

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РУССКОЙ
НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Попова Наталья Александровна,
обучающийся БО-41 группы

подпись

Руководитель:
Матвеева Лада Викторовна,
д-р пед. наук, профессор
кафедры музыкального
образования

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ.....	7
1.1. Понятие о коммуникативных учебных действиях.....	7
1.2. Роль русской народной песни в музыкальном образовании детей.....	17
1.3. Русская народная песня в программах по предмету «Музыка».....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ.....	36
2.1. Диагностика сформированности коммуникативных навыков у младших школьников в работе над русской народной песней.....	36
2.2. Методы и приемы коммуникативного развития младших школьников в процессе работы над русской народной песней.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

В последнее десятилетие организация процесса музыкального образования обучающихся общеобразовательной школы претерпевает существенные изменения, обусловленные положениями ФГОС. Согласно данным положениям, во главу угла ставится достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучения, формирование и развитие у школьников универсальных учебных действий – «умений учиться». Это заставляет учителей музыки в новом ракурсе рассмотреть традиции проведения школьных уроков музыки, сложившиеся в нашей стране, содержание программ по предмету «Музыка», методические требования к проведению урока. В число универсальных учебных действий, подлежащих формированию и развитию, входят познавательные, регулятивные и коммуникативные.

В настоящее время учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе ориентирован на формирование индивидуальности обучающихся – талантливых, способных, усердных, с развитыми коммуникативными учебными действиями, участников открытого педагогического процесса, подготовленных к жизни в открытом обществе. Подготовка таких выпускников ведется начиная с первых лет обучения в школе, а ее результат рассматривается в качестве одного из основных критериев эффективности учебно-воспитательного процесса. Сказанное обостряет интерес к коммуникативной сущности образования как основополагающей идее.

Младший школьный возраст считается благоприятным для овладения коммуникативными учебными действиями. Данный процесс базируется на уровне коммуникативных навыков, сформированных у младшего школьника в дошкольном детстве. Предмет «Музыка» обладает особыми возможностями для формирования у младших школьников коммуникативных учебных действий, поскольку включает его в

коллективную творческую деятельность. Участие детей в ансамблевом музыкальном исполнительстве ставит их перед необходимостью учиться взаимодействовать друг с другом.

В содержании музыкального образования детей важная роль традиционно отводится русской народной песне. Школьники младших классов на уроках музыки осваивают, прежде всего, культуру своей Родины и знакомятся с различными русскими народными песнями – героическими, лирическими, игровыми. Песня на Руси складывалась для сплочения, единения людей в различных жизненных обстоятельствах – в труде, борьбе, обрядах, праздниках, играх. Этим обусловлен ее значительный коммуникативный потенциал.

Школьные уроки музыки могут стать основой для развития коммуникативных учебных действий, в том числе в процессе работы над русской народной песней. Задачей педагога в этих условиях является использование различных методов и приёмов, сложившихся в практике музыкального образования, применительно к решению задачи развития коммуникативных учебных действий согласно требованиям ФГОС.

Однако в современной практике музыкального образования возникают **противоречия** между:

- требованиями ФГОС к развитию коммуникативных учебных действий и недостаточной разработанностью методических путей реализации данных требований на уроках музыки в общеобразовательной школе;

- потенциалом русской народной песни в общем и музыкальном развитии школьников и недостаточной реализацией данного потенциала в аспекте развития у школьников коммуникативных учебных действий.

Анализ данных противоречий позволил сформулировать **проблему** исследования, суть которой состоит в поиске результативных методических путей развития у школьников коммуникативных учебных действий в процессе музыкального образования.

В русле данной проблемы была выбрана тема ВКР «Развитие у младших школьников коммуникативных учебных действий в процессе работы над русской народной песней».

Цель исследования: выявить результативные методы и приемы развития у младших школьников коммуникативных учебных действий в процессе работы над русской народной песней.

Объект исследования: процесс музыкального образования в начальных классах общеобразовательной школы.

Предмет исследования: методы и приемы развития у младших школьников коммуникативных учебных действий при работе над русской народной песней.

Гипотеза: если в работе над русской народной песней на уроках музыки в общеобразовательной школе систематически применять комплекс методов и приемов коммуникативного развития обучающихся, то это будет способствовать повышению уровня сформированности у них коммуникативных учебных действий.

Задачи:

1. Раскрыть сущность коммуникативных учебных действий.
2. Рассмотреть роль русской народной песни в музыкальном образовании детей.
3. Проанализировать программы по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы в аспекте отражения в них работы над русской народной песней.
4. Провести диагностику уровня сформированности коммуникативных навыков у младших школьников.
5. Охарактеризовать методы и приемы работы над русской песней, способствующие развитию коммуникативных учебных действий у младших школьников

Методологическая основа исследования: концепция универсальных учебных действий (А. Г. Асмолов); теоретические положения исследований

особенностей формирования коммуникативных универсальных учебных умений и развития сотрудничества младших школьников (О. М. Арефьева, А. В. Брагуца); теоретические положения об особенностях русской народной песни и ее возможностях в воспитании детей (Б. В. Асафьев, А. В. Руднева); теоретические положения об особенностях организации процесса обучения народному пению в современных условиях (С. Р. Акатьева); концепции музыкального образования младших школьников (В. В. Алеев, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская, Л. Л. Куприянова, Г. П. Сергеева, Л. В. Шамина, Л. В. Школяр).

В работе над темой использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ литературных источников, сравнение, сопоставление); эмпирические (педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностика уровня сформированности коммуникативных навыков, опытная работа).

База исследования: МАОУ СОШ № 5 г. Сухой Лог Свердловской области.

Структура работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ

В данной главе раскрывается сущность понятия «коммуникативные учебные действия»; освещается роль русской народной песни в музыкальном образовании детей; анализируются программы по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы в аспекте отражения в них работы над русской народной песней

1.1. Понятие о коммуникативных учебных действиях

Коммуникация – это сложный процесс, являющийся компонентом процесса *общения*. Для того чтобы более точно постичь смысл каждого из данных понятий, прежде всего обратимся к трактовке понятия «общение».

Под *общением* понимается сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса:

- коммуникацию (обмен информацией);
- интеракцию (обмен действиями);
- социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера).

Вне общения невозможна человеческая деятельность.

Не останавливаясь на втором (обмен действиями) и третьем (восприятие и понимание партнера) процессах в составе общения, сосредоточим внимание на первом из них – *коммуникации*.

Как уже было сказано, *коммуникация* представляет собой сложный процесс. Он состоит из взаимосвязанных шагов, каждый из которых

необходим человеку для того, чтобы сделать его мысли понятными другому лицу. Если в каком-либо из шагов будет допущена небрежность, то смысл может быть утрачен.

В различных вариантах определений *коммуникация* наиболее общим образом рассматривается как процесс передачи информации от одного человека (трансммитера) к другому (приемнику) с целью сообщения определенного смысла. Коммуникация также рассматривается как одна из форм взаимодействия людей в процессе общения, информационный аспект общения.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют быстрого совершенствования образовательного пространства. Специфика современного мира состоит в том, что он меняется всё более быстрыми темпами, а объем информации удваивается каждые десять лет. Поэтому знания, получаемые в школе, через короткое время устаревают и нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня всё более востребованными.

В этой связи около 10-ти лет назад было определено приоритетное направление в образовании: обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться». Это обусловило постановку задачи формирования универсальных учебных действий.

В Концепции универсальных учебных действий, разработанных коллективом под руководством А. Г. Асмолова [16], указывается, что формирование универсальных учебных действий, «обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию» [16, с. 3], является важнейшей задачей современной системы образования. «При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов

целенаправленных действий» [16, с. 3]. Сказанное означает, что знания, умения и навыки «формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся» [16, с. 3]. Принятие данных установок означает также то, что «качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных учебных действий» [16, с. 3].

Успешное обучение ребенка в начальной школе в настоящее время не может рассматриваться вне формирования у младших школьников учебных умений, вклад которых в развитие познавательной деятельности обучающегося состоит в том, что эти умения являются общеучебными, т.е. не зависят от конкретного содержания предмета. При этом каждый учебный предмет в соответствии со спецификой содержания занимает в этом процессе свое место.

В ряду универсальных учебных действий представлены *коммуникативные действия*.

В Концепции универсальных учебных действий, разработанной под руководством А. Г. Асмолова, отмечается, что «коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми» [16, с. 30].

Проецируя данную характеристику на процесс музыкального образования школьников, мы видим, что указанные характеристики могут проявляться в различных видах музыкальной деятельности и характеризовать позицию школьника как слушателя и исполнителя. Так, например, учет позиции других людей может осуществляться в ходе обсуждения музыкальных впечатлений, любимых музыкальных произведений и др., а в процессе коллективного музыкального исполнения проявляться в ходе обсуждения вариантов исполнительского решения музыкального

произведения. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем по ходу урока музыки может проявляться в решении проблемной ситуации, осмыслении темы урока и усвоении музыкальной информации, проявляться при обсуждении музыкальных впечатлений; а при исполнении музыкальных произведений – в процессе обсуждения вариантов исполнительского решения, в общении с музыкальным руководителем, дирижером. И, наконец, умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми в большей степени может быть присуще позиции музыканта-исполнителя, где группа сверстников представляет собой музыкально-исполнительский коллектив, а сотрудничество предполагается между участниками данного коллектива, а также с взрослым – руководителем коллектива.

