

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**Формирование артикуляционных навыков у младших школьников в
хоре воскресной школы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:

Согрина Екатерина Сергеевна,
обучающаяся БО-41 группы

подпись

Руководитель:

Тагильцева Наталия Григорьевна,
доктор пед. наук, профессор,
кафедра музыкального образования

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ Артикуляционных навыков у младших школьников в Хоре Воскресной Школы.....	7
1.1. Понятия артикуляции и дикции в хоре.....	7
1.2. Особенности артикуляционного развития младших школьников в хоровом коллективе.....	22
1.3. Особенности артикуляции в церковном пении.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ Артикуляционных навыков в хоре Воскресной Школы.....	34
2.1. Диагностика развитости артикуляционных навыков у детей младшей группы хора в воскресной школе (констатирующий этап).....	34
2.2. Комплекс упражнений на развитие артикуляции у детей младшей группы воскресной школы на занятиях хора.....	43
2.3. Диагностика развитости артикуляционных навыков у детей младшей группы хора в воскресной школе (итоговый этап).....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64

ПРИЛОЖЕНИЕ

2.....	65
--------	----

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования артикуляционных навыков у младших школьников в хоре воскресной школы обусловлена необходимостью их применения в церковном хоре. Именно слово является самым главным в православных песнопениях, поэтому артикуляция и дикция требуют особого внимания.

Вопросом произношения занимались многие ученые, среди которых логопеды (Н. М. Трубникова, Л. Ф. Чупров), лингвисты (А. А. Гируцкий, М. В. Гордина), хормейстеры (Г. А. Дмитриевский, В. И. Краснощеков, П. Г. Чесноков) и педагоги, занимающиеся вокально-хоровым воспитанием, в т. ч. детей (Н. Н. Добровольская, В. В. Емельянов, В. П. Морозов, Н. Д. Орлова, Г. П. Стулова). Однако, несмотря на обширный материал по формированию и развитию артикуляционных навыков у младших школьников, в методологии современного церковно-певческого образования эта проблема не рассматривается так широко, и это связано, прежде всего, с потерей хоровых традиций.

В дореволюционное время певческое образование в России было на очень высоком уровне. Выступления учащихся Придворной певческой капеллы, Московского Синодального училища, триумфы певцов в других странах – главные показатели достижения этого уровня. В этих учебных заведениях учащиеся получали хорошее профессиональное музыкальное образование: хоровое, инструментальное, теоретическое. Но после революции церковные хоры закрывали или преобразовывали, православные песнопения перестали звучать, соответственно, певческие традиции деформировались, а некоторые исчезли совсем.

В настоящее время вопросом церковно-певческого образования школьников занимаются воскресные школы. В «Положении о деятельности воскресных школ для детей Русской православной церкви на территории Российской Федерации» говорится, что церковный хор – одна из форм

наставления в вере в воскресных школах [30]. Тем не менее хор не является обязательным предметом в воскресных школах, а преподается только при тех храмах, где есть благословение настоятеля и педагог, понимающий специфику этой деятельности. В таких хорах часто поют дети без музыкального образования, что затрудняет процесс обучения, а также занижает уровень подготовки обучающихся. Педагогам необходимо организовать работу с детским хором таким образом, чтобы «собрать» произведение, поэтому подчас не остается времени разобрать тонкости и особенности работы над церковными песнопениями.

Возвращение к церковно-певческому образованию происходит сравнительно недавно, поэтому процессу формирования артикуляционных навыков современные методисты еще не уделяли должного внимания. Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью формирования певческих (и, в частности, артикуляционных) навыков и недостаточностью методических разработок по упражнениям, способствующим их формированию у младших школьников в системе музыкальных и хоровых занятий в воскресных школах.

Сформулированное противоречие позволило определить **проблему исследования**: каковы возможности артикуляционных и дикционных упражнений для младших школьников на музыкальных и хоровых занятиях в воскресных школах?

Сформулированная проблема позволила определить **тему выпускной квалификационной работы**: «Формирование артикуляционных навыков у младших школьников в хоре воскресной школы».

Цель – создать комплекс артикуляционных и дикционных упражнений, которые могут быть включены в хоровое занятие в воскресной школе.

Объектом исследования является процесс хорового образования младших школьников в воскресной школе.

Предмет исследования: упражнения, способствующие формированию артикуляционных навыков у младших школьников.

