходят к самоконтролю.

Последним компонентом учебной деятельности является оценка. Многие дети приходят в школу с завышенной самооценкой. Поэтому оценивание деятельности школьников в таком возрасте является проблемным. В этом возрасте школьник должен научиться адекватно оценивать результаты своей деятельности и абстрагировать свою личность от полученной оценки.

Обучение иностранному языку на данном этапе также обладает рядом особенностей. В современной методической литературе существует большое количество самых разнообразных подходов. Но большинство из них базируется на принципах, присущих всем дисциплинам:

- воспитывающего обучения;
- сознательности;
- активности;
- наглядности;
- доступности;
- прочности;
- индивидуальности [Соловова 2002:27].

Эти принципы актуальны и для иностранного языка в начальной школе. Но существуют и специфичные принципы, характерные для данных условий:

- тщательный отбор ситуаций;
- участие каждого в процессе урока;
- создание благоприятных условий для общения;
- новизна материала [Балина 2015:35].

Таким образом, младший школьный возраст является довольно специфичным и обладает рядом особенной, которые необходимо учитывать при организации внеклассных мероприятий. В следующем параграфе будет рассмотрена внеклассная работа на младшей ступени обучения с учетом возрастных особенностей.

### 1.3. Внеклассная работа на младшей ступени обучения

Необходимо помнить, что внеурочная деятельность должна дополнять учебную и соответствовать интересам и возрастным особенностям учащихся.

Внеклассная работа на младшем этапе обучения обладает рядом особенностей. На сегодняшний день используется большое количество самых разнообразных методов, используемых на данной ступени обучения. К наиболее применяемым относят:

- словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой и т.д
- наглядные методы: наблюдение, плакаты, демонстрация
- практические методы: дидактические игры, эксперименты, упражнения и т.д.
- метод проектов

Все эти методы используются в разной степени в зависимости от содержания, целей и задач.

Нужно помнить, что внеурочная деятельность только дополняет, расширяет образовательное пространство и формы должны отличаться от тех, которые используются на уроке. К основным **формам** внеклассной деятельности, которая применяется на младшей ступени, относят:

- Кружок – форма добровольного объединения детей, оптимальная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе. Функции: расширение, углубление, компенсация предметных знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха. Форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т. д.
- Клуб – форма объединения детей на основе совпадения интересов, стремления к общению. Принципы клуба: добровольность членства, самоуправление, единство цели, совместная деятельность в

непосредственном контакте друг с другом. Может иметь устав, программу, эмблему, девиз и другие внешние атрибуты. Возглавляется клуб Советом, избираемым общим собранием членов клуба. Вместе с тем, состав клуба не отличается обязательным постоянством. Результат деятельности - наличие у детей способов, приемов, техник мышления, деятельности, культуры рефлексии, поведения.

- Секция – форма объединения детей для занятия физической культурой и спортом (шахматная секция, секция дзюдо и т. д.). Секция – среда формирования физической культуры и здорового образа жизни. Результат - проявление у ребенка техники спортивного мастерства.

- Студия – форма добровольного объединения детей для занятий творчеством в определенном виде деятельности. (театр-студия, киностудия, музыкально- хореографическая студия ) Цели деятельности студий - развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, поддержка и развитие творческой одаренности.

- Театр – форма добровольного объединения детей, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене. Театр – объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации (фольклорный театр, театр моды и пр.).

- Мастерская – форма добровольного объединения детей для занятий определенной деятельностью. Учитель выступает в роли мастера (творца, автора), создавшего свою «школу – производство» учеников, последователей. Отличительные черты: принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства; приоритет целей обучения и предметно-практических задач; ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в

освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий; демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы, фестивали).

- Проект – наиболее перспективная форма организации внеурочной деятельности. Его универсальность позволяет реализовывать все направления внеурочной деятельности.

К основным **задачам**, которые призвана решать внеурочная деятельность в начальной школе относятся:

- усовершенствовать условия для развития личности ребёнка путём расширения и обогащения стандартного спектра программ и форм работы;
- эффективно распределить учебную нагрузку с учётом индивидуальных интеллектуальных и творческих потребностей учеников;
- способствовать благоприятному прохождению ребёнком этапа адаптации к школьной жизни;
- осуществить коррекционную помощь детям, испытывающим затруднения в учёбе.

На данном этапе у детей прекрасно развита долговременная память. Учащиеся быстро заучивают простые рифмовки и песенки, даже спустя многие годы они отлично помнят речевые образцы и лексические единицы, выученные в начальной школе.

В шестилетнем возрасте происходит постепенный переход от игровой деятельности к учебной. При этом игры сохраняют свою ведущую роль. Поэтому дети легко включаются во внеурочную деятельность, примеряя на себя роли Винни-Пуха или Колобка, Красной Шапочки или Мухи-Цокотухи.

На начальном уровне обучения постановочные мероприятия могут проводиться на уроках-повторениях и уроках-обобщениях, в виде инсценировок и праздников. Дети дошкольного и младшего школьного возраста хорошо и быстро запоминают то, что интересно и вызывает у них эмоциональный отклик. В процессе увлекательного взаимодействия ребят

создаются условия для произвольного усвоения материала [Петровский 1973:127].

## **Вывод по главе 1**

В процессе изучения литературы по проблеме реализации внеклассной работы по иностранному языку на младшем этапе мы изучили способы и методы ее осуществления. На сегодняшний день внеклассная работа является обязательным компонентом образовательного процесса в школе.

Нами была выявлена тенденция обязательного включения внеклассных мероприятий в учебный план. Количество аудиторных часов, отводимые на данную дисциплину недостаточно. В современных условиях изучения иностранного языка внеклассные мероприятия восполняют этот недостаток и вносят существенное разнообразие в учебный процесс.

Мы установили основные существующие **формы внеклассной работы** и выявили наиболее **подходящие для младших школьников**:

- кружок
- клуб
- секция
- студия
- театр
- мастерская проект

Также мы проанализировали большое количество работ по возрастной психологии и выявили общие черты, присущие школьникам на младшей ступени обучения:

- у ребенка появляется другая логика мышления;
- ведущая деятельность – учебная;
- большая роль социализации в учебном коллективе;
- развитие самооценки и социального статуса.

Данный возраст очень благоприятен для проведения внеклассных мероприятий в игровых формах, так как игровая деятельность осталась одной из ведущих видов деятельности.



Кроме того, мы выявили основные принципы проведения внеклассных мероприятий по иностранному языку:

- принцип добровольности;
- принцип массовости;
- принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников;
- принцип связи внеклассной работы с уроками.