А. Г. Асмолов и его соратники относят к коммуникативным действиям:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);

- постановку вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации);

- разрешение конфликтов (выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализацию);

- управление поведением партнера (контроль, коррекцию, оценку его действий);

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка [16, с. 31].

И вновь мы убеждаемся в том, что все указанные умения (за исключением, пожалуй, овладения грамматическими и синтаксическими нормами родного языка) отвечают сущности школьного урока музыки и

могут органично формироваться на уроках музыки, не нарушая сложившихся традиций его проведения. При этом, как нам кажется, музыкально-исполнительская деятельность школьников обладает большим потенциалом в развитии коммуникативных учебных действий, чем другие виды деятельности.

Перечисленные выше характеристики коммуникативных действий практически полностью совпадают с *функциями коммуникативных учебных действий*, к которым относятся:

- умение с полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владение монологической и диалогической речью в соответствии с нормами родного языка;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- определение цели и способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, решение и его реализация;
- контроль, коррекция, оценка действий партнера.

В настоящее время формирование коммуникативных учебных действий является основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися коммуникативными учебными действиями выступает как способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Владение коммуникативными учебными действиями обеспечивает обучающемуся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

Базисный уровень коммуникативного развития ребенка 6–7 лет, без достижения которого невозможно говорить о развитии конкретных

коммуникативных действий, определяется рядом характеристик. Важнейшей характеристикой коммуникативной готовности 6–7-летних детей к школьному обучению считается появление произвольных форм общения со взрослыми – это контекстное общение, где сотрудничество ребенка и взрослого осуществляется не непосредственно, а опосредствовано задачей, правилом или образцом, а также кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. На их основе у ребенка складывается более объективное, опосредствованное отношение к себе [10].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования представлены *три вида коммуникативных универсальных учебных действий*:

1. коммуникация как взаимодействие;
2. коммуникация как кооперация;
3. коммуникация как условие интериоризации [12].

Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные универсальные учебные действия – это действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности.

Овладение *действиями* (уровень сформированности или развитости действий) выражается в овладении соответствующими *умениями*.

В этой связи нас заинтересовало диссертационное исследование О. М. Арефьевой на тему «Формирование коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников» (Москва, 2012 г.) [5].

О. М. Арефьева к коммуникативным универсальным учебным умениям относит:

– умение органично и последовательно действовать в публичной обстановке;

– умение в общении управлять инициативой, техникой интонирования, логикой речи, ее выразительностью и эмоциональностью, образной передачей информации;

- умение составлять короткий диалог;
- умение излагать приобретенные знания (ответ на уроке, участие в школьных мероприятиях, в последующем в выступлениях на конференциях [5, с. 3].

О. А. Арефьева в своем исследовании использует понятия «коммуникативные универсальные учебные умения» и «коммуникативные универсальные учебные действия» как синонимы, поскольку «они обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу, эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками» [5, с. 10].

По мнению О. А. Арефьевой, для результативного формирования коммуникативных универсальных учебных умений у младших школьников на момент поступления в начальную школу необходимы следующие базовые предпосылки: потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками; владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; приемлемое (т.е. не негативное, а желательно эмоционально позитивное) отношение к процессу сотрудничества; ориентация на партнера по общению; умение слушать собеседника [5, с. 10].

В процессе констатирующего обследования автором были выделены три типа школьников с точки зрения их общения в школе:

- 1) школьники, условно названные автором «эгоцентрический тип» (15 %);
- 2) школьники, отличающиеся дружелюбием, ярко выраженной позитивной Я-концепцией и положительным отношением к одноклассникам (45 %);
- 3) школьники с негативной Я-концепцией, имеющие средний уровень успешности в общении и развитии большинства коммуникативных

умений при недоверчивом, настороженном отношении к окружающим в сочетании с низким социометрическим статусом [5, с. 11].

Полученные данные О. М. Арефьева дополнила результатами педагогических наблюдений учителей на уроках, которые показали следующее: «несмотря на то, что все учащиеся знают о правилах общения, практически применяют их не всегда правильно или совсем не применяют; не всегда могут выслушать мнение одноклассника, сформулировать вопрос, договориться в совместной деятельности» [5, с. 11].

В этой связи О. А. Арефьевой разработана специальная авторская педагогическая технология – комплекс занятий для первоклассников «Я учусь общаться», основанная на соблюдении следующих условий организации учебного процесса: индивидуальный подход в обучении, создании ситуации успеха во время проведения занятий, стимулирующей самоактуализацию и самовыражение учащихся. В результате применения данной технологии учащиеся экспериментальных классов стали более уверены в общении, настроены на процесс коммуникации; «появилось понимание важности общения в повседневной жизни, желание искать выход из сложной ситуации, идти на компромисс» [5, с. 16]; «большинство ребят более уверенно использовали невербальные средства в общении, во время обсуждения, при составлении диалогов устанавливали визуальный контакт с партнером, обращались непосредственно к нему, а не к учителю» [5, с. 16].

В выводах, сделанных О. М. Арефьевой по итогам проведенного исследования, подчеркивается, что «коммуникативные учебные умения непосредственно имеют универсальный характер, не связаны с учебным материалом и, самое главное, могут формироваться и использоваться на базе всех предметов курса начальной школы» [5, с. 17].

Обратим внимание на то, что принципиальная новизна подхода, ориентированного на формирование универсальных учебных действий, обуславливает переосмысление сложившихся традиций преподавания

отдельных дисциплин в новой логике. Большинству учителей, особенно с большим опытом работы, предстоит сложная задача перестраивать мышление исходя из новых задач. При этом содержание образования, как таковое, не претерпевает существенных изменений, однако каждый учитель, реализуя ФГОС, должен выходить за рамки своего предмета и задумываться, прежде всего, о развитии личности ребенка, необходимости формирования учебных умений, без которых ученик не сможет быть успешным ни на следующих ступенях образования, ни в профессиональной деятельности.

Задача формирования у детей коммуникативных универсальных учебных действий является обязательной и для школьных уроков музыки. При этом содержание данных действий (а также связанных с их выполнением умений) должно быть конкретизировано применительно к специфике различных видов музыкальной деятельности.

Отдельно следует остановиться на музыкально-исполнительской деятельности, которая осуществляется как в индивидуальных, так и в коллективных формах музыкального исполнительства (ансамбль, хор, оркестр). В коллективных формах музыкально-исполнительской деятельности осуществляется активный процесс общения между исполнителями:

- общение сольного исполнителя (вокалиста или инструменталиста) с концертмейстером;
- общение участников небольшого вокального или инструментального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета), выступающего без дирижера;
- общение дирижера с хористами или оркестрантами;
- общение солиста (инструменталиста, вокалиста) с дирижером, хористами, инструменталистами;
- общение всех вышеуказанных музыкантов-исполнителей со зрителями.

Таким образом, вопрос о формировании и развитии коммуникативных качеств, коммуникативных умений и навыков для музыкально-

исполнительской деятельности является определяющим, поскольку он обеспечивает не только слаженность исполнения как такового (одновременно начало и окончание звучания, единство темпа и т.п.), но и единство воплощения художественного образа произведения. Поэтому в данных условиях коммуникативный процесс носит название «художественная коммуникация» (М. С. Каган), а в философской, музыковедческой и педагогической литературе выделены и обоснованы различные коммуникационные формы и навыки; доказано, что музыка диалогична по своей сути, этот диалог многомерен и включает множество субъектов [29].

Вопросы формирования коммуникативных навыков младших школьников в процессе занятий искусством и художественного общения нашли осмысление в ряде статей Н. Г. Тагильцевой [29, 30, 31], в том числе в статье, выполненной в соавторстве с М. Н. Курлаповым [29]. В качестве примера мы хотим привести разработанные данными авторами критерии замера развитости коммуникативных навыков в их различных (вербальных и невербальных) формах применительно к детскому ансамблевому музицированию:

1. Активность при установлении коммуникативных связей со сверстниками – участниками ансамбля. Данный коммуникативный навык проявляется вербально. По мнению авторов статьи, его сформированность обеспечивает установление доброжелательной и творческой атмосферы в музыкально-исполнительском коллективе, снятию напряженных отношений, налаживанию неформальных контактов.

2. Активность при установлении коммуникативных связей с преподавателями или руководителями ансамбля. Данный навык проявляется вербально при высказывании педагогом замечаний, рекомендаций и невербально, когда педагог использует только дирижерский жест, что предполагает ответные действия исполнителей. По наблюдениям авторов статьи, чем лучше участники ансамбля идут на контакт с руководителем

(дирижером), тем результативнее достигается качественный конечный результат.

3. Согласованные с другими участниками коммуникативные действия при ошибке одного из ансамблистов. Данный навык проявляется невербально в мимике, движениях корпуса, головы для поддержки исполнителя, допустившего ошибку. По наблюдениям авторов статьи, отсутствие такой поддержки, как правило, приводит к остановке исполнения ансамблистом, допустившим ошибку, а это сказывается как на качестве общего исполнения, так и на восприятии исполнения зрителями.

