

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**Развитие творческой самореализации у подростков в процессе
гитарного музицирования**

Квалификационная работа
Допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Вайтин Михаил Александрович
обучающийся группы ммуз-1601

подпись

Руководитель:
Кашина Наталья Ивановна
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкального
образования УрГПУ

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГИТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.....	8
1.1. Проблема развития творческой самореализации личности в гуманитарных науках.....	8
1.2. Педагогический потенциал гитарного музицирования в развитии творческой самореализации подростков.....	21
1.3. Подходы к развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.....	32
Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГИТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.....	39
2.1. Организационные условия опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования. Диагностический инструментарий исследования.....	39
2.2. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.....	45
2.3. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.....	49
2.4. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Система современного российского образования проходит этап модернизации и реформирования. Это происходит в связи с рядом факторов, связанных с тем, что сегодня одной из ее центральных задач является воспитание человека, обладающего творческой активностью, вариативным мышлением и развитым стремлением к самореализации (Е.П. Белозерцев, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.).

Запрос на актуализацию личности каждого ребенка нашел отражение в ряде документов: Федеральном Законе «О дополнительном образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России» и т.д. Во всех этих документах подчеркивается необходимость поиска новых и модернизации имеющихся форм развития творческой самореализации подрастающего поколения, активного их внедрения в систему работы различных образовательных учреждений.

В связи с этим, в педагогической теории и практике не прекращается поиск путей содействия максимальному раскрытию сущностных сил обучающихся как в системе общего, так и в системе дополнительного образования.

Теоретические предпосылки разработки идеи развития творческой самореализации обучающихся как философской проблемы заложены в трудах Л.Г. Брылевой, Р.А. Зобова, В.Н. Келасьева, А.М. Климановой и др. Психологический аспект проблемы включает разработку проблем, связанных с саморазвитием, самопознанием, самореализацией целостной личности, условиями развития самореализации (А. Адлер, Л.А. Коростылева, С.И. Кудинов, Д.А. Леонтьев, А. Маслоу). Разработка педагогического аспекта проблемы заключается в том, чтобы раскрыть условия, содействующие процессу самопознания, саморазвития и самореализации учащихся (Е.В. Бон-

даревская, Б.С. Гершунский). В современных диссертационных исследованиях раскрываются педагогические условия развития самореализации обучающихся, о чем свидетельствуют работы Г.И. Батыршиной, Э.В. Бобровой, А.А. Борисовой, Л.В. Бурой, М.А. Васильева, О.В. Дедюхиной, О.А. Милинис, Е.Ю. Трацевской, С.В. Шелякиной и др.

Обращение к проблеме развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования вызвано тем, что система дополнительного образования детей обладает большими возможностями для этого. Все направления дополнительного образования способствуют развитию у воспитанников способности к самопознанию, самоопределению и самореализации в связи с существованием огромного количества направлений подготовки, особое место среди которых занимает любительское гитарное музицирование.

Гитара является одним из самых популярных и доступных музыкальных инструментов как среди профессиональных музыкантов, так и среди любителей. Наличие интереса к гитаре, желание подростков овладеть начальными навыками игры на инструменте открывает широкие возможности для развития у них творческой самореализации. Однако существующие учебные программы по обучению игре на гитаре подростков практически не отражают потребности в формировании у обучающихся творческой самореализации, ограничиваясь лишь получением конкретных знаний и навыков.

Все вышесказанное позволяет нам выделить ряд **противоречий** между:

- разработанностью проблемы развития у обучающихся творческой самореализации в общей педагогике и психологии и недостаточной разработанностью данной проблемы в педагогике музыкального образования;

- потенциальными возможностями гитарного музицирования в развитии творческой самореализации и недостаточностью разработки методического обеспечения данного процесса.

Обозначенные противоречия позволяют конкретизировать **проблему исследования**, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития творческой самореализации у подростков в процессе гитарного музицирования.

Актуальность и значимость рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в педагогике послужили основанием для определения **темы исследования**: «Развитие творческой самореализации у подростков в процессе гитарного музицирования».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить формы, способствующие развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на занятиях по гитарному музицированию в клубе по месту жительства.

Предмет исследования: формы развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования будет успешным, если:

- гитарное музицирование рассматривать как творческую деятельность, способствующую реализации сущностных сил подростков;
- будут применяться такие формы работы, как клубные (тематические встречи), форма концерта и конкурса.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть проблему творческой самореализации личности в гуманитарных науках.
- 2) Выявить педагогический потенциал гитарного музицирования в развитии творческой самореализации подростков.
- 3) Выявить критерии, показатели и уровни развития творческой самореализации у подростков.

4) Выявить эффективные формы развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

5) Провести опытно-поисковую работу по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения деятельностного подхода к обучению (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), философские и психологические теории самореализации личности (Л.Н. Коган, Л.А. Коростылева, Д.А. Леонтьев и др.); педагогические теории самореализации личности (И.С. Кон, Л.М. Митина, В.А. Сластенин и др.); теория творчества в ее различных аспектах — философском (В.С. Библер, М.С. Каган, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова и др.), психологическом (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Я.Д. Пономарев, П.М. Якобсон и др.), педагогическом (В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик), художественном (Г.Н. Кудина, Б.М. Неменский, З.Н. Новлянская и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- *теоретические* – изучение и анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ нормативно-правовых документов, систематизация, сравнение, прогнозирование, планирование;

- *эмпирические* – обобщение педагогического опыта, проведение опытно-поисковой работы, опрос, анкетирование, наблюдение.

Базой исследования стал МБУ ДО клуб по месту жительства «Солидарность» Детско-юношеский центр «Юность», студия гитарной песни «Гитара» г. Екатеринбург.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- доказано, что гитарное любительское музицирование выступает формой реализации сущностных сил личности (ее самореализации),

бескорыстно осуществляемого в свободное время под влиянием внутренней потребности личности;

- выявлены формы развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования: клубные (тематические встречи), форма концерта и конкурса;

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- уточнено содержание понятие «творческая самореализация подростков в процессе гитарного музицирования» – это индивидуальный, сознательный, процесс раскрытия и опредмечивания сущностных сил личности в творческой деятельности, результатом которого является художественный продукт.

- выявлен педагогический потенциал занятий гитарным музицированием в развитии творческой самореализации подростков, который состоит в том, что благодаря доступности и простоте освоения базовых навыков игры, гитарное исполнительство открывает неограниченные возможности реализации сущностных сил личности подростка.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- разработаны программы концертной деятельности клуба по месту жительства для различных ее направлений - концертно-исполнительского, культурно-досугового;

- разработан диагностический инструментарий для определения уровня развития творческой самореализации подростков, акцентирующий содержательные аспекты обучения их гитарному музицированию.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись во время выступления на международной очно-заочной научно-практической конференции "Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы" (г. Екатеринбург, 17-18 апреля 2018 г.).

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГИТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

В данной главе в опоре на исследования в области философии, психологии и педагогики будет раскрыто содержание понятий «самореализация», «творческая самореализация», раскрыты механизмы развития творческой самореализации личности, а также условия ее развития. Будет раскрыт педагогический потенциал развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

1.1. Проблема творческой самореализации личности в современной научной литературе

Понятие творческой самореализации личности имеет множество различных аспектов. Прежде всего, рассмотрим, как понимают термин «творчество».

Творчество – это процесс деятельности, рождения качественно нового, чего не существовало ранее. Эта деятельность может производиться в любой сфере: научной, художественной, политической и т.д. – там, где происходит рождение чего-то качественно нового. Творчество может быть рассмотрено в аспектах психологии и философии.

Психология творчества занимается исследованием процесса психологического «механизма» протекания акта творчества как субъективного акта индивида. Философия же рассматривает вопросы сущности творческого процесса, которые трактовались различным образом в разные исторические эпохи[66].

Античная философия связывает творчество со сферой конечного, изменчивого бытия. Созерцание вечного бытия ставится выше любой деятельности, включая и творчество. Первоначально творчество не

выделялось из созидательной деятельности, и начиная с Платона начинает развиваться учение о Эрсе, как о устремлении человека к достижению высшего созерцания мира, аспектом которого и является творчество. Платон делил творческую деятельность на присущую богу и присущую человеку, а одержимость, безумии, божественное наитие считал источником творческого порыва. Предпосылки творчества он видел в природе человека, в свойственных ей чувствам гармонии и ритма. Платон отметил особое воздействие искусства на человека, которое заключается том, что оно способно вторгаться во внутренний мир и не только временно подчинять своему влиянию, но и менять, формировать характер, душу человека. К самым проникающим в глубину души видам искусства Платон относил пение, как мусическое искусство, где ритм и гармония несут благообразие [46, с. 135]

В понимании Аристотеля творчество это процесс создания произведения искусства, однако отличительным его признаком он называл «мемесис» (подражание). В эстетическом трактате «Поэтика» он отметил, что «подражание свойственно нам по природе, так же как и гармония и ритм, что еще в глубокой древности были люди, одаренные от природы способностью к этому, которые, мало-помалу сравнивая ее, породили из импровизации поэзию» [7, с. 49]. С позиции эстетики Аристотеля внутренняя одаренность и талант – это дар от природы, естественная способность человека к успешному выполнению какого-либо дела, которую следует развивать и оттачивать. Каждый вид искусства сопряжен с особым, лишь одному ему свойственным типом удовольствия, - считал Аристотель, тем самым он указывал на возможность проявления личных предпочтений и способностей человека, которые он определял как «технэ», то есть душевное свойство творчества. Принцип создаваемого, по Аристотелю, заключается в творящем лице, а не в творимом предмете. Проявляется «технэ» тогда, когда образуется один общий взгляд на сходные предметы на основе приобретенных на опыте мыслей. Источником происхождения творчества

Аристотель считал природное чувство гармонии и ритма, а так же способность к подражанию, которая присуща человеку с самого детства. Определяя сущность творчества, Аристотель выделил природные способности человека и не отрицал его значимости в творческом процессе, т.к. связывал его с подражательностью искусству [6].

Средневековая философия связывает творчество с пониманием бога как личности, творящей мир. Творчество выступает в качестве волевого акта рождения бытия из небытия. Августин Аврелий выделяет творчество истории, в которой человеческие существа участвуют в осуществлении божественного замысла. При этом художественной и научное творчество отходит на второй план, уступая место области нравственно-художественного деяния [1].