Нерегламентированность внеклассной работы позволяет применять большое количество самых разнообразных методик, в том числе и нестандартных. Наиболее популярными из нестандартных методик являются интенсивные. В следующей главе мы подробно проанализируем существующие интенсивные методики и рассмотрим возможности их применения на внеклассных мероприятиях в младшей школе. Кроме того, нами на этой базе планируется экспериментальное внеклассное мероприятие.

## Глава 2. Использование интенсивных методик на внеклассной работе в младшей школе

### 2.1. Сравнительный анализ интенсивных методик

Прежде чем рассматривать реализацию элементов интенсивных методов в рамках школьной системы, необходимо подробно ознакомиться с наиболее известными из существующих интенсивных методов.

На сегодняшний день сложилась довольно разветвленная система интенсивных методов. В последнее время они приобретают все большую популярность и считаются наиболее перспективными. Активно стали разрабатываться также различные технологии обучения: обучение в сотрудничестве, проектные технологии, интерактивные технологии и т.д.

Одним из первых интенсивных методов, который получил широкую известность и международное признание, стал **суггестопедический метод Георгия Лозанова**. Данный метод возник в 60-е годы XX века в Болгарии. Данное направление в педагогике появилось в связи с попытками врача-психотерапевта Лозанова активизировать резервные психические возможности личности в учебном процессе, используя суггестию. Понятие «суггестия» произошло от латинского слова «su.ggestum», что означает «внушать», «нашептывать». Суггестия – это внушение – возможность навязывать другому человеку любые действия, в том числе, противоречащие его установкам. Суггестопедия – ее применение в педагогике.

Рассмотрим, в общих деталях, как идеи суггестопедии реализуются в самом учебном процессе, который имеет следующие этапы работы: дешифровка – знакомство с новым материалом; активный сеанс – чтение преподавателем нового текста; концертный сеанс – повторное чтение преподавателем нового текста на фоне звучащей музыки; разработка учебного материала с помощью этюдов.

Суггестопедия направлена на устранение ряда проблем, которые встречаются при изучении любого иностранного языка. Во-первых, она

внушает обучаемым уверенность в больших резервах развития, которыми они, безусловно, обладают. Суггестия при этом не обладает гипнотическим действием, она основана на умелой игре преподавателя. Также суггестопедия направлена на активизацию дополнительных резервов личности, используя «гипермнезию» [Лозанов 1986: 15]. Это явление «сверхпамяти», которой, по мнению Лозанова, обладает каждый человек на уровне подсознания.

Лозанов в рамках своего метода выявил музыку, которая способствует эффективному запоминанию. Активизация запоминания происходит во время прослушивания медленной музыки барокко с темпом от 60 до 64 ударов в минуту. Эта музыка связывается с подсознанием, гармонизирует левое и правое полушарие мозга. Но, а быстрая музыка Моцарта дает заряд энергии для активной мыслительной деятельности. Такое чередование пассивной и активной музыки способно ускорить обучение в несколько раз. По методу суггестопедии учащиеся получают информацию короткими блоками длительностью 4 секунды, чередующимися 4-секундным перерывом. Один блок вмещает 7-8 слов.

Помимо музыки используются также и сценические действия, движения, проблемные ситуации, игры, парные диалоги и т.д. Преподаватель должен создать такую атмосферу, которая бы способствовала погружению учащихся в языковую среду. Каждому ученику на занятиях присваивается коммуникативная роль, учебный материал подается глобально. Усвоение фонетических, лексических и грамматических элементов происходит во время коммуникативной практики. Такой подход в обучении является заслугой Лозанова и используется сегодня большинством интенсивных курсов.

Весь курс рассчитан на 120 учебных часов, в результате должно усвоиться 1800 лексических единиц, занятия проходят по 4 часа ежедневно.

Метод имел большой успех особенно в странах бывшего социалистического содружества.

В заключение можно сказать, что главная заслуга Лозанова в том, что он первый обратил внимание на то, что обучение иностранному языку должно носить естественный характер, используя при этом подсознание человека. Однако, если 50 лет назад для того, чтобы задействовать внутренние резервы человека хватало суггестии, то сегодня современная жизнь в информационном обществе сделала человека менее впечатлительным. Поэтому на базе суггестивного метода возникают другие интенсивные методы, которые имеют более тонкие и глубинные подходы.

На основе метода Лозанова были предложены различные его модификации: эмоционально-смысловой, метод активизации возможностей личности и коллектива, суггестокибернетический интегральный метод, «экспресс-метод» и т.д [Щукин 2010: 25].

Подробнее остановимся на некоторых из них.

В начале 1970-х годов был создан **эмоционально-смысловой метод** российским лингвистом и педагогом **Игорем Юрьевичем Шехтером**.

Если обратиться к программе занятий, то можно отметить, что она существенно отличается от стандартного образовательного процесса. Занятия проводятся в течение трех циклов, каждый цикл занимает 4 недели. На первом цикле учащиеся овладевают речью на бытовом уровне, а также развивают навыки чтения. Активно используются игры с карточками и разыгрывание этюдов. Второй цикл обучения посвящен развитию навыков монологической речи, перевода. Проводятся просмотры фильмы на изучаемом языке, а также различные конференции и совещания. Также начинается изучение грамматики. На третьем цикле учащиеся вступают в дискуссии, развиваются практические навыки устного и письменного перевода. Таким образом, можно отметить, что весь курс ориентирован на практическое владение языком, грамматике при этом отводится вторичная роль. Как и в методе Лозанова преподаватель должен быть хорошо подготовлен, он должен не только транслировать знания, но и быть актером, режиссером и психологом [Щукин 2007: 54].

Также довольно широкое распространение получил метод, разработанный академиком Международной академии высшей школы, доктором педагогических наук **Галиной Александровной Китайгородской**, который носит название **метода активизации резервных возможностей личности учащегося**. Метод был создан в конце 70-х – начале 80-х. Главное отличие данного метода от традиционных заключается в том, что он основывается на психологических резервах личности, как, например, в методе Лозанова. Но с тем различием, что акцент в методе Китайгородской делается на коллективной работе и обучении общению.

Метод имеет несколько основных принципов, которые разработаны Китайгородской. Первый принцип носит название «принцип личностного общения» и подразумевает такой уровень обучающего общения, на котором учащиеся могут свободно обмениваться своими идеями и мнениями. Создается благоприятная атмосфера для мотивированного овладения учащимся учебным материалом.