Несмотря на то, что данные критерии были разработаны авторами применительно к деятельности детского музыкально-исполнительского коллектива системы дополнительного музыкального образования, мы считаем, что они имеют значение в аспекте интересующей нас проблемы формирования коммуникативных учебных действий на школьном уроке музыки, поскольку там используются различные варианты коллективного музыкального исполнительства. Помимо этого, предложенные авторами критерии дают ответ на вопрос, как именно задача формирования коммуникативных учебных действий может быть конкретизирована применительно к специфике различных школьных дисциплин.

1.2. Роль русской народной песни в музыкальном образовании детей

Воспитательный потенциал русской народной песни раскрывается в работе Б. В. Асафьева [6, 8], А. В. Рудневой [26].

Русская народная песня – это величайшее музыкально-поэтическое явление. Она многообразно и глубоко отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось во всей полноте извечное стремление русского народа к добру, правде, свету, счастью. Благодаря исключительной задушевности,

искренности народная песня оказывает глубокое эмоциональное воздействие на всех, кто с ней соприкасается. Она учит, без ложной патетики, любить свою Родину, народ, землю. Народная песня развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности; это исток любой культуры, это корни, уходящие в века, это глубина, несущая мудрость поколений. Нужно знать историю и культуру своего Отечества.

Обращение к народному пению сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического. При этом необходимо отчетливо осознавать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу исторического и социокультурного наследия народа от поколения к поколению.

Вообще русская народная музыка, прежде всего, является песенной. Инструментальное сопровождение отходит на второй план. Русскому человеку важно слышать слова, которые перекликаются с состоянием его души. Ему не столько важен ритм, сколько стихи, в которых отражается бездонное горе или непередаваемая радость от какого-либо события. В прошлом песни людей шли от сердца, они были естественными, «живыми» и натуральными. Не прочувствовать этого настроения было попросту невозможно [6].

В статье С. Р. Акатьевой [1] подчеркивается приоритет народной музыки по отношению к композиторской. Она пишет о том, что «на основе народной музыки возникли практически все национально-профессиональные школы, каждая из которых содержит образцы различного использования фольклорного наследия – от простейших обработок народных мелодий до индивидуального творчества, свободно претворяющего фольклорное музыкальное мышление, законы, специфические для той или иной народной музыкальной традиции» [1, с. 5]. Это актуально и для современной музыкальной практики: «народное творчество является оплодотворяющей

силой, как для профессионального, так и для различных форм самодеятельного искусства» [1, с. 5].

Сказанное относится и к народной песне, которая «сыграла основополагающую роль в создании отечественного профессионального вокального искусства, а само пение является одним из древних и любимых занятий людей» [1, с. 5]. Обращаясь к истории отечественного вокального искусства, С. Р. Акатьева приводит примеры исполнения русских народных песен выдающимися мастерами академического вокала (Ф. И. Шаляпиным, И. В. Ершовым, А. В. Неждановой, Л. В. Собиновым, С. Я. Лемешевым, И. С. Козловским и др.). При этом она подчеркивает, что, в отличие от академического вокала, изучение вокальной техники русской народной музыки только начинается.

Как указывает С. Р. Акатьева, «исполнение народно-песенного фольклора отличается, прежде всего, тем, что народ – создатель, носитель, хранитель языка, культуры. В этом – своеобразие художественного мышления поющих, проявляющееся в специфике народных традиций и обрядов, народного этикета и менталитета» [1, с. 7]. В народной культуре пение обычно было связано с какой-либо деятельностью, праздником или обрядом. Пение народных исполнителей наполнено эмоционально-образными представлениями. Народные исполнители не поют, а «играют» или «сказывают» песню. В данном случае игра характеризует состояние человека в процессе певческой деятельности, которое может быть определено как певческое поведение [1, с. 8].

Еще в начале XX века, на основании наблюдений за пением крестьян, Е. Э. Линёва сделала ценные заметки, не теряющие актуальности и в настоящее время, а именно:

– народные певцы не злоупотребляют силой голоса и не изменяют темп без серьезного на то основания (в этой связи обратим внимание на то, что современные исполнители народных песен нередко соотносят народную манеру пения с громким, крикливым, форсированным звучанием; и, что

является неприемлемым, – подобное искаженное понимание сути народного пения нередко определяет направленность вокальной работы с детьми);

- пение народных певцов соответствует окружающему пространству;

- народ импровизирует песню, она льется непрерывной струей (не делится на такты), сказывается в протяжной музыкальной речи (а не поется в виде мотива, мелодии, не записывается нотами), в то время как профессиональные исполнители заучивают по нотам мелодию со словами, с зафиксированным ритмом, разделенную на такты.

«Русская песня – это русская история», – говорил А. М. Горький. Слушая старинные русские песни, мы можем многое узнать о прошлом нашего народа. В песне народ выражал свои радости и печали, мечты о счастье, воспевал великие битвы, подвиги героев-богатырей, рассказывал о труде, о событиях личной жизни.

Народная музыка проста и выразительна, она отличается большими художественными достоинствами. Композиторы всех времен и народов внимательно изучали народную музыку и на её основе писали свои произведения, которые мы любим и ценим.

Народные песни делятся на несколько групп:

- хороводно-игровые и плясовые (формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на русскую народную песню в сочетании с движениями, что способствует коррекции двигательных нарушений);

- трудовые (способствуют формированию ценностного восприятия младшего школьника);

- лирические (способствуют коррекции эмоционально-психологической сферы младшего школьника на уроках музыки).

В народных песнях запечатлены веселье и слезы, горе и радость простого человека. Эти песни скупы на слова, но богаты чувством. Они просты по содержанию, они рассказывают о том, что могло случиться в жизни каждого человека.

Народная песня – не протокольная запись об историческом событии. В ней нередко допускается вымысел. Песни часто выдают желаемое за действительное. Но вымышленность отдельных эпизодов песни не нарушает ее исторической достоверности: песни открывают детям отношение трудового народа к историческим лицам и событиям, помогают понять народную оценку истории.

Таким образом, русские народные песни – это наше культурное наследство, ценный памятник прошлого. Они запечатлели черты русского национального характера: задушевность, грусть и мягкий юмор, хлесткую насмешливость, любовь к труду и уважение к труженику, способность стойко переносить невзгоды и смелый протест против несправедливости и угнетения. Русский человек предстает в народных песнях как человек богатой, щедрой души.

С. Р. Акатьева подчеркивает, что нормы культуры, в отличие от биологических свойств, генетически не наследуются, а усваиваются благодаря воспитанию и обучению; уровень народной певческой культуры зависит от эффективности вокального воспитания. В опоре на работу К. Ф. Никольской-Береговской [24] С. Р. Акатьева формулирует следующие выводы: «чтобы сохранить певческие традиции народа, нужно начинать вокальное воспитание детей с самого раннего возраста. Чтобы обучать детей народному пению в условиях современной образовательной системы, нужно знание дидактических возможностей традиционной певческой культуры и специальные обучающие методики» [1, с. 8].

Для понимания вопроса о передаче новым поколениям традиций народной певческой культуры необходимо актуализировать следующие положения интонационной теории Б. В. Асафьева [7]:

– у человека через восприятие музыкальных произведений формируется устный музыкально-интонационный словарь, то есть интонируемый каждым человеком запас интонаций;

– музыкальное интонирование есть особая образно-интонационная форма человеческого мышления;

– интонация связывает творчество, исполнение, слушание; важна связь музыкальной и словесной интонаций, их единство.

Таким образом, «современному исполнителю народной песни следует находиться в интонационной системе искусства устной традиции, а для этого владеть интонационным языком данной певческой традиции и держать тон. Формирование интонационного словаря конкретной локальной традиции способствует песнетворчеству, как одному из проявлений этнопевческого поведения» [1, с. 9].

Народная песня наиболее доступна для восприятия детей, т.к. музыкальные образы раскрываются и в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему характеру. Изучение народной песни воспитывает у детей восприятие всего комплекса выразительных средств, раскрывающих тот или иной музыкальный образ. Целенаправленная работа над восприятием русской народной песни заставляет детей активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства, учит любить и понимать народную музыку, побуждает интерес к прошлому своего народа.

Благодаря знакомству с различными видами русского народно-песенного творчества школьники более глубоко проникают в образный мир произведений не только русских композиторов-классиков, но и современных композиторов. Нравственный смысл, мотивы и идеи, заложенные в русской народной песне, обладают огромной воспитательной силой.

Воспринимая народную песню через художественный образ, через восприятие, понимание, закрепление на практической образно-эмоциональной отзывчивости в образно-чувственной сфере ребенок делает свои умозаключения.

Постепенно к детям приходит понимание, что народная песня – это не просто мелодия, гармония, вокализация слов, а нечто большее и объемное.

Это проникновение в тайны исполнения народной песни (знание стиля, диалекта и грамматического строя местных песенных традиций), это душевное состояние и вхождение в мир через художественно-эмоциональную сферу.

Согласно данным современных педагогических исследований, использование русской народной песни на уроках музыки может способствовать коррекции отклонений от нормы у младших школьников в следующих сферах:

- эмоционально-психологическая сфера учащихся;
- эмоционально-волевая сферы;
- отклонения, связанные с опорно-двигательным аппаратом;
- мелкая и крупная моторика рук.

