

Министерство образования и науки Российской Федерации
Институт музыкального и художественного образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный»
педагогический университет
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
У ПЕВЦОВ – ЛЮБИТЕЛЕЙ
В УСЛОВИЯХ СТУДИИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА**

Выпускная квалификационная работа

Исполнитель:

Неустроева Ольга
Сергеевна,
обучающийся БО-41
группы

подпись

Руководитель:

Матвеева Кира Платоновна
канд. пед. наук, профессор
кафедры музыкального
образования

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ПЕВЦОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ ОСНОВАМ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА.....	7
1.1. Психолого-физиологические особенности певческих голосов как предпосылка для занятий певцов-любителей эстрадно-джазовым вокалом.....	7
1.2. Организационно-содержательные особенности формы эстрадно-джазовой студии.....	16
Глава 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПЕВЦОВ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАВЫКАМ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ.....	25
2.1. Характеристика условий, контингента, диагностических методик и начального этапа опытной работы.....	25
2.2. Содержание опытной работы.....	37
2.3. Итоги опытной работы	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность.

В современном мире эстрадно-джазовый вокал занимает весомое место в мире музыки. Открывается множество различных студий, ему открылись двери в мир телевидения и радио, этому способствуют различные телевизионные проекты. Академический же вокал стал чем-то более возвышенным и кардинально отделился от эстрадного. Если эстрадный вокал мы слышим практически на каждом шагу, то академический переключался исключительно в концертные залы и театры. Но педагогов эстрадного вокала очень мало. В связи с этим остро встаёт вопрос о методиках преподавания эстрадно-джазового вокала в том числе певцам-любителям разных возрастов, потому что большинство методик преподавания представляют из себя сборные смеси из методик часто даже противоречащих друг другу, что в дальнейшем приводит к ухудшению голоса у людей с прекрасным потенциалом и тембром. Это случается из-за недостаточной квалифицированности педагогов вокала как в профессиональных заведениях, так и в частных студиях. Поэтому остро встает вопрос о изучении и применении вокальных техник в педагогической деятельности.

Во все времена пение было одним из самых популярных и доступных видов искусства, но возможность освоить данную творческую деятельность у профессиональных педагогов была далеко не у всех. В нынешнее же время возможность погрузиться в профессиональную вокальную деятельность есть практически у каждого. В связи с вышесказанным в современном мире особенно возрос интерес к вокальному эстрадному искусству, а различные вокальные телевизионные проекты, такие, как «Голос», «Новая звезда», «Главная сцена», «Новая волна», сыграли огромную роль в популяризации эстрадно-джазового искусства. После выхода этих проектов люди стали отходить от самодеятельности и искать пути вхождения на музыкальный

олимп эстрады, в связи с чем увеличивалось количество вокальных студий по всему миру.

Вследствие резкого возрастания вокальных студий встала проблема обучения певцов любителей, не имеющих какой либо музыкальной базы.

Эстрадное искусство многогранно, оно включает в себя такие аспекты, как микрофонная культура, эстрадно-джазовый вокал, хореография, режиссура номера, сценическое движение. Вокальная студия должна включать в свой педагогический состав профессионалов каждой вышеперечисленной деятельности, чтобы в итоге выдать качественный «культурный продукт» даже с вокалистами-любителями, но основная роль, все же, лежит на преподавателе вокала.

В последние годы эта профессиональная «ниша» начинает постепенно заполняться квалифицированными педагогами с узкой специализацией эстрадно-джазового вокала, однако в целом по стране наблюдается огромная нехватка педагогов-вокалистов, которые могли бы успешно сформировать вокальные навыки у певцов-любителей. Представляется актуальным рассмотрение состояния и развития современного эстрадного искусства, анализ основных методов и особенностей работы с начинающими вокалистами, использование теоретического материала на практике, а также выработка собственной системы обучения начинающих эстрадных артистов.

Актуальность избранной нами темы обусловлена необходимостью систематизации теоретических и практических знаний по обучению эстраднему вокалу певцов любителей в студии эстрадно-джазового вокала, освоения способов обучения начинающих эстрадных певцов. Для этого необходим анализ и систематизация существующих методик и принципов обучения эстраднему пению людей разного возраста, не имеющих музыкальной базы.

Налицо **противоречие** между высокой востребованностью занятий эстрадно-джазовым вокалом у певцов-любителей разного возраста и недостаточным уровнем методического обеспечения этого процесса.

Проблема исследования: обучение певцов-любителей разного возраста эстраднему пению.

Тема: Формирование вокальных навыков у певцов-любителей в условиях студии эстрадно-джазового вокала.

Цель исследования – изучить современные методики обучения певцов любителей эстрадно-джазовому вокалу и проверить их эффективность в процессе опытной работы в рамках студии эстрадно-джазового вокала.

Объект исследования - процесс формирования навыков эстрадно-джазового вокала у певцов-любителей.

Предмет исследования – методы и приемы формирования вокальных навыков у певцов-любителей в рамках студии эстрадно-джазового вокала.

Гипотеза исследования: формирование вокальных навыков у певцов-любителей в условиях студии эстрадно-джазового вокала может быть успешным, если:

- опираться на знание особенностей голосов эстрадных певцов-любителей разного возраста;
- владеть современными методиками обучения детей и взрослых навыкам эстрадного вокала и уметь реализовать их в практике работы с участниками студии эстрадного вокала;
- учитывать специфику формирования вокальных навыков у певцов любителей в рамках студии эстрадно-джазового вокала.

В выпускной квалификационной работе были поставлены следующие **задачи:**

- рассмотреть теоретические предпосылки обучения певцов-любителей основам эстрадно-джазового вокала;
- изучить психолого-физиологические особенности голосов певцов-любителей;

– охарактеризовать условия, контингент и диагностические методики опытной работы и выявить особенности отношения обучающихся к занятиям эстрадно-джазовым вокалом.

– охарактеризовать современные методики обучения детей и взрослых навыкам эстрадного пения и осветить процесс их применения в практике преподавания в условиях студии эстрадно-джазового вокала;

Методы исследования: *теоретические:* изучение научно-методической литературы по проблеме исследования, анализ, обобщение; *эмпирические:* педагогические наблюдения, диагностирование, интервьюирование, опытная работа.

Теоретическая основа исследования: современные концепции вокальной педагогики (Л.Б.Дмитриев); положения театральной педагогики об артистизме вокалиста (К.С.Станиславский); теоретические положения вокальной педагогики о природе эстрадно-джазовой вокализации (Н.Б.Гонтаренко, В.Д.Григорьев, Б. Столофф, И.А. Цуканова); идеи выдающихся педагогов о формировании навыков эстрадно-джазового вокала (С. Риггз).

Опытная база исследования: студия эстрадно-джазового вокала “Соловей” г. Екатеринбурга.

Структура и объем высшей курсовой работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников и использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ПЕВЦОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ ОСНОВАМ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА

В данной главе рассматриваются психолого-физиологические особенности певческих голосов как предпосылка для занятий певцов-любителей эстрадно-джазовым вокалом. Освещаются организационно-содержательные особенности формы эстрадно-джазовой студии.

1.1. Психолого-физиологические особенности певческих голосов как предпосылка для занятий певцов-любителей эстрадно-джазовым вокалом

Специфика формы работы студии заключается прежде всего в том, что в студии могут обучаться люди всех возрастов и профессий. На занятия приходят обучающиеся как дошкольного возраста, так и сформированные взрослые личности. В связи с этим встает несколько вопросов. Есть ли различия в обучении взрослых любителей старшего возраста и детей? В чем различия психологии и физиологии разновозрастных учеников? Есть ли универсальный подход в обучении, как детей, так и взрослых? Чтобы разобраться в этих вопросах, нужно изучить специфику психолого-физиологических особенностей певческих голосов как предпосылки для занятий певцов-любителей эстрадно-джазовым вокалом.

Одним из основных факторов успешности занятий является мотивация. Если взрослый приходит уже **мотивированным** на занятия, то у ребенка мотивация сформировывается уже в процессе занятий вокалом. Это связано с тем, что чаще всего решение заниматься эстрадным искусством принимает не сам ребенок, а его родители. При такой модели поведения родители, основываясь исключительно на свои личные убеждения, сами решают в какую сферу деятельности отдать своего ребенка, часто вне зависимости от

мнения самого ребенка. . Все они стремятся к тому, чтобы их отпрыск стал успешным в тех областях, где они не состоялись. Зачастую родители опираются на их собственные не сбывшиеся мечты о сцене, вокальном исполнительстве, славе, признании. Они хотят дать своему ребенку то, чего не удалось им самим получить в том же возрасте. Родители всегда это делают из лучших побуждений, но при этом забывают об отношении ребенка к тому, что с ним происходит. У ребенка часто остается лишь один выбор – смириться. Если всмотреться в суть, то решения родителей по поводу куда отдать ребенка заниматься зачастую опираются на собственный эгоизм. В подтверждении этих слов хочется привести цитату Андрея Метельского [11] из его интервью: «Именно поэтому мы начинаем «залибливать» сыновей и дочерей помимо их воли: отдавать в бесконечные, совершенно им ненужные кружки и секции, мучаем их тотальным контролем. И вроде бы мы хотим, чтобы они были успешными, но на самом деле это не так. Потому что, если смотреть беспристрастно, мы стараемся заменять своим видением их уникальную жизнь. Мы не можем признаться себе, что сын или дочка — это совершенно отдельный человек, и отчаянно хотим увидеть в них продолжение себя любимого. Мы готовы искалечить ребенку всю его дальнейшую судьбу, лишь бы хоть на немного продлить существование на планете частицы себя как личности». У детей, которые приходят обучаться с таким посылом родителей часто мотивация отсутствует в принципе. Они знают, что их мнение никого не волнует, что попытка высказаться скорее всего станет стартом к конфликту. Поэтому они стараются максимально отстраниться от происходящего и просто делать то, что ему скажут. В таком случае роль мотиватора ложится на плечи педагога. Его задача состоит в том, чтобы не только сформировать его вокальные навыки, но и привить любовь к данному виду искусства. Без желания заниматься у ребенка не будет продвижений . В студию также приходят дети с более менее сформированной мотивацией. Это дети, родители которых принимали решение, по поводу выбора деятельности ребенка могут основываться не только на своих

нереализованных мечтах. Так случается, когда родитель развивает задатки ребенка в способности, наблюдает за тем, к чему ребенок стремится, что ему нравится и на основе этого отдает его в то поле деятельности, которое максимально ему подходит. Такие дети изначально мотивированны на занятия. Процесс занятий с такими детьми проходит стремительно и часто подкрепляется выраженными результатами. Тем не менее, у всех детей, вне зависимости от мотивации, есть свои характерные психолого-физиологические черты, отличающие их от подростков и взрослых.

Лукьянович Ольга Викторовна в своей работе «Особенности занятий вокалом с детьми младшего школьного возраста» [9] отмечает, что у детей младшего школьного возраста основной психологической особенностью является слабость произвольного внимания. Если у старших школьников произвольное внимание поддерживается и при наличии далекой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Младший школьник еще не может замотивировать себя на продолжительную работу, ради результата Поэтому в работе с детьми младшего школьного возраста ставятся цели, которые можно достичь быстрее всего. Мотивация ребенка часто заключается в поощрении чем либо (сладость или наклейка в блокнот) сразу после урока, так как более долгоиграющие цели пока что недоступны для их понимания..

Также часто характер младшего школьника отличается упрямством и капризностью. Ребенок после детского сада, часто ранее не занимавшийся вокальным искусством, только привыкает делать то, что ему говорят. В

детском саду не было таких жестких рамок, как на уроках в школе и на уроках дополнительного образования. В этот период на занятиях нужно найти баланс роли учителя в том, чтобы слишком жесткими рамками обучения не отбить у ребенка желания заниматься, но при этом установить рамки взрослого и ребенка.

Также Лукьянович О.В. отмечает, что младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами все больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Из вышеперечисленного мы можем сделать вывод, что ребенок младшего школьного возраста находится в очень ответственном жизненном этапе. В этот период у него сформировывается первоначальное отношение к тем видам деятельности, которые он постигает. Задача взрослого, сопровождающего ребенка в этот период, привить обучающемуся, уверенность в своих силах, желание и любовь в том виде деятельности, который он постигает. Нужно организовать те условия обучения, которые помогут раскрыть и реализовать возможности и индивидуальность ученика.

На физиологическом аспекте голосовой аппарат ребенка находится в стадии развития. При формировании вокальных навыков нужно учитывать, что в возрасте 7-10 лет у ребенка голосовой аппарат еще не сформирован. Дыхание ребенка поверхностное, слабое; небо малоподвижное; связки тонкие. Голосовой аппарат в этот период требует к себе особенно бережного отношения. Формировать вокальные навыки следует аккуратно, не торопясь за результатом. Во многом этому способствует правильно подобранный репертуар, который соответствует психолого-физиологическим особенностям данного возраста. При подборе репертуара следует учитывать

диапазон ребенка, в пределах которого ему комфортно работать. От выбора репертуара также зависит и интерес ребенка к занятиям. Дети в этом возрасте воспринимают все через призму эмоций. Если педагог будет подбирать репертуар, который не будет нравиться младшему школьнику, но при этом будет максимально подходить для прорабатывания вокальных задач с точки зрения педагога, то ребенок может просто отказать впоследствии от занятий ввиду отсутствия интереса.

В период обучения в период младшего школьного возраста у ребенка важно сформировать элементарные навыки вокального исполнительства. Это - правильное положение корпуса во время пения, дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование. В дальнейшем от правильного расположения корпуса зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Ребенок должен крепко стоять на полу, нельзя распевать ребенка в положении сидя, шея и корпус выпрямлены и свободны, певческое дыхание свободно, подбородок не поднят. При соблюдении всех вышеперечисленных аспектов формирование навыков у младшего школьника будет произведено успешно. При формировании вокальных навыков у детей среднего школьного возраста следует учитывать те же физиологические особенности голосового аппарата, что и у детей младшего школьного возраста. Голосовой аппарат хоть и окреп, но также не сформирован до конца. Дополнительно нужно учитывать, что в студию эстрадно-джазового вокала отдают детей среднего школьного возраста в основном без какой либо музыкальной подготовки, поэтому обучение происходит также с нуля. У детей среднего школьного возраста есть главное отличие от детей младшего возраста – это наличие произвольного внимания. Обладание произвольным вниманием дает возможность ставить перед ребенком более глобальные цели, нежели чем перед ребенком более младшего возраста. Постановка таких целей дает возможность понимания ребенком того, что существует не только сам процесс обучения эстраднему вокалу, но и некий «конечный продукт». Для детей таким «конечным продуктом» является выученная, отработанная

песня. Также детям среднего школьного возраста уже можно объяснять такие нюансы как само понимание эстрадного искусства, его стилистика, манера пения и т.п. Дети этого возраста также часто сами определяют свой вид деятельности, а не приходят на занятия под руководством только одного желания родителя.

Изюрова О.С. в своей работе *Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования* [7, 186] верно подмечает важность детского концертного исполнительства. Она подробно рассматривает различные аспекты концертного выступления. Также она отмечает важность таких выступлений. Они являются для детей стимулом к работе, побуждают детей обновлять и увеличивать свой репертуар, быть всегда в хорошей исполнительской форме. Поэтому часто организовываются концерты именно с детской тематикой, на которых первые выступления детей пройдут в мягкой и доброжелательной атмосфере.