И. Кант а затем и Ф.В. Шеллинг в 18 в. создают завершенную концепцию творчества. В их понимании творчество опирается воображение человека, которое находится на стыке сознательного и бессознательного. В основе концепции творчества И. Кант положил гениальность самого творца и его врожденные способности: «Гений – это талант, который дает искусству правило. Гений есть образцовая оригинальность природного дарования субъекта в свободном применении своих познавательных способностей» [29, с.335]

А. Шопенгауэр, З. Фрейд и А. Бергсон в основе теории творчества полагали бессознательную деятельность человека. А. Шопенгауэр понимал под творческой деятельностью бессознательную иррациональную деятельность, не скованную рефлексией по поводу собственных принципов и оснований: «Творец раскрывает внутреннюю сущность мира на языке, которого его разум не понимает» [72, с. 20]. Искусство для Шопенгауэра выступает в качестве преодоления рациональности и знаком подлинного отношения художника к миру. Автор исключил участие ума в процессе творчества: «Умный, поскольку и покуда он умен, не может быть гениальным, а гений, поскольку он гениален, не может быть умным» [72,

с.196]. По его мнению, творец должен стремиться отрешиться от своей индивидуальности и превратиться в «чистый, безвольный субъект познания» [72, с. 185]. Таким образом, Шопенгауэр по сути отрицал какое-либо участие чувственного опыта человека в творческой деятельности, считая его безвольным и бесполезным.

Иррационалистическая традиция Шопенгауэра была продолжена и углублена в философии А. Бергсона. Бергсон также обосновывал свой иррационализм отрицая рационалистическую философию нового времени, которая создала, по его мнению, непроходимую пропасть между субъектами и объектами познания. Бергсон считал за типичный образец интуитивного познания художественное творчество, которое связано с наличием эстетических способностей. Художественное творчество, опирающееся на интуицию Бергсон представлял как мистический акт непосредственного постижения сущности жизненных процессов. Истоками творчества Бергсон считал сознание или сверхсознание человека, которое и представлял как потребность в творчестве: «творчество – это попытка выразить невыразимое – индивидуальную сущность человека» [9, с. 105].

Для З. Фрейда художественное начало являлось проявлением бессознательного, которое необходимо осознать. Он рассматривал художественное творчество как «игру» психических сил. Эстетика Фрейда объясняет стремление к творчеству «эротическим воодушевлением», а художественное творчество как деятельность, которая возмещает индивидуальную неудовлетворенность [67].

Марксизм, опираясь на объективные законы действительности, понимает творчество как деятельность человека, преобразующая природу и социальный мир в соответствии с потребностями человека [2].

Обобщение философских работ приведенных выше показывает наличие в них сходных компонентов, которые относятся к созданию произведений искусства. Большинство философов видят источником творчества деятельность интуиции или божественного наития.

Так как процессуальная сторона творчества формируется в конкретных психических процессах, рассмотрим различные точки зрения зарубежных и отечественных психологов по данной проблеме.

В психологии творчество понимается с различных точек зрения. В.М. Бехтерев трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «создание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает точку невозврата, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта [10, с. 170]. Д.Б. Богоявленская, З. Н. Калыкова, А. М. Матюшкин [12, 38, 48] в целом понимают творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний.

А. Н. Лук, Я.А. Пономарев рассматривают творчество как естественный процесс потребности человека, ведущий к развитию личности [36, 47]. С. Д. Смирнов утверждает, что творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности, способ личностного существования [59, с. 145].

Д. Гилфорд связал творческий процесс с интеллектом и разработал модель структуры интеллекта, которая включает в себя три уровня. Первый уровень - это мыслительные операции такие как познание, запоминание, мышление, оценка; на втором – оперируемый материал, который носит визуальный или вербальный характер; на третьем он выделил продуктивные мыслительные процессы. Процессу творчества по мнению исследователя характерны шесть способностей: беглость мышления, беглость аналогий и противопоставлений, способности быстро составлять фразы, способности быстро переключаться с одного объекта на другой, адаптационная гибкость или оригинальность, способность придавать вербальной или визуальной форме задуманные очертания [57].

П. Торренс [13] в основу своей концепции включил творческие способности, творческие умения и мотивацию. Творчество, в понимании Торренса – это естественный процесс, порождаемый необходимостью в снятии напряжения человеком, которое возникло из-за ситуации

незавершенности или неопределенности. Человек может достичь максимального уровня достижений в творчестве только при сочетании трех перечисленных факторов. Высокий уровень творческих способностей автор считает необходимым, но не единственным условием высоких результатов в творчестве в различных его видах.

А. И Савенков разрабатывал теорию, в основе которой лежала мысль о том, что достигнуть максимального результата в творческой деятельности возможно при сочетании трех основных факторов – высокого уровня показателей творческих способностей, творческой мотивации и наличия специальных умений и навыков в творчестве. Он определяет три неотъемлемых части которые характеризуют творческих потенциал детей: интегративные характеристики личности (любопытство, сверхчувствительность к проблемам, способность к прогнозированию, словарный запас, способность оценивать); характеристики сферы развития ума (оригинальность и гибкость мышления, продуктивность, способность к анализу и синтезу, концентрацию внимания и памяти); сферы личностного развития (увлеченность, перфекционизм, лидерство, широту интересов, юмор)[57].

А. М. Матюшкин [37] разработал концепцию, в основе которой лежит целый комплекс интеллектуальных, творческих и мотивационных факторов. Исследователь изучает этот комплекс в качестве предпосылки развития творческой активности ребенка в процессе деятельности и формирования его как творческой личности. Автор выделяет пять составляющих: познавательная мотивация, которая играет лидирующую роль; исследовательскую, творческую активность, которая выражается в выявлении нового, определение и решение проблем; возможность достигать оригинальных решений; возможность прогнозировать и предугадывать.

Современные исследователи также интерпретировали понятие «творчество». Так, Л.Б. Ермолаева-Томина, опираясь на опыт западных исследователей творчества, определяет творчество как совокупность

способностей, которые так или иначе представлены у человека в различной степени: открытость опыту – чувствительность к новым проблемам; широта категоризации – отдаленность ассоциаций, широта ассоциативного ряда; беглость мышления – способность быстро переходить от одной категории к другой, от одного способа решения к другому; оригинальность мышления – самостоятельность, креативность [21].

В толковом словаре русского языка «творчество» рассматривается как творение, созидание [43].

Смысл понятия «творчество» трактуется в философском словаре как процесс деятельности человека, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности: изобретательская, научная, художественная [64].

Таким образом, анализ научной литературы, различных точек зрения на проблему самореализации личности, позволяет взять за основу следующее ведущее определение творческой самореализации подростков: это субъективно значимый, педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования подростком своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития.

Любой творческий процесс всегда происходит в конкретных социально-исторических условиях, которые оказывают на него серьезное влияние. Важнейшим условием развития художественного и научного творчества является свобода критики, дискуссий, обмен мнениями и опытом. Также наряду с объективными факторами большое значение имеют и субъективные факторы, внутренняя мотивация человека, развитое воображение и фантазия.

Обратимся к понятию «самореализация». В «Словаре русского языка» понятие «самореализация» рассматривается как реализация своих возможностей, проявление себя в творчестве и т.д. [42, с. 670].

Л.А. Коростылева [49, с. 12] указывает, что впервые понятие «самореализация» приводится в словаре по психологии и философии, который был издан в 1902 году в Лондоне, и определяется как осуществление возможностей развития «Я».

В результате анализа научной литературы можно заключить, что творческая самореализация в науке поднимется по разному. Одни ученые понимают творческую самореализацию как стремление к совершенству [3, 26, 59], другие отмечают необходимость свободного выбора [48], некоторые указывают на то, что самоактуализированные люди располагают системой определенных и устойчивых целей, ценностей и моральных принципов [17, 28]. А. Л. Голубичков, рассматривая проблему самореализации личности считает, что механизмы самореализации находится в единстве, образуя системную целостность особого рода, и что они являются необходимыми условиями самореализации и, в определенном смысле, ее структурными элементами. Рефлексия является системообразующим моментом самореализации человека, она позволяет осознать способ, который привел к этой активной творческой деятельности, к самореализации [20, с. 40].

Л. А. Идинов утверждает, что только при благоприятном стечении внутренних и внешних факторов имеет место творческая самореализация личности. Эти факторы часто могут противоречить друг другу. Так же автор отмечает, что саморазвитие является своеобразным аккумулярованием себя, накоплением внутренней энергии, умений, навыков, способностей, а самореализация представляет собой выделение из себя всего этого [24].

По мнению Н. Н. Бабыкиной, необходимым условием самореализации человека является усвоение культуры. Самореализация может быть

возможна как процесс творчества, который осуществляется по законам культуры личности [8].

Творческая самореализация возможна, если личность является индивидуальностью [14, с. 17].

Каждый воспитанник уникален и обладает индивидуальным набором способностей. Формирование мотивации на процесс самореализации во многом зависит от среды, которая должна содержать определенные условия для изучения и совершенствования возможностей обучающихся.

Л. А. Коростылева описывает следующие группы условий, которые могут оказывать воздействие на самореализацию [33, с. 52]:

- зависящие от человека (жизненные ориентиры, готовность к совершенствованию своих возможностей, гибкость мышления, сила воли и т.д.);

- не зависящие от человека (социальное положение, уровень материального благополучия, внешнее влияние информационной среды, состояние экологии и др.).

К. К. Селевко, считает, для того чтобы человек был в состоянии удовлетворить свои потребности в самореализации необходимо обеспечить социальный комфорт, предоставить возможность свободно выбирать, создать благоприятные условия для творческой деятельности. Механизм удовлетворения потребностей в самореализации может быть направлен как в положительной сфере деятельности, так и в отрицательной (асоциальное поведение)[57].

По мнению Е. И. Горячевой определяющими условиями самореализации являются [73]:

- обеспечение потребности в безопасности и уверенности в будущем;
- объективная самооценка личностью успехов или неудач;
- самостоятельное изучение своих личностных особенностей, преобладание самоконтроля;
- обретение смысла жизни;

- стремление удовлетворить познавательные и эстетические потребности;
- способность к саморегуляции и самоорганизации.
- доверительное и положительное отношение окружающих.
- установление взаимоотношений с другими людьми, удовлетворение потребности в любви и дружбе, достижение определенного социального статуса;
- благоприятная социальная ситуация развития, воспитания и обучения;
- право на личный выбор значимых видов деятельности, достижение успехов личности в различных видах деятельности.

М. Р. Гинзбург отмечает одно из самых важных условий самореализации – присвоение определенных ценностей и воплощение их в разнообразных видах деятельности. Автор выделяет параметры успешной самореализации: пространство (широта или узость областей самореализации), характер (творческий или репродуктивный) [73].

Основываясь на теориях и концепциях, С. И. Кудинов определил основные условия самореализации личности: психоэкологические, психофизические, социальные, педагогические [35]. Раскроем их содержание.