Второй принцип, «принцип ролевой организации учебного материала и учебного процесса», определяет сюжетную стратегию всего курса. Каждый учащийся получает свою роль и участвует в ролевой игре. В процессе курса постоянно происходит смена ролей в ситуациях общения, что способствует повторению одних и тех же языковых средств, и грамматических явлений, что является важным условием формирования прочных навыков и умений. Согласно методу Китайгородской, основная форма учебно-воспитательной деятельности коллективное взаимодействие. Это утверждение соответствует «принципу коллективного взаимодействия». Этот принцип отражает характер организации учащихся в различные формы группового взаимодействия на уроке. Взаимодействие и сотрудничество преподавателя и обучаемого, преподавателя и группы, учащихся между собой является одним из важнейших условий достижения успешного результата. Все упражнения, представленные в данном курсе, предусматривают

одновременное овладение языковым материалом и речевой деятельностью. Это соответствует «принципу полифункциональности в упражнении». Последний принцип, «принцип концентрированности в организации учебного материала», предполагает увеличение объема учебной информации в сжатые сроки в активном режиме деятельности.

Весь процесс обучения складывается из микроциклов, в каждом из которых есть три последовательных этапа: введение нового учебного материала (с помощью текста-полилога), тренировка в общении (использование моделей и речевых образцов в результате выполнения упражнений), практика в общении (свободное и творческое использование учебного материала в разных ситуациях общения [Китайгородская 1986: 37].

На сегодняшний день метод получил довольно широкое распространение. Актуальной представляется дальнейшая разработка теоретических основ метода дифференциацией целей обучения для разных этапов обучения.

На основе суггестопедической теории интенсивно обучения Лозанова не так давно был разработан **психотерапевтический метод И.М.Румянцевой**. Курс представляет собой использование групповой психотерапии в форме психологических тренингов. В число таких тренингов входят:

- ролевые тренинги (моделирование жизненных ситуаций);
- тренинги общения (формирование речевых навыков и умений);
- тренинги сензитивности (прогнозирование мыслей другого человека);
- тренинги перцептивности (развитие способности адекватного познания себя и других в общении);

- тренинги асертивности (повышение чувства уверенности в себе).

К числу используемых тренингов относятся также музыкотерапия, хореотерапия (терапия танцем), арттерапия (терапия средствами искусства).

Все тренинги составляют единый комплекс, где ведущую роль играет иностранный язык. Главное отличие метода от других заключается в том, что все обучение имеет форму психологического тренинга и имеет глубокую психологическую направленность.

Часто учащиеся в таких тренингах участвуют в различных представлениях, которые всегда сопровождаются музыкальным сопровождением и невербальными средствами общения [Румянцева 2004: 87]. Автор называет своей метод «психотерапией в обучении».

Еще одним методом, который основывается на разработках Лозанова, является **суггестокибернетический метод интенсификации обучения В.Петрусинского**.

Основу метода составляет использование кибернетических средств, которые обеспечивают активную работу мышления и памяти [Щукин 2010: 26].

Процесс обучения осуществляется с помощью технических средств. Главное отличие данного метода от других заключается в том, что весь учебный материал предъявляется большим массивом для целостного запоминания в игровых формах при большом количестве повторений. Весь курс позволяет усвоить большое количество лексических единиц. Курс ориентирован, как и большинство интенсивных, на активизацию резервных возможностей личности. Поэтому в процессе обучения имеет место быть управление психологическим состоянием в процессе обучения. На курсах также фигурируют ролевые игры и полный запрет на русский язык. Метод разработан еще в советские годы и использовался для обучения сотрудников госбезопасности [Петрусинский 2007:10].

Также довольно широкое распространение получил метод, который носит название «**ритмопедия**». Сам метод разработан в Кишиневском университете и используется в некоторых вузах страны. Ритмопедия является методикой интенсивного ввода новой информации на иностранном языке, ее закрепления и активизации с помощью ритмостимуляции в групповом общении. Главное отличие данного метода от остальных заключается в том, что весь процесс обучения основан на ритмостимуляции. Термин «ритмостимуляция» подразумевает воздействие на биоритмику человека импульсами звука, света, цвета, музыки. При этом активно работают механизмы памяти. Занятия по данному методу включают в себя сеанс ввода учебной информации в сопровождении музыкой и световыми и звуковыми сигналами(при этом частота светозвуковых сигналов автоматически снижается), самостоятельную работу с использованием технических средств и аудиторное занятие с участием преподавателя. Ритмопедия особенно полезна при необходимости запоминания большого объема информации, например профессиональной лексики [Бурденюк 1985: 29].

Большой интерес представляет собой также метод, который основывается на обучении во время сна. Данный метод был развит в 60-е – начале 70-х гг и получил название «гипнопедия». Суть его заключается в том, что в процессе сна обучаемый запоминает материал, который вводится с помощью магнитофонной записи. В качестве единиц учебного материала представлены слова и словосочетания. Данная методика предусматривает формирование навыков опознавания и воспроизведения единиц речи, которые были введены в процессе гипнопедической программы. Использование гипнопедии не нашло широкого распространения в наше время, многие исследователи относятся к нему весьма скептически. Но она может успешно сочетаться с другими интенсивными методами.

Не так давно был разработан еще одна интенсивная методика, которая получила название «**релаксопедия**». Она основана на использовании релаксации в процессе обучения. Активно используется внушение, которое



влияет на психическое и физическое расслабление. После ознакомления с новой лексикой учащихся вводят в состояние релаксации, после чего происходит релаксопедическое усвоение новой лексики и вывод из состояния релаксации с последующими упражнениями, которые активизируют применение новой лексики. К достоинствам метода относится возможность увеличения объема усваиваемой лексики за единицу времени. Процесс обучения активизирует мыслительную деятельность учащихся. Данный метод, как например гипнопедия, не может полностью заменить традиционные методы обучения, но может успешно использоваться как один из приемов интенсивного обучения иностранному языку [Щукин 2010: 61].

Таким образом, подводя итоги, стоит отметить, что на сегодняшний день существует очень разветвленная система самых разнообразных интенсивных методик, которые имеют свои индивидуальные особенности, но им присущи и общие характеристики.

Все интенсивные методы объединяет:

- максимальная активизация учащихся в ходе учебного процесса;
- воздействие на психологические резервы личности;
- использование разнообразных форм воздействия на анализаторы учащегося;
- небольшое количество учащихся в учебных группах;
- большая сосредоточенность большого количества занятий на коротком временном отрезке;
- насыщенная учебная программа;
- направленность на взрослую аудиторию;
- создание условий речевой среды.

Несмотря на все очевидные сходства, каждая методика имеет свои индивидуальные особенности. Суггестопедический метод Лозанова, который послужил основой для последующих интенсивных методов, использует в

обучении суггестопедию, которая основывается на внушении, а также на использовании звукового ритмического сопровождения и ролевых игр.