Подростки также осознанно подходят к выбору своей деятельности. Заниматься вокальным искусством – их личный выбор. Занятия вокалом для них являются способом самовыражения. Все, что происходит в юношеский период с подростком накапливается в его психологическом опыте и имеет колоссальное значение в становлении его личности. В этот период для него максимально важно принимать решения самому, без влияния взрослых. Именно в этот период времени у подростка максимальная психологическая неустойчивость к мнению окружающих. Поэтому желание заниматься вокалом у него осознанное, но не имеет под собой твердой почвы. Подросток сомневается в себе, пробует свои силы, не ощущает себя ребенком, но и не может вести взрослую жизнь. Также они эмоционально не устойчивы ввиду своего пубертатного периода. Для подростка в его возрастной период очень важны личностные отношения. Задача педагога состоит в том, чтобы найти контакт с подростком и не дать потухнуть его желанию заниматься вокалом. Так как подростки часто принимают резко решения, то также резко они могут отказаться от своего желания заниматься выбранным видом

деятельности. Педагог должен мягко направлять ученика, стараться создать для него благоприятные условия вокального роста. Общение с учениками подросткового возраста несколько отличается от общения с детьми и взрослыми. Подросток считает, что он уже давно не ребенок и имеет право вести себя и принимать решения как взрослый. Педагог студии должен найти такой контакт, чтобы общение не велось с позиции взрослого и ребенка, но при этом соблюдалась бы субординация. В данный возрастной период подростки уже довольно зажаты. Если дети еще не до конца осознают какие их действия принимаются родителями и взрослыми, а какие нет, то подростки уже четко осознают какую оценку со стороны получают их эмоциональные проявления. Это способствует формированию психолого-физиологических зажимов. В период детства дети стремятся вести себя так, как хотят этого родители. Это дает им определенные преимущества, похвалу и некие вознаграждения. Вырастая подросток, сдерживающий до этого все свои нежелательные эмоциональные проявления, становится зажатым. Эмоции часто выливаются у него неожиданно и неконтролируемо. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы создать максимально благоприятную атмосферу для обучения подростка.

Для взрослого человека занятия вокалом являются не только привлекательным видом деятельности, но и способом самореализации. Далеко не всегда взрослый человек занимается тем видом деятельности, который ему действительно нравится. Это связано в том числе с той выше описанной моделью поведения родителей, когда они пытаются воплотить свои желания в ребенке, не учитывая его собственных желаний. В определенный момент для взрослого, сформированного человека встает вопрос, куда он может прийти и реализовать себя мало того, что в зрелом возрасте, но и, возможно, с отсутствием развитых способностей к желаемому виду деятельности, но с огромным желанием этим видом деятельности заниматься? В помощь такому человеку приходит не профессиональное, а дополнительное образование. В том числе его отрасль – студии различных

направленностей. Студии какими либо образовательными стандартами, они представляют из себя огромное поле деятельности, направленное на развитие личности человека и его самореализацию. В этой сфере образования не существует возрастного ценза. На занятия вокалом студии берут учеников вне зависимости от наличия задатков и способностей человека, желающего развиваться в том или ином направлении. В студиях зачастую нет жесткого режима занятий, какой либо нормированной системы оценки человека, ограничения образовательной программы. Образовательный процесс в студиях несет развивающую, социализирующую, гуманистическую, воспитывающую, информационную функции. Студии позволяют удовлетворить потребность человека в творчестве и получении новых знаний. Таким образом форма студийного образования может решать такие задачи как: создание у ученика «ситуации успеха»; содействие в самореализации обучающихся; реализовывать выбор образовательного пути ученика. Таким образом мы можем прийти к выводу, что существование студийной формы образования способствует повышению качества жизни человека.

Самым сложным в процессе формирования вокальных навыков у взрослых является снятие психологических зажимов. Весь опыт и багаж знаний, накопленных человеком, несет ему во время занятий чаще вред, нежели пользу. Взрослый человек зачастую не может просто крикнуть или громко что либо сказать. У него срабатывает в этот момент зажим, который сформировался годами, когда ему запрещали кричать, визжать и т.п. С самого раннего детства взрослые говорили ребенку, что кричать нельзя, разговаривай тише, веди себя прилично и т.д. И когда взрослый человек с таким багажом приходит на занятия у него наступает реакция, сродни шоку. Он не понимает как можно кричать, как можно расслаблено издавать громкие звуки и т.д. В работе со взрослыми задача педагога и состоит в том, чтобы раскрепостить человека, дать ему понимание и возможность работать с голосом в полную силу.

Л.Б. Дмитриев в своей вокальной методике отмечает то, что не следует думать, что успех в воспитании полноценного советского певца целиком сводится к умению педагога. Несомненно, значение педагога в процессе воспитания является определяющим, однако никакой педагог не сможет помочь певцу, не обладающему необходимой активностью, целеустремленностью, певцу ленивому и малоинициативному даже при наличии у него формального комплекса необходимых способностей — музыкальности, сценических данных и голоса [6]. Для того чтобы стать настоящим певцом-артистом, от учащегося требуется исключительная любовь к этому виду деятельности, предельная увлеченность им, страстность, воля к выполнению поставленных задач, то есть целый комплекс личных качеств. Педагогу, работающему с начинающими вокалистами нужно поддерживать и умножать любовь к музыке, к различным жанрам и стилям, расширять их музыкальный кругозор.

Задача педагога состоит не только в формировании вокальных навыков, снятия зажимов на уроках вокала, но и в том, чтобы обеспечить ученику его первое успешное выступление. Для этого должна проводиться работа по формированию исполнительской устойчивости на сцене, то есть педагогу нужно проработать с учеником различные психологические аспекты сольного выступления на сцене. В этом педагоги могут опереться на работу Григорьева В.Д «Исполнитель и эстрада» [5]. В своей работе он рассказывает о происхождении сценического волнения, а также о способах борьбы с ним. Он также рассказывает о подготовке музыкального произведения к концертному исполнению, дает рекомендации по воспитанию сценической культуры как у начинающих, так и у профессиональных певцов.

Специфика студий эстрадно-джазового вокала предполагает работу не только с детьми, но и с людьми зрелого возраста, а работа со взрослыми сильно отличается от обучения детей.

Таким образом, проанализировав психолого-физиологические особенности певческих голосов как предпосылку для занятий певцов-

любителей эстрадно-джазовым вокалом, мы можем прийти к выводу, что обучение эстрадно-джазовому вокалу может быть успешным, если знать психолого-физиологические особенности каждой возрастной группы. Прежде всего обучение детей, подростков и взрослых, в рамках студии эстрадно-джазового вокала отличается в их психологическом состоянии. Для каждой возрастной категории педагог должен уметь создавать комфортные условия обучения, учитывать психолого-физиологические возрастные особенности, а также индивидуальные особенности, тогда обучение будет продуктивным.

1.2. Организационно-содержательные особенности формы эстрадно-джазовой студии

Студия – это чаще всего коммерческая, не финансируемая государством организация, направленная на развитие своих учеников в определенной сфере деятельности. Студии различных направленностей объединены свободой выбора, творчества и интересом своих учеников заниматься любимым делом. Студии не ориентированы на то, чтобы сделать из своих учеников профессиональных артистов. Задача студии – дать возможность заниматься привлекательной ученику сферой деятельности. Студии бывают совершенно разных направленностей. Объединяет их одно – желание учеников развиваться в нравящемся ему направлении, самореализоваться в данной сфере, прийти к «ситуации успеха» в том, чем он хочет заниматься.

«Студийная» форма удобна и привлекательна не только для детей, но и для сложившихся самодостаточных личностей разных возрастов, профессиональной судьбы и желанием расширить сферы своей деятельности.

Такая форма образования идеально подходит не только для детей и их родителей, но и для взрослых работающих людей для развития в определенной привлекательной для них области. Образовательный

процесс в таких организациях несет развивающую, социализирующую, гуманистическую, воспитывающую, информационную функции. Студия позволяет удовлетворить потребность человека в творчестве и получении новых знаний. Она может решать такие задачи как: создание у ученика «ситуации успеха»; содействие в самореализации обучающихся; реализовывать выбор образовательного пути.

Перед тем, как рассмотреть студию эстрадно-джазового вокала хотелось бы разобраться в вопросе: «А что такое студия?». Для этого нужно проанализировать термин «студия» изучив это понятие в различных источниках. В словаре С.Ожегова [13] слово «студия» трактуется как - 1. Мастерская живописца или скульптора. 2. Школа, готовящая художников или актеров. Цирковая с. 3. Название некоторых театральных коллективов молодых актеров. Театральная студия. 4. Предприятие по производству кино- или телефильмов, киностудия или телестудия. 5. Специальное помещение, откуда производятся радио- или телевизионные передачи. В Большой советской энциклопедии термин студия, в отличие от определения его в словаре Ожегова, раскрывается как узкоспециализированная театральная студия, творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Обычно студия. - коллектив единомышленников, связанных определённым мировоззрением и общими эстетическими задачами. В словаре Ушакова студия трактуется как театральный коллектив, практически изучающий новые приемы в искусстве и готовящий молодые кадры.[19] Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что студия – это организация, которая занимается тем или иным видом искусств, в том числе обучением этим видам искусств. Из этого вытекает, что студия эстрадно-джазового вокала это организация, занимающаяся обучению такому виду искусства, как эстрадно-джазовый вокал.

Уже давно доказано положительное влияние занятий вокалом на физическое и эмоциональное состояние человека. Пению всегда придавали

огромное значение во все времена. Но, кроме того, что занятия вокалом приносят большую пользу - они могут и навредить. Чрезмерные нагрузки на голосовой аппарат, неправильное звукоизвлечение, форсирование звука приводят к различным заболеваниям голосового аппарата. Поэтому, прежде чем начать заниматься вокалом, нужно найти квалифицированного педагога. В Екатеринбурге за последние несколько лет открылось огромное количество музыкальных студий. Часть студий в качестве своих услуг предоставляют только лишь развитие вокальных навыков и у них нет курсов по другим видам искусства часто контактирующих с вокальным искусством. В таких случаях эти студии чаще несут название «Студия развития голоса». Другая часть студий специализируется в целом на эстрадном искусстве. Такие студии чаще всего несут в себе название «Эстрадно-джазовая студия» или «Студия эстрадно-джазового вокала». Человек, захотевший петь эстраду чаще всего выбирает студию именно эстрадно-джазового вокала. Такие студии, помимо того, что занимаются разносторонним развитием начинающего вокалиста, зачастую создают искусственные «ситуации успеха». Это различные отчетные концерты, во время которых певец-любитель может почувствовать себя настоящим эстрадным артистом. Такие концерты очень важны как для начинающего вокалиста, в плане наработки опыта выступлений, который необходим начинающему эстраднему певцу в любом возрасте, так и для самой студии. Такие концерты позволяют выявить недочеты и недоработки в плане развития певцов любителей и позволяют в будущем их избежать.

В понятие эстрадно-джазовый вокал входит множество аспектов. Само эстрадно-джазовое пение многогранно. В нем сочетается исполнение произведений в самых разных жанрах и стилистиках, как подчеркивает О.С. Чернова: «В процессе занятий начинающие певцы осваивают специфические особенности исполнения эстрадно-джазовой музыки, которая емко и органично сумела объединить в себе элементы академического и народного

пения, мелодекламации и декламации, а также приемы инструментального джаза»[19,228]. Невозможно себе представить эстрадного артиста, который бы не пел на сцене в микрофон, неподвижно стоял смотря в одну точку и не проявлял бы никаких эмоций перед полным зрительным залом. Чтобы избежать таких выступлений в специфику работы эстрадно-джазовой студии входят различные аспекты, а не только формирование вокальных навыков у певцов любителей, хоть и вокал является доминирующим предметом. Как говорил Станиславский в своих мемуарах «Моя жизнь в искусстве»: "Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть вокальным, музыкальным и сценическим... Все три искусства... должны быть слиты и направлены к одной общей цели. Если же одно искусство будет воздействовать на зрителя, а другое - мешать воздействию, то результат получится нежелательный. Одно искусство будет уничтожать другое." [16,509]. Это выражение также применимо и для эстрадного певца. Для успешного роста эстрадного вокалиста нужно обеспечить его разностороннее развитие в таких моментах как: работа с микрофоном, сценическое движение, базовые актерские навыки, элементарные навыки хореографии. Маргатова Е.В. в своей работе также акцентирует свое внимание на специфике эстрадного исполнительства:- "Исполнительская культура эстрадного певца заключается в синтезе драматического актера, танцора и вокалиста, исходя из этого стоит отметить, что данная триада требует пристального внимания со стороны всех участников художественно-педагогического процесса".[10,105]. В крупных профессиональных студиях для развития каждого аспекта предоставляются свои курсы. В студии для начинающих вокалистов предоставлены курсы актерского мастерства, курсы сцен. движения, хореография, а также курс по постановке речи для тех вокалистов, которым недостаточно проработки артикуляции и дикции на уроках вокала. На курсах актерского мастерства даются различные психотехники направленные на раскрепощение певца-любителя. Так как виду отсутствия опыта выступлений, наличия зажимов и

комплексов различного происхождения, неуверенности в себе у начинающего вокалиста отсутствует творческая свобода, которая и дает ту скованность, которую требует сцена, нужны специальные техники, которые помогут певцу-любителю раскрыть свой потенциал.

.На уроках актерского мастерства педагог помогает начинающему вокалисту научиться чувствовать своё тело и свою душу, помогает справиться и научиться управлять различными психологическими состояниями, помогает найти тот тонкий контакт взаимодействия с публикой, а также обучает снятию зажимов. Зажимы- это физическая скованность той или иной группы мышц, вытекающая из психологической зажатости. Эти зажимы влияют не только на скованность тела, но и на скованность голоса. Вся сложность голосовых зажимов в том, что при их образовании участвуют мышцы, которыми в жизни мы осознанно не управляем. Самодеятельные певцы не так часто обращают внимание на работу мышц, которые участвуют в звукоформировании. Поэтому уроки актерского мастерства направлены в том числе на снятие синтеза психолого-физиологических зажимов.

На уроках хореографии воспитывается пластическая культура вокалиста. Очень часто в эстрадной культуре вокальный номер представляет собой синтез танца и вокала, поэтому в задачу вокалиста входит создание единого образа как пластикой голоса, так и пластикой своего тела. В научной статье «О пластической культуре эстрадного вокалиста» Н.И.Козлова [8] говорится, что при формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и танцем в сочетании с основами сценического движения. Данный автор [8] отмечает, что в предмете «Хореография» необходим акцент на основы классического, характерного народно-сценического и современного танца.

Эти три вида танца максимально отвечают критериям эстрадного жанра, так как легко применимы практически в любых эстрадных номерах.

Также данные жанры танца помогают вокалисту лучше прочувствовать интонационные и ритмические особенности самых различных направлений эстрадной музыки.