Психоэкологические. Вследствие влияния плохих экологических факторов (некачественная вода, грязный воздух, неустойчивая температурная среда и т.д.) у человека снижается физическая активность, проявляется агрессия, возникают депрессивные состояния, а так же могут выявиться иные негативные факторы, которые отрицательно влияют на самореализацию личности. Психофизиологические условия зависят от физиологических особенностей человека, особенности строения нервной системы, индивидуальные свойства характера, темперамент. Психологические условия способствуют успешности самореализации личности через познавательные процессы, свойства личности, психологические и эмоциональные состояния.

Следующую группу составляют социальные детерминанты, в которую входят институты социализации, которые способствуют или препятствуют самореализации и обеспечивают социально-ролевые позиции личности. Педагогические условия сосредотачиваются в системе обучения и воспитания, которые являются основой самореализации.

Г. К. Селевко считает, что существенное влияние на процесс самореализации влияют сферы жизнедеятельности человека, такие как: семья, друзья, средства массовой информации и школа[57]. Рассмотрим более подробно каким образом образовательная организация(школа) влияет на самореализацию воспитанников.

Образовательная организация – некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана[41].

Образовательная организация осуществляет деятельность, которую можно разделить на учебную и внеучебную. Большими возможностями для удовлетворения потребностей в самореализации обладает именно внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач и воспитания и социализации [35].

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, который организуется и направляется педагогами, и является одной из форм управления свободным временем обучающихся.

Таким образом, проблема самореализации, как и проблема самой личности, изучается достаточно давно. При этом феномен самореализации имеет сложный междисциплинарный характер, и поэтому представляет интерес для философов, социологов, педагогов, психологов, социальных работников, медиков, так и для представителей других, не менее важных наук о человеке.

В последние годы исследовательский интерес к проблеме самореализации личности резко возрос как в отечественной, так и зарубежной психологии. Растущий интерес отечественной науки к самореализации личности как к проблеме можно проследить в увеличивающемся числе диссертационных исследований и публикаций (Л.А. Анцыферова, Э. В. Галажинский, Л.А. Коростылева, Д.А. Леонтьев, О.В. Питерская и др.). Изучением самореализации личности занимались представители различных психологических школ. Однако до сих пор не существует единой концепции самореализации. Методологическая сторона проблемы изучения самореализации личности состоит в недостаточной определенности этого понятия.

На основании анализа философских, социологических, психологических и педагогических исследований, можно сделать вывод о том, что самореализация является индивидуальным процессом; осуществляется личностью изнутри во вне; инициируется внутренней потребностью индивида; проявляется в деятельностной форме активности; имеет внутренний и внешний планы; содержит в основе потенциал личности и ее сущностные силы; отслеживается самим субъектом в динамике процесса.

В научной литературе «творчество» истолковывается по-разному. Если опираться на данные словарей и энциклопедий, то можно привести следующие трактовки понятия «творчество». В словаре С.И. Ожегова творчество – это «создание новых по замыслу материальных и культурных ценностей».

Рассматривая этот чисто философский тезис, следует отметить, что наиболее распространенным определением «творчества» является его обозначение как некой деятельности, направленной на создание чего-то нового.

Модернизация и инновационное развитие - единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире двадцать

первого века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Уровень обучения в условиях системно-целевой дифференциации часто предполагает актуализацию творческих способностей, среди которых выделяются: гибкость и оригинальность мышления; критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность; способность к самостоятельному переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию; умение видеть альтернативу решения творческих задач; видение новой функции знакомого объекта; комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы и создание для этого оригинальных способов. Под готовностью школьника к творческой самореализации понимается как интегральное качество личности, которое характеризует степень полноты, целостности и результативности проявления положительной мотивации, самоорганизации, индивидуально-творческих способностей в процессе осуществления значимых замыслов и решения учебно-познавательных задач.

На основе результатов проведенного анализа можно заключить, что самореализация является индивидуальным процессом; осуществляется личностью изнутри во вне; инициируется внутренней потребностью индивида; проявляется в деятельностной форме активности; имеет внутренний и внешний планы; содержит в основе потенциал личности и ее сущностные силы; отслеживается самим субъектом в динамике процесса.

1.2 Педагогический потенциал гитарного музицирования в развитии творческой самореализации подростков

Несмотря на широкое употребление понятия «музицирование», оно в настоящее время не имеет четкого и однозначного определения в науке. Чаще всего под музицированием понимают занятия музыкой, игру на музыкальных инструментах.

«Музицировать (от нем. Musizieren – заниматься музыкой) – исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – вообще игра на музыкальных инструментах» [Большая советская энциклопедия: — 3-е изд.: в 30 т., – М.: Изд-во Сов. Энциклопедия 1969–1978, с. 95], такое определение предоставляет нам большая советская энциклопедия. Музицирование так же понимается как форма общения человека с музыкой.

Можно выделить несколько основных типов музицирования [63., с.121]:

- 1) музицирование по моделям устной и письменной традиции;
- 2) репродуктивное и творческое музицирование;
- 3) домашнее и концертное музицирование.

Рассмотрим музицирование по моделям устной и письменной традиции. На протяжении развития музицирования всегда прослеживается его разделение на любительскую общедоступную традицию и профессиональную, которая тесно связана с талантом и мастерством отдельных индивидуумом. Музицирование на начальном этапе было устным, и его отличал прикладной характер (бытовое общение, организация труда). На этом уровне музицирование было не профессиональным и общедоступным. Возможность участвовать в нем имел каждый, так как оно не требовало специальных способностей и умений. Известно, что в примитивных культурах, которые сохранились в отдельных районах Африки и Австралии в музицирование принимают участие все жители деревни, а

наиболее талантливые помогают в процессе организации, не противопоставляя себя остальным.

Музицирование на основе письменной традиции получило широкое распространение в XVII-XIX веках как камерное исполнительство предполагает разделение аудитории на слушателей и исполнителей. Этот тип музицирования рождает любительские музыкальные движения по моделям письменной культуры. М. Сапонов, изучавший менестрельную традицию Европы, считает «ситуацию музицирования» вместе с типом используемой музыки (фольклор) и способами передачи навыков (в процессе музыкального общения) знаковой для определенного типа культуры [63].

Под репродуктивным музицированием понимают обычно индивидуальное и коллективное исполнение сочинений и музыки записанной в ноты, то есть готового «продукта» чьего-либо творчества.

Важнейшая особенность устного музицирования – это его творческий характер. Устность обусловлена его простотой: нет необходимости в заучивании и точном воспроизведении. Творческое музицирование является больше процессом, чем продуктом. Оно основано на импровизации, вариационном обновлении и свободном комбинировании. Подобное музицирование бытует в фольклоре всех народов мира. [63, с. 122].

Рассмотрим понятие «любительское музицирование». Как социокультурное явление любительское музицирование выступает формой реализации сущностных сил личности, ее самореализации с помощью непрофессионального музыкального творчества, бескорыстно осуществляемого в свободное время под влиянием внутренней потребности [68, с. 5].

Лексикографической литературе можно встретить такие близкие по смыслу понятия, как «аматор», «дилетант», «любитель».

Аматор — 1) «любитель», тот, кто занимается чем-либо без специальной подготовки, не как профессионал [22, с. 578];

2) тот, кто охотно занимается чем-нибудь, не будучи профессионалом в этом деле [15, с. 22];

3) тот, кто охотно занимается чем-нибудь, любит что-либо [15, с. 15].

Г. Риман в своем универсальном музыкальном энциклопедическом словаре дает следующее определение понятию «дилетант» (итал. «любитель», фр. Amateur) — в музыке противопоставляется профессиональному музыканту. В наше время под дилетантизмом понимают поверхностное, несерьезное занятие искусством, как в области исполнительства, так и композиции; дилетант тот, кто ничему хорошенько не научился. «Дилетантам следовало бы стремиться к восстановлению прежней чести своего имени» [18, с. 465].

В литературе так же можно встретить близкое по значению понятие — «любитель». В толковом словаре С. И. Ожегова «любитель» понимается как 1) человек, который имеет склонность, пристрастие к чему-либо; 2) человек, который занимается каким-нибудь делом не как профессионал, по увлечению, из интереса [42, с. 343].

Любительское музицирование является формой реализации потенциала личности, и обладает внутренней структурой, а так же тесно связано с видами творческой деятельности, такими как композиция, исполнительство и слушание музыки.

И. Хвостова в своих исследованиях определила и описала функциональную модель любительского музицирования, которая включает в себя основные (социализирующую, эстетическую, гедонистическую, воспитательную) и вспомогательные (развлекательную, досуговую) функции, а так же подфункции (компенсаторную, эвристическую, коммуникативную, рекреационную, познавательную, просветительскую), способствующие созданию культурно-пространственной среды [66, с. 6].

Любительское искусство — явление конкретно-историческое, неотъемлемая составная часть культурные определенного общества, класса,

определенной социокультурной среды. Рассмотрим, каким образом развивалось любительское гитарное музицирование в различные исторические периоды в России. Гитарное музицирование представляет собой одно из направлений в творческой музыкальной деятельности. В монографии «Любительское музицирование: теория, история, практика» И.А. Хвостова определяет понятие творческой музыкальной деятельности и любительского музицирования. Она определяет его как вид творческой деятельности, который связан с удовлетворением потребности самореализации. В этом исследовании выделены три основных вида творческой активности. Среди них активные виды деятельности – исполнение и композиция, и слушание [67].

История становления любительского гитарного творчества имеет два пути, так как в процессе истории оно происходило внутри разных социальных слоев. Первый путь это музицирование на гитаре в среде европейского аристократического сословия. Опираясь на многочисленные скульптурные и литературные источники можно утверждать, что инструменты, близкие по конструкции к современной гитаре сопровождали празднества королевских дворов Европы вплоть до XVIII в. Известно, что музицированием на гитаре увлекались такие королевские особы как Филипп IV Валуа, Людовик XIV, Генрих VIII Тюдор. В России гитарному музицированию обучались дочери императоров Павла I и Николая II [68].

А. Петропавловский в своей монографии «Гитара в камерном ансамбле» выделяет три основные формы музыкальной практики, которые традиционны для любительского гитарного творчества в среде аристократии и буржуазии:

- 1) аккомпанирование пению или инструменту;
- 2) камерное ансамблевое исполнительство;
- 3) сольное исполнение, которое включало в себя сочинение и импровизацию на народные и танцевальные темы [43].

Примерно до середины XIX в. гитарное музицирование развивалось на непрофессиональном уровне, так как считалось недостойным аристократической среды. Творческая реализация была доступна лишь благодаря публичным выступлениям на концертах в музыкальных салонах и гостиных. Благодаря небольшому размеру, мобильности и негромкого тембра, гитара в полной мере отвечала потребностям традиционного домашнего музицирования.

