Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт музыкального и художественного образования

Кафедра музыкального образования

# РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА ДШИ

Выпускная квалификационная работа

по основной образовательной программе

*44.03.01 «Педагогическое образование»*

*профиль «Музыкальное образование»*

**Исполнитель:**

Ушакова Эльвира Александровна

Студентка БО-41 группы

очного отделения

**Научный руководитель:**

д-р пед.наук, профессор,

Кашина Наталья Ивановна

кафедра музыкального образования

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**……. 3
**ГЛАВА 1.** ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА ДШИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ…….. 7
1.1. Исторические аспекты проблемы развития эмоциональной отзывчивости обучающихся в педагогике искусства…… 7
1.2. Проблема развития эмоциональной отзывчивости обучающихся в современных исследованиях в области педагогики искусства..... 12
1.3. Педагогический потенциал занятий эстрадным вокалом в развитии эмоциональной отзывчивости обучающихся…….. 20
**ГЛАВА 2.** ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В ДШИ……
2.1. Организационные условия опытно-поисковой работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ. Инструментарий исследования……...
2.2. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ…….
2.3. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ……..
2.4. Итоговый этап опроса опытно-поисковой работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ……
**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**……..
**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**……...
**ПРИЛОЖЕНИЕ**…….

# ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Проблема развития у детей эмоциональной отзывчивости является одной из ведущих как в общей педагогике, так и в педагогике музыкального образования, так как эмоциональная сфера ребенка – это фундамент общения с окружающим миром и основа личностного развития.

Практика свидетельствует о том, что в последние годы среди приходящих в школу детей многие их них испытывают затруднения непосредственно, искренне восхищаться, сопереживать происходящим событиям, выражать свои эмоции в движении, мимике, голосе, действии и поступке, в связи, с чем работу по развитию эмоциональной отзывчивости необходимо проводить именно в этом возрасте.

Важность развития эмоциональной отзывчивости подчеркивается в Национальной доктрине образования РФ, Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года по разделу «Образование», Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы. В документах отмечается необходимость перехода российского образования на принципиально новое содержание, направленное на формирование человека культурного, деятельного, свободно реализующего себя в быстро развивающемся и меняющемся мире.

Проблемой развития эмоциональных качеств, становление характера, развития личности, развитием эмоциональной отзывчивости занимались многие отечественные и зарубежные психологи, и педагоги – С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. В работах авторов предложены условия развития эмоциональной отзывчивости, через художественное слово, живопись, но все же особая роль в развитии эмоциональной отзывчивости принадлежит музыкальной деятельности. Музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств, так как она представляет собой художественную модель человеческих

эмоций и обладает способностью непосредственно отражать мир душевных переживаний, передавать многообразную гамму чувств и настроений.

Некоторые исследователи проблем музыкального воспитания Н.А.Ветлугиной, Д.Б.Кабалевского, А.Г.Костюка, О.П.Радыновой, Т.Н.Тарановой, Г.С.Тарасова, В.Н.Шацкой и др. подчеркивают эстетическую природу эмоциональной отзывчивости и относят ее к общим музыкальным способностям. Таким образом, именно музыкальное искусство представляется наиболее возможным для обогащения эмоционального опыта, для развития эмоциональной отзывчивости.

Однако в области педагогических знаний отсутствует целостное концептуальное обоснование воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Также остаются нерешёнными вопросы, связанные с содержательным и процессуальным аспектами воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Все вышеизложенное позволило выделить **противоречие** между теоретической и практической разработанностью проблемы развития эмоциональной отзывчивости учащихся в общей педагогике, психологии, педагогике музыкального образования и недостаточной ее разработанностью применительно к индивидуальным занятиям в классе эстрадного вокала ДШИ.

Анализ научной литературы, а также состояния современной практики обучения детей эстрадному вокалу в системе дополнительного образования актуализирует проблему исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала ДШИ.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему** выпускной квалификационной работы: «Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ»

**Цель выпускной квалификационной работы:** выявить и теоретически обосновать педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ.

**Объект исследования** - процесс развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ.

**Предмет исследования** – педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ.

Гипотеза исследования: развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в ДШИ будет успешным, при организации следующих педагогических условий:

- обеспечена реализация принципов обогащения разнообразной деятельности младших школьников нравственно-ценностным содержанием;
- освоение рефлексивной деятельности, предполагающей интенсивное осмысление познаваемого в музыкальных произведениях;
- реализуется понимание эмоций людей и целостных эмоциональных ситуаций, рефлексия этих эмоций;

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие задачи:

1. Изучить проблему развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся в научной литературе.
2. Выявить педагогический потенциал занятий эстрадным вокалом в развитии эмоциональной отзывчивости обучающихся в классе эстрадного вокала в детской школе искусств.
3. Выявить и опытно-поисковым путем проверить эффективность педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в классе эстрадного вокала в детской школе искусств.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- Эмоциональная отзывчивость рассматривается педагогами и психологами в работах С.А.Курносова, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович, М.С.Лисина, А.Е.Ольшанникова.