Но не только движения важны в пластике эстрадного вокалиста, а также статичные позы. В простой позе мы можем выразить многогранный спектр различных эмоций. Часто вокалистам, которые имеют не столь большой опыт выступлений или не имеют его вообще, даже стоять на сцене довольно тяжело. Они чувствуют себя скованно и неуверенно. В таких случаях не стоит ставить в номере сразу сложную хореографию, более целесообразно будет сделать акцент на пластику тела в статике.

В первую очередь, когда на сцену выходит вокалист, мы обращаем наше внимание на то, как он стоит. Поза входит в тот список того, на что мы обращаем внимание глядя на вокалиста, когда он еще не начал петь. Обычная статичная поза может выразить настроение, характер произведения, эмоциональное состояние, поэтому всего лишь одна поза уже может создать у слушателя полный образ артиста, поза же создает первоначальное впечатление от начинающего эстрадного артиста. Богданов И.А.[2] в своей работе «Постановка эстрадного номера» точно подмечает: «Именно поза акцентирует «оценочные моменты», именно через нее выстраивается кульминационный пик действия и события. Часто поза сама по себе является зримым символом происходящего». Также в помощь начинающему певцу, который пока что не владеет должным образом пластикой тела в движении, но уже научился использовать пластику своего тела в статике, очень помогает искусство жеста.

Часто на занятиях певцы-любители неосознанно помогают себе с помощью пластического интонирования, показывают сами себе жестом руки высокие и низкие ноты, направление мелодии, ритмические фигурации, но на сцене такая помощь будет только в обузу. В рамках сцены это смотрится не эстетично и у зрителя сразу складывается ощущение, что на сцене непрофессионал. Поэтому при постановке эстрадного номера должны

учитываться и эти особенности певцов-любителей, соответственно должна проводиться отработка каждого жеста отдельно, вплоть до выработки автоматизма применения этих жестов. При этом все жесты должны быть близки самому исполнителю и не противоречить его внутреннему ощущению, иначе язык его тела будет препираться с его эмоциями и вся жестикуляция будет выглядеть наигранно и неправдиво. Жест должен помогать исполнителю выражать свои эмоции на сцене, а не мешать этому. Новер Ж.Ж.[12] в своей работе « Письма о танце и балете» верно подмечает, что «Жест – это стрела, выпущенная из души, он оказывает немедленное действие и попадает прямо в цель, если только правдив». Но даже при владении пластикой тела как в статике так и в движении, а также умением пользоваться жестикуляцией не гарантировано наличие важнейшей составляющей эстрадного артиста – артистизма. Артистичность артиста это синтез пластики тела, жестов и мимики. Часто вокалистам говорят, что главное при исполнении песни - это глаза. Отчасти с этим можно согласиться. Когда у вокалиста пустой безразличный взгляд теряется самое важное – это подача, можно сказать, что «подача» – это синоним артистизма. Один из великих театральных мастеров Станиславский в своем собрании сочинений дает такую характеристику танцовщиц, которые не владеют в полной мере артистизмом : «Есть немало балерин, которые, танцуя, машут руками, показывают зрителям свои позы, жесты, любуются ими извне. Им нужны движения и пластика ради самих движения и пластики. Они изучают свой танец как «па» вне зависимости от внутреннего содержания и создают форму, лишенную сути» [15]. Это замечание театрального маэстро можно перенести также и на вокалистов, которые часто филигранно владеют всеми гранями эстрадного артиста, но при этом лишены эмоциональной открытости ,а соответственно и артистизма. Таким образом мы понимаем, что эстрадно джазовое искусство – это сложный многогранный процесс, требующий постоянного развития в различных своих гранях.

Совокупность всех аспектов эстрадно-джазового исполнителя также дает возможность начинающему певцу глубже прочувствовать музыкальное произведение. «...Именно между строк таится — в литературе, как и в музыке, — душа произведения искусства», — пишет великий пианист Иосиф Гофман. [4]. Чем глубже прочувствовано музыкальное произведение, тем эмоциональнее оно воспринимается зрителем, а соответственно тем успешнее будет эстрадный певец.

Рассмотрев организационно-содержательные особенности формы эстрадно-джазовой студии, мы пришли к следующему выводу:

Эстрадно-джазовая студия, опираясь на принципы, общие для всех сфер дополнительного образования, обладает при этом ярко выраженными специфическими особенностями, а именно – свободной формой организации, максимальной индивидуализированностью в развитии творческих способностей каждого участника и широкими возможностями для самореализации в излюбленном каждым из них направлении.

Содержательные основы деятельности студии не скованы какими-либо узкими рамками и открывают ее участникам широкое поле для воплощения своих творческих замыслов. В то же время учебный процесс опирается на принципы педагогики, содержит параллельно осуществляемое разностороннее обучение во всех направлениях синтетического жанра эстрадно-джазового искусства.

Выводы по первой главе

Таким образом, проанализировав психолого-физиологические особенности певческих голосов как предпосылку для занятий певцов-любителей эстрадно-джазовым вокалом мы можем прийти к выводу, что обучение эстрадно-джазовому вокалу может быть успешным, если знать

психолого-физиологические особенности каждой возрастной группы. Прежде всего обучение детей, подростков и взрослых, в рамках студии эстрадно-джазового вокала, отличается в их психологическом состоянии. Для каждой возрастной категории педагог должен уметь создавать комфортные условия обучения, учитывать психолого-физиологические возрастные особенности, а также индивидуальные особенности, тогда обучение будет продуктивным.

Рассмотрев организационно-содержательные особенности формы эстрадно-джазовой студии, мы пришли к следующему выводу: эстрадно-джазовая студия, опираясь на принципы, общие для всех сфер дополнительного образования, обладает при этом ярко выраженными специфическими особенностями, а именно – свободной формой организации, максимальной индивидуализированностью в развитии творческих способностей каждого участника и широкими возможностями для самореализации в избранном каждым из них направлении.

Содержательные основы деятельности студии не скованы какими – либо узкими рамками и открывают участникам широкое поле для воплощения своих творческих замыслов. В то же время учебный процесс отражает принципы педагогики, содержит параллельно осуществляемое разностороннее обучение во всех направлениях синтетического жанра эстрадно-джазового искусства.

Глава 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПЕВЦОВ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАВЫКАМ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

В данной главе дается характеристика условий, контингента, диагностических методик и начального этапа опытной работы. Рассматриваются содержание и итоги опытной работы.

2.1. Характеристика условий, контингента, диагностических методик и начального этапа опытной работы

Опытная работа проходит в студии эстрадно-джазового вокала «Соловей» в течении двух лет. В ней участвовало 37 людей в возрасте от 6 до 54 лет. Данная студия функционирует в течении восьми лет. Всего данная студия обучала около пяти тысяч певцов-любителей. На данный момент студия арендует помещение с общей площадью в сто квадратных метров. Помещение состоит из двух залов, оборудованных кондиционерами, студии звукозаписи и фойе. Данное помещение на данный момент арендуется руководством студии у собственника. Территориально находится в центре в офисном здании.

Площадь одного из залов составляет сорок пять квадратных метров. Этот просторный зал оборудован как для занятий вокалом, так и для занятий хореографией. В данном зале имеются большие зеркала, занимающие полностью площадь одной стены. Это удобно для начинающих вокалистов, которые плохо координируют свои движения, если не имеют возможности посмотреть на себя со стороны. В этом зале также есть подиумные ступени, на них отрабатываются хореографические элементы, а также они используются для построения на выступлениях эстрадного ансамбля. Данный зал полностью оборудован техникой для занятий певцов-любителей. Технически зал оснащен компьютером, колонками, шестью микрофонами, два из которых радио-микрофоны, микшерным пультом, двумя

синтезаторами. Для более наглядного объяснения природы звукоформирования имеются плакаты с изображением гортани, связок и т.п. При разработке и режиссуре номеров используется флипчарт, на котором можно доходчиво выразить свои мысли и идеи. В зале также есть высокий барный стул для постановки номеров и шесть обычных стульев. В зале также находится большой баннер, который используется при постановке номеров.

В сопряжении с первым залом находится студия звукозаписи. Она оборудована акустической системой, микрофонами, изолированным помещением со звукопоглощающими панелями. Здесь ученики могут записать любимую песню как подтверждение проделанной вокальной работы.

Второй зал площадью тридцать пять квадратных метров предназначается для занятий вокалом и актерским мастерством. Зал располагает электронным фортепиано, микшерным пультом, акустической системой с пятью микрофонами, ноутбуком, флипчартом, стойками для микрофонов, пюпитром для чтения нотного текста. Этот зал оборудован сценой и кулисами, он в том числе используется для проведения внутренних домашних концертов. Этот зал застелен ковролином и поддерживается в идеальной чистоте, так как ученики часто выполняют различные актерские этюды на полу во время занятий актерским мастерством. В данном зале также есть электронный камин, который часто используется для создания камерности, уюта, атмосферности и отопления данного зала.

Между залами находится фойе, в котором оборудован ресепшн. В фойе находятся несколько трехместных диванов для обучающихся студии, а также несколько стульев. Фойе разграничено на две зоны. В первой зоне находится гардеробная с местами для переодевания. Вторая зона оборудована для комфортного ожидания. В этой зоне находится кулер с горячей и холодной водой. Здесь же находится информационная доска, на которой размещены фотографии учеников с мероприятий студии, а также различная информация по ближайшим мероприятиям. Стеклопанельная витрина

для кубков и наград наших учеников находится здесь же. Фойе оборудовано телевизором, на котором транслируются различные эстрадные конкурсы. На стойке администратора представлен прайс-лист для ознакомления обучающимися. Здесь же можно приобрести подарочные сертификаты курсов на выбор. При плохом самочувствии всегда можно подойти к администратору за помощью. В наличии всегда имеется аптечка со всем необходимым.

Дополнительно студия имеет свою костюмерную со сценическими нарядами. Кроме костюмов студия владеет различными декорациями, которые используются при постановке номеров.

Студия предоставляет на выбор две формы обучения: обучение в группе и индивидуально. Обучение в группе осуществляется составом не более семи человек. Группы разграничиваются на детские, подростковые и взрослые. На данный момент обучающиеся делятся на следующие возрастные группы: 3-4 года, 5-6 лет, 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет и группу взрослых.

Для успешного формирования вокальных навыков у певцов-любителей необходим контакт и взаимодействие с их педагогами. Правильный подбор педагога осуществляет руководство студии и назначает для будущего ученика пробный урок – прослушивание, на котором выясняется, подходит ли предложенный педагог ученику или нет. Во взрослом возрасте у человека сформировались свои личные взгляды и отношение к различным видам искусства. Так происходит и с музыкой. Все ученики приходят с разными предпочтениями в музыке и стилистике исполнения. Для того, чтобы подобрать ученику педагога, подходящего именно ему, студия должна располагать соответствующими кадрами. Рассматриваемая нами студия имеет коллектив из 16 человек. Из них педагогов по вокалу – 11 чел., педагогов по актерскому мастерству -2 чел., хореограф-постановщик – 1 чел., звукооператор – 1 чел., педагог по сценической речи – 1чел. Коллектив довольно большой для коммерческой

организации, что предоставляет большой выбор подбора педагога под ученика, а это дает студии дополнительную привлекательность для певцов-любителей. Педагоги по вокалу в данном коллективе делятся на: детских педагогов; педагогов обучающих только взрослых; педагогов по академическому вокалу; педагогов эстрадно-джазового вокала. Все педагоги имеют средне-профессиональное или высшее образование в области музыкальной педагогики.

Учениками студии являются люди разных возрастов. На данный момент самому младшему обучающемуся два с половиной года, а самому старшему пятьдесят четыре. Студийцы объединены едиными интересами. Для всех них привлекательно само по себе вокальное исполнительство. Часть из них хотят выступать на сцене и реализовать свою потребность в выступлениях на публику. Другие же приходят просто петь для саморазвития. Но для всех важнейшим аспектом остается развитие своих вокальных навыков. Таким образом, даже по возрасту мы можем понять, что контингент разноплановый. Это люди самых разных профессий и интересов. Но объединяет их одно – желание приобщиться к эстраднему искусству.

Большую часть обучающихся занимают взрослые в возрасте от 18 до 40. Взрослые обучающиеся приходят из самых разных сфер деятельности и с разной мотивацией. Разброс профессий огромен. Певцы-любители, обучающиеся в студии, занимаются самыми разными профессиональными видами деятельности. Среди них врач, парикмахер, социальный педагог, психолог, фотограф, секретарь, менеджер по рекламе, повар, директор по финансам и др. Обучается много студентов высших и средних специальных учебных заведений.

Работающие люди выбирают занятия вокалом исходя из потребности собственного роста в области эстрадного искусства. Такие люди чаще всего предпочитают занятия индивидуальные, так как направлены на свой скорейший рост. Как вариант, при наличии времени и желания к занятиям в формате ансамбля работающий человек может выбрать параллельное

посещение и групповых, и индивидуальных занятий. Это дает ему дополнительное преимущество в развитии своих вокальных и слуховых навыков. Так как занятия групповые и индивидуальные отличаются, то такой формат обучения дает возможность начинающему вокалисту развиваться разносторонне. При отсутствии средств и времени работающие люди могут также ходить только на групповые занятия. Чаще всего их мотивация бывает обусловлена не только желанием расти в выбранной ими области, но и в потребности взаимодействия с другими певцами. У таких людей, как правило, продуктивность снижена. Это происходит потому, что обучающийся с такой мотивацией не настроен на результат. Такому певцу-любителю интересен сам процесс обучения вокалу, пение в ансамбле, развитие слуха и ритма. Зачастую люди с такой мотивацией – студенты. В период получения образования у студентов, как правило, жизнь заполнена различными мероприятиями. Но свободное от института время остается неиспользованным. Тогда студент ищет способ за небольшие деньги интересно провести время, завести новые знакомства, показать себя на сцене, влиться в коллектив единомышленников. Все эти возможности предоставляет студия при выборе групповых занятий.

Групповые занятия также часто предпочитают подростки. Подростковый возраст отличителен тем, что в этот период хочется попробовать все виды деятельности. Тинейджеры ищут тот вид деятельности, участвуя в котором они почувствуют собственную значимость, успешность, весомость, при этом не прилагая больших усилий, так как у них нет уверенности в том, что та форма деятельности, которой они на данный момент занимаются, является тем, чем они будут также заниматься в будущем. Для них занятия носят больше развлекательный и познавательный характер, в отличие от взрослых, настроенных на результат. Форма занятий в группе дает им возможность моделирования «ситуации успеха», а успех для подростка дает уверенность в себе, так необходимую в этом нелегком возрасте. С.И.Ожегов в своем словаре русского языка определяет как «удачу

в достижении чего-нибудь, общественное признание, хорошие результаты в работе или учебе» [13]. Именно за этим и стремятся в студию подростки – стать успешными в данный их жизненный период, но при этом с наименьшей трудозатратностью.