Любительское гитарное музицирование в России проводило по тому же пути, что и европейское, в связи с общей тенденцией подражания европейской культуре. В XIX в. в России начинает появляться структура досуговых объединений гитаристов. В этот период отмечается формирование музыкальных обществ, действующих на регулярной основе. «Кружки» любителей игры на музыкальных инструментах (общества балалаечников, мандолинистов и гитаристов и др.) стали традиционными в качестве одной из форм проведения досуга и действовали по общепринятым принципам организации. Центром гитарных любительских объединений являлись гостиные в домах интеллигенции (С. С. Заяцкий, В.С. Саренко, И.Е. Ляхов и др.). Любители собирались для обмена музыкальными впечатлениями и исполнения пьес сольно или в ансамбле. Основной целью таких встреч являлась демонстрация собственных достижений в исполнительской и композиторской практике.

Основной особенностью таких объединений являлась их узкосословность. К середине XIX в. аудиторию сообществ гитаристов составляли представители городской интеллигенции, мещанства, чиновничества. Так же можно отметить, что такие общества отличались коротким сроком существования и отсутствием систематической деятельности.

Существенное влияние на развитие любительского гитарного творчества в России стало включение системы досуговых организаций гитарного творчества в разветвленную международную структуру

Интернационального Союза Гитаристов (ИСГ), который был образован в 1899 г. на конгрессе гитаристов в Мюнхене. Он включал в себя «местные отделения», одно из которых действовало и в Москве. Членами отделения являлись исполнители, исследователи гитары, а так же гитаристы-любители. Целью Союза являлось популяризация гитарного искусства [23].

Данное направление развития организации по досуговому гитарному творчеству было прервано в связи с социально-политическими явлениями, происходившими в России в XXв., вследствие чего изменилась сословная картина и традиции домашнего музицирования.

Вторым путем развития любительского гитарного музицирования стало наличие гитарного аккомпанемента в качестве неразрывной составляющей ряда национальных культур. Музыкальная традиция Цыганского народа предполагает аккомпанемент гитары в качестве сопровождения народным танцам и цыганскому романсу. Фламенко – национальное музыкальное искусство Испании сочетает в себе реализацию вокального и танцевального жанра которое неотрывно связано с гитарным аккомпанементом.

Широкое распространение гитарного любительского творчества происходило в начале XIX в. в Северной Америке. Одно из джазовых музыкальных направлений – блюз явился основным музыкальным направлением афроамериканского населения. Исполнение блюза предполагает диалог голоса и гитарного аккомпанемента, который основан на импровизации.

Плотное проникновение гитарного творчества в народную досуговую сферу связано с присущими гитаре чертами народного инструмента. Имханицкий М.И в своих исследованиях выделил следующие черты, такие как транспортабельность, доступность для освоения, элементарность инструмента для исполнения простых ритмических сеток [25].

В России любительское гитарное музицирование являлось неотъемлемой частью досуга городских слоев населения. Петропавловский

А.А. утверждает, что в первой трети XIX в. все народные и близкие к ним песни, в том числе и романсы, пелись под аккомпанемент гитары [43].

В конце 50-х гг. XX в., в студенческой среде набирает популярность жанр авторской песни. В этот период формируется новое направление досуговой деятельности, которое включало в себя туризм, авторскую песню и гитарное исполнительство [19].

Среди особенностей любительского гитарного творчества в народной среде можно выделить:

- преобладание сопровождающей роли гитарного исполнительства вокальным и танцевальным жанрам;
- обращение к слуховой и безнотной традиции;
- неразрывная связь гитарного исполнительства с импровизацией и сочинительством.

Практика проведения фестивалей сыграла значимую роль в развитии любительского гитарного творчества в XXв. Форма фестивалей полностью соответствует потребностям любительского творчества, сочетая в себе просветительскую, коммуникативную и когнитивную функции. Эта форма получила распространение в различных музыкальных направлениях(авторская песня, рок, поп, джаз и др.), основой которых является гитарное сопровождение.

Можно выделить следующие черты фестивальной формы:

- массовость аудитории;
- высокий уровень организации;
- четкая структура.

Большинство фестивальных программ включают в себя реализацию педагогического потенциала. Используются такие педагогические формы как семинар, лекция, мастер-класс, джем-сейшн.

В России в период информационной замкнутости, которая сопровождала весь XXв. включая в себя отрицание западной культуры и

ценностей, возникает уникальный путь формирования организационно-педагогических структур.

Основным центром любительского гитарного музицирования становятся клубные формирования, которые вобрали в себя просветительские, образовательные и коммуникативные функции. В клубной системе активно реализовывалась идея коллективного музицирования через деятельность гитарных ансамблей, вокально-инструментальных коллективов.

Среди отрицательных особенностей клубных формирований, можно выделить автономность друг от друга, а так же отсутствие централизации и четкой взаимосвязанной структуры [70].

Подобным же образом действовали курсы и классы обучения игре на гитаре. Вплоть до конца XXв. в структуре государственных музыкальных школ отсутствовали классы гитары.

Современная отечественная система дополнительного образования обладает значительными возможностями в развитии творческой самореализации детей и подростков благодаря практическому приобщению их к всевозможным видам деятельности учитывая личные способности и возможности воспитанников. Такая деятельность значима и интересна для воспитанников, так как является результатом их осознанного выбора. Участие ребенка в конкурсах, смотрах, фестивалях, его собственное индивидуальное и коллективное творчество, отсутствие жестких стандартов обуславливают ориентацию дополнительного образования на личность воспитанника, порождает разнообразные методы и средства творческой самореализации.

Подростковый возраст (от 10-11 до 15-17 лет) является сложным и ответственным для личности воспитанника. В этом возрасте происходят резкие изменения, затрагивающие все стороны его жизни и развития. Кризис этого возраста связан с изменением ведущего вида деятельности и социальной ситуации развития.

Многие исследователи (Л.Ф. Анн, Е.И. Туревская и др. [4, 61] указывают на необходимость создания для подростка условий самореализации, так как для подросткового возраста характерна потребность в самоутверждении среди сверстников, в оценке своей личности. Подростки ощущают чувство неудовлетворенности от отсутствия понимания, от невостребованности и нереализованности своих возможностей. Основные этапы развития подростков связаны с прохождением личностных кризисов: кризиса идентичности и кризиса, связанного с отделением от семьи и приобретением самостоятельности. В подростковом возрасте происходит поиск и выбор новой взрослой идентичности, новой целостности, нового отношения к себе и к миру. Внешне это проявляется в активном интересе к себе: подростки постоянно что-то доказывают друг другу и самому себе; они общаются на темы, затрагивающие моральные и нравственные вопросы, межличностные отношения; появляется интерес к исследованию себя, уровня развития своих способностей через прохождение тестов, участие в олимпиадах.

Таким образом, вполне закономерной становится творческая самореализация подростков, которая является основным движущим фактором осуществления деятельности.

Свободное время в подростковой среде является наиболее предпочтительной формой творческой самореализации. Оно требуется человеку для восстановления физического и умственного потенциала и может быть выражено в двух составляющих досуга: 1) время для интеллектуальной, творческой, социальной деятельности; 2) личное время или собственный досуг [73].

Реализация досуга возможна в различных формах [74, с. 63]: 1) за счет индивидуального времяпровождения – чтение книг, журналов, просмотр телепередач, игра на музыкальном инструменте; 2) посредством общения с родными, друзьями; 3) публичное времяпровождение – за счет посещения кинотеатров, спектаклей, музеев, спортивных зрелищ; 4) времяпровождение

в виде развлечений; 5) пассивный отдых – без определенной цели; 6) занятия спортом; 7) явления антикультуры – потребление алкоголя, наркомания, азартные игры. К более высоким формам времяпровождения можно отнести категории, направленные на усовершенствование личности и ее самореализацию: 1) деятельность, связанная с повышением квалификации; 2) общественная и политическая активность; 3) самообразование; 4) занятие творчеством; 5) воспитание детей; 6) спорт и туризм [75, с. 27].

Таким образом гитарное музицирование может быть отнесено к высшим формам проведения досуга подростков

Смысловое наполнение самореализации личности отображает сущность, взаимосвязь и распределение основных составляющих: самообразование, любительские занятия, оздоровительную деятельность, потребление культурных ценностей, общение, пассивный отдых, творческие занятия [76, с. 222]. Основными функциями активного времяпровождения являются восстановительная функция, развивающая функция, а также функция гармонизации. При этом роль восстановительной функции заключается в том, чтобы обеспечить нормы здоровья и работоспособности, развивающая направлена на восстановление духовных сил, третья – на гармонизацию физического и духовного потенциала. Как видно, молодая личность имеет возможность выбрать одну из форм активного времяпровождения. В то же время только некоторые из представленных категорий могут способствовать творческой самореализации. К таким категориям относятся, прежде всего, общение, публичное и, частично, индивидуальное времяпровождение, занятия спортом, общественная и политическая активность, самообразование, а также занятие творчеством [77, с. 87]. Рассматривая различные составляющие свободного времяпровождения, можно утверждать, что каждая из них является основой разных форм социальной и творческой самореализации личности.

Постиндустриальное общество – это общество, в котором главной целью молодого человека является стремление к творческой самореализации.

Постоянный рост интеллектуализации труда вынуждает молодого человека постоянно повышать свою квалификацию, изменять профиль своей специальности, заботиться о самообразовании всю жизнь [78, с. 302].

Выбор определенного вида времяпровождения является фундаментом творческой самореализации и саморазвития молодежи, определяется личностной и социальной ценностью, а смысловое наполнение свободного времени отображает цель, которую ставит перед собой личность – приобрести знания и навыки, овладеть одной или несколькими социальными сферами, выработать нормы общественного поведения, усвоить ряд культурных ценностей [79, с. 18].

Таким образом гитарное музицирование в подростковой среде может являться одновременно и способом проведения досуга и одной из форм творческой самореализации, что несомненно положительно сказывается на всех сферах жизни человека, а так же способствует выработке положительных норм поведения и усвоения культурных ценностей

Подводя итоги параграфа, стоит сказать, что как социокультурное явление любительское музицирование выступает формой реализации сущностных сил личности, ее самореализации с помощью непрофессионального музыкального творчества, бескорыстно осуществляемого в свободное время под влиянием внутренней потребности.

Сфера самореализации довольно обширна, и правильный выбор формы времяпровождения может быть одним из компонентов, детерминирующих профессиональное и личностное становление подростков. В связи с чем, еще в детском и подростковом возрасте следует предлагать молодой личности различные виды активного времяпровождения и творческой самореализации, учитывая личностные качества и приоритеты, для того чтобы индивид мог постигнуть и раскрыть себя в полной мере. Таким образом, любительское гитарное музицирование может стать одним из видов активного проведения досуга.