- В работах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугиной, Н.С. Карпинской, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др. рассматривается, как приобщение музыкальной и театральной деятельности и как развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и искусстве.

- Проблема взаимодействия искусств рассматривалась в разных аспектах: как влияние взаимосвязи музыки и театра на эмоции детей (С.П. Козырева, Г.П. Новикова, Р.М. Чумичева); развитие музыкального восприятия школьников в условиях взаимодействия разных искусств (К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан). Влияние театрализованного искусства освещено в работах Е.Б.Вахтангова, И.Д. Гликмана, Б.Е. Захавы, Т.А. Курышевой, А.В. Луначарского, В.И. Немировича-Данченко, К.С. Станиславского, А.Я. Таирова, Г.А. Товстоногова.

Для реализации цели и задач исследования использовался комплекс методов:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- педагогическое наблюдение;
- беседы;
- анализ творческих работ.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" г. Сысерть.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

# ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

## 1.1. Проблема развития эмоциональной отзывчивости обучающихся, исторические аспекты в педагогике искусства

Развитие представлений о роли эмоций в становлении личности в период Средневековья в истории европейской философии непосредственно связано с идеями христианства, основанными на предположении о том, что человек – существо привилегированное, созданное Богом по образу и подобию самого себя. И коль скоро создан человек по образу и подобию Божию, то и должен он изо всех сил и уподобляться ему [4, с.42]. Идея первичности Бога приводит одного из философов Средневековья периода патристики Аврелия Августина (354 – 430 гг.) к выводу о превосходстве души над телом, что требует от человека, прежде всего, заботься о душе, подавляя чувственные наслаждения [9, с.102].

Основная и глубокая идея в этот период, в отличие периода античности, становится превосходство воли**,** а не разума. Это утверждение основано на том, что истину Бога не может познать Разум. Это может сделать только Вера. Вера же скорее относится к Воле, чем к Разуму [9, с.58].

Целью воспитания служил идеал человека-христианина, предполагавшего религиозную смиренность и преодоление плотской греховности [9]. В жизни большинства народов Ближнего и Среднего Востока аналогичную роль сыграло распространение другой мировой религии – ислама. Но, как и в Европе, целью обучения было, прежде всего, религиозное образование, при этом внимание уделялось в основном развитию умственных способностей. Педагогический образ эпохи – ребенок «сделан из воска», следовательно, из него возможно и необходимо «лепить» личность, а если он сопротивляется, его нужно бить, «выколачивая» своеволие как злое начало [4].

Интерес к роли эмоций в жизни человека в философии Нового Времени и эпохи Просвещения связан с решением проблемы выбора метода познания в науке. В этот период в философии выделяются две противоположных теории познания – эмпирическая и рационалистическая [10]. Первая, в качестве основы и источника истинных знаний, берет данные чувственного восприятия, вторая, рационалистическая, исходит из того, что, при помощи одного только разума, можно достичь истины [9]. Также проблема роли эмоций в жизни человека в философии того времени связана с подходом к определению субстанции.

Идеи французского философа и педагога Жан-Жака Руссо являют собою контрапункт к возвышению рассудка над эмоциями в европейской философии [9]. Он провозгласил, что образование должно быть естественным и направляться эмоциями, а не сдерживаться жесткими рамками логики и рассудка. В «Эмиле» он пишет о развитии чувств: «Из всех способностей первыми формируются и совершенствуются у нас чувства. Их, значит, следует, прежде всего, развивать; а между тем их только и забывают, ими-то и пренебрегают больше всего» [9, с. 94]. Идеи Руссо быстро завоевали признание и получили широкое распространение в европейской культуре, положив конец движению Просвещения.

Таким образом, уже многие века ученые придерживались дуалистических представлений о значении эмоций в жизни человека, противопоставляя рассудок и страсти в период Античности (Аристотель, Платон, Сенека, Сократ), душу и тело в период Средневековья (Абеляр, Аврелий Августин, Фома Аквинский), когниции и эмоции в эпоху Просвещения (Декарт, Спиноза, Юм). Под влиянием этих представлений, педагогической задачей на протяжении столетий выступало подавление эмоций, освобождение человеческой души и разума от их влияния. При этом во все века отдельные прогрессивные мыслители, опережая время, выдвигали идеи ценности эмоций в педагогическом процессе [10].