Устанавливая связь с объектами окружающего мира через художественные образы народных песен, ребенок осмысливает, ощущает свои действия, устанавливает осознанные ценностные отношения. Именно ценностное отношение, несмотря на свою сложность, динамичность, противоречивость, является центральной категорией воспитания, наполняет и формирует нравственное совершенство подрастающего поколения.

Выше уже говорилось о необходимости специальных обучающих методик для обучения детей народному пению в условиях современной образовательной системы.

Определяя основные направления такой методики, С. Р. Акатьева [1] подчеркивает, что «любую сознательную деятельность, в том числе и певческую, человек осваивает в процессе обучения. В результате обучения народному пению ребенком приобретаются знания, формируются умения, певческие навыки и соответствующий тип певческого поведения – этнический» [1, с. 8].

В связи с утратой аутентичной среды народного песенного исполнительства вопрос о звуковой среде, обеспечивающей музыкально-интонационное развитие ребенка, становится особенно важным.

С. Р. Акатьева считает, что в современных условиях формирование звукового этнического поведения детей возможно в процессе постоянного музыкального интонационного развития ребенка соответственно возрастным особенностям, природным задаткам и коммуникации» [1, с. 8]. Она отмечает, что в настоящее время обучение детей народному пению осуществляется в соответствии с двумя существующими манерами народного пения:

- диалектной манерой, которая по возможности сохраняет бытовые (аутентичные) образцы диалектных манер русского народного пения;
- наддиалектной (общерусской) манерой народного пения, под которой подразумевается профессиональная обработка (постановка певческого голоса [1, с. 9].

В условиях образовательного учреждения обучение народному пению является специально организованным процессом, в рамках которого происходит освоение содержания народной певческой культуры. Для освоения народной певческой культуры современными городскими детьми необходимо:

- создать специальные педагогические условия, которые сохранили бы такие присущие фольклору качества, как синкретизм и переинтонирование;
- использовать обучающие методики, разработанные на основе этнопедагогики, организовывать виды деятельности детей на музыкальных занятиях в соответствии с видами деятельности детей в народной культуре;
- учитывать и, по возможности, воспроизводить условия, в которых должно звучать конкретное произведение;
- соблюдать правила охраны детских голосов, обучать народному пению на основе принципа природосообразности.

С учетом наблюдений Е. Э. Линёвой за народным пением и сопоставлении особенностей народного пения с профессиональным, изложенных выше, педагоги-вокалисты при обучении народному пению во

главу угла ставят свободу вокального мышления и обучения певческой импровизации.

Подытоживая теоретические основы обучения детей народному пению, изложенные в статье, С. Р. Акатьева пишет, что «в опоре на практику мастеров песнетворчества сложились определенные нормы и правила специального обучения народному пению» [1, с. 11], к числу которых относятся «специфические исполнительские приемы, способствующие развитию певческого голоса на основе принципов природосообразности, целостности и сохранения здоровья, в соответствии с индивидуальными, возрастными и социальными различиями» [1, с. 11].

Современные педагоги-вокалисты выделяют следующие особенности обучения народному пению:

– необходимость запевалы в ансамбле, в функции которого входят настройка ансамбля, задавание звуоряда, ритма, темпа, характера песни; запевала обеспечивает зачин песни, от которого зависит дальнейшее исполнение песни;

– учет условного характера деления на голоса в ансамблевом пении: иногда исполнительские функции певцов закрепляются, и при любом количестве человек в певческом ансамбле каждый из них ведет свой голос, перекликаясь с другими голосами и варьируя свою партию;

– учет импровизационной природы народного пения, когда подлинный певец творит песню: вариатив в ансамблевом пении возникает за счет расширения многоголосия, разнообразия ритма и созвучий (певцы в ансамбле перекликаются, разъединяются, переходят на «разные певческие дорожки», соединяются и т.д.); вариатив в сольном пении возникает за счет украшения песни мелодически и ритмически;

– слитность ансамблевого пения, которая на унисонных звуках достигает мощного акустического резонанса, сопровождаемого октавными обертонами; данный резонанс вызывает яркие положительные эмоции и у исполнителей, и у слушателей;

– владение удобным певческим дыханием, позволяющим исполнять длинные вокальные фразы и обеспечивающим вышеуказанный резонанс; фонационный вдох осуществляется спокойно, незаметно, вместе со словом;

– наличие небольшой, но активной артикуляции в разговорной манере, без акцентирования роли отдельных органов в процессе пения, обеспечивающей удобное извлечение звука и настраивающей голос на хорошее резонирование, когда «поет каждая частичка тела», передавая эмоции и ритм песни;

– присущее традиционной культуре постоянное взаимное общение старших (детей и взрослых) и младших (детей), их совместная деятельность [1].

1.3. Русская народная песня в программах по предмету «Музыка»

В данном разделе ВКР мы опираемся на обзор программ по предмету «Музыка», выполненный К. П. Матвеевой и Л. В. Матвеевой и опубликованный в сборнике материалов 4-й всероссийской научно-практической конференции аспирантов, соискателей и студентов «Музыкальное и художественное образование детей и юношества : проблемы и поиски» (Екатеринбург, 2011) [20].

Авторы статьи подчеркивают, что специалистами в области музыкального образования отчетливо осознается необходимость введения фольклорного материала в учебный процесс по предмету «Музыка». Ознакомление детей с народными традициями в начальной школе «способствует формированию национального самосознания, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях» [20, с. 32].

Говоря о программе «Музыка. 1–4 классы», разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского [25], авторы статьи обращают внимание на поставленную в данной программе задачу – научить учащихся

любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. В 1 классе (составители программы для 1 класса – авторский коллектив под руководством Л. В. Школяр) значимым является аспект погружения учащихся в музыкальный фольклор. Большая роль отведена музыкальным играм, инсценировкам. Обращение к народному музыкально-поэтическому творчеству – хороводам, закличкам, играм, загадкам и поговоркам, частушкам и прибауткам – родным корням – понимается как основа музыкального воспитания ребенка, которую необходимо заложить с детства.

На основе накопления и практического освоения в 1–3 классах образцов народной музыки в 4 классе предусмотрена специальная тема «Музыка моего народа», где рассматриваются разнообразные взаимосвязи отечественной профессиональной и народной музыки: сопоставляются песни народные и композиторские; народная музыка предстает как отражение самых разных настроений, чувств, мыслей и характеров людей. Школьники изучают особенности русской народной музыки, песен разных жанров – протяжных, лирических, трудовых, солдатских, шуточных. На уроках музыки прослеживаются особенности русской музыки, написанной композиторами в духе народной, вторая жизнь песен и наигрышей русского народа в произведениях русских композиторов – сочинениях разных жанров.

Анализируя содержание программы Д. Б. Кабалецкого, авторы статьи приходят к следующим выводам: в содержании темы «Музыка моего народа» убедительно показано, что народная музыка – это зеркало жизни народа, в ней находят отражение не только события, но и дух, атмосфера всей его жизни; подчеркивается огромная роль народной музыки в возникновении и развитии профессионального музыкального творчества и исполнительства; делается вывод о том, что песенность, певучесть – характернейшие черты русской народной музыки и выросшей из нее композиторской музыки.

Репертуар, на примере которого раскрывается содержание темы «Музыка моего народа», включает в качестве обязательного примеры

музыки народов нашей страны; представлены многочисленные образцы музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), которые предназначены для освоения детьми в разных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой деятельности (сочинение, импровизация).

В методических рекомендациях по данной теме подчеркивается, что в ходе работы с детьми необходимо отмечать такие качества фольклора, как богатство содержания русских народных песен, жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.). В содержании темы предусмотрено изучение особенностей музыкального языка, позволяющее детям почувствовать сходство и различия русской народной музыки с музыкой ближнего зарубежья. Представлен детский музыкальный фольклор. Показано значение музыки в народных праздниках на Руси.

Теперь рассмотрим, какое значение уделяется русской народной песне в программе «Музыка», разработанной авторским коллективом в составе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [18].

Анализируя ее содержание, авторы рассматриваемой статьи обращают внимание на то, что фольклор, как и в программе Д. Б. Кабалецкого, является одной из обязательных составляющих репертуара. Программа предусматривает освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира путем изучения основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций. Первостепенная роль отводится русской народной песне – детскому фольклору, колыбельным, лирическим и историческим песням, былинам.

Учебный материал данной программы организован в виде 7-ми сквозных тем, проходящих через 2-4 классы с постепенным углублением (предусмотрены 3 этапа освоения каждой темы, то есть обращение к ней происходит во 2, 3 и 4 классах). Одна из сквозных тем программы – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» – посвящена народному искусству. Во 2 классе

осваиваются следующие понятия: мотив, напев, наигрыш; оркестр русских народных инструментов; вариации в русской народной музыке; музыка в народном стиле; обряды и праздники русского народа (проводы зимы, встреча весны); предусмотрены опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. В 3 классе изучается жанр былины, искусство народных певцов-гуслиаров; вводятся образы былинных сказителей, демонстрируется отражение народных традиций и обрядов в музыке русских композиторов. В 4 классе народная песня предстает перед учащимися как летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Подчеркивается интонационная выразительность народных песен, дети знакомятся с мифами, легендами, преданиями, сказками о музыке и музыкантах, с музыкальными инструментами России и со звучанием оркестра русских народных инструментов. Сопоставляются вариации в народной и композиторской музыке. Рассказывается о праздниках русского народа.