1.3. Подходы к развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования

В данном параграфе мы раскроем основы развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

А. Л. Маслов в своих исследованиях выдвигал в основу педагогического процесса не приобретение научных знаний, а творческую активность детей [5]. Маслов отмечает, что творчество должно лежать в основе деятельности детей, которая должна поддерживаться на уроке. Автор предлагает виды деятельности, в которых должен использоваться творческий подход – исполнение песен на свой лад, сочинение мелодий на текст, совместное сочинение, написание мелодий на заданный ритм и текст [5, с 64].

По мнению Шацкого, ребенок – это маленький автор, активность в творчестве которого должен поддерживать учитель, направлять его, поддерживать в нем все положительные проявления творчества[53].

В по мнению Г.М. Цыпина[49] в процессе музыкальной деятельности необходимо активизировать учащегося- научить слушать себя и переживать процессы, совершающиеся в музыке. Такой подход способствует углублению и дифференциации способностей учащихся, учит ребенка слушать собственную игру, переживать и осмыслять процессу происходящие в музыке. В проблеме самостоятельного творческого мышления в образовании и обучении музыке Цыпин выделяет два аспекта, один из которых связан с результатом деятельности, а второй со способами ее осуществления.

С. Л. Рубинштейн[52] в своих исследованиях рассматривал процесс творчества как деятельность человека, направленную на создание нового продукта в различных сферах деятельности. Он отмечал, что новизна, которая возникает в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность возникает в продуктах творчества, которые открывают до этого неизвестные

закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, до этого не связанные между собой, создаются произведения, не имевшие аналога в истории культуры. Субъективная ценность творческого продукта заключается не в его новизне, а в том, что он нов для человека, который его создал. Продукты творчества детей зачастую носят субъективный характер. Творческая деятельность всегда связана с личным ростом, и именно в этом заключается ценность продуктов творчества детей.

Одним из важных условий гармонического развития личности по мнению В.В. Медушевского, В.Г. Ражникова, К.В.Тарасовой[39, 51, 59], является формирование творческих способностей, мышления и воображения. К.В. Тарасова[59] понимает музыкальное творчество как продукт взаимодействия образно- художественного и конструктивного мышления. Образное и конструктивное начала в музыкальном творчестве дополняют друг друга, в их единстве реализуется художественный замысел.

Д. Б. Кабалевский в своей концепции музыкального развития детей подчеркивал необходимость поддерживать любое стремление ребенка к творчеству, каким бы несовершенным ни был результат этого стремления[27].

По мнению исследователей Л.В. Школяр, Е.Д. Критской, М.С. Красильниковой. В.О. Усачевой [40] критерием детского творчества выступает не обязательно что то законченной, а подготовленность к творческому процессу, когда у ребенка появляется стремление постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его собственное художественное отношение к творческому продукту.

М. А Котляровская, Л.Л. Штуден [34] понимают творчество в детском возрасте как самовыражение ребенка. Ценность творчества они видят не в результате, а в процессе. Авторы отмечают что для педагога должно

выступать на первый план не качество произведения, а то что его создал ребенок. Б.М. Теплов обращал внимание на важность творчества в период начального обучения, когда закладываются основы отношения к искусству[60]. Согласно Н.А. Ветлугиной, творчества является важным условием и средством развития способности образного видения мира[16].

Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, А. И. Катинене, М.Л. Палавандишвили [16, 50] обосновали условия возникновения детского творчества. По мнению исследователей ими являются: накопление впечатления от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества и его источником, а так же опыт исполнительства. В процессе музыкальной деятельности развиваются музыкальные способности, воспитанники приобретают необходимые умения и навыки, а так же знания для того чтобы иметь возможность использовать их для выражения собственных музыкальных впечатлений. Авторы выделили этапы развития творчества: от заданий требующих первоначальной ориентации в творческой деятельности, к заданиям, которые способствуют освоению способов творческих действий, поискам решений и наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, исполнение сочинение мелодий в жизни.

Проблема организации концертной деятельности рассматривается многими современными учеными и организаторами социокультурной работы (Е.А. Бурдюжа, Е.Н. Богатырева, В.В. Быков, Ю.В. Капустин и др.). Это определенная форма публичного выступления музыкантов, танцоров, артистов эстрадного жанра. Концерт, как форма выступления исполнителей перед слушателями и зрителями, включает в себя общение исполнителя с публикой, общение слушателей и зрителей между собой. Данное общение отличается импровизационностью, непосредственностью и праздничностью [33].

Концертная деятельность понимается нами как демонстрация воспитанниками своих творческих продуктов, подготовленных в процессе обучения при поддержке педагога и самостоятельно.

Целесообразность концертной деятельности как средства развития творческой самореализации подростков объясняется следующими причинами:

- личность воспитанника развивается в едином педагогическом процессе, где все составляющие элементы максимально взаимосвязаны;
- происходит объединение усилий субъектов воспитания, что способствует повышению эффективности педагогического влияния на субъект воспитания;
- позволяет моделировать условия для самореализации личности воспитанника и педагога, что способствует их самовыражению и личностному росту.

Опираясь на опыт работы в студии «Гитара» в клубе по месту жительства «Солидарность» г. Екатеринбурга, при обучении подростков игре на гитаре, автор данной статьи приходит к выводу, что форма концерта является одной из наиболее удачных процессе развития творческой самореализации подростков. При подготовке к выступлению ребята активно включаются в процесс написания тематического сценария, составляют список исполняемых произведений. В процессе репетиций ребята учатся оценивать исполнение сверстников, замечают ошибки, высказывают собственное мнение и рекомендации, опираясь на свой опыт. Более подготовленные воспитанники делятся опытом выступлений с менее опытными воспитанниками гитарной студии.

Не имея жестких ограничений по технике исполнения и выбора исполняемого репертуара, в концерте принимают участие как ребята с начальным уровнем игры на гитаре, так и более опытные воспитанники. Это позволяет включить в процесс творческой самореализации практически всех воспитанников студии. Каждый из ребят, независимо от возраста и опыта игры, вносит посильную лепту в общее дело.

«Концерт»- это вид публичного выступления, который в той или иной форме находит свое выражение пять видов искусств: музыка, литература,

хореография, театр, эстрада. Концертное исполнительство много общего с театральным и цирковым исполнительством, но обладает некоторыми, только ему свойственными специфическими чертами[32].

Так же под «концертом» понимают публичное выступление артистов по определенной программе, составленной заранее. Виды концерта – музыкальный(симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др.), литературный (художественное чтение), эстрадный (вокальная и инструментальная музыка, цирковые номера и др.) [32].

Большая советская энциклопедия дает такое определение: «Концерт» – публичное выступление артистов по определённой, заранее составленной программе[72].

Термин «Концерт» позаимствован из набора музыкальных терминов. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона толкует его таким образом: «Музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов, с аккомпанементом оркестра, с целью дать возможность солистам выказать виртуозность исполнения...»[11, С. 78].

Клитин С. С. в своих исследованиях дает такое определение: «Само слово концерт возвращает нас в античность, где было принято устраивать состязания разного рода и в том числе в области художественного исполнительства, первые публичные концерты 18 века были исключительно музыкальные. Вероятно, с тех пор, как человек заговорил, уже наметилось два способа живого отображения действительности – средствами показа (театр) и средствами рассказа (концертное исполнительство)»[31, С. 95].

Прародителем концертного жанра можно считать различные состязания в Древней Греции и древнем Риме. На ряду со спортивными соревнованиями, которые демонстрировали красоту человеческого тела и выносливость, греки и римляне ценили умение владеть музыкальным инструментом, поддержать дискуссию и умение лаконично излагать свои мысли.

В Средние века (примерно до второй половины XVIII века) концертная форма была доступна только небольшой аристократической группе и носила исключительно музыкально-исполнительский характер и была рассчитана на небольшой круг избранных приглашенных лиц.

В XVIII веке первые публичные концерты содержали в себе исключительно музыкальные номера. С конца же века в оперном театре закладывается обычай в конце основного спектакля приглашать на сцену в диверсменте артистов для исполнения известных арий из опер или танцев из балетов. Постепенно артисты начинают пополнять репертуар диверсментов произведениями не только взятыми из идущих спектаклей. Это дало возможность наполнить выступления артистов произвольными, которые до этого почти не входили в их репертуар и наиболее полно удовлетворяли их художественные устремлениями.

Диверсменты появились в конце 18 в. и долгое время проводились только в рамках театральных выступления, однако позже преобразились в самостоятельный жанр публичных выступлений.

Родиной первых развлекательных концертных программ считается Англия. Такие концерты начали устраивать в помещениях салонов-театров, паб-театрах (пивных баров со сценой) и мюзик-холлах (залы при гостиницах). Наибольшее распространение подобное сочетание получило во Франции во второй половине 19 вв. Кафешантаны и кафе-концерты стали неотъемлемой чертой для Парижа и других крупных французских городов.

Таким образом можно выделить три разновидности концертной деятельности, которые были распространены в XVIII-XIX веках, такие как: концерт филармонического плана (содержал серьезную музыку и литературу); диверсмент (в рамках театра) и концерт-шантан (развлекательные программы в отелях, барах, гостиницах и т. д.).

Выводы по первой главе

Творческая самореализация подростков – это субъективно значимый, педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования подростком своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития.

Творческая самореализация подростков в процессе гитарного музицирования – это индивидуальный, сознательный, процесс раскрытия и опредмечивания сущностных сил личности в творческой деятельности, результатом которого является художественный продукт.

Педагогический потенциал занятий гитарным музицированием в развитии творческой самореализации подростков состоит в том, что благодаря доступности и простоте освоения базовых навыков игры, гитарное исполнительство открывает неограниченные возможности реализации сущностных сил личности подростка.

Особое место в решении проблемы развития творческой самореализации подростков занимает концертная деятельность, так как личность воспитанника развивается в едином педагогическом процессе, где все составляющие элементы максимально взаимосвязаны; происходит объединение усилий субъектов воспитания, что способствует повышению эффективности педагогического влияния на субъект воспитания; позволяет моделировать условия для самореализации личности воспитанника и педагога, что способствует их самовыражению и личностному росту.

Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГИТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

В данной главе нами определены цели, задачи и методы опытно-поисковой работы, проанализирован исходный уровень творческой самореализации подростков клуба по месту жительства «Солидарность», проанализирована концертная форма творческой самореализации, обобщены результаты исследования.