Гипотеза выпускной квалификационной работы: формирование артикуляционных навыков на хоровых занятиях в воскресной школе будет эффективным, если:

- выявить особенности произношения, специфические для православных песнопений;
- в опоре на выявленные черты соединить в комплексе дикционные упражнения из логопедической и хоровой методик;
- выбрать упражнения, подходящие для детского церковного хора.

Для достижения сформулированной цели выпускной квалификационной работы были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятия «артикуляция» и «дикция» в лингвистике и музыке, выявить их специфику в хоровом искусстве.
2. Определить особенности артикуляционного развития младших школьников в хоровом коллективе
3. Выявить особенности артикуляции в церковном пении.
4. Произвести диагностику сформированности артикуляционных навыков у младших школьников в хоре воскресной школы (констатирующий и итоговый этапы).
5. Разработать содержание комплекса упражнений на формирование артикуляционных навыков в младшей группе церковного хора.

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составляют: идеи об артикуляции как о произношении звуков в пении (В. Л. Живов, А. Г. Менабени-Шамшинова), положения о работе над дикцией в хоре (К. П. Виноградов, Г. А. Дмитриевский, В. И. Краснощеков, П. Г. Чесноков), положения об особенностях артикуляционного развития детей в ходе вокально-хоровой работы (Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова, М. Л. Платонова), идеи о важности слова в церковных песнопениях (И. А. Гарднер, Н. Г. Тагильцева монахиня Ольга (Несмеянова)), идеи использования особых способов (фонопедического и других методов) в

работе над произношением в пении (В. В. Емельянов, И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели).

Методы исследования:

– Теоретические: изучение и анализ психологической, музыкально-педагогической, лингвистической литературы по исследуемой теме, анализ и обобщение базовых понятий исследования, анализ результатов опытно-поисковой работы.

– Эмпирические: педагогическое наблюдение, задания, опытно-поисковая работа.

Базой исследования стал Собор в честь Успения Пресвятой Богородицы (на ВИЗе) г. Екатеринбурга, в которой автор выпускной квалификационной работы работает в качестве регента детского богослужебного хора и руководителя младшего хора.

Апробация результатов происходила в процессе выступления автора выпускной квалификационной работы на IV Всероссийском конкурсе студенческих научных работ в области искусства и художественного образования, участия с докладом на тему «Подготовка детского православного хора к участию в Божественной Литургии в храме». Данная тема была освещена в одноименной статье, опубликованной в сборнике «Тенденции и перспективы развития музыкального образования и культурно-досуговой сферы: материалы региональной научно-практической конференции г. Петропавловск, Казахстан, 2017» [40], с которой автор также заняла первое место в III международном конкурсе квалификационных работ студентов и аспирантов (в рамках требований ФГОС) QUALITY EDUCATION – 2017.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ХОРА ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ

В первом параграфе данной главы определены «артикуляция» и «дикция» с позиций лингвистики и музыкального исполнительства, описаны функции артикуляции, ее виды в музыке, рассмотрено понятие «артикуляционный аппарат», выделены способы артикуляции гласных и согласных звуков в речи и пении, даны методические рекомендации по работе над дикцией в хоре. Во втором параграфе описаны особенности развития артикуляционного аппарата младших школьников в хоре. В третьем параграфе выделены особенности артикуляции непосредственно в церковном пении.

1.1. Понятие «артикуляции» и «дикции» в хоре

Понятие «артикуляция» в переводе с латинского означает «расчленять, артикулировать, членораздельно, ясно произносить» [9, с. 99]. Для понимания специфики этого вида деятельности рассмотрим этапы его появления и прихода непосредственно в музыку.

Основы артикуляции и дикции закладывались в деятельности людей, чей род деятельности был связан непосредственно с речью. «В V в. до н.э. автор законопроекта о реформе алфавита Архин отмечает три места образования взрывных согласных: «у сложенных губ» (губные), «широкой поверхностью языка у зубов» (переднеязычные), «изгибом и сжатием в глубине рта» (заднеязычные)» [8, с. 6].

Также в эпоху Античности был сформирован классический риторический канон, в котором речь проходила пять этапов на пути от мысли

к слову. Последним этапом было «произнесение (акция) - общение оратора с аудиторией, кульминация всей ораторской деятельности» [1, с. 8].