В программе «Музыкальное искусство. 1–4 классы» (авторский коллектив – В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр [32]) песенный материал включает пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора – колыбельные, былинный эпос, русские народные песни, игры, частушки. В 3 классе предусмотрен значительный раздел, проблематизация которого сформулирована следующим образом: «Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности». В поле зрения учащихся попадают обрядовость, жанры – песенные (эпос, знаменный распев, протяжная песня, частушки, страдания) и танцевальные (плясовые наигрыши).

В программе «Музыка. 1–4 классы», которая создана авторским коллективом под руководством В. В. Алеева [2], в песенном материале представлены произведения фольклора. На их основе детям прививается любовь к музыке. Данная программа имеет трехуровневую иерархическую структуру, в которой представлены различные опорные точки, в том числе,

связанные с фольклором. На уроках, посвященных фольклору, предусматривается изучения стиля народной музыки России. Еще одним элементом структуры данной программы являются сквозные тематические блоки, проходящие через всю начальную школу, и среди них есть блок «Сказочные и былинные образы в музыке». Данная формулировка названия блока непосредственно связана с фольклором.

В русле темы нашей ВКР вызывает интерес представленный в рассматриваемой статье анализ различных программ музыкального образования детей, разработанных на рубеже 1990-х – 2000-х годов. Например, программы «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание», разработанной Н. А. Терентьевой [21]. В этой программе общей темой учебного года в 4 классе является тема «Мир народной фантазии». В ее русле предлагается целый ряд подтем-вариантов, например: «Гора самоцветов», «Волшебная шкатулка», «Дела давно минувших дней», «У лукоморья дуб зеленый...», «Песни и танцы моего народа», «Народный календарь», «Жил-был славный царь Додон», «В синем небе звезды блещут», «Ой, авсень, ой, коляда», «Дождик, дождик, пуще», «Баю, баюшки, баю», «Хоровод», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Народные праздники», «Камаринская».

Это были охарактеризованы программы по предмету «Музыка». Но, помимо них, для школьников на рубеже XX и XXI веков были разработаны программы факультативных занятий, содержанием которых непосредственно являлся фольклор. Среди них большой интерес у нас вызвали программы «Музыкальный фольклор» (разработана Л. В. Шаминой и Л. Л. Куприяновой) [22] и «Русский фольклор» (разработана Л. Л. Куприяновой) [27].

Программа факультативных музыкальных занятий, в отличие от урока музыки (где в равной степени значимости представлены различные направления музыкального искусства), может быть полностью посвящена углубленному изучению одного из направлений. Так построена программа факультативных занятий «Музыкальный фольклор», разработанная Л. Л. Куприяновой и Л. В. Шаминой [22]. Весь ее тематический план

полностью посвящен ознакомлению школьников с русской народной музыкальной культурой. В программе предложена организация занятий небольшими группами по 10-15 человек, как это было принято в народной певческой артели.

Программа 1 класса представляет начальный этап приобщения школьников к фольклору. После вводной темы «Давайте познакомимся!», следуют темы «Все умеем декламировать», «Узнаем волшебные звуки», «Все учимся петь».

Во 2 классе программа направлена на освоение слова, пения, движения в фольклоре; на выражение себя в музыке; на освоение ритма в фольклоре; на осмысление особенностей народной музыкальной речи.

В 3 классе школьники знакомятся с тем, как изображен трудовой процесс в народных песнях; с речевой интонацией в фольклоре; с образами музыкально-поэтического фольклора. Школьники учатся плести «веночки» народных песен.

В 4 классе осуществляется работа над художественной интерпретацией народных песен, что находит отражение в формулировке темы «Найдем к каждой песне свой ключик». Календарная песня изучается как зеркало жизни народа. Уделяется внимание осмыслению роли песни в обряде на примере свадебного обряда, который инсценируется. Освоение тематического плана данной программы завершается выводом: народ – великий художник.

Программа «Русский фольклор» (автор Л. Л. Куприянова) [27] тоже разработана для факультативных занятий в 1–4 классах, но ее тематический план организован иначе. Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами народной культуры. В программе ставятся задачи: дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; привить бережное отношение к культурным традициям своего и других народов; обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском

возрасте; на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ученика.

Программа 1 класса закладывает у детей начальные знания в области традиционной народной культуры. Во 2 классе происходит расширение круга представлений детей о народных традициях, развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения творческих действий. В 3 классе активизируются формы творческой и исполнительской деятельности детей. При этом особое внимание рекомендуется уделять характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки, находящему свое отражение в эмоционально-чувственном строе осваиваемого материала. В 4 классе совершенствуются коллективные и индивидуальные формы исполнительской и творческой деятельности младших школьников.

Построение тематического плана осуществляется по принципу природосообразности. Занятия организованы в соответствии с годовым жизненным циклом. В 1 классе используются образные характеристики и народные названия месяцев: «Сентябрь – румянец осени», «Декабрь – стужайло, хмурень, шапка зимы», «Май – травень, цветень». Во 2 классе используются фольклорные характеристики времен года: «Осень – перемен восемь», «Не пугай, зима, весна придет!». В 3-4 классах в названиях тем используются народные пословицы и поговорки, характеризующие особенности народного певческого исполнительства: «Где песня льется, там легче живется», «Песня поется не как придется, а надо лад знать».

Можно заметить, что во всех рассмотренных программах при обращении к фольклору так или иначе подчеркивается коллективное начало народного музыкального исполнительства, которое выражается в акцентировании следующих моментов:

– народная песня украшает жизнь людей (о чем идет речь в приведенной выше пословице);

– народная песня исполняется людьми совместно, нередко в сопровождении народных музыкальных инструментов; обращается внимание на слаженность исполнения (о чем говорится в приведенной выше поговорке), а это предполагает совместные, скоординированные действия запевалы, хора, исполнителей на народных инструментах;

– народная песня является неотъемлемой частью обрядов, праздников, которые способствуют сплочению, единению людей;

– народная песня исполняется во время трудовых процессов для сплочения людей, соблюдения единого темпоритма в совместном выполнении движений, снятия усталости и напряжения;

– при исполнении народных песен самими детьми обращается внимание на соблюдение характерных особенностей исполнения народных песен; моделируются обстоятельства исполнения песни; включаются элементы театрализации, воспроизводятся элементы соответствующего обряда; осуществляется инсценировка песен.

Несмотря на то, что в рассмотренных программах не ставится конкретная задача формирования коммуникативных учебных действий, можно утверждать, что заложенные в них идеи ознакомления детей с музыкальным фольклором, тематическое построение и музыкальный материал предоставляют широкие возможности для их формирования.

Выводы по первой главе

Задача формирования у школьников коммуникативных универсальных учебных действий определена Федеральным государственным образовательным стандартом. Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со

сверстниками и взрослыми. Проецируя данную характеристику на процесс музыкального образования школьников, мы видим, что указанные характеристики могут проявляться в различных видах музыкальной деятельности и характеризовать позицию школьника как слушателя и исполнителя.

Уровень сформированности или развитости коммуникативных универсальных учебных действий определяется на основе того, насколько школьник овладел коммуникативными умениями и навыками. Коммуникативные универсальные учебные умения включают в себя умение говорить, правильно и четко выстраивать предложения, формулировать свои мысли и высказывания, умение находить общий язык и компромисс со сверстником или взрослым. Коммуникативные умения и навыки могут формироваться на любом школьном предмете, при этом их перечень может быть конкретизирован с учетом особенностей этого предмета. Применительно к музыкальному образованию конкретизация коммуникативных умений и навыков осуществляется с учетом особенностей художественной коммуникации в процессе коллективного музыкального исполнительства.

Отличительной особенностью народно-песенного фольклора является то, что его создателем является народ. Аутентичная народная песня непосредственно слагается (сказывается) исполнителем, отличается свободой мелодического движения, импровизируется, исполняется без злоупотребления силой голоса, с естественной речевой артикуляцией, в соответствии с условиями окружающего пространства. Передача традиций народной певческой культуры новым поколениям в настоящее время осуществляется в искусственных условиях образовательного процесса. В связи с утратой аутентичной среды народного песенного исполнительства вопрос о звуковой среде, обеспечивающей музыкально-интонационное развитие ребенка, становится особенно важным.

Русская народная песня обладает значительным потенциалом в формировании коммуникативных учебных действий с соответствующими умениями и навыками. Это обусловлено тем, что народная песня является неотъемлемой частью обрядов, праздников, трудовых процессов. Процесс исполнения русской народной песни является коллективным и предусматривает коммуникацию солиста (запевалы) и основных участников певческого процесса. Совместное пение является коллективным занятием, в котором присутствует единая цель.