Например, дидактика Яна Амоса Коменского носит сенсуалистический характер: «нет ничего в интеллекте, чего не было бы прежде в ощущении» [14, с.42]. Систему, которую представляет Я.А. Коменский, представляется с четырьмя ступенями в жизни человека: детство, отрочество, юношество и зрелое юношество. Отсюда и четыре типа школы: материнская (в каждом доме), народная (в каждой общине), гимназия (в каждом городе) и университет (в каждой стране или провинции). На каждой ступени образование должно быть приближено к жизни, практике и науке [14].

Впервые Я.А. Коменский говорит о ценности периода детства, о необходимости воспитания с самого рождения.

О гармоничном развитии умственных, физических и нравственных сил ребенка в согласии с их природой писал крупнейший представитель демократической педагогики И.Г. Песталоцци. В «Письме другу о пребывании в Станце» Песталоцци указывал на ценность человеческих чувств в процессе воспитания: «Дети должны видеть на моем лице … что их счастье – мое счастье, их радость – моя радость» [19, с. 183]. Песталоцци в своих работах упоминал о необходимости поддержки эмоционального благополучия детей, называя это «душевным состоянием ребенка», как основы «семейного» воспитания [19]. В основе образования, по мнению И.Г. Песталоцци, должно лежать нравственное воспитание, задачей которого является «выработка с помощью чистых чувств хорошего морального состояния» [19, с.52].

Немецкий педагог Адольф Дистервег, продолжая идеи И.Г. Песталоцци, положил в основу воспитания три принципа: природосообразности, как развития «задатков», данных природой, самодеятельности детей и их активности и культуросообразности, т.е. учета культуры данного времени и страны [20]. В контексте темы нашего исследования следует обратить внимание на тот факт, что А. Дистервег выделял чувственное познание в качестве первой ступени познания, когда духовная деятельность связана с внешним возбуждением. Таким образом, А.

Дистервег подчеркивает значение развития чувственной сферы детей в процессе познания [21].

Главной объединяющей русских просветителей и педагогов можно считать положения о процессе обучения и воспитания. Все они схожи во мнении, что обучении будет протекать успешнее, если педагог делает его эмоциональным, развивали многие русские просветители и педагоги. «Через чувства должно вселять во младую душу первые приятные знания и представления и сохранять их в ней» [17, с. 334], - писал русский просветитель второй половины XVIII века Н.И. Новиков, «...ибо нет ни единой из потребностей наших, удовлетворение которой не имело бы в себе приятности» [17, с. 335].

Значение эмоций для развития и воспитания человека подчеркивал в своих трудах русский педагог К.Д. Ушинский: «...Воспитание, не придавая абсолютного значения чувствам ребенка, тем не менее, в направлении их должно видеть свою главную задачу» [22, с. 537]. Проанализировав различные педагогические системы и обнаружив в них отсутствие всякой попытки анализа чувствований и страстей, он разработал учение о чувствованиях, многие положения которого актуальны и сегодня.

К.Д. Ушинский указывает на важность использования эмоциональных переживаний в педагогическом процессе в следующем своем высказывании: «Глубокие и обширные философские и психологические истины доступны только воспитателю, но не воспитаннику, и потому воспитатель должен руководствоваться ими, но не в убеждении воспитанника в их логической силе искать для того средств. Одним из действительнейших средств к тому являются наслаждения и страдания, которые воспитатель может по воле возбуждать в душе воспитанника и там, где они не возбуждаются сами собою как последствия поступка» [22, с. 512-513]. Основой воспитания, по мнению К.Д. Ушинского является воспитание семейное, в котором конкретизируются цели и задачи общественного воспитания. Путь к подъему отечественного

образования он видит в обращении к народности как особенной для каждого народа идее воспитания.

Интересно подходил к проблеме Л.Н. Толстой, создавая теорию «свободного воспитания», он утверждал, что развитие детей является процессом самопроизвольного раскрытия их качеств при осторожной помощи педагога, который не имеет права «принудительно» влиять на формирование взглядов воспитанников [2, с. 19].

Лев Николаевич делает акцент на эмоциональном благополучии детей в процессе воспитания. Он утверждает, что если ребенка принуждать, то ребенок будет испытывать усталость и страх, а не интерес к познанию и увлечению. Л.Н. Толстой так определял ведущее качество личности учителя: это любовь. Если учитель имеет любовь к ученику, он будет лучше того учителя, который прочитал много книг, но не имеет любви к ученикам [22].