Так, одним из ключевых трудов того времени стали трактаты Цицерона об ораторском искусстве [45], где описывается идеал оратора. Они «стали фундаментом европейского риторического образования. Его ораторские трактаты впервые максимально полно представили классические разделы риторики: изобретение, расположение слов, выражение, память, произношение, телодвижение» [33, с. 23-24]. Тем не менее, анализируя сочинения ораторов того времени (Цицерона, Аристотеля) [45, 31], можно заметить, что авторы в большей описывают работу над мыслительной стороной ораторского искусства, красноречием и значительно меньше уделяют внимание артикуляционной стороне вопроса. Тем не менее Аристотель касается физиологии произнесения звуков: гласные произносятся при помощи голоса и гортани, а безгласные – языка и губ, Цицерон о произношении говорит немного, подчас ограничивается словами «говорить мягко», «с силой» и т.п.

Среди авторов Древнего мира выделим также Дионисия Галикарнасского. В своем труде «О соединении слов» [11] он характеризует долгие и краткие гласные звуки, простые и двойные полугласные буквы, безгласные буквы, описывая особенности их произношения. Ритор обращает внимание на дыхание во время произношения, положение языка, губ, горла, гортани, неба.

Дальнейшее изучение проблема произношения звуков получила позже, в Средние века, когда арабские фонетисты стали определять способы артикулирования отдельных звуков. Среди работ того периода особенно выделяется «Аль-Китаб» - первая грамматика арабского языка, написанная филологом Сибавейхи. Ученый выделил 16 мест произнесения арабских звуков:

«1. Задняя часть гортани.

2. Средняя часть гортани.

3. Передняя часть гортани.
4. Корень языка и мягкое небо.
5. Несколько ближе к губам, чем [q].
6. Средняя часть языка и противолежащая часть неба.
7. Верхняя часть конца языка и прилежащие коренные зубы.
8. Вся конечная часть языка и противолежащие резцы.
9. Конец языка и центральные резцы.
10. Между [l] и [n], но более дорсально.
11. Конец языка и альвеолы.
12. Конец языка и корни передних резцов.
13. Конец языка и оконечности резцов (межзубные).
14. Внутренняя часть нижней губы и оконечностей верхних резцов.
15. Верхняя и нижняя губы (билабиальные).
16. Носовая полость (назализованный)» [16, с. 37-38].

Названные идеи получили дальнейшее распространение и широкое применение в Новое время в таком разделе языкознания, как фонетика. Тогда многие ученые-лингвисты Европы занялись детальным изучением своих языков, но они работали с физиологической стороной речевого аппарата, описывая работу его органов во время произношения конкретных звуков. Интересны также мысли о связи речи и музыки в произнесении. Иногда можно встретить следующие описания звуков: «вокальные звуки», «как игра на инструменте» [8, с. 48-123].

Следовательно, можно сделать вывод о том, что в Новое время в рамках фонетики были заложены теоретические основы артикулирования звуков на основе физиологических особенностей человека. Артикуляция стала важным вопросом исследования филологов разных стран, исследование которого продолжается и в наши дни.

Таким образом, в лингвистике устоялось такое определение артикуляции: «работа органов речи, направленная на производство звуков» [38]. В фонетике, изучающей звуки и их произношение, артикуляция

трактуются следующим образом: «образование звуков языка и произношение их посредством известных движений устных органов» [37].

В «Лингвистическом словаре» выделены следующие этапы артикуляции:

а) построение программы произнесения (высший уровень двигательного управления),

б) сокращение мышц в результате нейростимуляции (уровень периферической реализации моторной программы),

в) движение органов речи, приводящее голосовой тракт в состояние, необходимое для произнесения данного звука. Термин «артикуляция» применяется либо к процессу в целом, либо к последнему его этапу [23].

В «Психологическом словаре» конкретизируется не только физиологическая, но и соматическая сторона вопроса: говорится, что артикуляция «осуществляется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями головного мозга. При произнесении определенного звука реализуется слуховой и кинестетический, или речедвигательный, контроль. Недоразвитие фонематического слуха (например, у слабослышащих) существенно затрудняет овладение правильной артикуляцией» [17].

Как мы видим, артикуляция в лингвистике применяется только к понятию «речи». В музыке артикуляция трактуется несколько шире: она связана не только со словом, но и с особенностями инструментального исполнительства.

При рассмотрении вопроса артикуляции в лингвистике сведения о произношении звуков были найдены в работах античных авторов. В музыку артикуляция пришла значительно позже. «С проблемой артикуляции мы сталкиваемся прежде всего в музыке барокко или - несколько шире - в музыке от 1600 до 1800 г., когда по своему естеству музыка была ближе к речи. Все теоретики того времени неоднократно подчеркивали существующее сходство музыки и речи; часто музыку называли “языком звуков”» [2, с. 21]. На данный момент существуют различные труды по

расшифровке и толкованию артикуляционных особенностей произведений разных эпох и жанров. Обилие артикуляционных штрихов (как общих для вокально-хоровой и инструментальной музыки, так и специфических) и разная их трактовка композиторами и исполнителями разных времен приводит к все новым и новым открытиям в этой области музыкальной теории и исполнительства.