Помимо возрастного и профессионального разнообразия учеников также и разнообразен их первоначальный уровень эстрадного мастерства. Приходя в первый раз в студию ученик любого возраста проходит обязательное прослушивание. Первым вопросом будущего ученика практически всегда является: «А смогу ли я научиться петь красиво?». Для того, чтобы развернуто ответить на этот вопрос в первую очередь человека, желающего обучиться эстрадному вокалу, прослушивает педагог. Во время прослушивания учитель эстрадного вокала определяет для себя уровень предрасположенности к занятию эстрадным вокалом по различным параметрам, например : умение интонировать, слух, музыкальность, чувство ритма, ровность звучания, наличие зажимов и т.п. В начале прослушивания также проходит знакомство ученика с педагогом. Во время знакомства педагог задает ученику несколько обязательных вопросов: занимался ли ученик ранее вокальным исполнительством, знает ли нотную грамоту, какие направления в музыке предпочитает и т.п. После такой краткой беседы у педагога уже складывается некое мнение об уровне ученика и его знаний, умений и предпочтений. Прослушивание делится на два этапа. На первом этапе, с помощью распевок, изучается степень владения голосом, наличие чувства ритма и музыкального слуха. На втором этапе начинающий вокалист исполняет музыкальное произведение под минусовку с использованием аппаратуры. С помощью этого этапа педагог делает выводы по артистичности певца-любителя, его раскованности, степень зажимов. Таким образом, на прослушивании определяется уровень знаний и умений певца-любителя в эстрадном вокале, его специфика исполнения, артистизм, а также любимые жанры и виды музыки. После прослушивания подводятся итоги. С будущим учеником обсуждаются проблемы его вокального исполнительства

и пути их исправления, ставятся цели, обговариваются примерные сроки реализации назначенных планов. Этап прослушивания является отчетной точкой роста ученика.

Соответственно синтетическому характеру эстрадного вокального номера для диагностической процедуры наших учеников мы определили три показателя: вокальные данные; музыкальный слух и чувство ритма; артистизм. Были выбраны следующие параметры, подлежащие оцениванию по трем уровням (высокий, средний, и низкий уровни).

Вокальные данные (диапазон, свобода звукоизвлечения, наличие зажимов)

Критерии оценки:

- высокий уровень: свободное владение голосом; диапазон две октавы или более, зажимы не значительны.

- средний уровень: уверенное владение голосом в разговорном регистре; диапазон от полутора до двух октав, зажимы на переходных участках.

- низкий уровень: неуверенное владение голосом, диапазон меньше полутора октав, зажимы сковывают голос практически на всем диапазоне.

Музыкальный слух и чувство ритма (скорость реакции на музыку разного характера, чувство пульсации и ритма);

Критерии оценки:

- высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение мелодии, точное, безошибочное воспроизведение ритма

- средний уровень: неточное, неуверенное воспроизведение мелодии

- низкий уровень: неточное воспроизведение мелодии, непопадание в доли, отсутствие пульсации.

Артистичность (активность, эмоциональная отзывчивость, взаимодействие с другими людьми).

Критерии оценки:

- высокий уровень: эмоционально прочувствовал обе песни, грамотно использует жест и мимику.

- средний уровень: эмоционально прочувствовал одну из песен, не всегда знает как применить жест и мимику

- низкий уровень: поет не эмоционально, не использует жест и мимику во время исполнения песни.

Предлагаемые поступающим на прослушивании задания не отличаются особой сложностью. Первая часть прослушивания проходит в виде распевки на различные гласные. Затем ученик должен спеть две разнохарактерных песни под “минусовку”.

Результаты начального этапа работы представлены в Таблице № 1.

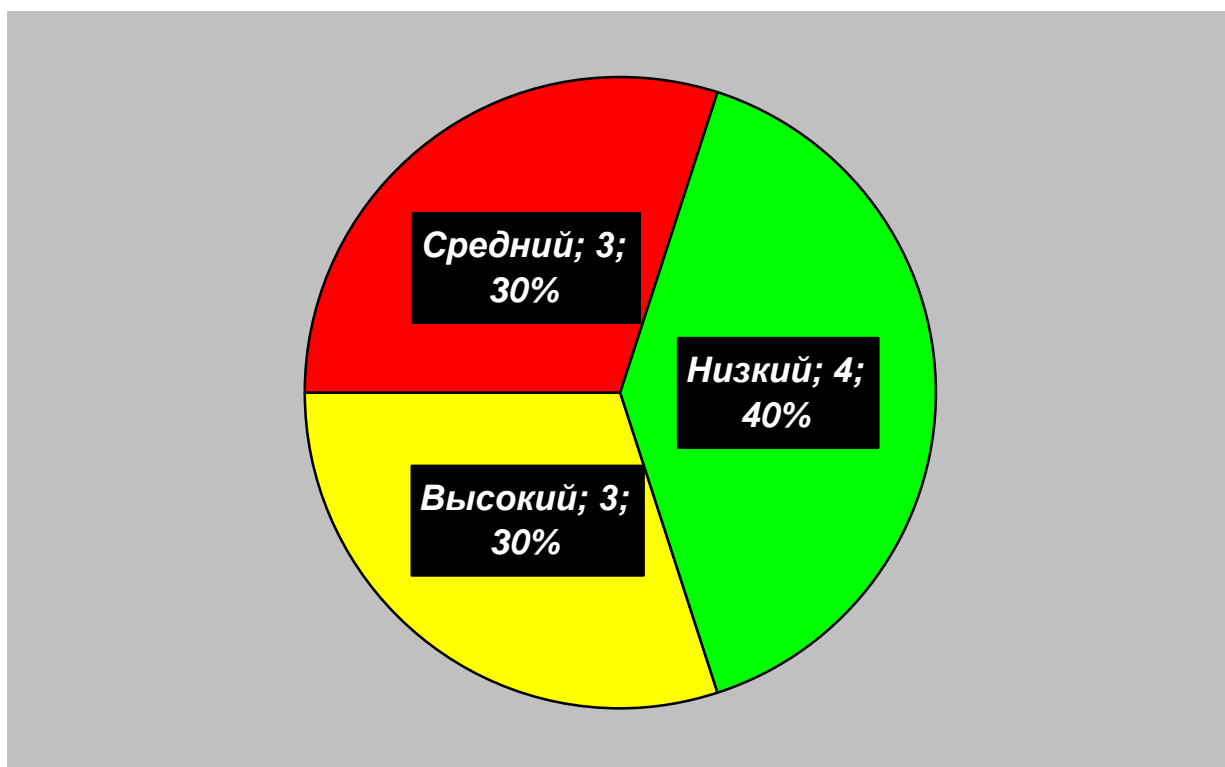
Таблица № 1

**Данные диагностики
на начальном этапе опытной работы**

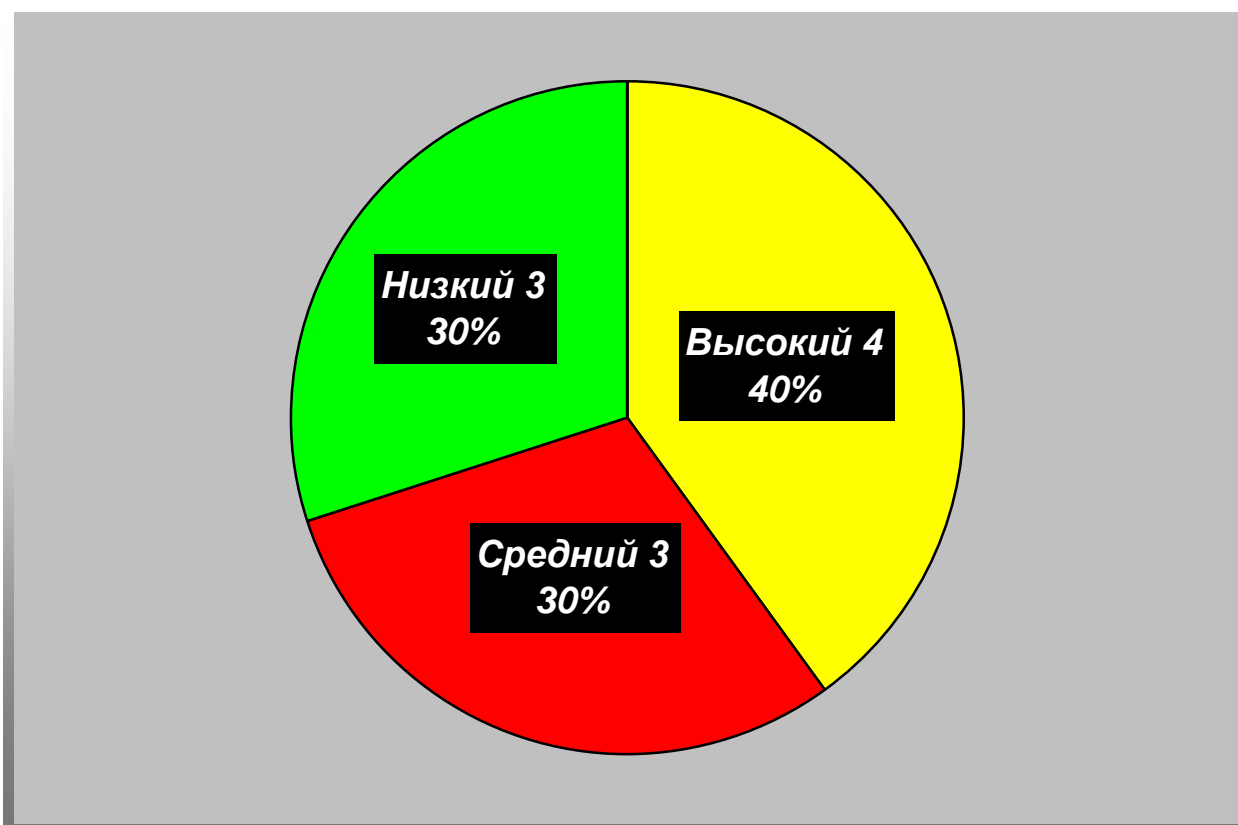
	Вокальные данные	Муз слух и чувство ритма	Арти- Стичность	Итого
1.Вероника Р.	В	В	С	В
2.Софья Т.	С	В	Н	С
3.Влад Я.	Н	Н	Н	Н
4.Екатерина З.	Н	В	С	С
5.Таисия Ф.	С	С	С	С
1.Юлия П.	В	С	С	С
2.Регина Ч.	В	В	В	В
3.Ольга Я.	Н	Н	Н	Н
4.Александра К.	Н	Н	Н	Н
5.Оксана Т.	С	С	Н	С
Итого по группе	В-3 С=3 Н=4	В-4 С=3 Н=3	В-1 С-4 Н-5	В 2 С-4 Н -4

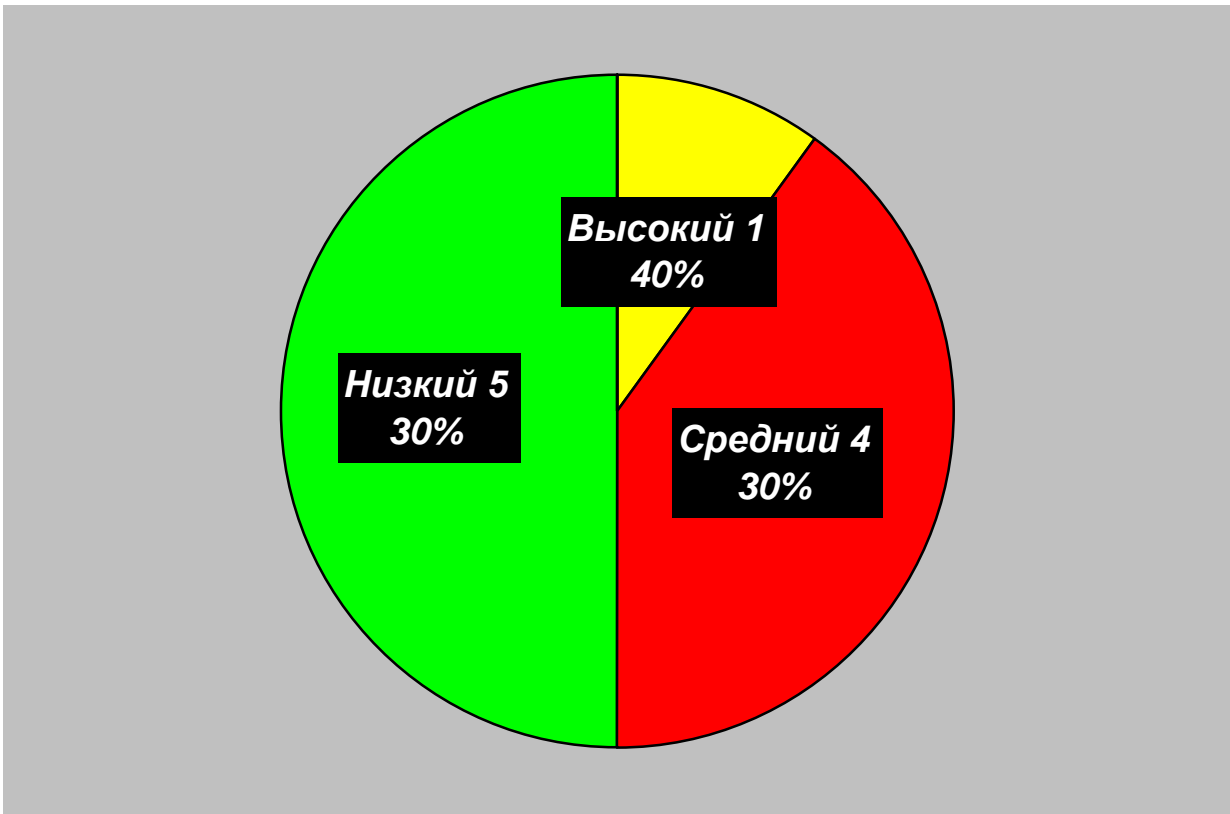
Для большей наглядности представленные в таблице данные представлены ниже в виде круговых диаграмм.