2.1. Организационные условия опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования. Диагностический инструментарий исследования

В соответствии с поставленными целями и задачами данного диссертационного исследования нами была проведена опытно-поисковая работа, целью которой явились анализ и обобщение результатов динамики процесса развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контролирующий.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся в группе воспитанников студии «Гитара» детско-подросткового клуба «Солидарность» г. Екатеринбург, и включал в себя подростков первого года обучения игре на гитаре в количестве 15 человек с 1.09.2017 по 29.09.2017 г.

В задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы входило:

- определение критериев и показателей уровня развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования;
- разработка диагностического инструментария для определения уровня развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования;

- выявление исходного уровня развития творческой самореализации подростков;

- получение информации об особенностях развития творческой самореализации подростков.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился в клубе по месту жительства «Солидарность» г. Екатеринбург с октября 2017 г. по март 2018 г.

Всего в формирующем этапе опытно-поисковой работы приняли участие 15 подростков первого года обучения. В его задачи входило:

- внедрение в учебно-воспитательный процесс клубных форм работы (тематические встречи), формы концерта и конкурса.

- выявление возможностей данных форм по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

Контрольный этап опытно-поисковой работы проходил: в клубе по месту жительства «Солидарность» г. Екатеринбург с 20.05.2018 г. по 29.05.2018 г.

В его задачи входило:

- выявить качественные и количественные изменения, которые произошли в компонентах, определяющих уровень развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

- выявить эффективность и результативность предлагаемых форм развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

С воспитанниками была проведена серия диагностических заданий, в ходе которых применялись следующие методы: анкетирование; интервьюирование.

В процессе исследования нами применялись следующие научно-исследовательские методы:

- *теоретические* – изучение и анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ нормативно-

правовых документов, систематизация, сравнение, прогнозирование, планирование;

- *эмпирические* – обобщение педагогического опыта, проведение опытно-поисковой работы, опрос, анкетирование, наблюдение.

В инструментарий диагностики уровня развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования входили:

1. Анкета №1

Цель данной анкеты – выявить потребности и мотивы подростков в приобретении знаний, умений и навыков в области гитарного музицирования, определение степени их информированности на тему гитарного музицирования, наличие затруднения в изучении гуманитарных дисциплин(см. Приложение № 1).

2. Тест для выявления отношения студентов к гитарному музицированию (модификация теста В.И. Петрушина).

Цель – выявить уровень мотивационно-ценностного отношения студентов к гитарному музицированию.

Методика проведения: студентам предлагается список из 27-ми утверждений (пример теста см. в Приложении № 2). Напротив каждого представленного утверждения необходимо указать «да» или «нет», что означает принятие или непринятие его студентом.

Оценка результатов: один балл ставится в случае совпадения ответа с тем, который содержится в ключе. Подсчитывается общая сумма баллов: 9-13 – начальный уровень, 14-18 – средний, 19-27 – высокий (диапазон баллов рассчитан пропорционально их диапазону в тесте В.И. Петрушина). В зависимости от уровня отношения студента к музыкально-композиционной деятельности проявляется и уровень его творческой самореализации.

2.Диагностическая карта для определения уровня развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования. В карте фиксировались фамилия, отчество обследуемого и основные показатели уровней развития творческой самореализации подростков (см. Таблицу № 1).

№	Ф.И.О	1 критерий		2 критерий		Общее кол-во баллов
		1 по- тель	2 по- тель	1 по- тель	2 по- тель	
1	Шалунин Михаил	1	2	2	2	7
2	Попова Елизавета	2	2	1	1	6
3	Тимофеева Арина	1	1	1	1	4

На основе теоретического анализа литературы результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы нами были выделены следующие критерии и определены показатели которые представлены в таблице 1:

Таблица № 1

Критерии и показатели уровней развития творческой самореализации подростков

Критерии	Показатели
Мотивация	<p>1) Ценности – цели (личностно-смысловое развитие, адекватная Я-концепция, неповторимость и своеобразие личности)</p> <p>2) Ценности – отношения: социальная активность; защищенность в группе; взаимодействие и сотворчество с преподавателем</p>
Самостоятельность деятельности	<p>1) Самопознание (самоанализ, самооценка)</p> <p>2) Само моделирование -умение ставить цели и делать выбор- планирование жизнедеятельности; -использование разнообразных</p>

	методов деятельности; -обретение новых знаний и смыслов будущей деятельности; -освоение профессионального речевого общения.
--	---

Понимая, что показатели, которыми нам в дальнейшем придется оперировать, будут носить относительный характер (т.е. бальный), мы посчитали необходимым охарактеризовать эти возможные уровни. В итоге (на основании результатов предварительного исследования) были выделены 3 уровня развития творческой самореализации: репродуктивный, продуктивный, творческий. Данные критерии уровня развития творческой самореализации можно подразделить на мотивационный и деятельностный, которые в совокупности отражают качество, результат и позитивную динамику развития подростков.

Данные критерии могут охарактеризовать 3 уровня проявлений: репродуктивный, продуктивный, творческий:

- репродуктивному уровню свойственен неустойчивый интерес подростков к творческой деятельности;
- на продуктивном уровне наблюдается положительная динамика способности воспитанников к созданию нового с помощью педагога
- творческий уровень характеризуется способностью подростков к самостоятельному творчеству.

Предложенная диагностическая программа оценки уровня развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования апробировалась нами в ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы и использовалась в работе при мониторинге исследуемых качеств.

2.2. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования

Для выяснения исходных значений конкретных показателей, описанных в предыдущем параграфе, нами был проведен констатирующий этап опытно-поисковой работы. Для его проведения мы в соответствии с числом показателей использовали анкеты и предусматривали 3 балльную шкалу, что позволило по каждому показателю выделить уровни. Были выделены 3 уровня (репродуктивный, продуктивный, творческий). В числовом выражении диапазон баллов по уровням был от 1 до 3х баллов.

Помимо выяснения численных значений каждого показателя конкретизации уровня развития творческой самореализации потребовалась характеристика каждого из уровней. Результаты представлены в таблицах 2, 3.

Таблица № 2 – Выделенные уровни и их характеристики развития творческой самореализации подростков по каждому показателю по критерию «Мотивация».

Показатели	Уровни сформированности ТС		
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
	Характеристика уровней		
Ценности – цели: (лично- смысловое развитие, адекватная Я- концепция, неповторимость и своеобразие личности)	Слабое осознание себя как личности	Начинается постепенное осознание себя как личности	Наблюдается лично- смысловое развитие, сформирована адекватная Я- концепция
Ценности – отношения: социальная активность; защищенность в группе; взаимодействие и сотворчество с преподавателем	Не наблюдается стремления к взаимодействию с воспитанниками коллектива, педагогом	Начинается постепенное стремление к взаимодействию с воспитанниками коллектива, педагогом	Ярко выражается стремление к взаимодействию с воспитанниками коллектива и педагогом

Таблица № 3 – Выделенные уровни и их характеристики развитости творческой самореализации студентов по каждому показателю по критерию «Самостоятельность»

Показатели	Уровни сформированности ТС		
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
	Характеристика уровней		
Самопознание: самооценка, самоанализ	Самооценка и оценка другого человек основном неадекватна (занижена)	Можно наблюдать положительную динамику самооценки другого человека	Сформирована четкая самооценка другого человека
Самоопределение: умение ставить цель и делать выбор, планирование жизнедеятельности; приобретение новых значений и смыслов будущей деятельности	Знания поверхностны, бессистемны, недостаточно прочны и применяются на уровне воспроизведения, задания выполняются по инструкции.	Можно наблюдать некоторый проявления инициативы в принятии самостоятельного решения. Некоторые из воспитанников проявляют умение в создании чего-либо нового при педагогической поддержке педагога	Развита коммуникативность, воспитанники ощущают потребность в новых знаниях, у них есть определенный запас способностей. Воспитанники могут самостоятельно сформулировать учебную задачу, направлять поиск средств для ее решения.

После конкретизации показателей мы произвели уточнение значений этих показателей у наших групп испытуемых.

Для построения эффективного процесса обучения очень важно определить основные учебные мотивы обучающихся, для того что бы довести наиболее ценные до полного осознания, а отрицательные отодвинуть на второй план.

Чтобы выяснить ведущий мотив (ценности-цели) учебной деятельности обучающихся нами был проведен опрос по материалам анкеты (приложение 2). Мы можем предположить, что группа воспитанников с учебно-познавательными мотивами будет наиболее ответственно подходить к изучению учебных дисциплин, в том числе и гитарного музицирования. Доминирующим мотивом обучения оказался мотив «заставили родителей»

этот мотив указало 10 человек. Такой мотив относится к группе мотивов «избегание неприятностей», что свидетельствует о незрелом отношении к обучению, в том числе и гитарному музицированию. В сумме же по всем групповым показателям мы получили следующие результаты, представленные в таблице:

Таблица №4 результатов диагностики констатирующего этапа опытно поисковой работы:

№	Ф.И.О	1 критерий		2 критерий		Общее кол-во баллов
		1 по-тель	2 по-тель	1 по-тель	2 по-тель	
1	Шалунин Михаил	1	2	2	2	7
2	Попова Елизавета	2	2	1	1	6
3	Тимофеева Арина	1	1	1	1	4
4	Евстегнеев Григорий	1	1	1	1	4
5	Евстегнеев Лев	1	1	1	1	4
6	Антонов Аресений	1	1	1	1	4
7	Иванченко Маша	1	1	1	1	4
8	Сметанина Лизавета	1	1	1	1	4
9	Тухашвили Егор	2	2	2	2	8
10	Кочеткова Александра	1	2	1	1	5
11	Розов Александр	1	2	1	1	5
12	Ищенко Роман	1	1	1	1	4
13	Смирнова Анна	2	2	1	2	7
14	Булинбашич Соня	1	1	2	1	5
15	Тунгусова Анна	1	1	1	1	4
Общее кол-во баллов:		18	21	15	18	74

Обобщив данные мы получаем следующие результаты в процентом соотношении:

Таблица № 5 – Выделенные уровни и их характеристики сформированности творческой самореализации подростков по каждому показателю по критерию «Мотивация» в %

Показатели	Уровни сформированности ТС		
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
	Характеристика уровней		
Ценности – цели: (лично- смысловое развитие, адекватная Я- концепция, неповторимость и своеобразие личности)	80	20	0
Ценности – отношения: социальная активность; защищенность в группе; взаимодействие и сотворчество с преподавателем	60	40	0

Таблица № 6 – Выделенные уровни и их характеристики сформированности творческой самореализации студентов по каждому показателю по критерию «Самостоятельность» в %

Показатели	Уровни сформированности ТС		
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
	Характеристика уровней		
Самопознание: самооценка, самоанализ	80	20	0
Самоопределение: умение ставить цель и делать выбор, планирование жизнедеятельности; приобретение новых значений и смыслов будущей деятельности	80	20	0

Выявленные результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы позволили продолжить работу формирующего характера.