Ранние представители психолого-педагогической науки XIX в. находились под сильным влиянием теории Ч. Дарвина, рассматривающей человеческие эмоции как продукты естественного отбора, служившие целям адаптации человека к миру. В целом XIX век характеризуется серьезными изменениями в системе образования, связанными с кардинальными изменениями в жизни общества, бурным развитием промышленности, революционными научными открытиями [20].

Подводя итоги, можно утверждать, что становление взглядов на теорию эмоционального развития в историческом аспекте идет от осознания значения чувств, которые отвечают за деятельность, регулируют ей. А вот в работах Л.Н. Толстого о свободном воспитании или К.Д. Ушинского о благополучном семейном воспитании, говорят о том, что ребенку легче привить положительные эмоции, если он счастлив и любим.

Главной объединяющей русских просветителей и педагогов можно считать положения о процессе обучения и воспитания. Все они схожи во мнении, что обучении будет протекать успешнее, если педагог делает его эмоциональным, развивали многие русские просветители и педагоги. «Через

чувства должно вселять во младую душу первые приятные знания и представления и сохранять их в ней» [17, с. 334], - писал русский просветитель второй половины XVIII века Н.И. Новиков, «...ибо нет ни единой из потребностей наших, удовлетворение которой не имело бы в себе приятности» [17, с. 335].

Начиная с 20-х годов, многие музыканты (Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова, В.Н. Шацкая и др.) подчеркивая культурно-просветительскую направленность музыкальных занятий, особое значение придавали развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости детей в музыке.

## 1.2. Проблема развития эмоциональной отзывчивости обучающихся, современные аспекты

Развитие эмоциональной отзывчивости - важнейшее условие развития человека как личности. Когда человек становится предметом устойчивых эмоциональных отношений, тогда и его обязанности, даже его идеалы превращаются в реальные мотивы деятельности. Поэтому и проблема развития эмоциональной отзывчивости до сегодняшнего дня волнует педагогов, психологов. Согласно историческим фактам, когда эмоции не складывались у философов в какой-то определенной последовательности с действиями, то на современном этапе разделений нет. Все авторы согласны с тем в какой мере надо рассматривать эмоциональный фон, но есть определённое формирование взглядов на развитие качества эмоциональной отзывчивости.

В.Ражников в основу эмоциональной отзывчивости определил поступки, действия и мысли. То есть ребенку присвоение эмоций дается через его переживания, через его осознание, а закрепляется постоянным личностным достоянием. Искусство дает ребенку возможность освоить богатейшую гамму человеческих эмоций и чувств. Умение слушать и слышать музыку не прирожденное качество. Оно должно быть развито и воспитано в школьниках, здесь огромная роль принадлежит педагогу. «Непременным, первичным условием воспитания эстетически грамотного

слушателя является зарождением в ученике интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на нее» [36, с.123].

Р. А. Тельчарова подчеркивает, что «музыкальная деятельность как сфера духовного производства, направленная на освоение и увеличение духовного богатства общества», способствует самоизменению личности, т. е. преобразованиям, совершаемым внутри себя, индивидуальному музыкальному развитию, реорганизации культуры личности [33, с. 142]. Музыка – это целая система, способствующая развитию ребенка эмоционально, творчески обогащая тем самым его художественные впечатления. Это эффективный путь формирования личности.

Как считает Р. А. Тельчарова, субъект музыкальной деятельности оживляет все систему музыкальной деятельности и создает ее продукт, а значит, и самого себя на основе комплекса условий: сознания как предпосылки музыкально-эстетического отношения, развитой мотивации, сенсорной культуры и воображения, музыкально-слуховых и музыкально-эстетических способностей, владения тезаурусом.

Музыкальные образы создаются при помощи комплекса средств музыкальной выразительности и являются эмоциональным отражением образов реального мира.

И где еще как не через музыку закрепить положительные и отрицательные эмоции ребенка.

Музыкальная деятельность представляет собой многообразные способы и средства постижения музыкального искусства (а через него - и окружающей действительности, и самого себя), при помощи которых происходит как музыкальное, так и общее развитие личности. В своих работах [23].

Э. Б. Абдуллина, Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугина и ряд других исследователей отмечают, что музыкальное мышление как процесс постижения собственной души активизируется музыкальным произведением.

Д. Б. Кабалевский отмечал, что во время звучания «погружаемого» во внутренний мир личности, где и происходят все психологические события. По завершении музыкального произведения эти события человек связывает непосредственно с звучавшей во время них музыкой. Одновременно с этим, музыкальное произведение само по себе представляет результат деятельности, в процессе которой совершаются преобразования в самом авторе, его способностях, знаниях, наклонностях [43].