Вокальные данные

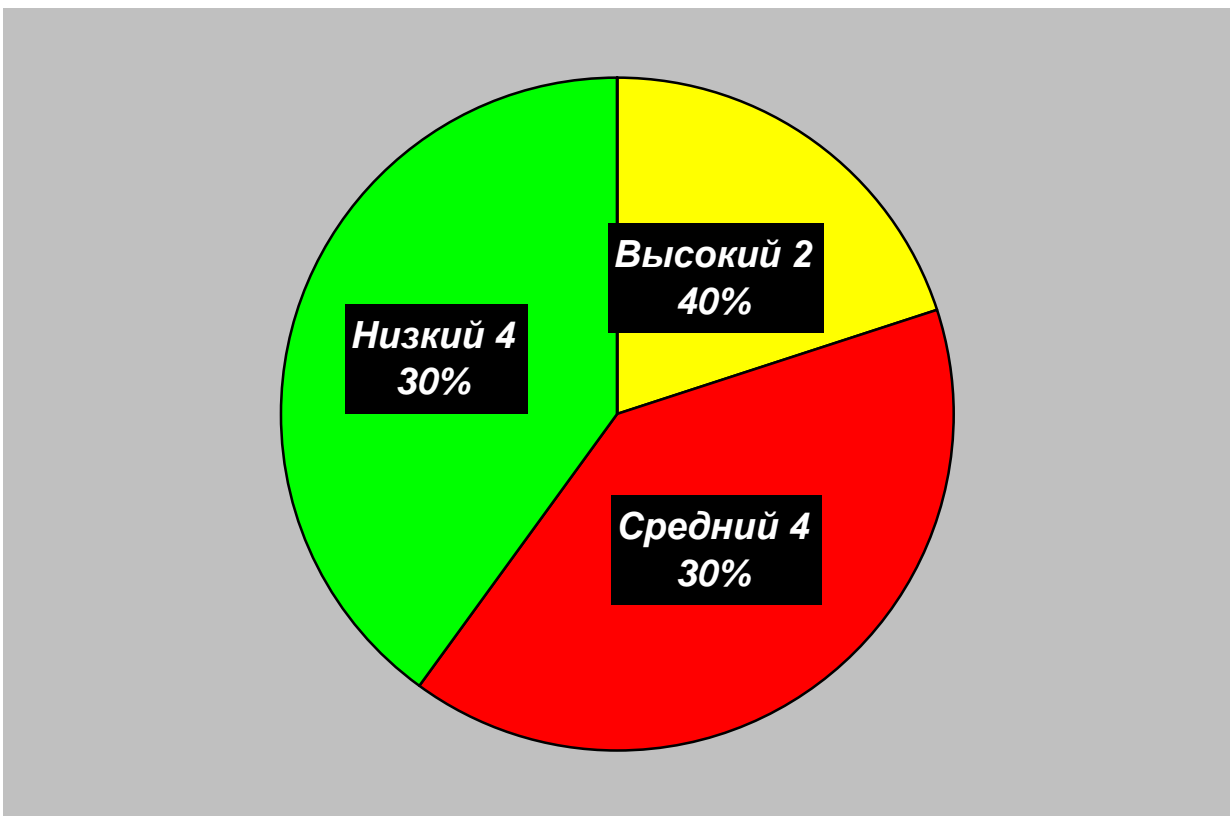


Музыкальный слух и чувство ритма





Итого по группе:



Просмотрев данные таблицы, мы можем сделать вывод, что начальный уровень обучающихся контрастен. В студию приходят заниматься как люди с изначально высокими навыками в эстрадном искусстве, так и люди с заведомо низкими данными. Отличается также и их мотивация. Ученики, которые обладают высоким уровнем по всем указанным параметрам приходят заниматься в студию, как правило, в целях подготовки к различным конкурсам, мероприятиям, выступлениям. Их пребывание в числе учащихся студии чаще всего не долгосрочно. Певцы-любители с высоким уровнем мастерства чаще всего довольствуются своим уровнем. Им не нужен высокий профессиональный рост, иначе они предприняли бы попытки получить профессиональное образование в эстрадной области, чтобы досконально владеть этим видом искусства, но время от времени и им требуется консультация специалиста. Как раз в таком случае они и направляются в студию эстрадно-джазового вокала в целях корректировки их исполнительства и получения взгляда со стороны от педагога эстрадно-джазового вокала. Люди с высоким уровнем, в том числе, приходят на занятия по эстраднему вокалу в поисках чего-то нового. Им хочется овладеть новыми исполнительскими приемами, под наставничеством педагога попробовать себя в профессиональном исполнении произведений тех жанров, с которыми они сами не справляются.

Певцы любители со средним уровнем, как правило, приходят с целью развития именно вокальных навыков. Вначале обучения эстраднему вокалу их не интересует развитие чувства ритма, музыкального слуха, артистизма. Чаще всего они приходят с целью научиться управлять своим голосом, так как при среднем уровне довольно часто голос управляет певцом-любителем, а не наоборот. В процессе развития своих вокальных навыков у певца-любителя проявляется интерес и к развитию других параметров, необходимых для успешной реализации эстрадного вокалиста. На этом этапе начинается работа над музыкальным слухом и чувством ритма. В последнюю очередь прорабатывается артистизм.

С певцами-любителями с низким уровнем начального диагностирования работа обстоит несколько сложнее. Изначально низкие параметры можно развить до высоких лишь изредка. Наиболее часто люди с низким уровнем развиваются до среднего уровня, в дальнейшем идет больше работа над правильным подбором репертуара и развитием артистизма. Удачный репертуар и артистизм могут дать серьезное преимущество для певца-любителя с низким уровнем развития навыков. Серьезная систематическая работа в студии предоставляет им шанс развить свои вокальные, ритмические и слуховые навыки. Их совокупность и практический опыт выступлений позволят певцу-любителю выглядеть в выгодном свете так, что его достоинства предстанут в выгодном свете и позволят компенсировать некоторые его несовершенства.

Условия, в которых осуществляется работа эстрадно-джазовой студии, в полной мере соответствуют реализации обучаемыми своих возможностей и способностей и идеально подходят для разновозрастных певцов-любителей. Все участники опытной работы прошли первоначальную диагностическую проверку, в ходе которой был определен начальный уровень их подготовленности к занятиям эстрадно-джазовым вокалом.

В основу разработанной нами диагностики были положены следующие показатели: вокальные данные; музыкальный слух и чувство ритма; артистизм. С помощью разработанных критериев по каждому показателю определялся конкретный уровень –высокий, средний или низкий. Результаты позволили нам выяснить, что студия открывает возможности для приобщения к искусству эстрадно-джазового вокала лиц с самым различным уровнем предварительной подготовки; наметить для каждого участника направления дальнейших занятий.

2.2. Содержание опытной работы

В процессе работы в условиях студии эстрадно-джазового вокала мы имели возможность выбора тех или иных методик вокального обучения. Мы избрали для себя осв качестве основной методику Сета Риггза. Его вокальная техника называется «разговорное пение» или пение на разговорном уровне. Уже из названия этой вокальной техники можно сделать вывод, что освоив ее мы получим возможность петь таким же удобным, непосредственным голосом, который используем или во всяком случае должны использовать при разговоре [14]. В нашем мире существует огромное количество различных стилей, которые требуют такой вокальной техники, которую можно применить для исполнения любого из них. Если же вокальная техника ограничена в применении, то она в современном мире не котируется, так как сковывает исполнителя в выборе стиля и жанра своего вокального произведения, а значит не отвечает современным стандартам.

Большое значение данный автор придает пониманию педагогом особенностей функционирования отдельных частей голосового аппарата эстрадного певца. Так, он подчеркивает, что дыхание должно быть совершенно расслабленным, комфортным, но управляемым процессом. контроль над выдохом должны взять на себя брюшные мышцы, но при этом это не должно переходить в сложный и мучительный процесс, потому что при дополнительном напряжении брюшных мышц и их тотальном контроле голосовые связки также перенапрягутся и красивого, свободного звука уже невозможно будет добиться. выдох должен быть и не слишком напряженным, сдерживаемым, но также и не излишним. при излишнем выдохе связка инстинктивно начинает сдерживать лишний воздух, а соответственно сжиматься, образуется так называемый вокальный зажим. выдох при пении должен быть равномерным, однородным и комфортным, не слишком мощным, но и не зажатым, тогда звук будет мягким, объемным и красивым.

Также следует отметить, что Сет Риггз говорит о том, что дыхание является побочным продуктом правильной вокальной техники, а не ее основой. Он подчеркивает, что не следует заниматься отдельно дыханием и выполнять дыхательные упражнения за исключением тех случаев, когда у ученика сгорбленная осанка либо «проваливающаяся» грудная клетка, которая прогибается во время выдоха. Процесс постановки дыхания проходит параллельно с процессом постановки пения в речевой позиции. Он подчеркивает, что правильно дыхание будет работать автоматически тогда, когда ученик достигнет свободы и расслабления всех внешних мышц, то есть овладеет пением в речевой позиции.

Сет Риггз также отмечает, что большинство вокалистов задействуют во время пения излишние мускульные движения. Он говорит о том, что не стоит специально пытаться задействовать так называемые внешние мышцы. Внешние мышцы – это мышцы, которые выходят за пределы гортани. Вокалисты задействуют при взятии трудных нот, верхних или нижних, что приводит к зажатости звука. Только при свободной, расслабленной гортани, находящейся в речевой позиции, связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, образуя сбалансированный, гармоничный, комфортный звук как на низких, так и на средних и высоких нотах.

Такая позиция используется нами в негромком, спокойном разговоре. При таком разговоре внешние мышцы не участвуют во звукоизвлечении, а участвуют только внутренние. Это происходит потому, что в момент разговора нас беспокоит в первую очередь информация, передаваемая нами, а не качество извлекаемого звука. Во время разговора мы используем ограниченный диапазон и динамику, поэтому нет нужды как либо напрягать внешние мышцы, но при взятии высоких нот увеличивается диапазон работы голоса и громкость. Поток воздуха увеличивается и начинающему вокалисту, непривычной работе голоса в такой tessiture, начинает казаться, что нужно применить какие либо усилия для поддержания верхних нот. В этом случае певец-любитель начинает подключать внешние мышцы, работа которых

категорически нежелательна при звукоизвлечении. Это приводит к возникновению различных вокальных проблем, так как при таком звукоизвлечении нарушается речевая позиция. При нахождении во время пения этой речевой позиции человек обретает ту же свободу звукообразования, что и во время обычного разговора.

Сет Риггз в своей методике описывает проблемы и ошибки при взятии нижних, верхних и переходных участков диапазона. Он заостряет наше внимание на том, что при пении низких нот не стоит пытаться опустить гортань или делать что либо с горлом. Не стоит также пытаться создать большой объем в горле или во рту, для достижения более глубокого звука. Он говорит, что нижней границей нашего диапазона является та нота, которую мы можем пропеть без усилий, в естественной речевой позиции. Во взятии нот как нижних, так и других, не стоит пытаться заставить голос резонировать или куда либо его специально направлять. Нужно дать голосу свободу в его естественном процессе формирования.

Сет Риггз в своей методике уделяет особое внимание пению высоких нот, так как считает, что это наиболее крупная проблема большинства вокалиста. Он говорит, что стоит сосредоточиться на расширении именно верхнего диапазона. Он также подчеркивает, что с увеличением границ верхнего диапазона параллельно будет увеличиваться и нижняя граница. Такой процесс будет происходить потому, что во время формирования вокальных навыков в речевой позиции ученик учится задействовать лишь внутренние ресурсы гортани, а следовательно голосовые связки будут расслаблены всегда, вне зависимости от высоты нот.

Переходные участки Сет Риггз характеризует как участки, где мускульная и/или резонансная активность делают затруднительным формирование плавных переходов между настройкой голосовых связок. На этих участках у большинства вокалистов голос зажимается, изменяет свое качество, а также может даже срываться. У многих певцов любителей эти затруднительные участки диапазона вызывают особенное затруднение. Эти

участки как будто бы соединяют два участка: тот, от которого идет к вокалист изначально к тому, которого он желает достичь в своем вокальном диапазоне. Поэтому в работе с певцами-любителями особенно важно прорабатывать переходные ноты, так как это дает им дополнительные вокальные ресурсы.

Переходные участки находятся там, где наши мышцы начинают включаться в процесс работы связок. Когда это происходит, то внешние мышцы натягивают и сжимают внешнюю часть гортани, в попытке получения необходимой высоты, громкости и напряжения. Такой процесс сказывается крайне негативно и дает отрицательный результат при пении. Голос искажается, а пение становится неудобным и мучительным процессом. Для избежания этого нужно применить более легкий способ натяжения голосовых связок. Для этого нужно использовать меньшее количество воздуха. Когда мы уменьшим количество выдоха, то это может внутригортанным мышцам самостоятельно растянуть связки. При меньшем потоке воздуха внешним мышцам уже не нужно будет сдерживать излишек воздуха, так что мышцы гортани смогут сами справиться с умеренным выдохом. Таким образом Сет Риггз доносит нам, что речевое пение – это естественный прием, при котором наш голос формируется внутренними, а не внешними мышцами. Также голос должен быть сбалансирован по качеству, а стабильная речевая позиция должна поддерживаться на всех нотах нашего диапазона.

Сет Риггз в своей методике говорит нам о том, что формирование вокальных навыков заключается в координации усилении работы внутригортанных мышц. Этого можно достичь, выполняя определенные упражнения, которые он предоставляет нам в своей методике. Он также подчеркивает то, что нет необходимости контролировать голос посредством управления дыханием, связками или резонансом. Все процессы звукоформирования будут происходить автоматически, как продукт речевого пения. При выполнении упражнений Сета Риггза ученик будет запоминать

физические ощущения, которые будут происходить во время формирования речевой позиции. Он также подчеркивает, что не нужно стремиться сразу развивать мощность и силу голоса, громкость голоса он отводит на второй план. Сначала нужно устранить какую либо активность внешних мышц и убрать их участие в процессе звукоизвлечения. У певцов любителей, которые ранее неправильно формировали звук, при формировании вокальных навыков каждый мускул привык включаться в работу. Некоторое время ученик, скорее всего, будет ощущать напряжение мышц, которые расположены под челюстью, на шее, в задней части рта и в мягком небе. Это ощущение возникает тогда, когда внешним мышцам приходится отказаться от ранее активного участия в процессе пения. При возникновении таких ощущений не следует пытаться с ними бороться, это может привести к формированию новых вокальных зажимов. В этом случае следует дальше придерживаться указаний, приведенных в данной методике. При достижении перестройки вокального звукоизвлечения на речевую позицию эти ощущения исчезнут. После этого мы сможем петь свободно, не задумываясь о процессах, происходящих во внутригортанных и внешних мышцах, процесс пения будет происходить сам по себе.

Дополнительные упражнения на уроках вокала мы можем использовать из других методик. У Ирины Цукановой [19] существует методика обучения вокала «IMPROVINATION». Сама Ирина говорит, что уникальность ее методики в том, что она основывается на исполнении многожанровых произведений. Эта методика базируется на применении различных приемов, таких как субтон, фальцет, вокальный нос, микст и другие, которые дают определенную окраску, которые можно применить на произведениях самых различных жанров. Также ее методика хороша тем, что она делает упор на именно русскую фонетику, а не английскую. Многие ее упражнения направлены на снятие зажимов, которые образовались в процессе неправильной разговорной речи.

Также на занятиях важны методики, направленные на снятие психолого-физиологических зажимов, которые даже не участвуют в формировании звука. Гонтаренко Н.В. [3] в своей книге Сольное пение: секреты вокального мастерства дает советы по снятию психологических зажимов. Она говорит о том, что нужно научиться владеть всеми мышцами, уметь их активизировать и расслаблять, чтобы в последствии оставить активными только те мышцы, которые способствуют улучшению качества голоса. Также она дает упражнения, направленные на релаксацию ученика. Она дает упражнения, которые направлены на развитие, освобождение и релаксацию мышц всего тела, а также на расслабление и свободу дыхания. Большинство упражнений предлагается выполнять лежа, так как это наиболее расслабленное положение нашего организма.

Для развития чувства ритма мы используем скэтовые упражнения Боба Столоффа[1]. Эти упражнения направлены не только на развитие чувства ритма, а также на постижение различных жанров и развитие навыка импровизации. Помимо вышеперечисленного данные упражнения наиболее продуктивно формируют фонетическую позицию английского языка.

Параллельно с процессом обучения мы выявили позиции участников по отношению к занятиям эстрадным вокалом, степень их удовлетворенности. Для этого мы использовали форму короткого интервью (полные результаты приведены в приложении). Интервью содержали следующие вопросы:

Откуда у тебя информация о студии?

Почему ты хочешь заниматься именно эстрадным пением, а не академическим или народным?

Нравится ли тебе сам процесс занятий?

Какие трудности ты испытываешь? Что особенно нравится – выступать или репетировать?