2.3. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования

Анализ теоретических положений, представленных в первой главе, данных результатов диагностики, полученные в результате констатирующего этапа опытно-поисковой работы, позволили продолжить работу формирующего характера.

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы – включение таких форм как клубные (тематические встречи), форма концерта и конкурса в процесс обучения подростков гитарному музицированию в условиях клуба по месту жительства.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился на базе клуба по месту жительства «Солидарность» МБУ ДО ДЮОЦ "Юность" г. Екатеринбург в студии обучения игре на гитаре «Гитара». Он осуществлялся в естественных условиях, в процессе обучения подростков игре на гитаре. В ходе работы была выделена группа детей количестве 15 человек первого года обучения.

Развитие творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования осуществлялось посредством восхождения от эмпирических представлений (опыта гитарного исполнительства), совершенствование практических умений и навыков игры на гитаре в практической деятельности (выполнения проекта проведения отчетного концерта в клубе по месту жительства «Солидарность»).

В течении учебного года учащиеся принимают участие в большом количестве мероприятий, но среди многих концертов итоговый годовой концерт является особенным, т.к. во время отчетного концерта подводятся итог работы, которая строится на соединении учебной и концертной деятельности.

Цель предоставить обучающимся в студии «Гитара» возможность реализовать свои музыкальные и творческие способности в соответствии со своими склонностями и интересами, реализовать себя.

Задачи:

- сформировать навыки игры на гитаре и сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- развивать интерес к музыке; развивать творческие и исполнительские способности обучающихся;
- воспитывать художественную культуру средствами музыки; культуру общения на сцене и в жизни.

Практическая значимость проекта. Отчетный концерт, как и любой другой, - серьезное испытание для детей, занимающихся в студии «Гитара», которое закаляет их волю, приучает владеть собой. Каждому воспитаннику дается возможность пережить моменты успеха, удачи, веры в собственные силы и способности.

Проект предназначен для широкой аудитории слушателей всех возрастных категорий. Большую заинтересованность к подобным мероприятиям проявляет не только учащиеся и преподаватели клуба, но и родители.

Планируемый результат:

1. Преподаватели смогут обеспечить возможность развития самоконтроля обучающихся, уверенности в самих себе и в своих решениях.
2. У обучающихся появится возможность общения с преподавателями во внеурочное время, что будет способствовать большей мотивации к обучению через развитие доверительных и неформальных отношений.
3. Воспитанники будут вовлечены в коллективную деятельность, развивая тем самым, умение общаться на языке музыки, со своими сверстниками.

Методика выполнения. Для достижения наилучшего результата, для привлечения большего количества участников и зрителей возникает необходимость искать новые формы проведения данного мероприятия: привлечение учащихся в качестве ведущих, а также демонстрация мультимедийной презентации, что должно способствовать усилению музыкальных впечатлений и эмоциональному восприятию музыки.

При подготовке и реализации данного проекта были учтены возрастные, индивидуальные особенности детей, уровень знания и умения каждого ученика.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)

Последовательность выполнения проекта

	Этапы работы	Описание алгоритма действий	Количество рабочих дней
1	Планирование песенного репертуара, исполняемого на концерте	Происходил подбор доступного материала по возрасту и техническим навыкам обучающихся. Подбор доступных аккордов и тональностей.	2
2	Разучивание песен в коллективах и индивидуально	1. Знакомство с произведением 2. Разучивание песен и аккомпанемента 3. Сводные репетиции в подгруппах	В течение учебного года
3	Планирование и подготовка материально-технического	1. Музыкальные инструменты: гитары 2. Концертный зал 3. Пюпитры	1

	оснащения мероприятия	4. Музыкальный центр 5. Стулья 6. Мультимедийный проектор	
4	Размещение информации о предстоящем концерте	1. Размещения на сайте клуба информации о предстоящем отчетном концерте 2. Создание афиш и на доске объявлений в клубе.	2
5	Репетиционный процесс	1. Работа над качеством исполнения. 2. Репетиции 3. Генеральная репетиция	7
6	Выход продукта проекта	Отчетный концерт состоялся 21 мая 2017 года.	1

Результативность проекта. Значимость отчетного концерта в детско-подростковом клубе трудно переоценить. Выступая на отчетном концерте, учащиеся получили возможность продемонстрировать свои таланты и достижения. Для зрителей же, среди которых педагоги, родители, друзья – это возможность оценить уровень подготовки детей, услышать яркие выступления что и было сделано на отчетном концерте 21 мая 2017 года.

В ходе подготовки и реализации творческого проекта «Отчетный концерт гитаристов КМЖ Солидарность» была достигнута основная цель: всем обучающимся была дана возможность реализовать свои музыкальные и творческие способности в соответствии своим возрастом, а также склонностями и интересами.

При проведении отчетного концерта были достигнуты следующие результаты:

1. Дети были вовлечены в коллективную деятельность, что способствовало развитию их коммуникативных способностей и творческого потенциала.

2. Улучшилась посещаемость концертов и мероприятий клуба по месту жительства «Солидарность».

3. Преподавателями была обеспечена возможность развития самостоятельности, самоконтроля ребёнка посредством развития таких качеств как уверенность в самом себе и в своих решениях.

Все выше сказанное еще раз подчеркивает важность и необходимость проведения отчетного концерта.

Помимо отчетного концерта некоторые воспитанники принимали участие в городских и региональных конкурсах. Наибольших результатов добилась ученица второго года обучения Русинова Юлия, которая не была включена в наше исследование. С дипломами можно ознакомиться в приложении диссертации.

У подростков появилась уверенность в своих силах, умение находить решение в нестандартных ситуациях. Они охотно участвовали в предлагаемых музыкально-исполнительских конкурсах, повысился уровень их познавательной активности.

2.4. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования

В данном параграфе мы рассмотрим результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы, соотнесем результаты с констатирующим этапом и сделаем вывод об эффективности проведенной опытно поисковой работы.

Контрольный этап опытно поисковой работы проходил: в клубе по месту жительства «Солидарность» г. Екатеринбург с 20.05.2018 г. по 29.05.2018 г.

В его задачи входило:

- выявить качественные и количественные изменения, которые произошли в компонентах, определяющих уровень развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

- выявить эффективность и результативность предлагаемых форм развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

С воспитанниками была проведена серия диагностических заданий, в ходе которых применялись следующие методы: анкетирование; интервьюирование.

По результатам проведенной диагностики мы получили следующие результаты, отмеченные в таблице.

Таблица № 7 результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования:

№	Ф.И.О	1 критерий		2 критерий		Общее кол-во баллов
		1 по-тель	2 по-тель	1 по-тель	2 по-тель	
1	Шалунин Михаил	2	3	3	3	11
2	Попова Елизавета	3	3	3	3	12
3	Тимофеева Арина	2	2	2	2	8

4	Евстегнеев Григорий	2	2	2	2	8
5	Евстегнеев Лев	2	2	2	2	8
6	Антонов Аресений	2	3	2	2	9
7	Иванченко Маша	2	3	2	2	9
8	Сметанина Лизавета	2	3	2	1	8
9	Тухашвили Егор	2	2	2	2	8
10	Кочеткова Александра	1	2	1	1	5
11	Розов Александр	3	2	2	2	9
12	Ищенко Роман	1	1	1	1	4
13	Смирнова Анна	2	2	1	2	7
14	Булинбашич Соня	1	1	2	1	5
15	Тунгусова Анна	1	1	1	1	4
Общее кол-во баллов:		18	21	15	18	116

Обобщив данные мы получаем следующие результаты в процентом соотношении:

Таблица № 8

Уровни развития творческой самореализации подростков по каждому показателю по критерию «Мотивация», в %

Показатели	Уровни сформированности ТС		
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
	Характеристика уровней		
Ценности – цели: (личностно-смысловое развитие, адекватная Я-концепция, неповторимость и своеобразие личности)	27	60	13
Ценности – отношения: социальная активность; защищенность в группе; взаимодействие и	21	46	33

сотворчество с преподавателем			
-------------------------------	--	--	--

Таблица № 9

Уровни развития творческой самореализации подростков по каждому показателю по критерию «Самостоятельность», в %

Показатели	Уровни сформированности ТС		
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
	Характеристика уровней		
Самопознание: самооценка, самоанализ	31	53	13
Самоопределение: умение ставить цель и делать выбор, планирование жизнедеятельности; приобретение новых значений и смыслов будущей деятельности	31	53	13

Результаты опытно-поисковой работы доказали эффективность выявленных форм развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном диссертационном исследовании нами была рассмотрена проблема творческой самореализации личности в гуманитарных науках с философской, педагогической и психологической позиции.

Самореализация является индивидуальным процессом; осуществляется личностью изнутри во вне; инициируется внутренней потребностью индивида; проявляется в деятельностной форме активности; имеет внутренний и внешний планы; содержит в основе потенциал личности и ее сущностные силы; отслеживается самим субъектом в динамике процесса.

Творческая самореализация подростков в процессе гитарного музицирования – это индивидуальный, сознательный, процесс раскрытия и опредмечивания сущностных сил личности в творческой деятельности, результатом которого является художественный продукт.

Выявлен педагогический потенциал гитарного музицирования в развитии творческой самореализации подростков, он состоит в том, что любительское музицирование на струнных инструментах имеет долгую историю своего становления, и благодаря простоте и доступности освоения, гитара может быть использована для раскрытия сущностных сил подростков.

В результате констатирующего этапа опытно поисковой работы были выявлены критерии, показатели и уровни развития творческой самореализации у подростков. Нами были взяты следующие критерии: мотивация и самостоятельность. К мотивации были отнесены следующие критерии: ценности – цели: (личностно-смысловое развитие, адекватная Я-концепция, неповторимость и своеобразие личности); ценности – отношения: социальная активность; защищенность в группе; взаимодействие и сотворчество с преподавателем. К самостоятельности были отнесены следующие критерии: самопознание: самооценка, самоанализ. Самоопределение: умение ставить цель и делать выбор, планирование

жизнедеятельности; приобретение новых значений и смыслов будущей деятельности.

В качестве уровней нами были взяты репродуктивный, продуктивный и творческий критерии.