Рассмотрим толкование термина «артикуляция» с музыкальной точки зрения.

Н. В. Романовский в книге «Хоровой словарь» дает такое определение артикуляции:

«1) Способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связности или расчлененности, например, legato (итал. связно), staccato (отрывисто), non legato (не связно).

2) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть)» [32, с. 9-10].

Хормейстер указывает на связь артикуляции с:

- ритмикой («всегда артикулируется нечто, имеющее ритмическую жизнь»),
- динамикой («соединение или расчленение звуков требует специфического штриха», что оказывает влияние на характер динамики),
- темпом («артикуляция технически осуществима лишь в определенном темпе, своим характером штрих обосновывает этот темп, поскольку вне соответствующего ему артикулирования темп оказывается лишенным своего обоснования» [Романовский, с. 180].

Что касается конкретно хорового искусства, то здесь в качестве наиболее исчерпывающего нами выбрано определение «артикуляции», приведенное В. Л. Живовым в учебном пособии «Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика»: «В науке о языке под термином «артикуляция»

подразумевается степень ясности, расчлененности слогов при выговаривании слова. Под артикуляцией в музыке следует понимать способ «произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности составляющих ее тонов» [15, с 179].

Функции артикуляции (по В. Л. Живову):

1) Акустическая:

- артикуляция помогает в исполнении произведения в соответствии с акустическими свойствами концертного зала (иногда вместо legato целесообразнее использовать non legato),

- артикуляция может сама вызывать у слушателя представление об определенной акустике (с помощью marcato и diminuendo создается эффект «эха»;

2) Формообразующая:

- контраст мотивов, фраз, предложений, периодов
- подчеркивание разного тематического материала
- выделение определенных сторон ритмической и интонационной структуры мелодии;

3) Расчленение или связывание музыкальной ткани произведения:

- артикуляционная цезура совпадает с синтаксическим расчленением текста,

- артикуляционная цезура вводится исполнителем для подчеркивания смысловых, образных, психологических моментов [15, с. 181-182].

Многие сходные функции артикуляции мы видим и в труде И. Браудо «Артикуляция (о произношении мелодии)». Назовем лишь отличные от названных ранее функции:

1) вторично динамическая функция («при постепенном увеличении или уменьшении связности тонов мы получим соответственно впечатление crescendo и diminuendo» [3, с. 16]);

- 2) ритмическая функция;
- 3) функция выразительной декламации («речь об артикуляции, свойственной восклицанию, междометию, тому или иному характеру речи, дыхания, движения, той или иной жизненной ситуации [3, с. 18]»).

Виды артикуляции в музыке:

- *legatissimo* — очень связно;
- *legato* - связно;
- *staccato* - отрывисто;
- *non legato* - не связно;
- *staccatissimo* - очень остро, отрывисто;
- *marcato* - чётко, отчётливо;
- *portato* - поддерживая каждый звук, но не связывая их;
- *portamento* - быстрое и малозаметное скольжение от одного звука к другому;
- *glissando* - яркое и заметное скольжение от одного звука к другому;
- *fermata* - знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность [21].

Очевидно, что применение данных штрихов различно для инструменталистов и певцов, т. к. это связано с особенностями звукоизвлечения. Что касается пения, важные методические рекомендации по исполнению разных артикуляционных штрихов дает Н. В. Романовский: «Основное правило для хорошего *legato* - пение, не прерывая дыхания, на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также «спропевание» сонорных (звучащих) согласных. При *staccato* звуки как бы разделяются паузами. Пение на *staccato* нелегко в отношении интонации: необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани. При *non legato* звуки исполняются раздельно, но не так отрывисто, как при *staccato*» [32, с. 9-10].

В рамках настоящего исследования артикуляция рассматривается с позиции произношения слов в хоровых сочинениях. Следовательно, важно понимать физиологические особенности процесса артикулирования звуков.

Артикуляционный аппарат

Несомненно, ключевую роль в произношении звуков играет артикуляционный аппарат.