Больше нравится просто петь или участвовать в номерах?

В каком возрасте и что подтолкнуло пойти заниматься?

Как удается выкраивать время для занятий?

Где мыслите себя в дальнейшем реализовать в плане вокала?

Ниже приводим суммированные ответы на указанные вопросы.

На вопрос : «Откуда у тебя информация о студии?» мы получили самые разные ответы. Один из наиболее часто встречающихся ответов был о том, что информацию о студии обучающийся нашел в Интернете. При выборе студии начинающий вокалист ориентировался на удобное местоположение и информацию приведенную на сайте.

На вопрос: «Почему ты хочешь заниматься именно эстрадным пением, а не академическим или народным? Оказалось, что наиболее частой причиной было то, что ученики считают, что эстрадный вокал многогранен. Софья Т. В своем интервью ответила так : «Я с самого детства получаю настолько огромное удовольствие, когда пою или даже слушаю музыку в наушниках. Хочется стать частью этого всего. Писать песни, петь их, играть на инструменте. Мне кажется, в эстрадном вокале меньше границ и рамок. Чувствую себя более свободной, что-ли». . А также были те, у кого выбор на эстрадный вокал пал случайно. Занятия именно эстрадным вокалом не были самоцелью. Роман Н. отвечает по поводу выбора эстрадного вокала так: « Не только эстрадным, вообще пением в принципе».

На вопрос «Нравится ли тебе сам процесс занятий?» все ученики ответили утвердительно. Роман. Н. отметил, что «Сам процесс даётся не без трудностей, честно признаюсь, в этом и суть -- преодолеть их»

На вопрос «Какие трудности ты испытываешь?» мы получили два основных ответа. Первый вариант – это психологические зажимы. Соня.Т. ответила на этот вопрос следующее: Самые большие трудности - эмоциональные. «Сложно иногда переступить через себя, когда какие-то маленькие проблемы летают в голове. Это часто не даёт спокойно работать». Катя.З. дала ответ : «Моя трудность не бояться петь при ком-то, по началу это было трудно, но сейчас я стала меньше заострять на этом внимание».

Вторым по популярности ответ связан с пением на английском языке. Регина Ч. ответила: «трудность в исполнении английских песен и, конечно же, переходу от своей привычной манеры пения к правильной».

При ответе на вопрос «Что особенно нравится – выступать или репетировать?» мнения разделились. Кому-то нравится просто сам процесс пения, другим нравится и репетировать и выступать, но мы не получили ни одного ответа, что ученику больше нравится выступать. Это означает, что все ученики осознают важность работы перед выступлением и ее значимость и предпочтут занятия вокалом выступлениям на сцене, но под фонограмму и не подготовленные. Катя З. ответила так на данный вопрос : «Мне нравится сам процесс репетиции уделять время на работу над собой, но больше мне нравится быть в предвкушении выступления, у меня всегда было большое желание выступать на сцене».

На вопрос : «В каком возрасте и что подтолкнуло пойти заниматься?» мы получили совершенно разные ответы. Катя З. ответила: «С раннего детства я мечтала научиться петь, мечтала пойти в музыкальную школу, но пойти в музыкальную школу не вышло, так сложились обстоятельства .Но вот мне исполнилось 13 лет, и я поняла ,что сейчас я могу пойти заниматься пением, и пошла на первый урок. Первый урок мне очень понравился, и я еще больше загорелась желанием посещать студию». Юлия П. ответила: «Пошла в 40 лет, мечтала петь с 3-х». Регина Ч. ответила «вообще начала заниматься вокалом с детства, закончила муз. школу и т.д.».

На вопрос «Как удастся выкраивать время для занятий?» мы получили два основных ответа. Первый ответ это то, что вечернее время удобно для занятий. Алина Ш. отвечает:- «По вечерам удобно после работы». Второй по популярности ответ «Иногда приходится сбегать с работы». Наташа К. ответ Юлия П. так ответила на данный вопрос: «Удастся, потому что это важно для меня». На вопрос «Где мыслите себя в дальнейшем реализовать в плане вокала?» мы получили два основных ответа. Первым ответом было, что особых планов о профессиональной карьере вокалиста у учеников нет, но

при этом они не отказываются от этой возможности. Вторым ответом было то, что ученик так или иначе хочет связать свою жизнь с музыкой. Регина Ч. ответила: «Пока реализовываю себя как педагога, но в дальнейшем все таки хочется, как исполнителя». Софья Т. дала следующий ответ «Я бы хотела связать жизнь с музыкой. Постараюсь выучить основы и в дальнейшем поступить в Питерский университет. А если не смотреть так далеко, то хочется учиться играть на инструментах: гитара и пианино, попробовать писать музыку, ибо иногда мелодии проплывают в голове. Потихоньку подниматься и развивать свои голосовые данные. Думаю, все получится!».

Рассмотрев методику Сета Риггза «Речевое пение», мы пришли к выводу, что она является наиболее подходящей для формирования вокальных навыков у певцов-любителей: она наиболее удобна для пения, дает нам свободу голоса, возможность естественного звукоизвлечения, снятие вокальных зажимов. «Речевое пение» расширяет верхние и нижние границы голоса, что дает нам возможность исполнять произведения вне зависимости от требуемого для их исполнения диапазона. Рассмотрев другие методики формирования вокальных навыков мы пришли к выводу, что они также частично подходят для формирования отдельных аспектов вокального исполнительства. Это методики И.Цукановой, Боба Столоффа, а также Гонтаренко Н.В.

С каждым певцом-любителем в течение года была проведена опытная работа по формированию вокальных навыков в условиях студии эстрадно-джазового вокала. Каждому ученику был подобран репертуар, соответствующий его способностям и способствующий творческому росту ученика.

Интервьюирование, проведенное нами в целях выявления степени их удовлетворенности по отношению к занятиям эстрадным вокалом, выявило мотивацию певцов-любителей к занятиям эстрадным вокалом. Мы выяснили, что многие певцы-любители рассматривают возможность в дальнейшем

связать свою жизнь с профессиональным исполнительство. Мы также узнали, что есть певцы-любители, которые планируют в будущем получить уже высшее профессиональное образование и связать свою жизнь с преподаванием эстрадного вокала.

2.3. Результаты опытной работы

По итогам опытной работы была проведена повторная диагностика. Она проводилась по той же методике, что и первая. В таблице показаны результаты, достигнутые за год обучения.

Данные заключительного этапа работы представлены в Таблице № 2.

Таблица №2

Данные диагностики на заключительном этапе опытной работы

	Вокальные данные	Муз слух и чувство ритма	Арти- стичность	Итого
1.Вероника Р.	В	В	В	В
2.Софья Т.	С	В	В	В
3.Влад Я.	Н	Н	С	Н
4.Екатерина З.	С	В	С	С
5.Таисия Ф.	В	В	В	В
1.Юлия П.	В	С	В	В
2.Регина Ч.	В	В	В	В
3.Ольга Я.	Н	С	С	С
4.Оксана Т.	С	С	Н	С
5.Александра К.	Н	Н	С	Н
Итого по группе	В-4 С=3 Н=3	В-5 С=3 Н=2	В-5 С-4 Н-1	В 5 С-3 Н -2

Для большей наглядности мы сопоставили данные, полученные в ходе начальной и заключительной диагностики.

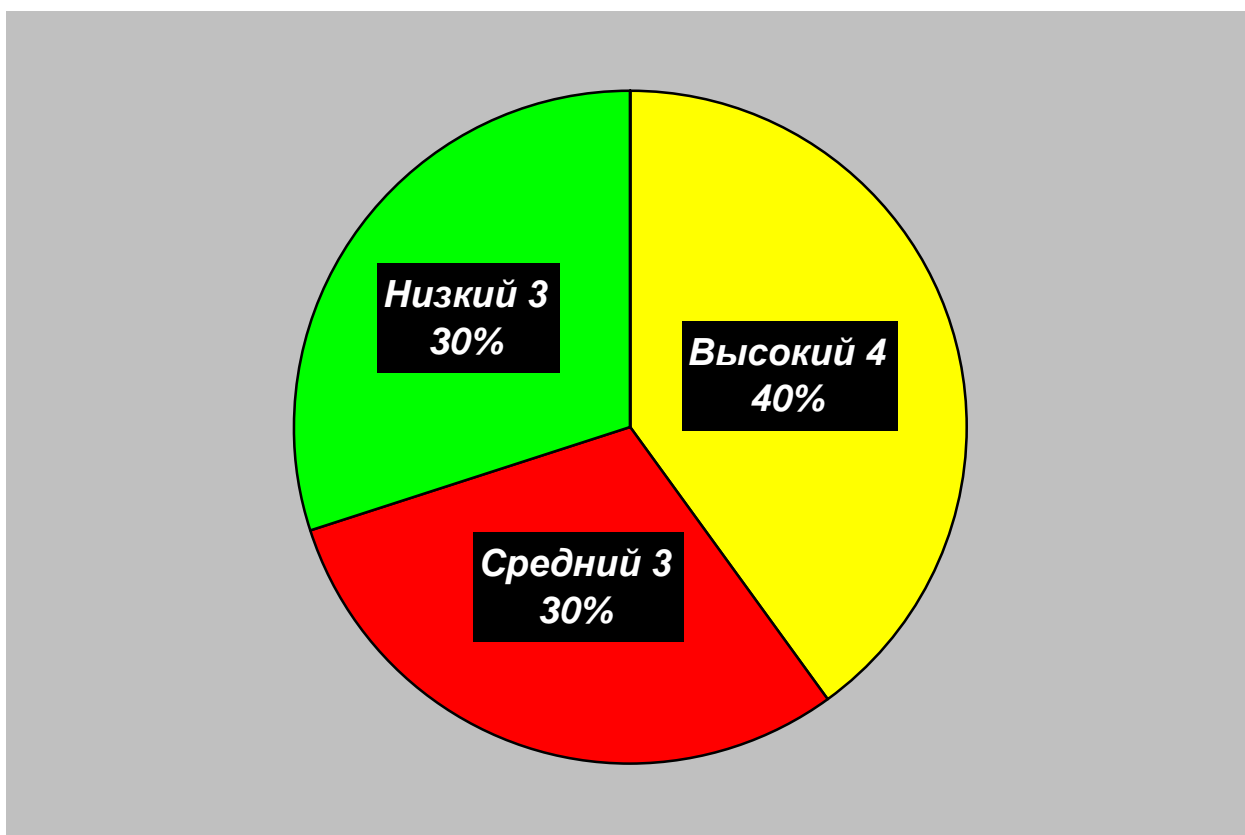
Таблица №3

**Сравнительные данные
начальной и заключительной диагностики**

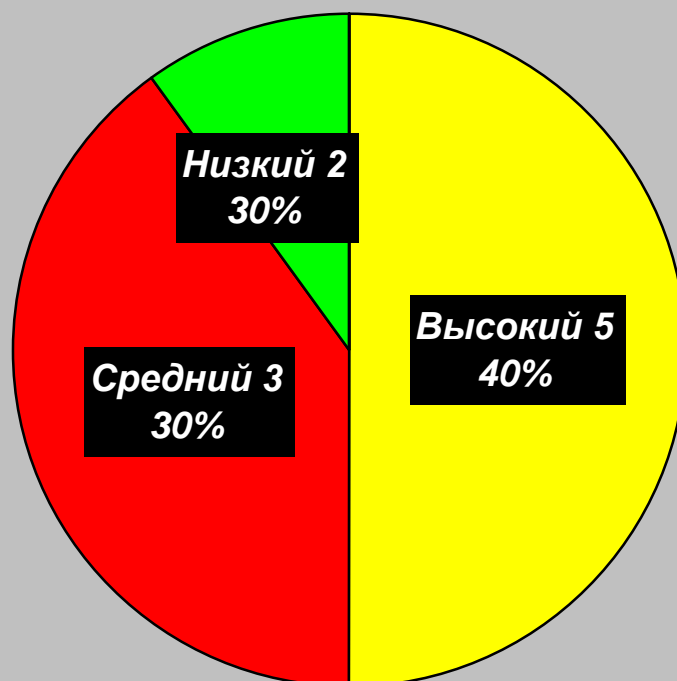
	Начальный этап обучения	Заключительный этап обучения
Высокий	2	5
Средний	4	3
Низкий	4	2

Ниже эти данные представлены в виде круговой диаграммы.