Анализ программ по предмету «Музыка» для начальных классов общеобразовательной школы показал, что во всех из них реализована идея введения фольклорного материала как одного из равноценных направлений освоения школьниками основ музыкальной культуры. Также разработаны программы по освоению детьми музыкального фольклора для факультативных занятий, которые в настоящее время могут быть реализованы в условиях элективных курсов. Несмотря на то, что в рассмотренных программах не ставится конкретная задача формирования коммуникативных учебных действий, можно утверждать, что заложенные в них идеи ознакомления детей с музыкальным фольклором, тематическое построение и музыкальный материал предоставляют широкие возможности для их формирования. Во всех рассмотренных программах при обращении к фольклору так или иначе подчеркивается коллективное начало народного музыкального исполнительства. При исполнении народных песен самими детьми обращается внимание на соблюдение характерных особенностей исполнения народных песен; моделируются обстоятельства исполнения песни; включаются элементы театрализации, воспроизводятся элементы соответствующего обряда; осуществляется инсценировка песен.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ

В данной главе приводятся результаты диагностики уровня сформированности коммуникативных навыков у младших школьников в процессе работы над русской народной песней; представлен обзор методов и приемов, при помощи которых учителя музыки в процессе работы над русской народной песней решают задачи коммуникативного развития младших школьников.

2.1. Диагностика сформированности коммуникативных навыков у младших школьников в работе над русской народной песней

Применительно к коммуникативным учебным действиям младших школьников не случайно употребляют термин «развитие» (а не «формирование»), потому что формированию у детей навыков коммуникации уделяется значительное внимание на предшествующей стадии возрастного развития в дошкольных образовательных учреждениях. Поэтому любому педагогу, работающему с младшими школьниками, необходимо знать, на каком уровне у них сформированы коммуникативные навыки. В соответствии с темой нашего исследования мы сосредоточили внимание на тех коммуникативных навыках, которые проявляются в ходе работы над русской народной песней и соответствующим образом разработали диагностический аппарат исследования.

Для определения уровня сформированности коммуникативных навыков у младших школьников, проявляющихся в ходе работы над русской народной песней, нами была проведено начальное диагностическое обследование.

Диагностика проводилась на базе МАОУ СОШ № 5 г. Сухой Лог Свердловской области в контакте с учителем музыки. В группу обследуемых пошли 14 младших школьников, обучающихся в данной школе.

В выпускной квалификационной работе выделены *два основных критерия* для диагностики сформированности коммуникативных навыков у младших школьников в работе над русской народной песней:

1.Наличие интереса к занятиям и стремление к развитию своего творческого потенциала.

2.Умение взаимодействовать с партнером в ансамблевом исполнении.

Для получения информации по *первому критерию* была разработана *анкета*. На ее основе проводилась диагностика сформированных коммуникативных навыков в работе над русской народной песней.

Приведем вопросы, которые были включены в анкету.

1.Нравится ли вам посещать уроки музыки?

А) Да;

Б) Иногда;

В) Нет.

2.Вам бы хотелось исполнять русские народные песни на уроках музыки?

А) Хочется заниматься чаще;

Б) Достаточно планового занятия;

В) Предпочитаю исполнять сольные произведения.

3. Насколько быстро разучиваете русские народные песни?

А) Быстро;

Б) Не всегда быстро;

В) Разучиваю медленно.

4. Легко ли вам подстроиться под своих одноклассников, когда вы исполняете русскую народную песню?

А) Да;

Б) Не всегда легко;

В) Нет.

5. Договариваетесь ли вы о совместном выступлении с одноклассниками на уроках музыки?

А) Да;

Б) Только после напоминаний преподавателя;

В) Нет.

6. Легко ли в совместном исполнении находить компромисс о единстве темпа и необходимых нюансов исполнения?

А) Да, мы всегда решаем эти вопросы совместно;

Б) Редко обсуждаем между собой;

В) Нет, я не хочу обсуждать, нам подскажет педагог.

7. Как часто вы общаетесь со своими одноклассниками вне учебного процесса?

А) Постоянно, мы лучшие друзья и давно друг друга знаем;

Б) Редко, но общаемся только по поводу учебы;

В) Мы встречаемся только на уроках, между собой не общаемся.

Каждый вариант ответа имеет свой балл:

Вариант А) – 3 балла; Б) – 2 балла ; В) – 1 балл.

Информация по *второму критерию* была получена с помощью метода наблюдения. Для наблюдения были выделены следующие основные аспекты:

1. Посещение и активность работы на уроке.

2. Совместное вступление на уроке.

3. Есть ли взаимодействие при обсуждении специфических нюансов.

При оценивании за каждый пункт присваивался 1 балл.

Оба этих критерия были взяты для диагностики с взаимным пониманием и сотрудничеством двух учеников, которые можно распределить по трем ступеням сложности: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень сформированности коммуникативных навыков.

Находясь на этой ступени сформированности коммуникативных навыков, ученик практически не заинтересован в исполнении русской народной песни и не имеет желания находить контакт с одноклассниками. Такие ученики зачастую испытывают чувство страха и волнения перед своим выступлением, и это влечет за собой множество ошибок: не точно выполненные динамические указания, потеря пульсации, сдвиг или торможение темпа и многое другое. Работа над русской народной песней на уроке музыки проходят по принуждению, без интереса и увлечения, поэтому освоение русской народной песни будет очень затруднительным как для детей, так и для преподавателя.

Средний уровень сформированности коммуникативных навыков.

Ученики с таким уровнем достаточно уверенно чувствуют себя на занятиях, хорошо владеет теоретическими знаниями. У них налажены отношения с одноклассниками, они более уверенные в общении с ними. Для таких учеников занятия проходят с наиболее благоприятными результатами. Ученики часто испытывают желание выступать перед классом, но свойственное волнение перед концертом влияет на их исполнение. Со всеми задачами они справляются на заданном уровне.

Высокий уровень сформированности коммуникативных навыков.

Такие дети стремятся участвовать в разучивании русских народных песен, расширить свою концертную деятельность. Контакт с одноклассниками дает им стимул к дальнейшему развитию и совершенствованию. Дети с высоким уровнем сформированности коммуникативных навыков испытывают потребность в совместном музицировании и постоянном совершенствовании собственных технических и творческих навыков в самостоятельных занятиях. Готовы исполнить русскую народную песню на достаточно высоком уровне.

В ходе диагностики коммуникативных навыков присуждались баллы по каждому из двух критериев, которые суммировались, а потом вычислялся средний балл (см. таблицу 1 на следующей странице).

Значение среднего балла от 12 до 9,5 – высокий уровень сформированных коммуникативных навыков.

Значение среднего балла от 9 до 6,5 – средний уровень сформированности коммуникативных навыков.

Значение среднего балла от 6 баллов и ниже – низкий уровень сформированности коммуникативных навыков.

Итоги начальной диагностики показали, что на среднем уровне сформированности коммуникативных навыков, проявляющихся в процессе работы над русской народной песней, находятся 9 человек из 14. На низком уровне – 5 человек.

Таким образом, по начальным результатам можно увидеть, что уровень сформированности коммуникативных навыков по результатам диагностики находится только на двух уровнях – на среднем и низком.

Таблица 1

**Результаты диагностики уровня сформированности
коммуникативных навыков**

№ п/п	Фамилия ученика	Критерий 1	Критерий 2	Всего	Средний балл
1.	Абакумова У.	15	2	17	8,5
2.	Жемчугова С.	14	2	16	8
3.	Пичугин Ю.	5	1	6	3
4.	Рыжков М.	4	1	5	2,5
5.	Бурлаков С.	11	2	13	6,5
6.	Калугина К.	12	2	16	7
7.	Чучалина К.	14	2	16	8
8.	Набиева К.	9	1	10	5
9.	Батракова Л.	16	2	18	9
10.	Миклина А.	14	2	16	8

Для того чтобы поднять уровень результатов начальной диагностики, необходимо выявить методы формирования и развития коммуникативных навыков у младших школьников. Для второго критерия необходимо уже уверенное владение основами исполнения и накопленный теоретический материал. Учащимся на среднем уровне стоит больше времени уделять оттачиванию собственных навыков, также следует подтянуть необходимые теоретические знания; принимать активное участие в анализе исполнения в ансамбле; высказывать собственное мнение и научиться воспринимать и уважать мнение своих одноклассников.

2.2. Методы и приемы коммуникативного развития младших школьников в процессе работы над русской народной песней

Работа со школьниками над русской народной песней имеет свои специфические особенности. Длительное время в школьном образовании использовалась программа Д. Б. Кабалевского, в которой дети приобщались к русской народной музыке, разучивали и исполняли русские народные песни наравне с прочими направлениями в музыкальном искусстве (классическая русская и зарубежная музыка, музыка композиторов XX века, песни для детей и др.). Работая по программе Д. Б. Кабалевского, учителя музыки на протяжении всего урока вели диалог с обучающимися, создавали проблемные ситуации на примере музыкальных произведений и вместе с детьми искали пути их решения, самостоятельно «открывая» для себя новые знания о мире музыки. Поэтому можно с уверенностью утверждать, что в те годы, когда данная программа доминировала, сформировался богатейший методический опыт коммуникативного развития младших школьников, определились интересные методы и приемы.

Рассмотрим более подробно, какими приемами решались задачи коммуникативного развития в каждом классе начальной школы в процессе работы над русской народной песней.