В Терминологическом словаре по логопедии и нейропсихологии (составитель – Л. Ф. Чупров) артикуляционный аппарат определяется, как «функциональная система подвижных и неподвижных анатомических органов, участвующих в процессе порождения звуков речи, в фонетическом и акустическом оформлении устной речи» [47, с. 22].

Артикуляционный аппарат включает активные и пассивные органы (Приложение 1). На логопедическом портале «Все о речи» конкретизируются функции каждого из органов: «Активные органы артикуляции — подвижные, помогающие формировать звуки. Основными органами артикуляции являются губы и язык, небо и челюсть. Нижняя челюсть помогает созданию ударных гласных. Язык — главная мышца артикуляционного аппарата. От его способностей к гибкости и трансформированию зависит четкость произносимых звуков. Губы также являются подвижной частью и способствуют формированию гласных звуков и речи, они являются важным органом при артикуляции слов, которому помогает конкретное расположение языка» [34].

Пассивные органы (зубы, полость рта, твердое небо, глотка, гортань) служат фундаментом для активных органов.

Артикуляционная классификация речи

Рассмотрим особенности двух групп звуков (гласные и согласные) и механизмы непосредственно артикулирования в опоре на учебное пособие А. А. Гируцкого «Введение в языкознание» [7, с.55-64].

1. Гласные - это звуки, при образовании которых в надгортанных полостях не встречается преград на пути воздушной струи: струя

выдыхаемого воздуха свободно проходит через речевой канал. <...> При характеристике гласных отмечают обычно и другие особенности: гласные - это тональные звуки. Для них характерно наличие музыкальных тонов (голоса), которые образуются работой голосовых связок.

Артикуляционные классификации гласных:

- По степени подъема языка:
 - звуки верхнего подъема (рус. [и], [ы], [у]), при образовании которых язык занимает самое высокое положение в полости рта;
 - звуки нижнего подъема (рус. [а]), при их артикуляции язык занимает максимально низкое положение в полости рта;
 - звуки среднего подъема (рус. [э], [о]), при их образовании язык занимает среднее положение в полости рта; средних подъёмов может быть достаточно много;
- При образовании гласных переднего ряда (рус. [и], [э]) язык продвигается вперед в полости рта, заднего ряда (рус. [у], [о]) - назад, среднего ряда (рус. [ы], [а]) - язык вытянут вдоль полости рта;
- По участию или не участию губ:
 - лабиализованные (огубленные): образуются при округлении и вытягивании губ (рус. [у], [о]);
 - нелабиализованные (неогубленные): при их произнесении губы пассивны;
- По положению мягкого нёба:
 - ротовые, или ртовые, при образовании которых мягкое нёбо поднято и закрывает проход в носовую полость;
 - носовые, при их образовании мягкое нёбо опущено и воздушная струя свободно проходит в полость носа;
- По степени раствора рта:
 - узкие (рус. [и]): при его произнесении рот почти не раскрывается;

– широкие (рус. [a]): при его произнесении образуется самый широкий раствор рта.

2. Согласные - это звуки, при образовании которых в надгортанных полостях или в гортани обязательно возникает та или иная преграда на пути воздушной струи (в виде сближенных или даже сомкнутых органов речи). Согласные характеризуются сосредоточенным мускульным напряжением в месте образования преграды и более сильной воздушной струей, чем гласные. Кроме того, согласные звуки характеризуются наличием шума, который возникает при преодолении преграды. Примесь музыкальных тонов (голоса) может быть большей или меньшей.

Артикуляционные классификации согласных:

- По активному органу:

- при образовании губных звуков преграда создается смычкой нижней губы с верхней или сближением нижней губы с; верхними зубами. В первом случае получаются губно-губные (билабиальные) звуки [п-п', б-б', м-м'], во втором - губно-зубные (лабиодентальные - от лат. *labium* - губа, *dens* (dentis) - зуб) [в-в', ф-ф'];

- язычные:

- переднеязычные согласные по месту образования разделяются на зубные и передненёбные. При образовании зубных звуков преграда создается сближением передней части и кончика языка с зубами, зубами и альвеолами или альвеолами. Подавляющее большинство переднеязычных звуков относится к категории зубных: [д-д', т-т', з-з', с-с', н-н', л-л', ц]. Передненёбные образуются поднятием передней части спинки языка или его кончика по направлению к альвеолам и передней части твердого нёба. В русском языке к ним относятся [ж, ш, ч', р-р'];

- среднеязычные согласные образуются сближением средней части спинки языка с твердым нёбом - палатумом, поэтому их иногда называют палатальными (например, рус. [j]);