В исследованиях Е. В. Назайкинского и некоторых других авторов музыкальная деятельность трактуется как производительная сторона музыкальной активности человека.

Б.В.Астафьев же разделил музыкальную деятельность на три вида: композиторскую, исполнительную, слушательскую. Во всех этих видах он предлагал обнаружить музыкальная активность личности, тем самым показать актуальность развития эмоциональной отзывчивости. Ведь если человек способен эмоционально отозваться на саму музыку, в последствии у него формируется потребность в закреплении этих эмоций, в их избирательности и как следствие формируется сама эмоциональная отзывчивость на происходящее вокруг. Ученый разработал схему «композитор - исполнитель - слушатель», которая отражает единство процессов существования музыки - сочинение ее композитором, воспроизведение исполнителем и восприятие слушателем.

Современные авторы Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская выделенные виды музыкальной деятельности Б. В. Астафьевым, трактуют как музыкальное информирование, музыкально-практическое участие и музыкальное творчество [36]. Идея этого состоит в том, что информационный вид музыкальной деятельности направлено на освоение детьми музыкальной культуры общества, субъективное познание примеров музыкального искусства многообразных форм и жанров, теоретических положений о специфике музыкального искусства и т.п. [33]. Самореализацию и саморазвитие детей содействует ориентирование их на истинные

музыкальные ценности, но необходимо учитывать и обязательно ориентироваться на музыкальные предпочтения детей, и конечно на возрастные особенности самого ребенка.

В диссертационном исследовании Д. С. Надыровой эмоциональная отзывчивость выделяется как одно из важнейших качеств учителя музыки, что обусловлено самим предметом, его педагогической деятельностью и главной её целью — «воспитанием в детях любви и интереса к музыкальному искусству, способности к полноценному восприятию, к эстетическому переживанию в музыке [37, с. 35]. Способность отзываться на музыку, эмоционально сопереживать заключённому в ней эмоционально-смысловому содержанию, генетически связано с эмпатией [37, с. 40].

Итак, базой эмоциональной отзывчивости будут являться: индивидуальный жизненный опыт и музыкально - смысловой опыт личности. Таким образом, важнейшим условием определяется восприятие самого субъекта, которое будет проявляться на уровне двигательно-моторных реакций, а активироваться в художественном воображении.

Шацкая В. Н., Белобородова В. К. в своих работах, по проблеме эстетического воспитания школьников средствами музыки, рассматривают эмоциональную отзывчивость как основу формирования эстетических потребностей. Условием воздействия музыки будет считаться вкус и идеалы личности. Шацкая В. Н. называет эмоциональную отзывчивость наиболее общей и важной музыкальной способностью, от которой зависит эффективность воспитательного воздействия музыки [21].

В. К. Белобородова, исходя из предложения о единстве нравственных и эстетических чувств общей природе эмпатии и эмоциональной отзывчивости на музыку, рассматривает развитие последней как один из путей формирования у учащихся соответствующих нравственных качеств [38].

Основными путями развития эмоциональной отзывчивости исследователи считают её формирование в различных видах музыкальной деятельности учащихся: в процессе активного слушания, восприятия и

доступного детям исполнения музыки, к которой относятся также разные формы движения под музыку [18].

С. М. Каргапольцева в своем диссертационном исследовании отмечает, что в одних работах решение поставленных задач связывается с принципом «Музыка — это жизнь». Этот путь опирается на проясняющее слово учителя и коллективный характер совместных переживаний при слушании музыки, а потому не исчерпывает полностью специфику воздействия музыки на сферу гуманных чувств. При таком подходе музыкальное произведение как бы дополняет словесное окружение [18]. Определяя сущность эмоционально-нравственной отзывчивости Каргапольцева С.М. пишет, что «данный процесс включает в себя многообразные проявления небезразличного отношения человека к переживаниям других. Эмоционально-нравственная отзывчивость понимания как форма проявления гуманных чувств в ответ на эмоциональное состояние себе подобного или любого живого существа в ситуации непосредственного общения» 18, с.204][.

С.М. Каргопольцева рассматривает спектр вопросов диссертации, направленных на проблемы очеловечивания музыкального произведения. Она выделяет две взаимосвязанные стороны: очеловечивание элементов музыкальной структуры и очеловечивание содержательного мира музыки, то есть понимание её как феномена одушевлённого, живого, выявление «другого» в музыке как условие её человечности. Для осуществления задач исследования автор вводит методику двойного слушания: в музыкальном произведении выделяется художественный мир с его субъектами и пьеса воспринимается с позиций «героя» и «автора» попеременно. При этом большое значение уделяется проявлениям экспрессии в мимике, жестах, голосе.