Метод суггестопедии неоднократно подвергался разным модификациям. Например, опираясь на данные суггестологии, был разработан метод Китайгородской. В методе были также задействованы отечественные концепции психологии личности и коллектива.

На основе суггестопедической теории был разработан и психотерапевтический метод Румянцевой. Большую роль в методе, также как в методе Китайгородской, отводится коллективу. На занятиях используется групповая психотерапия в форме психологических тренингов.

В эмоционально-смысловом методе Шехтера в отличие от остальных интенсивных методов ведущая роль отводится смыслообразованию в процессе общения на иностранном языке, которое, как и в других интенсивных методах, происходит в процессе ролевой игры.

Суггестивное направление нашло свое применение в суггестокибернетическом интегральном методе. Но основу данного метода составляет управление учебным процессом с помощью технических средств.

На сегодняшний день существует большое количество интенсивных методов, которые воздействуют на подсознание человека, к таким методам принадлежит ритмопедия, гипнопедия и релаксопедия. В ритмопедии воздействие происходит на биоритмику человека с помощью звука, цвета, света и музыки. В гипнопедии обучение происходит во время сна. Релаксопедия в качестве основного дидактического приема используется релаксация, элементы которой можно наблюдать в других интенсивных методах.

## **2.2. Использование элементов интенсивных методик на внеклассных занятиях по иностранному языку на начальной ступени**

В рамках сегодняшней образовательной парадигмы перед современными школами стоит задача проектирования особой развивающей среды, в которой основной целью является развитие универсальных умений и навыков учащихся. Для создания такой среды в образовательном пространстве можно наблюдать использование самых разнообразных технологий и методов обучения, в том числе и интенсивных.

Практически все интенсивные методики, как мы выяснили, ориентированы, в первую очередь, на взрослую аудиторию и на краткосрочность обучения. Но отдельные элементы таких методов могут хорошо интегрироваться в привычный процесс обучения в рамках внеклассной работы.

В качестве элементов интеграции интенсивных методов в процесс обучения иностранному языку на младшем этапе в качестве внеклассной работы обучения могут выступать:

1. ролевые игры, с полным погружением в коммуникативную ситуацию;
2. театральные постановки;
3. использование элементов «сказкотерапии»;
4. тематические праздники;
5. музыкальное сопровождение образовательного процесса;
6. приемы релаксации;
7. комплексное сочетание звуковых, двигательных и изобразительных образцов при предъявлении нового материала;
8. использование метода «устного опережения».

Стоит также отметить, что во всех интенсивных методиках учителю отводится исключительная роль. Он должен выступать в качестве режиссера, психолога и актера. Не только интенсивные курсы, но и школьная система

предъявляет к учителю довольно высокие требования. Учитель ИЯ обязан не только владеть иностранным языком как средством общения, но и уметь моделировать и разыгрывать ситуации речевого общения в учебном процессе. Для этого ему потребуются наличие артистических и режиссерских способностей. Также учитель иностранных языков должен знать личностные особенности учащихся и подбирать такие методы работы, которые бы соответствовали их возможностям. Следует понимать, что учителю трудно организовать общение на уроке ИЯ, если он не владеет сформированными коммуникативными умениями. Учитель должен уметь объединять учащихся для парной и групповой работы, организовывать коллективные мероприятия, разрешать возникающие конфликты и идти на компромиссы. Для этого он должен понимать психологию общения и учитывать индивидуальные психологические особенности обучаемых. Умелое руководство учителя является одним из важных условий создания мотивационной атмосферы на уроке иностранного языка. Таким образом, школьный учитель не должен уступать преподавателю интенсивных курсов.

Таким образом, внеклассная работа вполне может сочетать в себе интенсивные элементы, т.к. количество часов, посвящённое внеклассной работе неограниченно, также содержание данной деятельности определяется не программой, а самим учителем и учениками.

Использование элементов интенсивных методов вполне возможно в реалиях современной школы. Однако эффективность их использования недостаточно изучена. Для выявления эффективности использования данных элементов во внеклассной работе на младшем этапе нами была выведена следующая гипотеза: Для более эффективного усвоения новой грамматической темы „Präteritum“ необходимо провести внеклассное мероприятие с использованием элементов интенсивных методов.

Для проверки данной гипотезы нам необходимо провести эксперимент, включающий в себя следующие этапы:

## **1. Организация**

- определение задачи;
- разработка гипотезы;
- подготовка экспериментальных материалов;
- отбор участников эксперимента.

## **2. Реализация:**

- предэкспериментальный;
- экспериментальное обучение;
- послеэкспериментальный срез.

## **3. Констатация:**

- обработка результатов;
- формулирование выводов.

## **4. Интерпретация:**

- анализ результатов;
- методические рекомендации.

### **Организация**

Данный эксперимент проводился в образовательном учреждении МАОУ гимназии № 37. Контрольной группой стал 4 d класс, а экспериментальной 4 а класс.

Объектом эксперимента является образовательный процесс в гимназии.

Предметом эксперимента послужил процесс обучения грамматической темы прошедшего времени «Präteritum».

Целью нашего эксперимента стало создание условий для более эффективного изучения нового грамматического материала.

Задачами эксперимента являются:

- 1) продиагностировать уровень владения учащимися грамматической темы «Präteritum»;
- 2) организовать внеурочное мероприятие;
- 3) проанализировать результаты мероприятия;

4) провести итоговый тест на уровень владения материалом и сделать выводы.

Контрольная группа исследования послужил 4 d класс, а экспериментальная группой 4 а класс.

В каждом классе обучаются по 7 человек.

Список учеников:

4 а	4 d
Влад	Маша
Даша	Кирилл
Кирилл	Марина
Надя	Егор
Саша	Тамара
Соня	Маша
Федя	Дима

Оба класса обучаются по учебному пособию Mosaik 4. Осуществим небольшой анализ данного УМК.

Целью данного анализа является выявление в УМК элементов интенсивных методик.

Учебно-методический комплекс «Мозаика» ориентирован на учащихся 4 класса с углубленным изучением немецкого языка.

В его состав входят:

- учебник,
- рабочая тетрадь,
- диск с аудиозаписями,
- книга для учителя.

Содержание данного УМК ориентировано на требования, выдвигаемые школам с углубленным изучением немецкого языка при недельной нагрузке не менее 3 часов в неделю.

По окончании четвертого класса ученик должен владеть:

1. приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;

2. освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;

3. сформированность дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы [ФГОС, 2009: 7].

В предыдущей главе мы выявили основные элементы интенсивных методик, которые вполне осуществимо применять на практике:

- ролевые игры, с полным погружением в коммуникативную ситуацию;
- театральные постановки;
- тематические праздники;
- музыкальное сопровождение образовательного процесса;
- приемы релаксации;
- применения различных видов искусств;
- психологическое подкрепление процесса.