1 класс. На уроках музыки первоклассники вспоминают народные песни – колыбельные, которые дети слушали с раннего возраста. Первоклашки на протяжении нескольких уроков поют эти песни; дома они расспрашивают родителей, а мамы и бабушки поют им все новые и новые колыбельные песни. Первоклашкам очень хочется пропеть их в классе.

Во *2 классе* школьники продолжают разучивать и исполнять русские народные песни – «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Камаринская», «Уж как по мосту-мосточку», «Ходила младшенька».

В программе *3 класса* продолжается разучивание русских народных песен: «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», «Во саду ли в огороде».

Таким образом, за 3 года обучения в музыкальном опыте младших школьников накапливается достаточное количество выученных русских народных песен. Их вокальное исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах, танцевальными движениями, элементами театрализации, что способствует коммуникативному развитию детей.

А в первом полугодии *4-го класса* работа над русской народной песней поднималась на более высокую ступень ее осмысления школьниками в рамках освоения темы «Музыка моего народа». Учитель беседует с четвероклассниками на тему о том, откуда и как стала появляться русская народная музыка, как распространялись русские народные песни, каким образом они дошли до наших дней. Четвероклассники знакомятся с различными жанрами русских народных песен. В течение всего первого полугодия школьники слушают и исполняют разнообразные народные песни – например, «Вниз по матушке по Волге», «Тонкая рябина», «Светит месяц», «Во кузнице». В процессе работы над этими песнями ставятся и решаются достаточно сложные, собственно вокальные задачи коммуникации на уровне взаимодействия запевалы и хора, первого и второго голосов, а также задачи

коммуникации в процессе сопровождения вокального исполнения игрой на музыкальных инструментах, танцевальными движениями, элементами театрализации.

В целом же в практике музыкального образования младших школьников сложились устойчивые традиции исполнения русской народной песни, устоялись методы и приемы, способствующие коммуникативному развитию младших школьников. Охарактеризуем их подробнее.

Рекомендуется разучивать русские народные песни, наиболее интересные, простые и доступные детям: игровые, заклички, припевки и т.д. Как правило, в самих этих песнях предусмотрены варианты взаимодействия их исполнителей.

Разучивая с детьми русские народные песни, следует ориентироваться на естественное, речевое интонирование, опираться на разговорное начало, не стремиться «академизировать» исполнение. Важно, чтобы дети старались, не имитируя механически тембр учителя или другого какого-то исполнителя, искать свой голос, свою индивидуальную манеру исполнения.

Когда мы говорим об особой манере исполнения народной песни, то понимаем под этим естественность, стремление к индивидуальному началу, личностное отношение к музыкальному произведению. Именно чувству принадлежит инициатива в познании мира. Поэтому первичным является искренность выраженного чувства. Она делает оправданной и художественной саму манеру исполнения.

Сама манера пения формируется в прямой зависимости от фонетики и характера речи. Прежде чем учить петь народные песни, необходимо правильно определить тип голоса ребёнка, так как от этого зависит многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках, а главное – перспектива развития голоса. В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: правильной певческой установки; координации слова и звука; на развитие слухового

внимания и певческой воли. Спешить здесь не следует, т.к. именно певческие навыки, наработанные до автоматизма, дают школу, на которой базируется всё дальнейшее творческое развитие исполнителя.

Главная задача учителя – разбудить в ребёнке духовную силу и неустанно тренировать певческую волю. Основное препятствие – отсутствие техники. Ребёнок хочет, но не может выразить свои чувства и мысли, т.к. голос и язык его не слушаются, мешают друг другу. Это и есть самое сложное в обучении: процесс превращения техники из «врага» в союзника и помощника творческого действия, а неустанный труд технического совершенствования – в радость преодоления препятствий к достижению.

Следует учитывать возрастные особенности обучающегося. Для младших школьников начальное обучение – это особый период, при котором их основная игровая деятельность меняется на учебно-познавательную. На основе ряда подготовительных навыков ученик приступает к изучению основ исполнения русской народной песни: постановке голосового аппарата, освоению основных приемов звукоизвлечения. Это сложная, кропотливая и долговременная работа, поэтому на данном этапе у младших школьников может пропасть интерес к музыкальным занятиям.

Именно в такой момент ансамблевое исполнительство помогает вводить ребенка в учебную деятельность. На начальном этапе ребенок может исполнять достаточно простую партию – например, петь один выдержанный звук или подавать короткие реплики. Можно сформировать дуэт исполнителей, где в качестве партнеров могут выступать ученик и преподаватель.

При исполнении игровой или плясовой русской народной песни можно решать задачи коммуникативного развития обучающихся через подключение инструментального сопровождения (игры на детских музыкальных инструментах). Например, можно доверить ученику ритмическую партию, в которой нужно будет выделять только первую долю. В последующих

занятиях можно усложнять упражнение, разбавлять мелкими длительностями. Итак, первый прием – ритмическая фигурация.

На таких занятиях в дуэте с преподавателем партии не равнозначны.

Ученику предоставляется партия без особо сложных элементов, для того чтобы ученик закреплял навыки звукоизвлечения, нотную грамоту и комфортно чувствовал себя во время исполнения. Партия преподавателя имеет характер дополнения или сопровождения. Таким образом, следующим приемом является звукоподражание. При его использовании у ребенка будет формироваться музыкальное воображение, и он с легкостью сможет воспроизвести свою партию. В партии обучающегося возможно исполнение произведения на одной ноте, но в определенном ритме. Тогда партия преподавателя будет выполнять поддерживающую или аккомпанирующую функцию.

Материалом для выполнения подобных заданий могут послужить такие русские народные песни, как «Кукушка», «Прыг-скок».

Также на начальном этапе, когда ребенок закрепляет навык звукоизвлечения, необходимо включить в репертуар небольшие попевки. В партии педагога может звучать простой, незамысловатый аккомпанемент. В дополнение ко всему можно подключить текст к простым попевкам. Если мелодия будет исполняться вместе с текстовым сопровождением, то ученик быстрее и лучше выучит это произведение.

Ансамбль ученик – ученик. В таком дуэте ученики объединяются по уровню подготовки и возрасту. Чаще всего в таких объединениях появляется дух соперничества, так как каждый ученик хочет показаться лучше. Такое поведение может их мотивировать к более внимательному исполнению. Партии в таких дуэтах распределяются индивидуально, в зависимости от уровня подготовки. Чаще всего по уровню сложности подбираются песни, чтобы не принижать самооценку детей.

В процессе работы над русской народной песней дети встречаются с такими понятиями, как аффтакт и внутридолевая пульсация. Владение такими

навыками позволит ученику четко определить начало вступления и позволит синхронно начинать последующие части произведения. На данном этапе необходим метод диалога, когда учащиеся обсуждают исполнение того или иного произведения.

Основой ансамблевого исполнительства является чувство ритма. Поэтому начинать обучение необходимо с самого простого, например, простых ритмических партий. Такая работа поможет ученикам получить начальное представление о метре и размере. Так же важна синхронность исполнения. Под синхронностью понимается соблюдение мельчайших деталей: выдерживание пауз, исполнение сложного, или дослушивание длинного звука.

Коллективное исполнение русских народных песен не всегда осуществляется под руководством дирижера, в роли которого, по преимуществу, выступает учитель музыки. Младшие школьники могут исполнять русские народные песни в ансамбле (при этом состав ансамбля может различаться по количеству участников – дуэт, трио, квартет и т.п.). Поэтому нужно обозначить, кто и как будет показывать начало произведения, то есть аутфакт. Одновременное вступление и окончание обычно обозначается особым движением, которое будет понятно каждому из участников ансамбля. Чаще всего используются замах руки или кивок головой.

Необходимо приучать детей не останавливаться во время всего произведения, даже если партнер забыл текст, или просто растерялся. Такое поведение научит учеников быстрее ориентироваться в тексте и вновь включаться в процесс пения, а другому – помогать ошибающемуся. Во время совместного исполнения появляется возможность использования всего диапазона голоса, поэтому умелое использование динамических средств выразительности поможет ярче и объемней передать характер, образ и эмоциональное состояние всего произведения. Ученики должны стараться точно передать слушателю весь замысел, поэтому им необходимо определить

всю картину динамического разнообразия, а именно: определить кульминацию, моменты крещендо и диминуэндо, возможные внезапные контрасты на форте или пиано. Если же все эти нюансы остались без внимания, то получатся совершенно два разных произведения и весь смысл исполнения будет потерян.

Кроме всего выше сказанного, необходимо обратить внимание на единство приемов звукоизвлечения. Особое внимание уделяют точному исполнению, для точной передачи музыкального смысла песни. Каждый ученик не может самостоятельно выбирать приемы звукоизвлечения. Только при едином и целостном звучании можно достигнуть полного раскрытия художественной мысли и передачи стиля произведения. На начальном этапе в ансамбле «ученик – педагог» происходит обсуждение и анализ произведения. И в этом ракурсе также большое значение имеет метод диалога. Чаще всего преподаватель старается не сам рассказать о том или ином произведении, а сделать так, чтоб ученик сам подошел к верному ответу.

Таким образом, основными приемами формирования коммуникативных навыков в процессе ансамблевого исполнительства являются:

- ритмическая фигурация;
- прием «звукоподражание»;

Основным методом является метод:

- диалога между учащимися, выступающими в ансамбле;
- между учащимся и педагогом.