Это определение является серьезным толчком для педагогического воздействия с целью формирования и развития эмоциональной отзывчивости. Эмоциональная отзывчивость - одна из составных частей мировоззрения человека, его основных жизненных устремлений, его

характера, его личностного самоутверждения, нравственного облика (Б.И. Додонов, А.Е. Ольшанникова, В.А. Сухомлинский и др.)

В психолого-педагогическом концепции эмоционального развития существуют в современной психологии как когнитивный: А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ж.П. Сартр и др., и мотивационный подходы: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонов, З. Фрейд и др.

Итак, если мы рассматриваем эмоции как обширный класс процессов поведенческой реакции психического развития человека, то и будем придерживаться мысли об отражении в форме непосредственного пристрастного переживания. "Эмоции в качестве процесса есть не что иное, как деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире, которую ощущения и восприятия кодируют в форме его субъективных образов" [20, с.29]. Эмоциональность - совокупность устойчивых характеристик, определяющих индивидуальные особенности возникновения и протекания эмоциональных переживаний [10, с.266].

В 60-х годах А.В. Запорожец доказывал, что важна оценочная функция эмоций, так как они раскрывают для человека значимость окружающего мира, конкретных предметов, т.е. помогают ориентироваться в той действительности, в той системе отношений, в которой развивается и воспитывается человек [11]. О роли эмоций в развитии субъекта писал А. Валон, который подчеркивал, что именно эмоции соединяют человека с социальной жизнью, с окружающим миром ценностей [6]. При этом реально действующим мотивом может стать только та цель деятельности, к которой выработано определенное эмоциональное отношение [8].

С.Л. Рубинштейн обращает особое внимание на тесную взаимосвязь эмоций с деятельностью индивида. С одной стороны, по его мнению, ход и результат деятельности вызывает у человека те или иные чувства, а с другой - чувства человека, его эмоциональные состояния влияют на его деятельность. "Эмоции не только обусловливают деятельность, но и сами

обусловливаются ею. Характер эмоций, их основные свойства и строение эмоциональных процессов зависят от неё" [5].

Необходимо подчеркнуть, что личность организует свою деятельность не только исходя из эмоциональных оценок, но и с учётом всего своего прошлого опыта, знаний, убеждений, всей своей осознаваемой в данный момент системы своих программ-потребностей [6].

В 70-х годах советский психолог А.Н. Леонтьев, изучая связь эмоций с деятельностью, говорил об эмоциях как о внутренних сигналах. «Они несут информации о внешних объектах, их связях и отношениях», писал он [7, с. 19]. Здесь необходимо понимать условное обозначение особенностей эмоций. То есть у человека есть мотив, а реализовать его помогают как раз эмоции. И если принять это во внимание, то можно рассмотреть такой вариант, когда побуждение к действиям возникают у человека, если он испытывает положительные эмоции, или наоборот отрицательные. То есть весь спектр эмоций могут спровоцировать действия, которые будут побуждать человека делать это быстро, или откладывать на второй план.

Эмоции имеют ситуационный характер и выражают оценочное личностное отношение к тем ситуациям, которые складываются или возможны в деятельности. Чувства являются результатом "специфического обобщения эмоций, связывающегося с представлением или идеей о некотором объекте - конкретном или обобщенном", имеют предметный характер и выражены в устойчивом отношении" [18, с. 41].

А.Г. Ковалев рассматривает чувства как "устойчивые отношения личности, имеющие предметную направленность" [6].

Проблеме развития эмоциональной сферы ребенка от рождения до взросления посвящены многие отечественные и зарубежные исследования. С точки зрения деятельностного подхода нормативно-возрастное поле эмоционального развития ребенка составляют эмоциональные новообразования, последовательно формирующиеся на различных этапах отногенеза.

Согласно Л.С. Выготскому, эмоция "не менее важный агент, чем мысль. Забота педагога должна заключаться не только в том, чтобы ученики продумали и усвоили географию, но и прочувствовали её" [4, с.105]. Эмоции в учебном процессе интенсифицируют мышление, способны снять интеллектуальные и психологические нагрузки. В связи с этим Л.С. Выготский пишет: "…именно эмоциональные реакции должны составить основу воспитательного процесса. Прежде чем сообщить то или иное знание, учитель должен вызвать соответствующую эмоцию ученика и позаботиться о том, чтобы эта эмоция связалась с новым знанием. Только то знание может привиться, которое прошло через чувство" [4, с.106].

Здесь же авторы отмечают, что в младшем школьном возрасте к особенностям умственных свойств, эмоционально-волевой сферы и мотивов относятся глубокая потребность в эмоциональном отношении к окружающей действительности; непроизвольность, лёгкая переключаемость внимания, его связь с тем, что конкретно, наглядно, затрагивает образно-эмоциональную сферу.

Анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующий вывод, что современные авторы к проблеме развития эмоциональной отзывчивости сходятся во мнении: чем раньше начинается работа по развитию эмоций, тем легче человеку осознать и развить свой эмоциональный компонент.

В. К. Белобородова связывала развитие эмоциональной отзывчивости с восприятием музыкальных произведений, В.Н.Шацкая соедениет в понятие учителя музыки и его отзывчивость. Л.С. Выгоцкий эмоциональное развитие и профессиональную деятельность педагога. Утверждал, что за эмоциональное развитие не только отвечает педагог, но и должен ставит задачи по развитию эмоций на первостепенный план.

Интересным возрастом для развития эмоциональной отзывчивости можно определить именно младший школьный. Живость непосредственного проявления чувств первоклассником - социальных и асоциальных - является

для учителя не только ценным признаком, характеризующим эмоциональную сферу ученика, но и симптомом, говорящим о том, какие качества эмоциональной сферы учащегося надо развивать, а какие - искоренять.

В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и др. в качестве незаменимого средства по развитию эмоциональной отзывчивости, развитии эмоционального фона в общем, рассматривается музыка. Здесь подчеркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности.

Музыка расширяет «эмоциональное поле» человека, формирует его эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру, следовательно, эмоциональная сфера «…формируется в музыкальной атмосфере»[21].

### 1.3. Педагогический потенциал занятий эстрадным вокалом в развитии эмоциональной отзывчивости обучающихся в классе эстрадного вокала в детской школе искусств

Развитие эмоциональной отзывчивости возможно и через пение, а если пение рассматривать как важный элемент эстетического наслаждения. Текст песен отражает действительность, выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, формируют его взгляды, чувства. Пение способствует формированию общей культуры личности:

- развивает способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности;

- учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Понятие эстрадного вокала, как самостоятельного жанра появилось сравнительно недавно. Этот жанр как таковой возник с появлением городской культуры. Существует несколько черт эстрадного вокала, которые

отличают его от классического или академического вокала или от народного вокала.

Во-первых, говорить о технике эстрадного вокала довольно непросто, ведь в эстрадном вокале нет канонов и жёстких технических рамок, правил постановки голоса. Чего нельзя сказать ни об академическом пении, ни о народном. Так всё построено на чётко сформированных техниках и приёмах, которым нужно следовать. Но эстрадный вокал, в свою очередь, является как бы симбиозом разных вокальных жанров: в эстрадном вокале можно найти черты разных музыкальных вокальных жанров (хотя распевки для эстрадного вокала абсолютно ничем не отличаются от распевок классических певцов).

Здесь нет никаких ограничений. С одной стороны, это расширяет возможности вокалиста, с другой, стороны создаёт и сложности – ведь получается, что эстрадный певец должен иметь представления о всех техниках, чтобы иметь как можно больше возможностей для передачи всех музыкальных красок произведения.

Во-вторых, если в академическом и народной музыке, как мы уже говорили, есть каноны и определённая манера пения, то в эстрадном вокале, исполнитель должен сам найти свою индивидуальную манеру, найти «свой» голос и свою подачу материала. В этом также заключается сложность. Эстрадный артист должен обнаружить нечто уникальное в своём исполнении, чтобы быть интересным и оригинальным для слушателей.

Итак, эстрадный вокал – это известный вид эстрадного пения, в который входит огромное количество разновидностей песен: народное пение, джазовое, авторская песня, рок музыка [7].

Эстрадное пение в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения детей в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей [5]. Поэтому эстрадное пение - важный ресурс социализации, воспитания и самореализации детей и молодежи в

современном мире, как важный ресурс стабилизации духовно-нравственного потенциала России. Это мощный воспитательный и развивающий фактор. Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией [6].

С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, а у детей и подростков этот вид искусства вызывает еще и огромный интерес. Поэтому здесь могут решаться задачи обучения детей не только профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, в соответствии с особенностью голосов и тембров учащихся, найти индивидуальность в манере исполнения.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

**Вывод по 1 главе:** подводя итоги, можно утверждать, что становление взглядов на теорию развития эмоциональной отзывчивости в историческом аспекте идет от осознания значения чувств, которые отвечают за

деятельность, регулируют ей. А вот в работах Л.Н. Толстого о свободном воспитании или К.Д. Ушинского о благополучном семейном воспитании, говорят о том, что ребенку легче привить положительные эмоции, если он счастлив и любим.