Выявим соотношение общего количества упражнений к количеству упражнений, которые содержат в себе элементы интенсивных методов.

Таблица 1

Анализ УМК Mosaik 4

Тема		Количество упражнений, содержащие элементы интенсивных методик	Описание
Spielsachen	15	2	<p>1. Придумать и разыграть диалог, с опорой</p> <p>2. Придумать историю о своем плюшевом медведе, разыграть ее и организовать выставку в классе.</p>
Ich	19	3	<p>1. Презентовать свою семью, используя фото</p> <p>2. Нарисовать свои мечты и обсудить результаты в классе.</p> <p>3. Написать о каждом однокласснике положительное мнение, обсудить результаты.</p>
Mein Freund	22	4	<p>1. Разыграть пантомиму.</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Спеть песню.</li> <li>3. Разыграть диалог.</li> <li>4. Нарисовать коллаж о друге и рассказать о нем.</li> </ul>
Ferien	13	1	1. Разыграть сбор чемодана.
Deutschsprachige Länder	16	0	
Brief	21	1	1. Придумать историю, нарисовать ее и презентовать перед классом.
Berufe	14	1	1. Разыграть диалог.
Feste	25	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Презентовать праздник, используя элементы символики.</li> <li>2. Устроить костюмированный бал.</li> </ul>

Таким образом, упражнения, которые содержат в себе элементы интенсивных методик, составляют только 10% от общего числа. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о дефиците таких упражнений в данном УМК.

Для более эффективного обучения необходимо увеличить количество заданий с использованием элементов интенсивных методик.

### Реализация

#### 1. Предэкспериментальный этап:

Для первичной диагностики уровня владения учащимися грамматической темы прошедшим временем „Präteritum“ проведем небольшое тестирование. (см. прил. 1)

В результате эксперимента мы получили следующие результаты:

4 а	Результаты
Влад	40%
Даша	30%
Кирилл	60%
Надя	45%
Саша	50%
Соня	45%
Федя	50%

Средний показатель в классе: 45,7%.

4 д	Результаты
Маша	60%
Кирилл	45%
Марина	40%
Егор	50%
Тамара	40%
Маша	60%
Дима	35%

Средний показатель в классе: 47,1 %.

Из результатов можно сделать вывод, что общий показатель в двух классах ниже среднего.

## 2. Экспериментальный этап:

В ходе экспериментального этапа в 4 а классе было проведено внеклассной мероприятие в театральной форме с использованием элементов интенсивных методов.

Ход мероприятия:

класс: 4 а

тема: Präteritum

цель: формирование грамматических навыков в рамках темы «Präteritum».

Образовательные задачи:

- 1) формирование навыков и умений монологической речи с использованием опор;
- 2) развитие умения ознакомительного аудирования;
- 3) контроль владением таким грамматическим явлением как Präteritum.

Воспитательные задачи:

- 1) развитие культуры взаимоотношений при работе в группах;
- 2) содействие развитию интереса к изучению иностранного языка;
- 3) повышение уровня мотивации на уроках через такую форму как театр.

Развивающие задачи:

- 1) развитие внимания, памяти и воображения;
- 2) формирование умения поиска основной информации;
- 3) развитие языковой догадки.

Дидактический материал:

1. Раздаточный материал
2. Рисунки учеников
3. Рамка для показа картинок
4. Мультфильм „Hexe Lilli und der Wilde Westen“

Этапы:

Организационный этап:

– Hallo, Kinder! Was für ein Thema haben wir heute?

Дети приветствуют ученика и называют тему внеклассного мероприятия.

– Wir wiederholen unser Thema mit der Hilfe des japanischen Theaters „Kamischibai“! Aber zuerst eine kleine Mundgymnastik.

Учитель называет один сильный или слабый глагол и кидает мячик одному из учеников. Поймав мяч, ученики называют 3 формы названного глагола и его перевод. Далее задача усложняется. Ученики, поймав мяч, должны составить из личного местоимения и глагола, которые назвал учитель, предложение в Präteritum. Например:

Er + können = er konnte

Wir + straiten = wir stritten

Ich + wissen = ich wußte

Список используемых глаголов:

глагол	Перевод	основные формы
heißen	Называться	heißen hieß geheißen
früstücken	Завтракать	früstücken früstückte gefrüstückt
streiten	Спорить	streiten stritt gestritten
sagen	сказать	sagen

		sagte gesagt
wissen	Знать	wissen wusste gewusst
reisen	путешествовать	reisen reiste gereist
landen	Приземляться	landen landete gelandet
suchen	Искать	suchen suchte gesucht
finden	Находить	finden fand gefunden
gehören	Относиться	gehören gehörte gehört
passen	подходить	passen passte gepasst

wollen	Хотеть	wollen wollte gewollt
beginnen	Начинать	beginnen begann begonnen
erzählen	Рассказывать	erzählen erzählte erzählt
werden	Становиться	werden wurde geworden
organisieren	организовывать	organisieren organisierte organisiert
können	Мочь	können konnte gekonnt

### Основной этап:

#### **Просмотр мультфильма „Hexe Lilli und der Wilde Westen“.**

– Jetzt schauen wir uns einen interessanten Zeichentrickfilm „Hexe Lilli und der Wilde Westen“.(см.приложение 2)

После просмотра мультфильма ученики отвечают на **вопросы**. В формулировках вопросов и ответов глаголы представлены в форме Präteritum.

- Hat Hexe Lilli euch gefallen? Und jetzt antwortet auf meine Fragen&
- Wer war Hexe Lilli?
- Hatte sie eine Familie?
- Was sagte der Bruder?
- Wohin reiste das Mädchen?
- Was passierte mit dem Drachen?
- Fand Lila Hektor?
- Was wollten die drei organisieren?
- Half Lili ihnen?
- Organisierten sie den Zirkus?

Ученики отвечают на вопросы учителя.

#### **Подготовка картинок для театра:**

- Und jetzt malen wir diese Geschichte selbst! Jeder von euch malt Bilder zu einem Filmblock

Учитель показывает на доску, где развешаны карточки с названиями основных этапов (см. приложение 3)

- Und jetzt malen wir! Ihr habt 10 Minuten Zeit.

Каждый ученик выбирает свой этап.

Ученики рисуют сценки.

### **Работа с текстом с пропусками в группах:**

- Bildet die Gruppen. In jeder Gruppe müssen 3 Personen sein. Die Aufgabe ist den Lückentext auszufüllen. (см.приложение 4) Ihr habt 10 Minuten Zeit.

Учитель выдает каждой группе по одному тексту.