В результате проведения опытно-поисковой работы были определены эффективные формы развития творческой самореализации подростков в процессе гитарного музицирования, такие как клубные (тематические встречи), форма концерта и конкурса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Fallahpour M., Borell L., Luborsky M., Nygard L. Leisure-activity participation to prevent later-life cognitive decline: a systematic review // Scandinavian Journal of Oc.
2. Аврелий Августин // Антология средневековой мысли в 2 тт. СПб.: Изд-во РХГИ, 2008. с.19-112.
3. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект. 2004.
4. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Учись быть внимательным: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение: учебная литература, 1996. 160 с.
5. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. СПб. : Питер, 2005. 176 с.
6. Апраксина О. А. О деятельности А. Л. Маслова // Из истории музыкального воспитания. М. : Просвещение, 1990. С. 63-65.
7. Аристотель. Об искусстве поэзии. М. : Просвещение, 1990. С. 63-65.
8. Аристотель. Поэтика. М. : Гос. из-во худож. Литературы, 1957. 184 с.
9. Бабыкина Н.Н. Диалектика творческой и репродуктивной деятельности в системе культуры: дис.... канд. пед, паук. - Санкт-Петербург, 1992. 121 с.
10. Бергсон А. Творческая революция. М. ; СПб. : Русская мысль, 1914. 332 с.
11. Бехтерев В.М. Объективная психология. М. : Наука, 1991. 475 с.
12. Библиотека учебной и научной литературы [электронный ресурс] //Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. <http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=17&wordid=96544>
13. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с.
14. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.

15. Бухарова И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учеб. – метод. Пособие для студентов факультетов начального образования / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. 106.
16. Бычков, В. В. Феномен неклассического эстетического сознания // Вопросы философии. 2003. № 10. С. 61-71.
17. Великий тлумачний словник сучасної української мови / [кер. ви д. проекту П. М. Мовчан, В. В. Німчук, В. Й. Клічак]. К.: Дніпро, 2009. — 1332 с.
18. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1968. 415 с.
19. Геворкян Е. Кадры высшей школы: Актуальное состояние // Высшее образование в России. 20016. №9. С. 47-51.
20. Дилетант // Римап Г. Музыкальный словарь: в 3 т. пер. с 5-го нем. изд. и доп. под ред. Ю. Эпгеля]. М.: П. Юргенсон, 190. Т. 1. С. 465.
21. Долженкова М. И. Развитие самодеятельного художественного творчества в Тамбовском регионе (1918-1999). Тамбов, 2000.
22. Емельяпцев с. Л. Исследования самореализации как актуальной проблемы в системе наук о человеке. Понятие самореализации в педагогической науке // Педагогика рубеже веков: Сб. Нау. Тр. – СПб, 1999. С. 154-166.
23. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологии. 1975. № 5 С. 166-175
24. Загоруйко О. Я. Великий універсальний словник української мови. / О. Я. Загоруйко. Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2009. 768 с.
25. Заяицкий С. С. Интернациональный Союз Ги-таристов. М., 1902.
26. Идинов А. А. Самореализация личности во внепроизводственной сфере общества (онтологический и гносеологический анализ): дис. ... канд. филос. наук / А. А. Идинов. Фрунзе, 1990. 171 с.

27. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
28. Исаев И. Ф. Концептуальные основания профессионально-педагогической самореализации личности преподавателя вуза// Высшее образование сегодня. 2008. №1. С.45-47.
29. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М. : Просвещение, 1981. 192 с.
30. Каган В. И. Основы оптимизации учебного процесса в высшей школе (единая методическая система института: теория и практика).М., 1987. 151 с.
31. Кант И. Сочинения: в 6т. М. :Мысль, 1966. Т. 5. 564 с.
32. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. Л.: Музыка, 1985. 160 с.
33. Клитин С.С. Искусство эстрады XIX-XX века.-СПБ.:СПбГАТИ,2005.
34. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л.: Искусство, 1987. 191с.
35. Коростылева Л. А. Психология самореализации личности: основные сферы жизнедеятельности: дис. д-ра психолог. Наук 19.00.01. М. : РГБ, 2001 403 с.
36. Котляров В.А., Григоращенко-Алиева Н.М. Девиации в субкультуре молодежи: основы междисциплинарного анализа // Вестник Краснодарского университета МВД России. 2011. Т. 14. № 4. С. 62-65.
37. Котляровская, М. А., Штуден Л. Л. Приобщение к творчеству / М. А. Котляровская, Л. Л. Штуден. Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1987. 128 с.
38. Кудинов С. И. Самореализация как системное психологическое образование // RELGA: Научно-культурологический журнал. 2007. №16 [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.relga.ru/Environ/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=2092> (дата обращения: 12.01.2016).

39. Лисовский В.Г. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России. М., 2007.
40. Лук А. Н Мышление и творчество. М. : Политиздат, 1976. 144 с.
41. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29-33.
42. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М. : Педагогика, 1972. 208 с.
43. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. : Музыка, 1976. 254 с.
44. Музыкальное образование в школе: учеб. Пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. учеб. заведений / под ред. Л. В. Школяр. М. : Академия, 2001. 232 с.
45. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 30.12.2015). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»
46. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., доп. Москва : Азбуковник, 2000. 940 с.
47. Петропавловский А. А. Гитара в камерном ансамбле. Н. Новгород, 2007.
48. Платон. Сочинения : в 3-х т. / Платон. М. : Мысль, 1970. Т.2. 611 с.
49. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. М. : Педагогика, 1976. 280 с.
50. Попова А.С. Сфера досуга молодежи в современном мире // Молодой ученый. 2014. № 11. С. 220-223.
51. Проблемы диагностики умственной активности учащихся / под ред. З.Н. Калмыковой. М. : Педагогика, 1975. 207 с.

52. Проничкина О. Г. Формирование готовности студентов к творческой профессиональной самореализации: На примере педагогического вуза: автореф. Дис. ... канд. пед. наук. Пенза, 2006. 21 с.
53. Психологические проблемы самореализации личности / Под ред. А. А. Крылова, Л. А. Коростылевой. СПб., 1997. 240 с.
54. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. М. : Академия, 2003. 368 с.
55. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / под ред. О. П. Радыновой. М. : Просвещение: Валдос, 1994. 233с.
56. Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики. М. : Знание, 1980. 96 с.
57. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии в 2 т. М. : Педагогика, 1989. Т. 1. 488 с.
58. Румер М. А. О детском музыкальном творчестве // Из истории музыкального воспитания / сост. О. А. Апраксина. М : Просвещение, 1990. С. 109-113.
59. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства М. : Педагогическое общество России, 1999. 220 с.
60. Савенков А. И. Детская одаренность: развития средствами искусства М. : Педагогическое общество России, 1999. 220 с.
61. Селевко Г. К. Освоение технологии саморазвития личности шеольников: Как стать экспериментальной площадкой // Народное образование. 2005 №1. С. 181-185
62. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. М. : Академия, 2001. 304 с.
63. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности : учеб. Пособие для слушателей фак. и ин-

- тов полвышения квалификаиции преподавателей вузов и аспирантов
М.: Аспект Пресс, 1995. 271 с.
64. Тарасова К. В. Онтогenez музыкальных способностей: (педагогическая наука – реформе школы). М. Педагогика, 1988. 176 с.
 65. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: (педагогическая наука – реформе школы). М. : Педагогика, 1988. 176 с.
 66. Туревская Е.И. Возрастная психология [Электронный ресурс]. :<http://www.tula.net/tgpu/resources/turevskaya/index.htm>.
 67. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. УРСС. М, 2003.
 68. Философский, словарь / Под ред. И. Т.Фролова. 5-е изд. М.: Политиздат, 1986. 590 с.
 69. Финогентов В.Н. Философия: Учебное пособие/ Изд-е УТИС. - Уфа, 2001.-359 с.
 70. Фрейд З. Психоанализ и культура Леонардо до Винчи. СПб. : Алетейя, 2000. 296 с.
 71. Хвостова И.А. Социально-педагогические условия развития любительского музицирования в контексте культурной деятельности: авто реф. дис. канд. пед. наук. Тамбов, 2000. 24 с.
 72. Хвостова И.А. Любительское музицирование: теория, история, практика: Монография. Тамбов: Першина, 2004. 209 с.
 73. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От исто-ков до наших дней. М., 1991.
 74. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Минск : Литература, 1998. 1408с.
 75. Шумев Л. Серебряные струны: звуки, люди, годы. М., 2006.

76. Щербакова Ю. С. Психологические условия личностной самореализации // Лебедева В. А. Психология сегодня. Материалы X региональной студ. науч-практ. Конф. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф. –пед. ун-т». 2008. с. 130-134.
77. Энциклопедии и Словари на Alcala.ru [электронный ресурс] //Большая советская энциклопедия <http://alcala.ru/bse/izbrannoe/slovar-T/T11889.shtml>.
78. Ярошевич Т.М. Досуг: теоретические аспекты, структура, содержание // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 1. С. 299-304., с. 330-301.
79. Ярошевич Т.М. Досуг: теоретические аспекты, структура, содержание // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 1. С. 299-304.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Перед Вами анкета, которая поможет сделать учебный процесс по обучению игре на гитаре более эффективным. Просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

Вопросы
1. Желаете ли Вы пройти обучение игре на гитаре.
2. Продолжите предложение: Мне необходимо пройти обучение игре на гитаре, так как _____
3. Продолжите предложение: Навык игра на гитаре пригодиться мне для: _____
4. Какие стили игры на гитаре вы знаете? _____
5. Какие приемы игры на гитаре вы знаете? _____
6. Какими из них владеете? _____
7. Как вы оцениваете свой уровень игры на гитаре? (по десятибалльной шкале, где 1 – самый низкий, а 10 самый высокий уровень) _____
8. Почему вы хотите обучаться именно игре на гитаре а не на другом инструменте? _____
9. Обучение игре на гитаре вы проходите: а) В первый раз. б) Проходили ранее.
10. Какова причина вашего обучения игре на гитаре в КМЖ «Солидарность»?: А) Собственное желание. Б) Желание родителей. в) Свой вариант ответа (укажите какой) _____
11. В каком учебном заведении Вы учитесь? (нужное подчеркнуть) гимназия, лицей, о/о школа, другое _____
12. Где находится то учебное заведение, в котором Вы учитесь? _____

13. Какие кружки вы посещаете? (Если да, укажите, какие)

14. Сколько Вам лет и Ваш
пол?

Анкета

Определение уровня творческой самореализации»

На месте пустых строк напишите ваше мнение.

1. Как вы понимаете понятие «творчество»

2. Какую роль в вашей жизни играет творчество? Почему?

3. Какие творческие проекты Вы выполняли, выполняете в школе?

4. Какой из проектов являлся для Вас более важным?

5. Считаете ли Вы, что ваши творческие возможности реализовались на 100? Если нет, напишите на сколько процентов, почему?

6. Проводились ли в вашей школе какие-либо творческие проекты?

7. Какие творческие проекты Вы выполняли, выполняете в школе?

8. Вы активно принимаете участие в каких-либо проектах в школе?