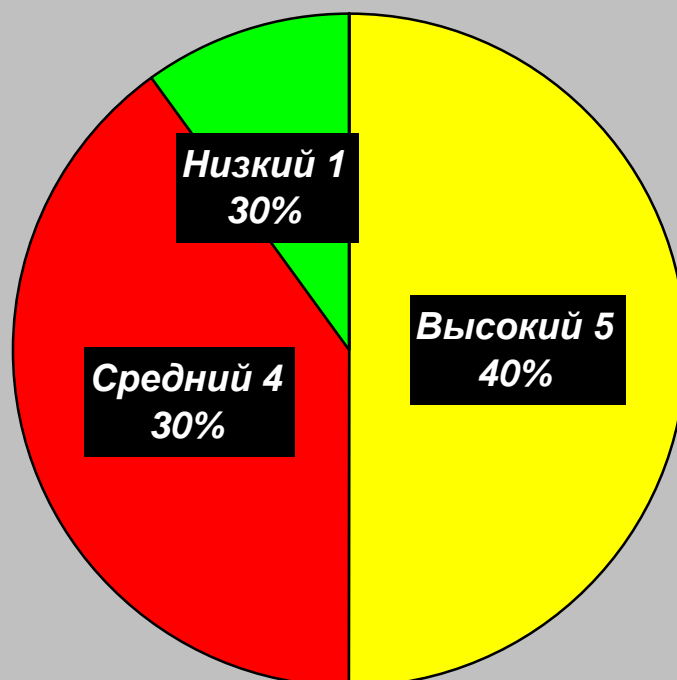
Вокальные данные

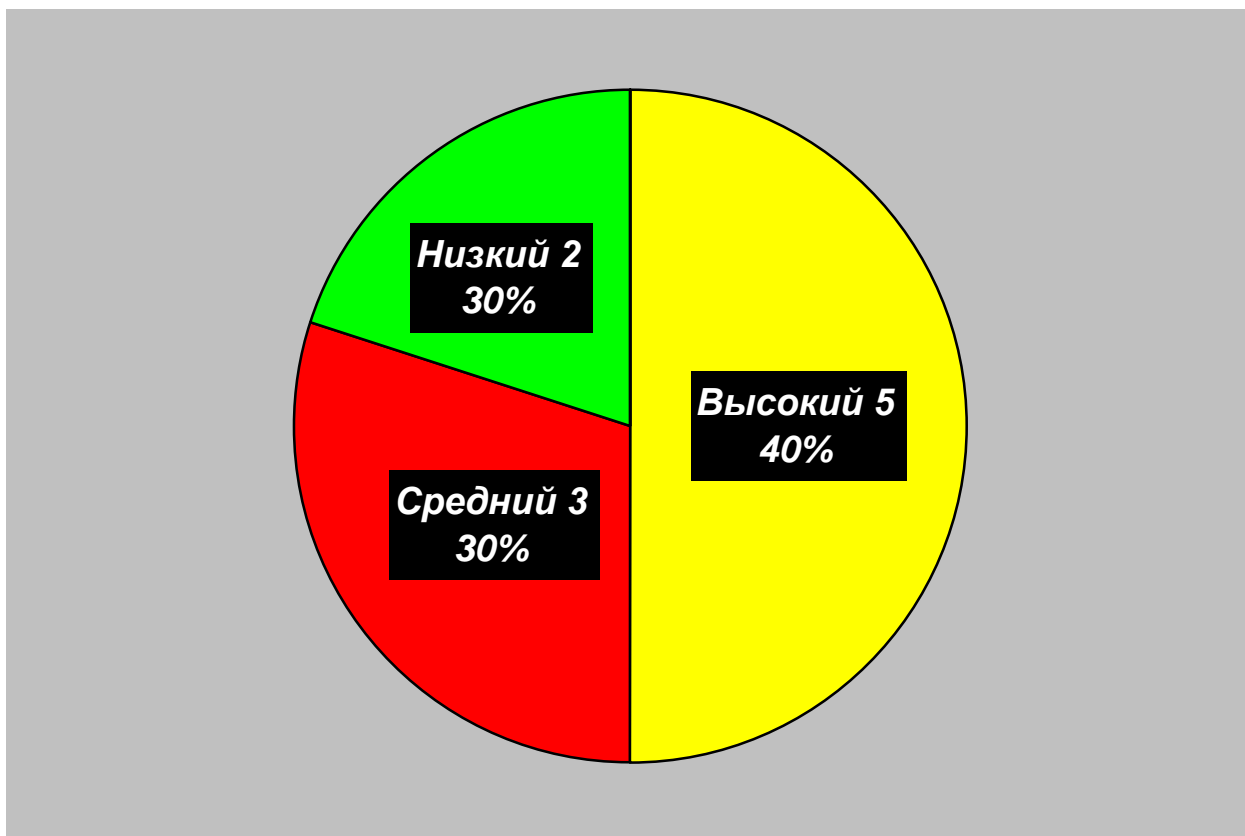


Музыкальный слух и чувство ритма



Артистизм





Из приведенных данных наглядно видны позитивные изменения в уровне владения приемами эстрадно-джазового вокала у всех участников. Вокальные данные участников значительно улучшились, голоса окрепли, выявились тембры, возросла сила голоса; развился музыкальный слух, что отразилось в качестве интонирования и чувства ритма; наибольшие изменения были достигнуты в уровне артистизма участников.

Представленные количественные данные дополним пролонгированными характеристиками обучаемых, дающими возможность оценить качественные изменения, достигнутые в процессе опытной работы.

С каждым певцом-любителем в течении года была проведена опытная работа по формированию вокальных навыков в условиях студии эстрадно-джазового вокала. Каждому ученику был подобран репертуар, соответствующий его способностям и способствующий творческому росту ученика.

Вероника Р. 6 лет. Вероника пришла на занятия уже с некоторой базой. Она параллельно занимается в детской филармонии, поет в джазовом хоре. Вероника захотела заниматься и выступать сольно. Родители прислушались к ее мнению и привели на занятия к нам в студию. Вероника пришла на занятия с изначально высокими показателями. Она чисто интонировала, у нее хорошее природное чувство ритма музыкальный слух. Главная ее проблема заключалась в низком показателе артистичность. Ее опыт пения в хоре сковывал ее свободу при выступлениях сольно на сцене. Она чувствовала себя одна на сцене неудобно, так как не ощущала поддержки хора. Также затруднения вызывал репертуар девочки, с которым она привыкла работать. Песни, которые она исполняла ранее, не соответствовали ее уровню музыкального развития. Репертуар хора подбирается опираясь на обобщенные способности детей, для Вероники он был слишком легким и не способствовал ее вокальному росту. Мы усложнили репертуар. Подобрали песни, которые способствовали ее развитию в эстрадном вокале. Также мы создали условия, которые способствовали росту ее артистизма. В студии мы проводили небольшие «прослушивания». Вероника пела для зрителей, которых мы приглашали, с каждым разом увеличивая их количество. На первые «студийные» концерты мы приглашали ее родителей, при присутствии которых ей максимально комфортно петь. Затем к ним присоединялись родственники. В дальнейшем мы приглашали педагогов и учеников студии, которые знакомы Нике. На следующем этапе в зале сидели уже незнакомые ей люди. С каждым разом Вероника чувствовала себя комфортнее на сцене. Промежуточным ее результатом было выступление на открытии детского центра, так как на детскую публику ей было комфортнее петь, нежели на взрослую. Вероника разволновалась в начале выступления, но затем собралась и допела песню. В дальнейшем мы также проводили концерты, но уже на большую публику. Итоговым выступлением года было шоу в «ЦК Урал», на котором она себя чувствовала свободно и уверенно, успешно исполнив сольные партии.

Софья Т. 14л. Софья пришла заниматься с целью стать профессиональной певицей. На первом же прослушивании мы отметили необычный тембр Сони, а это является одним из главных критериев успешности эстрадного певца. Сониная проблема заключалась в наличии множества зажимов. Это произошло из-за тяжелой жизненной ситуации. Психолого-физиологические зажимы сковывали голос и тело Софьи. Она боялась петь при ком либо, боялась оценки окружения. Проблемными также были переходные участки, головным регистром Соня пользоваться не умела, а грудной был скудным по диапазону. Мы провели работу над расширением границ диапазона. Грудной регистр мы расширили на три ноты, на данный момент работаем над переходным участком и головным регистром. Для достижения этих целей мы выбрали репертуар, который затрагивает весь расширенный грудной диапазон, а также головной. В репертуаре было задействовано мало переходных участков, так как они еще до конца не поставлены в комфортную позицию. Для избавления от психолого-физиологических зажимов Соня была направлена на занятия в подростковую группу. В подростковой группе работа была направлена больше на артистизм и постановку номера, нежели на вокал, так как шла подготовка к шоу. Промежуточным результатом занятий стала «Вокальная олимпиада». Во время олимпиады Соня сильно разволновалась и не смогла до конца выполнить все поставленные задачи, но это выступление дало ей стимул к дальнейшей работе, а также сценический опыт. Итоговым результатом было выступление в рамках подростковой группы и в хоре, на котором Соня чувствовала себя уже комфортно и свободно на сцене.

Влад Я.16 л. Влад пришел в студию с целью выступать на сцене. Развитие вокальных навыков стояло для него на втором плане. На первом прослушивании стало ясно, что Влад не обладает чувством ритма и музыкальным слухом, а вокальные данные оставляют желать лучшего. Артистизм тоже был на низком уровне, так как Влад не владел пластикой тела. Его плюсом, как эстрадного исполнителя, являлась яркая «медийная»

внешность, на нее мы сделали ставку. Ранее он занимался у другого педагога, которая сформировала у Влада неправильную позицию, которая привела к голосовым и физическим зажимам, что только усугубляло ситуацию. Принимая решение о начале занятий мы руководствовались соображениями развития его как эстрадного артиста, ставку делали на чувство ритма, развитие слуха и артистизма. Формирование вокальных навыков состояло в привитии правильной вокальной позиции. Также Влад параллельно стал заниматься фортепиано, что также способствовало развитию чувства ритма и музыкального слуха. За год Влад значительно вырос. Этому способствовали совокупность занятий фортепиано и вокалом, а также подобранный репертуар. Выбирая репертуар мы руководствовались популярностью песни, небольшим диапазоном, а также артистизмом при исполнении данной песни. Влад выступал на нескольких школьных мероприятиях, посещал различные мастер классы по актерскому мастерству, а также по сценическому движению. В следующем году мы продолжим формирование вокальных навыков, будем работать над манерой исполнения, а также развивать его на сценический образ.

Екатерина 3. 13л. Пришла на занятия в студию с несколькими целями. Она хотела развить свои вокальные навыки, в будущем попробовать выступать на сцене, а также в дальнейшем она планирует преподавать вокал. На первом прослушивании мы выяснили, что Катя обладает низкими вокальными данными, но имеет развитое чувство ритма и музыкальный слух, а также довольно артистична. Перед началом занятий мы поставили первоначальную цель в развитии вокальных навыков и артистизма. Катя изначально обладает тихим, скромным тембром, поэтому при подборе репертуара мы это учли и выбрали наиболее выигрышные произведения. За год Екатерина достигла больших успехов в развитии голоса. Итоговым результатом стало успешное выступление на крупной сцене в рамках эстрадного шоу.

Таисия Ф. 15 лет. Таисия ранее занималась в подростковой группе, но решила заниматься сольно в связи с желанием более продуктивного развития в эстрадном вокале. На первом прослушивании мы отметили стабильность всех показателей эстрадного исполнителя. Для занятий в группе этого было достаточно, поэтому Тася остановилась в своем музыкальном развитии. Мы подобрали ей разносторонний усложненный материал, расширили диапазон, а также Таисия участвовала во многих мероприятиях и конкурсах. Итогом годовой работы стало выступление на международном конкурсе, на котором Таисия заняла лауреата II степени. На данный момент Таисия взяла перерыв в занятиях, так как попала в юношескую сборную по борьбе, но в дальнейшем планирует восстановить исполнительскую деятельность.

Юлия П. 42 г. Юлия пришла на занятия вокалом с целью осуществить детскую мечту. Она мечтает выступать на сцене и исполнять произведения различных жанров. На первом прослушивании мы отметили высокие вокальные данные Юлии и средние чувство ритма и музыкальный слух. Артистизм также был на среднем уровне. Проблема Юли также заключалась в сложном переходном участке. За год работы Юлия выросла по всем показателям. Мы подобрали разносторонний репертуар, начиная от рока и заканчивая джазом. Отработали переходные участки, а также расширили верхние и нижние границы диапазона. Итоговым результатом было блестящее выступление на эстрадном шоу, в котором Юля продемонстрировала высокий уровень по всем показателям. В дальнейшем мы планируем усложнять репертуар, изучать теорию музыки, историю эстрадного исполнительства и начать продвигать Юлию на сцены Екатеринбурга.

Регина Ч. 23г. Регина пришла в студию в целях профессионального роста. Регина ранее обучалась у меня в рамках сотрудничества с ИСОБРОм, когда я работала музыкальным наставником. Регина пришла изначально с высокими показателями, но не умела их полностью воплотить при исполнении музыкальных произведений. Также у Регины наблюдались

проблемы с пением на иностранных языках. Мы переработали весь репертуар Регины, усложнили и разнообразили его. Значительно расширили верхние и нижние границы диапазона. На данный момент мы работаем над расширением верхней границы грудного диапазона, а также над манерой исполнения, которая у Регины еще не до конца сформирована и не индивидуализирована. Регина выступает на самых крупных площадках города, в том числе на площади 1905г., в администрации города и т.п. У Регины также страдала хореография и сценическое движение, поэтому она начала ходить параллельно во взрослую группу, где данные аспекты тщательно прорабатывались перед постановкой номера для шоу. Итоговым результатом было успешное выступление в рамках группы на эстрадном шоу, а также сольное выступление с песней из мюзикла.

Ольга Я. 30л. Ольга пришла с целью овладеть эстрадным вокалом. Ранее она пела в народном самодеятельном хоре и в попытках овладеть эстрадным вокалом самостоятельно заработала различные психолого-физиологические зажимы. На прослушивании Ольга проявила себя как исполнитель с достаточно низким уровнем развития касаясь всех параметров. Также у Ольги наблюдались проблемы с артикуляцией. Это произошло в том числе из-за неправильного домашнего обучения, которое способствовало развитию неуверенности в себе и деградации в вокальном исполнении. При работе с Ольгой мы взяли легкий репертуар, на котором было бы проще всего отработать верную позицию. Этот репертуар отличался своей необычностью, что давало преимущество на фоне его легкости. Песни были на немецком и французском языках, что певцы-любители исполняют достаточно редко. Поэтому на первых концертах Ольга принималась зрителем восторженно, за счет креативности репертуара. На данный момент мы продолжаем работу над всеми параметрами. Ольга показала хороший результат за год, занимаясь индивидуально и в группе. На данный момент уровень ее способностей средний, дальнейшей работы требуют в первую очередь вокальные данные. Итоговым результатом было

успешное выступление на фестивале военной песни. В дальнейшем мы будем продолжать работать над повышением уровня всех критериев, а также усложнять репертуар.

Оксана Т. 34г. Оксана пришла заниматься в студию по подарочному сертификату. Изначально у Оксаны была цель за месяц подготовить песню к юбилею мужа. На первом прослушивании мы определили уровень всех критериев ниже среднего. Изначально мы задались целью сделать красивый вокальный номер с чистым интонационным исполнением. По прошествии месяца и достижении поставленной цели Оксане захотелось продолжить обучение эстрадно-джазовому вокалу. У нее нет цели выступать на сцене, но она увлечена самим процессом обучения пению. На данный момент мы работаем над развитием вокальных данных, музыкального слуха и чувства ритма и артистизма. Оксана значительно выросла в аспекте артистизма, но вокальные данные, музыкальный слух и чувство ритма еще остаются на низком уровне. Оксана занимается только два раза в месяц, что не дает быстрого результата, для нее важнее сам процесс, нежели итоговый результат. В дальнейшем мы также будем усложнять репертуар, работать над всеми гранями эстрадного исполнительства.

Александра К. 31г. Александра пришла с целью освоения чего-то нового. Выбор на занятия эстрадным вокалом пал случайно. Она проходила мимо и увидела вывеску студии, решила, что можно попробовать позаниматься. Саша пришла на прослушивание и низкими вокальными и артистическими данными. Музыкальный слух и чувство ритма были тоже ниже среднего. В процессе работы мы подобрали репертуар, который в первую очередь вызывал у Александры эмоциональную отдачу. В процессе обучения у Александры появилось желание выступать на сцене. Ее первое выступление было в рамках «студийного» акцента. Упор мы сделали на сценический образ. Александра может петь интонационно чисто только при условии воспроизведений физических ощущений, то есть она поет вспоминая то, как работает ее голосовой аппарат на той или иной высоте. Музыкальный

слух, как и чувство ритма, у нее трудно воспитывается, но мы находимся в процессе его развития. Итоговым результатом было выступление на эстрадном шоу в рамках группы. На сцене Александра раскрепостилась и чувствовала себя свободно, что и было для нее поставленной целью.

Данные заключительной диагностики дали нам возможность оценить эффективность проведенной опытной работы. После сравнения начальной и заключительной диагностики мы пришли к выводу, что она была проведена успешно. Количественные данные наглядно доказывают позитивные изменения в уровне владения приемами эстрадно-джазового вокала у всех участников. Они подтверждаются и качественными данными, содержащимися в пролонгированных характеристиках обучаемых, дающих возможность объективно оценить их творческие достижения.

Выводы по 2 главе

Проведенная опытная работа по формированию навыков эстрадно-джазового вокала у певцов-любителей привела нас к следующим выводам.

Условия, в которых осуществляется работа эстрадно-джазовой студии, в полной мере соответствуют реализации обучаемыми своих возможностей и способностей и идеально подходят для разновозрастных певцов-любителей. Все участники опытной работы прошли первоначальную диагностическую проверку, в ходе которой был определен начальный уровень их подготовленности к занятиям эстрадно-джазовым вокалом.