- Habt ihr die Aufgabe gemacht? Dann prüfen wir das.

Ученики делятся на группы и выполняют текст с пропусками. Первая группа читает текст вслух, остальные проверяют.

### **Создание сценария:**

- Und jetzt findet in diesem Text die Zeilen, die zu euren Bildern passen.

В готовом тексте ученики ищут строчки, которые подходят к их картинкам.

### **Разыгрывание постановки:**

- Ist alles fertig? Dann beginnen wir mit unserem japanischem Theater.

Ученики разыгрывают театр «Камишибай », используя собственные картинки и строчки из сделанного текста.

На данном этапе осуществлялась видеосъемка. Ее отрывок представлен в приложении 6.

### Заключительный этап:

- Hat unser Theater euch gefallen? Was war besonders interessant?

- Dann alles Gute und auf Wiedersehen!

Ученики отвечают на вопросы учителя. Ученики прощаются с учителем.

### **3.Послеэкспериментальный этап**

Данный этап посвящен вторичному тестированию учащихся. Тестирование было проведено спустя неделю после проведения эксперимента. (см.прил.5) После тестирования были получены следующие результаты:



4 а	Результаты
Влад	65%
Даша	70%
Кирилл	75%
Надя	65%
Саша	60%
Соня	70%
Федя	65%

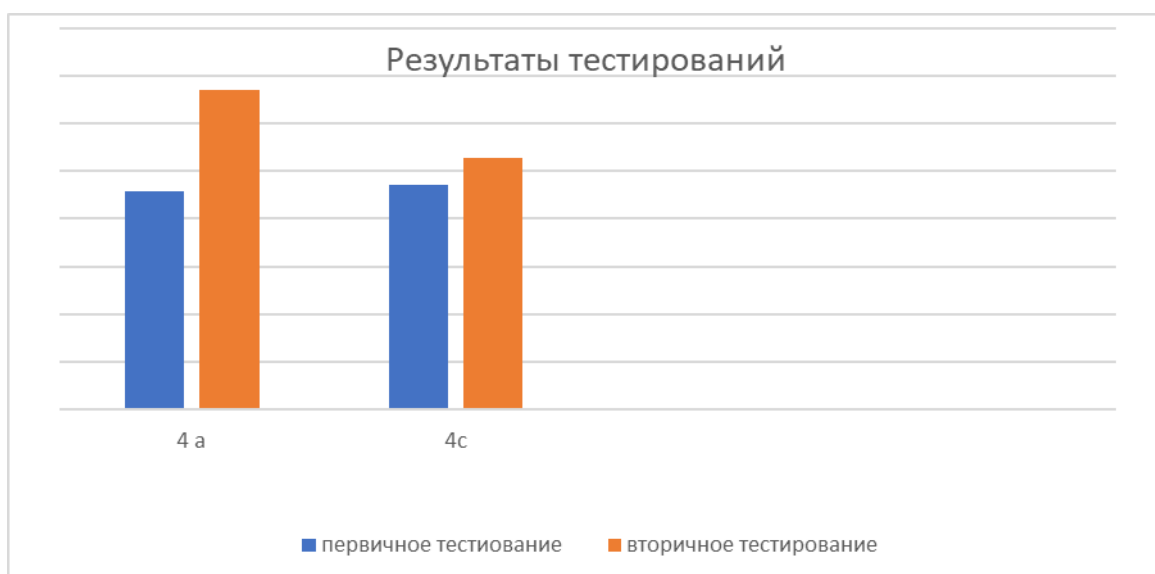
Средний показатель:67,1%

4 d	Результаты
Маша	65%
Кирилл	50%
Марина	45%
Егор	60%
Тамара	45%
Маша	60%
Дима	45%

Средний показатель:52,8%.

### **Констатация**

Представим полученные выше результаты в форме диаграмм.



Полученные результаты позволяют сделать вывод, что проведенное мероприятие положительно сказалось на результаты вторичного тестирования.

### **Интерпретация**

Проведенное экспериментальное внеклассное мероприятие доказало выше поставленную гипотезу: для более эффективного усвоения новой грамматической темы „Präteritum“ необходимо провести внеклассное мероприятие с большим количеством элементов интенсивных методов.

Ученики, которые находились в экспериментальной группе продемонстрировали более высокие результаты, чем ученики, находящиеся в контрольной группе. Это доказывает эффективность использования элементов интенсивных методов в рамках внеурочной деятельности.

## Вывод по главе 2

Элементы нестандартных методик, в том числе и интенсивных, все чаще включаются в образовательный процесс. Особенно плодотворным является включение данных элементов на начальном этапе обучения.

Были подробно изучили самые популярные на сегодняшний день интенсивные методики и выявили основные черты, присущие всем подобным методикам:

- максимальная активизация учащихся в ходе учебного процесса;
- воздействие на психологические резервы личности;
- использование разнообразных форм воздействия на анализаторы учащегося;
- небольшое количество учащихся в учебных группах;
- большая сосредоточенность большого количества занятий на коротком временном отрезке;
- насыщенная учебная программа;
- направленность на взрослую аудиторию;
- создание условий речевой среды.

Использование интенсивных методов в школе в полной мере не представляется возможным. Но отдельные элементы вполне применимы в школьной практике:

1. ролевые игры, с полным погружением в коммуникативную ситуацию;
2. театральные постановки;
3. использование элементов «сказкотерапии»;
4. тематические праздники;
5. музыкальное сопровождение образовательного процесса;
6. приемы релаксации;

7. комплексное сочетание звуковых, двигательных и изобразительных образцов при предъявлении нового материала;
8. использование метода «устного опережения».

Основываясь на данные элементы, мы провели экспериментальное внеклассное мероприятие. В эксперименте участвовали два параллельных четвертых класса. Темой внеклассного мероприятия послужила новая грамматическая тема, а именно *Präteritum*. Первичный тест, проведенный в двух классах, показал, что уровень владения данным временем относительно невысок. Целью нашего эксперимента стало повышение данного уровня. Основная часть данного мероприятия проводилась в форме японского театра Камишибай. После вторичного тестирования выяснилось, что результаты экспериментальной группы значительно выше результатов контрольной группы, в которой данное мероприятие не проводилось.

Таким образом, мы доказали эффективность применения элементов интенсивных методик на внеклассной работе в младшей школе.

## **Заключение**

В современных образовательных условиях произошли существенные изменения. Произошел существенный сдвиг на овладение иностранным языком в качестве средства общения. Данная тенденция обуславливает использование и сочетание самых различных методов обучения. Такую практику необходимо осуществлять с младшего этапа обучения.