Начиная с 20-х годов, многие музыканты (Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова, В.Н. Шацкая и др.) подчеркивая культурно-просветительскую направленность музыкальных занятий, особое значение придавали развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости детей в музыке.

Анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующий вывод, что современные авторы к проблеме развития эмоциональной отзывчивости сходятся во мнении: чем раньше начинается работа по развитию эмоций, тем легче человеку осознать и развить свой эмоциональный компонент.

Интересным возрастом для развития эмоциональной отзывчивости можно определить именно младший школьный. Живость непосредственного проявления чувств первоклассником - социальных и асоциальных - является для учителя не только ценным признаком, характеризующим эмоциональную сферу ученика, но и симптомом, говорящим о том, какие качества эмоциональной сферы учащегося надо развивать, а какие - искоренять.

В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и др. в качестве незаменимого средства по развитию эмоциональной отзывчивости, развитии эмоционального фона в общем, рассматривается музыка. Здесь подчеркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности.

Музыка расширяет «эмоциональное поле» человека, формирует его эмоционально-эстетический опыт.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, а у детей и подростков этот вид искусства вызывает еще и огромный интерес. Поэтому здесь могут решаться задачи обучения детей не только

профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, в соответствии с особенностью голосов и тембров учащихся, найти индивидуальность в манере исполнения.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК


1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.; Воронеж, 2000.
2. Асратян Э.А. Физиология центральной нервной системы (Научные работы). М., 1953.
3. Аристотель. Политика / Аристотель // История социальной педагогики: Хрестоматия / под ред. М.А. Галагузовой. – М., 2001. - С. 30-36.
4. Белинский, В. Г. О воспитании детей / В. Г. Белинский // Хрестоматия по истории педагогики. / сост. И.Е. Лакин и др. – Минск, 1971. - С. 272.
5. Вербовская В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия. С-Петербург, 2012.
6. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1974. № 5.
7. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1998.
8. Довгая Н.А. Эмоциональное развитие дошкольников в связи с особенностями семейной ситуации: Автореф. дис. канд. псих. наук. СПб., 2012
9. Декарт, Р. Страсти души: Соч. в 2-х т. / Р. Декарт – М.: Мысль, 1989.- Т.1. – 245 с.
10. Демоз Л. Психоистория / Л. Демоз. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 512 с.
11. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников // Эмоциональное развитие дошколь- ников. М., 1985.

12. Ильина С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверст- никами: Автореф. дис. канд. псих. наук. Курск, 2009.
13. Курносова С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа: плюс-минус. 2008. № 4.
14. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Я. А. Коменский // Хрестоматия по истории педагогики; сост. И. Е. Лакин и др. – Минск, 1971. - С. 132.
15. Мазель Л. А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах воздействия музыки//Интонация и музыкальный образ. М., Музыка, 1965.
16. Мамардашвили М. К. Сознание как философская проблема// Вопросы философии. М., 1990. - № 10.
17. Мануйлов Ю. С. Средовый подход в воспитании/Педагогика. М., 2000, -№7.
18. Ольшанникова А.Е., Рабинович Л.А. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. 1974. № 3.
19. Орлов Г. М. Психологические механизмы музыкального восприятия//Вопросы теории и эстетики музыки. М.,1963.- Вып.2.
20. Песталоцци, И. Г. Письмо другу о пребывании в Станце / И. Г. Песталоции // Хрестоматия по истории педагогики; сост. И. Е. Лакин и др. – Минск, 1971. - С.179 – 200.
21. Руссо, Ж.-Ж. Эмиль или о воспитании / Ж.-Ж. Руссо // Хрестоматия по истории педагогики; сост. И.Е. Лакин и др. – Минск, 1971. С. 132.
22. Спиноза, Б. О происхождении и природе аффектов / Б. Спиноза // Психология эмоций; под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер – М., 1984.

23. Старовойтенко Е. Б. Духовное влияние как основа воспитания и саморазвития личности//Психологический журнал. М., 1992. - №4.
24. Тарханов И. Р. О влиянии музыки на человеческий организм. СПб., 1993.
25. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей М.: Изд-во АПН, 1947.
26. Теплов Б. М. Способности и одаренность//Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
27. Толстой Jl. Н. Собр. соч.-Т.20. М.: Художественная литература, 1965.
28. Ушинский, К. Д. Собр. соч. в 11 томах / К. Д. Ушинский. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1950.
29. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника//Вопросы психологии. М., 1996. - №6.
30. Яновская М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. М.: Просвещение, 1986.
31. Ясперс К. Смысл истории. М.: Республика, 1992.
32. Ястребова Г. А. Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: Дисс. .канд. пед. наук. Волгоград, 1998.