В основу разработанной нами диагностики были положены следующие показатели: вокальные данные; музыкальный слух и чувство ритма; артистизм. С помощью разработанных критериев по каждому показателю определялся конкретный уровень –высокий, средний или низкий. Результаты позволили нам выяснить, что студия открывает возможности для приобщения к искусству эстрадно-джазового вокала лиц с самым различным

уровнем предварительной подготовки; наметить для каждого участника направления дальнейших занятий.

Проанализировав ряд современных методик эстрадно-джазового пения, мы пришли к выводу, что для описанных нами условий и контингента обучаемых наиболее целесообразной является методика Сета Риггза «Речевое пение»: она наиболее удобна для пения, дает свободу голоса, возможность естественного звукоизвлечения, снятие вокальных зажимов. «Речевое пение» расширяет верхние и нижние границы голоса, что дает возможность исполнять произведения различного диапазона и сложности. Анализ ряда других методик (И.Цукановой, Боба столоффа, Гонтаренко Н.В.) показал, что они частично также подходят для формирования отдельных аспектов эстрадного вокального исполнительства.

Интервьюирование, проведенное нами в целях выявления степени их удовлетворенности по отношению к занятиям эстрадным вокалом, выявило мотивацию певцов-любителей к занятиям эстрадным вокалом. Мы выяснили, что многие певцы-любители рассматривают возможность в дальнейшем связать свою жизнь с профессиональным исполнительством. Мы также узнали, что есть певцы-любители, которые планируют в будущем получить уже высшее профессиональное образование и связать свою жизнь с преподаванием эстрадного вокала.

Данные заключительной диагностики дали нам возможность оценить эффективность проведенной опытной работы. После сравнения начальной и заключительной диагностики мы пришли к выводу, что она была проведена успешно. Количественные данные наглядно доказывают позитивные изменения в уровне владения приемами эстрадно-джазового вокала у всех участников. Они подтверждаются и качественными данными, содержащимися в пролонгированных характеристиках обучаемых, дающих возможность объективно оценить их творческие достижения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование привело нас к следующим выводам.

Проанализировав психолого-физиологические особенности певческих голосов как предпосылку для занятий певцов-любителей эстрадно-джазовым вокалом мы можем прийти к выводу, что обучение эстрадно-джазовому вокалу может быть успешным, если знать психолого-физиологические особенности каждой возрастной группы. Прежде всего обучение детей, подростков и взрослых, в рамках студии эстрадно-джазового вокала, отличается в их психологическом состоянии. Для каждой возрастной категории педагог должен уметь создавать комфортные условия обучения, учитывать психолого-физиологические возрастные особенности, а также индивидуальные особенности, тогда обучение будет продуктивным.

Рассмотрев организационно-содержательные особенности формы эстрадно-джазовой студии, мы пришли к следующему выводу:

Эстрадно-джазовая студия, опираясь на принципы, общие для всех сфер дополнительного образования, обладает при этом ярко выраженными специфическими особенностями, а именно – свободной формой организации, максимальной индивидуализированностью в развитии творческих способностей каждого участника и широкими возможностями для самореализации в избранном каждым из них направлении.

Содержательные основы деятельности студии не скованы какими-либо узкими рамками и открывают участникам широкое поле для воплощения своих творческих замыслов. В то же время учебный процесс отражает принципы педагогики, содержит параллельно осуществляемое разностороннее обучение во всех направлениях синтетического жанра эстрадно-джазового искусства.

2.1. Охарактеризовав условия и контингент обучающихся, проверив на начальном этапе уровень их подготовленности к занятиям эстрадно-джазовым вокалом с помощью разработанных нами диагностических

методик, мы пришли к выводу, что условия эстрадно-джазовой студии идеально подходят для разновозрастных певцов-любителей. Люди различных возрастов и профессий находят для себя особенную привлекательность в данной форме образования. Студия открывает возможности для приобщения к искусству эстрадно-джазового вокала обучающихся с самым различным уровнем предварительной подготовки.

Проведенная опытная работа по формированию навыков эстрадно-джазового вокала у певцов-любителей привела нас к следующим выводам.

Условия, в которых осуществляется работа эстрадно-джазовой студии, в полной мере соответствуют реализации обучаемыми своих возможностей и способностей и идеально подходят для разновозрастных певцов-любителей. Все участники опытной работы прошли первоначальную диагностическую проверку, в ходе которой был определен начальный уровень их подготовленности к занятиям эстрадно-джазовым вокалом.

В основу разработанной нами диагностики были положены следующие показатели: вокальные данные; музыкальный слух и чувство ритма; артистизм. С помощью разработанных критериев по каждому показателю определялся конкретный уровень –высокий, средний или низкий. Результаты позволили нам выяснить, что студия открывает возможности для приобщения к искусству эстрадно-джазового вокала лиц с самым различным уровнем предварительной подготовки; наметить для каждого участника направления дальнейших занятий.

Проанализировав ряд современных методик эстрадно-джазового пения, мы пришли к выводу, что для описанных нами условий и контингента обучаемых наиболее целесообразной является методика Сета Риггза «Речевое пение»: она наиболее удобна для пения, дает свободу голоса, возможность естественного звукоизвлечения, снятие вокальных зажимов. «Речевое пение» расширяет верхние и нижние границы голоса, что дает возможность исполнять произведения различного диапазона и сложности. Анализ ряда других методик (И.Цукановой, Боба столоффа, Гонтаренко Н.В.)

показал, что они частично также подходят для формирования отдельных аспектов эстрадного вокального исполнительства.

Интервьюирование, проведенное нами в целях выявления степени их удовлетворенности по отношению к занятиям эстрадным вокалом, выявило мотивацию певцов-любителей к занятиям эстрадным вокалом. Мы выяснили, что многие певцы-любители рассматривают возможность в дальнейшем связать свою жизнь с профессиональным исполнительством. Мы также узнали, что есть певцы-любители, которые планируют в будущем получить уже высшее профессиональное образование и связать свою жизнь с преподаванием эстрадного вокала.

Данные заключительной диагностики дали нам возможность оценить эффективность проведенной опытной работы. После сравнения начальной и заключительной диагностики мы пришли к выводу, что она была проведена успешно. Количественные данные наглядно доказывают позитивные изменения в уровне владения приемами эстрадно-джазового вокала у всех участников. Они подтверждаются и качественными данными, содержащимися в пролонгированных характеристиках обучаемых, дающих возможность объективно оценить их творческие достижения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Stoloff Bob. Scat! Vocal Improvisation Techniques Paperback – November 1, 1998
2. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера. Учебное пособие. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. — 331 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 3. Ростов н /Д/ : Феникс.
4. Гофман И. . Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961, стр. 32.
5. Григорьев В.Д. Исполнитель и эстрада. Классика XXI век. 2006. 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М, Музыка. 1968. 368с.
7. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 102. С. 184-187.
8. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53). – С. 132-137
9. Лукьянович О.В. Особенности занятий вокалом с детьми младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/01/08/osobennosti-zanyatiy-vokalom-s-detmi-mladshego-shkolnogo>
10. Маргатова Е.В. Исполнительская культура эстрадного певца как высшая форма его профессиональной деятельности // Наука и школа. 2012. № 5. С. 103-106.
11. Метельский А. Интервью. [Электронный ресурс] <https://people.onliner.by/2016/01/22/neformat-3> 22 января, 2016.
12. Новер Ж. Ж. 72 Письма о танцах и балете / Пер. с фр. по ред. . А. Гвоздева. 2- изд., испр. — СПб.: Издательств «Лань»; «Издательств

- ПЛАНЕТ МУЗЫКИ», 2007. - 384 е.: ил. - (М.и культуры, истории философии).
13. Ожегов С. И. Толковый словарь. [Электронный ресурс] <https://slovarozhegova.ru/>
 14. Риггз С. Голос. Пойте как звезды. П:// Питер. 2015. 119с.
 15. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 Т. Т.3. М., 1954. С.41.
 16. Станиславский. К.С. . Моя жизнь в искусстве. М., «Искусство», 1948, стр. 750с.
 17. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. [Электронный ресурс] <https://ushakovdictionary.ru/>
 18. Цуканова И. Пой со мной [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/user/iraartorg/videos>
 19. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 227-231.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Откуда у тебя информация о студии?

2. Почему ты хочешь заниматься именно эстрадным пением, а не академическим или народным?

3. Нравится ли тебе сам процесс занятий?

4. Какие трудности ты испытываешь?

5. Что особенно нравится – выступать или репетировать?

6. Больше нравится просто петь или участвовать в номерах?

7. В каком возрасте и что подтолкнуло пойти заниматься?

8. Как удается выкраивать время для занятий?

9. Где мыслите себя в дальнейшем реализовать в плане вокала?

Алина Ш.23г.

1. Если не ошибаюсь, то мне просто кто-то из Соловья написал в личку, мол не хотите позаниматься, а я в это время как раз искала студию.

2. Люблю петь

3. Нравится

4. Не всегда получается так как хотелось бы, но это уже возможности голоса и психологические зажимы

5. Репетировать

6. Просто петь

7. не поняла вопроса, в любом возрасте можно для себя заниматься. Вон постоянно поражаюсь этим районным хорам бабушек

8. По вечерам удобно после работы

9. Нигде, для себя пою, нравится сам процесс

Наталья К.27л.

1. Через интернет. Пришла на открытый урок по актерскому мастерству, не понравилось, интересен был так же вокал. Осталась на вокале.
2. Современно, по душе, многогранное развитие голоса.
3. Конечно, иначе бы не осталась.
4. Психологические зажимы. 5. Развивать голос, выступать, когда есть что показать.
6. Петь, раз вокалом занимаюсь)
7. Возраст - просто цифра. Интерес.8. Иногда приходится сбегать с работы
9. Не строю надежд, как пойдет

Аслбек Ю.19л.

1. Мне вообще мама сказала. А откуда она узнала, я вообще без понятия2. Да вообще петь нравится
3. Да
4. Зажимы.
5. Иногда не получается так, как хотелось бы
- 6.. И то, и этоб.
- 7.И то, и это
8. С детства
8. В целом, удобно, но не совсем для меня
9. Ну посмотрим, что да как получаться будет

Регина Ч.23г.

- 1 От педагога Ольги Неустроевой узнала
- 2 Потому что хочу развиваться и достичь максимального профессионализма в этой области
- 3 Нравится
- 4 Трудность в исполнении английских песен и, конечно же, переходу от своей привычной манеры пения к правильной

5 И то, и другое нравится в равном соотношении больше нравится просто петь, чтоб в дальнейшем участвовать в номерах

7 Вообще начала заниматься вокалом с детства, закончила муз школу и тд

8 Ради любимого дела время найти не сложно

9 Пока реализовываю себя, как педагога, но в дальнейшем все таки хочется, как исполнителя.

Владислав Я.20л.

1. Из интернета.

2. Никогда не интересовался народным, а то что не академическим - так уж получилось

3. Нравится

4.Различные

5 Не уверен, наверное, и то и другое.

6. Петь.

7. Не знаю, всегда вокал нравился.

8. Для меня удобное время

9. Хотелось бы петь под музыку которую пишут знакомые, но даже не знаю

Рома Н.36 л.

1.Не помню ,год прошел, возможно интернет.

2.Не только эстрадным, вообще пением в принципе.

3.Сам процесс даётся не без трудностей, честно признаюсь ,в этом и суть, преодолеть их.

4.Это мой фееричный английский,а ещё низы и постоянная тяга к смеху.

5.Выступать и репетировать без одного, нет другого.

6.Петь.

7.С младенчества).

8.Иногда сбегаю с работы.

9.Для начала подземные переходы(я уже присмотрел место, а там время покажет.

Юлия П.42г

1.Нашла в интернете школу, близкую к дому

2.Потому что мне близка поп и рок-музыка.

3.Да!

4.Никаких, пока скорее сложно с самодисциплиной.

5.Больше нравится просто петь или участвовать в номерах?

6.Когда пою - чувствую себя счастливой, это мой драйв.

7.Пошла в 40 лет, мечтала петь с 3-х.

8.Удастся, потому что это важно для меня.

9.Хотела бы петь где-то, пока не знаю, насколько это возможно.

Соня Т. 14 лет.

1. Информацию о студии я просто нашла в интернете

2. Мне хочется чтоб музыка заполняла всю мою жизнь. Я с самого детства получаю настолько огромное удовольствие, когда пою или даже слушаю музыку в наушниках. Хочется стать частью этого всего. Писать песни, петь их, играть на инструменте. Мне кажется, в эстрадном вокале меньше границ и рамок. Чувствую себя более свободной что-ли.

3. Конечно. Я считаю что мне безумно повезло с преподавателем. Думаю, это одно из главных в занятиях. Меня всегда поддерживают, закаляют, учат новому. Я безмерно благодарна. Репетиции проходят очень весело и продуктивно!

4. Самые большие трудности - эмоциональные. Сложно иногда переступить через себя, когда какие-то маленькие проблемы летают в голове. Это часто не даёт спокойно работать.

5. Выступление у меня пока что было одно, поэтому сравнивать не могу. Я испытала очень сильный страх, поэтому все не очень получилось. Но все же, я понимаю что это важный опыт для меня, поэтому была в восторге. Думаю, я ещё долго не смогу ответить на этот вопрос)

6. Я получаю огромное удовольствие от того что пою, что имею большой дар, над которым ещё нужно работать. Мне кажется, выступления это одно из важных составляющих. Очень круто, когда ты в гармонии со сценой и другими ребятами. Поэтому, мне кажется, что я кайфую и от того, и от другого!

7. В 14 лет

8. Занимаюсь вокалом после школы

9. Я бы хотела связать жизнь с музыкой. Постараюсь выучить основы и в дальнейшем поступить в Питерский университет. А если не смотреть так далеко, то хочется учиться играть на инструментах: гитара и пианино, попробовать писать музыку, ибо иногда мелодии проплывают в голове. Потихоньку подниматься и развивать свои голосовые данные. Думаю, все получится!

Екатерина Зайцева 13л.

1. Я искала студию пения в интернете, и мне высветилась студия "Соловей". Я прочитала всю информацию про студию. Информация произвела на меня большое впечатление.

2. Решила попробовать себя в таком направлении

3) Мне нравится процесс занятий, именно на занятиях я могу понять над чем нужно работать, и к чему стремиться.

4. Моя трудность не бояться петь при ком-то ,по началу это было трудно ,но сейчас я стала меньше заострять на этом внимание.
5. Мне нравится сам процесс репетиции уделять время на работу над собой, но больше мне нравится быть в предвкушении выступления ,у меня всегда было большое желание выступать на сцене.
6. Мне больше нравится участвовать в номерах.
7. С раннего детства я мечтала научиться петь, мечтала пойти в музыкальную школу, но пойти в музыкальную школу не вышло ,так сложились обстоятельства .Но вот мне исполнилось 13 лет и я поняла ,что сейчас я могу пойти заниматься пением ,и пошла на первый урок. Первый урок мне очень понравился ,и я еще больше загорелась желанием посещать студию.
9. Сразу после школы я еду на пение с радостью, даже если я устала и нет сил, я нахожу в себе силы и занимаюсь. Мое свободное время - это время после школы ,и как раз после школы я сразу еду на пение .Если сильно хочется можно найти свободное время Я бы хотела выступать на сцене или попробовать себя в роли педагога.