Для более эффективного изучения иностранного языка многие учителя прибегают к внеклассным мероприятиям, которые способны восполнить недостаток аудиторных часов.

Содержание внеклассной работы строго не регламентировано, поэтому внеклассная работа обладает большим потенциалом к сочетанию самых разных методов.

Мы остановились на интенсивных методах, как одних из самых перспективных на сегодняшний день. В нашей работе мы рассмотрели и проанализировали большое количество интенсивных методов и их применение на внеклассной работе в младшей школе.

Сформулированная нами гипотеза об эффективном использовании элементов интенсивных методик на внеклассном мероприятии для более успешного усвоения новой грамматической темы *Präteritum* была доказана.

В ходе исследования:

1. Были изучены основные виды и особенности внеклассной работы на сегодняшний день.
2. Были изучены физиологические и психологические особенности младших школьников.
3. Были проанализированы самые популярные из существующих интенсивных методов.
4. Были выявлены и описаны элементы интенсивных методов, которые возможно применять на практике в школе.

5. Было разработано внеклассное мероприятие с большим количеством элементов интенсивных методов.

6. Данный комплекс был введен на практике.

7. Был выявлен положительный результат при использовании данных элементов.

## Библиографический список

1. Абдурахманов Р. А. Возрастная психология. Специфика и условия развития детей в дошкольном и школьном возрасте. – М.: Современный гуманитарный университет, 1999. – 69 с.
2. Артёмов В. А. Психология обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 1969. – 348 с.
3. Болелова А. Г. Использование сказки и сказкотерапии для формирования ценности здоровья у детей старшего дошкольного возраста // Воспитание детей и молодежи. – (Дошкольное воспитание). – 2009. – № 3. – С. 21-24.
4. Буряк В. К. Самостоятельная работа учащихся: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 64 с.
5. Вачков И. С. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2003. – 144 с.
6. Винокурова Г. А. Когнитивные особенности младших школьников с разным уровнем психического развития: Автореф. дис. канд. психол. наук / Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М.: Б. И., 1999. – 22 с.
7. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Немецкий язык. 2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 6-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2005. – 111 с.
8. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 156 с.
9. Громцева А. К. Формирование у школьников готовности к самообразованию. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
10. Железнова Е. Р. Использование сказки на занятиях по ознакомлению дошкольников с окружающим // Дошкол. педагогика. – (Методический кабинет). – (Ознакомление с окружающим). – 2010. – № 4. – С. 23-24.
11. Жернакова М. В. Обучение грамматике английского языка на начальном этапе // Теория и практика образования в современном мире:

- материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 191–193.
12. Комарова З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингвистике: уч. пособие. – Екатеринбург: Изд-во УрФУ имени Первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2012. – 818 с.
13. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. – СПб.: КАРО, 2006. – 192 с.
14. Кувшинов С. В. Современные интенсивные методы обучения // Вузская педагогика в информационном обществе: Материалы VI семинара профессор.-преподават. состава и сотрудников РГГУ. Голицыно, 28-31 янв.1998г. – М: Филоматис, 1998. – С.57 – 68.
15. Кудряшова Д. Б., Морозов Д. Л. Роль народной сказки в обучении учащихся начальной школы немецкому языку // Молодой ученый, 2015. – № 22.1. – С. 63-66.
16. Куприенко В. А. Обучение грамматике английского языка детей младшего школьного возраста с использованием индуктивного подхода // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2013. № 30. – С. 22–25.
17. Лукошкова О. И. Система именованных персонажей в русской народной и литературной сказках первой половины XIX века (на материале произведений В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова) : автореф. дис. канд. филол. наук / Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень : Б. И. , 2000. – 21 с.
18. Нарустранг Е. В. Практическая грамматика немецкого языка: Учеб. пособие / Науч. ред. М. Г. Арсеньева. – СПб.: СОЮЗ, 2003. – 368 с.
19. Никишкина Н. В. Грамматика на уроке немецкого языка // Иностр. яз. в шк. – 2004. – № 3. – С. 72-76.
20. Новоселова Л. С. Групповая сказкотерапия: Развивающие занятия для учащихся 2-3-х кл. нач. шк. // Нач. шк.: плюс-минус. – 2002. – N10. – С.57-59.
21. Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века – М.: Б.И., 2001. – 41 с.



22. Орлов В. Н. Активность и самостоятельность учащихся. – М.: Логос, 2004. – 228 с.
23. Паршина И. В. Самостоятельная работа учащихся по иностранному языку // Иностранные языки в школе. 1987. – № 2. – С. 34 – 38.
24. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
25. Петровский А. В. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1973. – 431 с.
26. Попов А. А. Немецкий язык: кн. для начинающих. – М.: Лист: 1993. – 303 с.
27. Рогова Г. В., Рабинович Ф. М., Г. В., Сахарова Т. Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
28. Рухин Е. М. Внеклассная работа по иностранному языку в школе. – Киев: Радянська школа, 1985. – 146 с.
29. Савина С. Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
30. Семихина И. А. Грамматика немецкого языка в таблицах. – СПб.: Тригон, 1997. – 208 с.
31. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 304 с.
32. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: пособие для студентов педагогических вузов и учителей – М.: Просвещение, 2000 – 239 с.
33. Стрекозин В. П. Актуальные проблемы начального обучения. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976. – 207 с.
34. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. – М.: Политиздат, 1946. – 590 с.
35. Харзина Т. Е. Конспект занятия по сюжету сказки С. Маршака "Двенадцать месяцев" в подготовительной к школе группе : развитие

элементарных материальных представлений // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 12–15.

36. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

37. Хухлаева О. В., Базаева Г. В. Использование сказки в работе с детьми младшего школьного возраста // Справочник педагога-психолога. Школа. – 2013. – № 10. – С. 43-52.

38. Шепелева В. И. Принципы организации внеклассной работы. – М.: Высшая школа, 1991. – 117 с.

39. Шмаков С. А. Игры учащихся феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994. – 240 с.

40. Щукин А. Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам : учеб. пособие для студентов – 2-е изд. – М.: Филоматис, 2010. – 188 с.

41. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 78 с.

42. Яничев П. И. Психологическая интерпретация некоторых функций волшебной сказки // Журнал практического психолога. – 1998. – № 5. – С. 36–43

#### Электронный ресурс

43. Балина Л. Г. Особенности обучения английскому языку в начальной школе [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 531–535. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65177.htm>.