Выводы по второй главе

Для диагностики уровня сформированности у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий были выбраны 3 основных критерия учета сформированности коммуникативных навыков у младших школьников:

1. Посещение и активность работы на уроке;
2. Совместные выступление, соблюдение цезур, окончания;
3. Присутствие взаимодействия во время обсуждения исполнительских нюансов.

Диагностика показала невысокие результаты. На высоком уровне не было ни одного учащегося. На среднем уровне оказалось 9 человек из 14, а на низком уровне 5 человек.

Основными приемами при формировании коммуникативных учебных действий стали ритмическая фигурация и прием «звукоподражания». Работа проходила на основе двух методов, таких как диалог между учащимися, выступающими совместно в ансамбле, и исполнение между учащимися и педагогом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках работы над темой выпускной квалификационной работы и выполнения поставленных задач были сделаны следующие выводы:

1. Задача формирования у школьников коммуникативных универсальных учебных действий определена Федеральным государственным образовательным стандартом. Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Проецируя данную характеристику на процесс музыкального образования школьников, мы видим, что указанные характеристики могут проявляться в различных видах музыкальной деятельности и характеризовать позицию школьника как слушателя и исполнителя.

2. Уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий определяется на основе того, насколько школьник овладел коммуникативными умениями и навыками. Коммуникативные универсальные учебные умения включают в себя умение говорить, правильно и четко выстраивать предложения, формулировать свои мысли и высказывания, умение находить общий язык и компромисс со сверстником или взрослым. Коммуникативные умения и навыки могут формироваться на любом школьном предмете, при этом их перечень может быть конкретизирован с учетом особенностей этого предмета. Применительно к музыкальному образованию конкретизация коммуникативных умений и навыков осуществляется с учетом особенностей художественной коммуникации в процессе коллективного музыкального исполнительства.

3. Отличительной особенностью народно-песенного фольклора является то, что его создателем является народ. Аутентичная народная песня

непосредственно слагается (сказывается) исполнителем, отличается свободой мелодического движения, импровизируется, исполняется без злоупотребления силой голоса, с естественной речевой артикуляцией, в соответствии с условиями окружающего пространства. Передача традиций народной певческой культуры новым поколениям в настоящее время осуществляется в искусственных условиях образовательного процесса. В связи с утратой аутентичной среды народного песенного исполнительства вопрос о звуковой среде, обеспечивающей музыкально-интонационное развитие ребенка, становится особенно важным.

4. Русская народная песня обладает значительным потенциалом в формировании коммуникативных учебных действий с соответствующими умениями и навыками. Это обусловлено тем, что народная песня является неотъемлемой частью обрядов, праздников, трудовых действий. Процесс исполнения русской народной песни является коллективным и предусматривает коммуникацию солиста (запевалы) и основных участников певческого процесса. Совместное пение является коллективным занятием, в котором присутствует единая цель.

5. Анализ программ по предмету «Музыка» для начальных классов общеобразовательной школы показал, что во всех из них реализована идея введения фольклорного материала как одного из равноценных направлений освоения школьниками основ музыкальной культуры. Также разработаны программы по освоению детьми музыкального фольклора для факультативных занятий, которые в настоящее время могут быть реализованы в условиях элективных курсов. Несмотря на то, что в рассмотренных программах не ставится конкретная задача формирования коммуникативных учебных действий, можно утверждать, что заложенные в них идеи ознакомления детей с музыкальным фольклором, тематическое построение и музыкальный материал предоставляют широкие возможности для их формирования. Во всех рассмотренных программах при обращении к фольклору так или иначе подчеркивается коллективное начало народного

музыкального исполнительства. При исполнении народных песен самими детьми обращается внимание на соблюдение характерных особенностей исполнения народных песен; моделируются обстоятельства исполнения песни; включаются элементы театрализации, воспроизводятся элементы соответствующего обряда; осуществляется инсценировка песен.

6. Для диагностики уровня сформированности у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий были выбраны 3 основных критерия учета сформированности коммуникативных навыков у младших школьников:

1. Посещение и активность работы на уроке;
2. Совместные выступление, соблюдение цезур, окончания;
3. Присутствие взаимодействия во время обсуждения исполнительских нюансов.

Диагностика показала невысокие результаты. На высоком уровне не было ни одного учащегося. На среднем уровне оказалось 9 человек из 14, а на низком уровне 5 человек.

7. Основными приемами при формировании коммуникативных учебных действий стали ритмическая фигурация и прием «звукоподражания». Работа проходила на основе двух методов, таких как диалог между учащимися, выступающими совместно в ансамбле, и исполнение между учащимися и педагогом.

Перспективы исследования связаны с углублением теоретического анализа проблемы; поиском музыкального репертуара (русских народных песен различного жанра, исполняющихся в различных условиях и отражающих различные аспекты коммуникации), разработкой соответствующих учебных заданий для формирования у школьников коммуникативных универсальных учебных действий; проведением формирующего этапа поисковой работы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акатьева С. Р. Теоретические основы обучения детей народному пению // Современные проблемы педагогики народного музыкального творчества : материалы студенческой науч.-пед. конф., 5 апреля 2011 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. К. П. Матвеева. Екатеринбург, 2011. С. 5-13.
2. Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. 1–4 классы // Музыка. 1–4 кл. 5–8 кл.: Программы для общеобразовательных учреждений. М. : Дрофа, 2003. С. 3-42.
3. Амонашвили Ш. А. Педагогическая симфония: в 3 ч. // Ш. А. Амонашвили. Екатеринбург, 1993. Ч. 2. С. 113-114.
4. Анисимова Г. И. Методические рекомендации. Ярославль: Академия развития, 2008.
5. Арефьева О. М. Формирование коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2012. 19 с.
6. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский., А. Кунанбаева. Л. Музыка, 1987. 248 с.
7. Асафьев Б. В. Речевая интонация. Л. : Наука, 1965. 136 с.
8. Асафьев Б.В. Русская народная песня и её место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
9. Бабенко Л. С. Методы и приёмы развития интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста // Музыкальное воспитание в школе. М.: Музыка, 1979. Вып. 14. С. 12-23.
10. Брагуца А.В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности // Начальная школа, 2011. С. 53-56.

11. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие для студ. высш.пед. учеб.заведений. М.: Издательский центр Академия, 2000. 192 с.
12. Буюева, Л. П. Человек: деятельность и общение. М., 1988 . 278 с.
13. Гомонова Е. А. Секреты музыкального воспитания дошкольников. М. : Вако, 2016.
14. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для студентов сред. спец. пед. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Просвещение, 2000. 240 с.
15. Дышлевская В. А. Роль русской народной песни в музыкальном воспитании учащихся // Музыкальное воспитание в школе. М.: Музыка, 1961. Вып. 1. С. 59-79
16. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. М. : Просвещение, 2008. 151 с.
17. Капица О. И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры: Изучение. Собираение. Обзор материалов. Л.: Прибой, 1928. 222 с.
18. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1–4 классы // Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Начальные классы. М. : Просвещение, 2002. С. 117-134.
19. Лободина С. В. Как развить способности ребёнка. СПб: Питер Паблишинг, 2000.
20. Матвеева К. П., Матвеева Л. В. Задача приобщения младших школьников к фольклору в программах по музыке конца XX – начала XXI вв. // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы четвертой всероссийской научно-практической конференции аспирантов, соискателей и студентов. Екатеринбург, 21-22 апреля 2011 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. 157 с.
21. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1–4 классы: программа / авт.-сост. Н. А. Терентьева. М. : Просвещение, 1994. 51 с.

22. Музыкальный фольклор. 1–4 классы : программы для средних общеобразовательных учебных заведений / сост. Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина. М. : Просвещение, 1992. 44 с.
23. Науменко Т. Н. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. М., 1996. 29 с.
24. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века : учеб. пособие. М. : ВЛАДОС, 2003. 192 с.
25. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. 1–8 классы / под рук. Д. Б. Кабалевского; под ред. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 2-е изд. М. : Просвещение, 2005. 223 с.
26. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994.
27. Русский фольклор (факультативная программа) / сост. Л. Л. Куприянова // Программы общеобразовательных учреждений : Музыка. Начальные классы; сост. Е. О. Яременко. М. : Просвещение, 2002. С. 153-160.
28. Соколова Г. Б. Фольклор как культура устной традиции на уроках музыки в общеобразовательной школе // Искусство педагогики педагогика искусства: Сб. науч. тр. Вып. 4. М.: АПК и ППРО, 2005. С. 29-39.
29. Тагильцева Н. Г., Курлапов М. Н. Диагностика развитости коммуникативных навыков младших школьников – участников скрипичного ансамбля // Педагогическое образование в России. 2017. № 3. С. 68-76.
30. Тагильцева Н. Г. Искусство в формировании коммуникативных навыков младших школьников // Инновационные проекты и программы в образовании. 2016. № 1. С. 56-60.
31. Тагильцева Н. Г. Художественное общение в формировании коммуникативных навыков младших школьников // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2016. № 1. С. 17-20.
32. Усачева В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство : программа // Программы общеобразовательных учреждений : Музыка. Начальные классы; сост. Е. О. Яременко. М. : Просвещение, 2002. С. 135-152.

33. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011г. М.: Просвещение, 2011. 33 с.