44. Нурисламова В.Ф Роль иностранных языков в современном мире [Электронный ресурс] //Студенческий научный форум, 2014. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/509/3295> (Режим обращения: 30.02.2018).
45. Пестова Н. В. Положение о выпускной курсовой работе 2017 [Электронный ресурс]. – ifl.usru.ru (Режим обращения: 15.02.2018).
46. Петухова О. К. Методы преподавания иностранных языков [Электронный ресурс] //Социальная сеть работников образования «Наша сеть», 2013. URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2013/08/13/metody-prepodavaniya-inostrannykh-yazykov> (Режим обращения: 21.01.2018).
47. Сергина А. В Творческие проекты. Немецкий театр в школе [Электронный ресурс] // Издательский дом «Первое сентября», 2015. URL: <http://festival.1september.ru/mathematics> (Режим обращения: 28.12.2017).

#### Энциклопедии и словари

48. Безрукова В. С. Основы духовной культуры – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 937 с.
49. Вишнякова С. М. Профессиональное образование. Словарь – М: НМЦ СПО, 1999 – 567 с.
50. Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. М.: Высшая школа, 1981. – 175 с.

## Приложения

### Приложение 1

Первичный тест

Вставьте глаголы в прошедшем повествовательном времени Präteritum в нужном лице и числе.

Dieser Mann \_\_\_\_\_ Tom. (heißen)

Ich \_\_\_\_\_ immer am Morgen. (frühstücken)

Die beiden Brüder \_\_\_\_\_ immer. (streiten)

Sie \_\_\_\_\_ ihm nichts. (sagen)

Er \_\_\_\_\_ das nicht. (wissen)

Sie \_\_\_\_\_ spazierengehen. (wollen)

Meine Oma \_\_\_\_\_ uns immer interessante Geschichte.

(erzählen)

Ich \_\_\_\_\_ das nicht.(können)

Er \_\_\_\_\_ dieses Buch. (suchen)

Dieses Auto \_\_\_\_\_ dem Vater. (gehören)

### Приложение 2

Этапы:

1. Beim Frühstück
2. Im Zimmer
3. Im wilden Westen
4. Die drei
5. Ist Hektor ein Clown?
6. Große Pläne
7. Zirkus
8. Wieder zu Hause

### Приложение 3

<https://www.youtube.com/watch?v=N-1CT7kkoIE>

<https://www.youtube.com/watch?v=RmIydr3iZtg>

### Приложение 4

Es war einmal eine Hexe. Sie \_\_\_\_\_(heißen) Lilli. Einmal \_\_\_\_\_(frühstücken) sie mit ihrer Familie in der Küche. Sie \_\_\_\_\_(streiten) mit ihrem kleinen Bruder. Er \_\_\_\_\_(sagen), dass die Mädchen keine Sheriffs sein können. Aber Lilli \_\_\_\_\_(wissen) ganz genau, dass sie eine echte Sheriffin sein kann!

Sie \_\_\_\_\_(reisen) mit ihrem Drachen Hektor in den Wilden Westen. Sie landeten in einer kleinen Stadt. Aber Hektor \_\_\_\_\_werden sofort von drei Reitern entführt. Als neuer Scheriff \_\_\_\_\_sollen sie die drei finden.

Sie \_\_\_\_\_(suchen) ihn sehr lange, aber dann \_\_\_\_\_(finden) sie ihren Freund in einem Zirkus. Dieser Zirkus \_\_\_\_\_(gehören) den drei Reitern. Und sie suchten einen Clown für ihr Programm. Und Hektor (passen) für diese Rolle ganz gut.

Lilli \_\_\_\_\_(wollen) ihren Freund befreien. Sie begann zu hexen. Aber es \_\_\_\_\_(haben) keinen Erfolg.

Am Morgen \_\_\_\_\_(erzählen) die drei von ihren Plänen. Sie wollten einen echten Zirkus in der Stadt organisieren. Und sie suchten einen Clown. Lilli \_\_\_\_\_(wollen) helfen. Sie kehrten in die Stadt zurück um einen Clown zu finden. Aber sie wurden gefangengenommen. Der Bürgermeister \_\_\_\_\_(wollen) sie bestrafen.

Aber Lilli \_\_\_\_\_(sein) doch eine Hexe. Sie hexte und der Bürgermeister verwandelte sich in einen echten Clown! In der Stadt \_\_\_\_\_(organisieren) man ganz schnell den Zirkus. Lilli (können) ganz ruhig wieder nach Hause zurückkehren. Und sie \_\_\_\_\_(können) alles seinem Bruder erzählen!

Es war einmal eine Hexe. Sie hieß Lilli. Einmal frühstückte sie mit ihrer Familie in der Küche. Sie stritt mit ihrem kleinen Bruder. Er sagte, dass die Mädchen keine Sheriffs sein können. Aber Lilli wusste ganz genau, dass sie eine echte Sheriffin sein kann!

Sie reiste mit ihrem Drachen Hektor in den Wilden Westen. Sie landeten in einer kleinen Stadt. Aber Hektor wurde sofort von drei Reitern entführt. Als neuer Scheriff sollte sie die drei finden.

Sie suchte sie sehr lange, aber dann fand sie ihren Freund in einem Zirkus. Dieser Zirkus gehörte den drei Reitern. Und sie suchten einen Clown für ihr Programm. Und Hektor passte für diese Rolle ganz gut.

Lilli wollte ihren Freund befreien. Sie begann zu hexen. Aber es hatte keinen Erfolg.

Am Morgen erzählten die drei von ihren Plänen. Sie wollten einen echten Zirkus in der Stadt organisieren. Und sie suchten einen Clown. Lilli wollte den drei helfen. Sie kehrten in die Stadt zurück um einen Clown zu finden. Aber sie wurden gefangengenommen. Der Bürgermeister wollte sie bestrafen.

Aber Lilli war doch eine Hexe. Sie hexte und der Bürgermeister verwandelte sich in einen echten Clown! In der Stadt organisierte man ganz schnell den Zirkus. Lilli konnte ganz ruhig wieder nach Hause zurückkehren. Und sie konnte alles seinem Bruder erzählen!

## **Приложение 5**

### **ИТОВОВЫЙ ТЕСТ**

Вставьте глаголы в прошедшем повествовательном времени Präteritum в нужном лице и числе.

Er \_\_\_\_\_ nichts. (sagen)

Sie \_\_\_\_\_ mit ihren Eltern nicht. (streiten)

Der Bruder \_\_\_\_\_ das Buch. (finden)

Er \_\_\_\_\_ alles. (wissen)

Sie \_\_\_\_\_ zu weinen. (beginnen)

Er \_\_\_\_\_ eine Party. (organisieren)

Seine Mutter \_\_\_\_\_ gern. (reisen)

Meine Schwester \_\_\_\_\_ gut Klavier spielen. (können)

Der Onkel \_\_\_\_\_ das nicht! (wollen)

Das Wetter \_\_\_\_\_ immer schlechter. (werden)