► при образовании заднеязычных звуков преграда создается сближением задней части спинки языка с мягким нёбом, поэтому их также называют велярными (от лат. *velaris*), или задненёбными. К заднеязычным относятся звуки [г-г', к-к', х-х'];

– гортанные, или ларингальные звуки образуются при смычке или сближении голосовых связок;

• По способу образования (по характеру преграды и прохода для струи воздуха (свободный, суженный, сомкнутый) при образовании звука речи):

– смычные (полная смычка органов речи): артикуляция смычных имеет три элемента - смычку (имплозию), выдержку и взрыв (эксплозию). Смычка, выдержка и взрыв происходят очень быстро, поэтому эти звуки называют также мгновенными, подчеркивая быстроту их произнесения: рус. [б-б', п-п', д-д', т-т', г-г', к-к'] и др.;

– щелевые (прохождение воздуха через щель, образуемую органами речи. Щель возникает в ротовой полости - между губами и зубами или между языком и зубами или небом): рус. [в-в', ф-ф', з-з', с-с', ж, ш, ј, х-х'];

– смычно-щелевые (возникают в результате полного смыкания органов речи и последующего перехода затвора в щель): рус. [ц, ч];

– смычно-проходные (воздушная струя обходит возникшую смычку органов речи) носовые: рус. [м-м', н-н'], боковые: рус. [л-л'];

– дрожащие согласные образуются ритмическим колебанием кончика языка, то есть вибрацией, поэтому иначе они называются еще вибрантами. В русском языке это звуки [р-р'].

Несмотря на то, что и в чтении, и в пении мы имеем дело со звуками (гласными и согласными), есть разница в воспроизведении этих звуков сравнительно с речью. Главное отличие заключается в том, что при пении артикуляционный аппарат активируется одинаково задействован при произношении как гласных, так и согласных, только в произношении

гласных важно такое действие, как попадание в певческую форманту. Этот и другие вопросы артикуляции звуков в пении детально изучила А. Г. Менабени-Шамшинова. Она вывела следующие особенности звуков, представленные в таблице 1 [24, с. 54-58].

Таблица 1

Артикулирование звуков в пении (по А. Г. Менабени-Шамшиновой)

Звук	Характеристика	Особенности произношения в пении
Гласный «и»	Помогает собрать и приблизить звук	Гласный переднего артикуляционного уклада, требует значительного сокращения голосовых связок
Гласный «а»	Применяется для выработки вокального звучания	При его произнесении ротоглоточный канал принимает наиболее правильную рупорообразную форму, положение гортани близко к певческому
Гласный «о»	Исправляет близкое, резкое и плоское звучание	Хорошо поднимает мягкое небо, наводит на ощущение зевка и положения глотки при округлении звука
Гласный «у»	Самый глубокий и темный гласный, помогает исправить плоское и близкое звучание	Поднимается мягкое небо, расширяется и углубляется ротоглоточная трубка. Активизирует сокращение голосовых связок, стимулирует работу губ
Гласный «ы»	Неудобен для певческих целей	Вызывает напряжение корня языка, зажим горла, увеличивает горловые призвуки
Гласный «э»	Применяется, когда голос звучит на этом гласном	
Йотиро-	Состоят из двух	Активизация голосовых связок в

ванные гласные (е=й+э, ё=й+о, я=й+а, ю=й+у)	звуков, способствуют созданию более собранного, близкого, яркого и высокого звучания соответствующих простых гласных звуков	момент атаки
Согласные	Переднего уклада: «д», «з», «л» - приближают звук Заднего уклада «г», «к» - исправляют очень близкое звучание	При их произношении работают голосовые связки. Объем глотки при произношении звонких согласных больше, чем при произнесении глухих. Звуки «б», «м», «п» хорошо активизируют губы, «ж», «в», «ф» - язык, «б», «д», «р» стимулируют дыхание и голосовые связки
*Сонорные согласные «л», «м», «н», «р»	Могут вокально звучать, помогают найти головное резонирование	Активизируют кончик языка

В хоровом пении с понятием артикуляции неразрывно связано понятие дикции. Артикуляция и дикция являются важными вопросами, освещаемыми музыкантами в большинстве пособий по хороведению, работе с хором.

«Слово «дикция» в точном переводе значит «произношений» (полатыни dictio - произносить, dicere – произношение). Под хоровой дикцией подразумевается четко и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания в каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом» [35, с. 103]

Вопросу хорошей дикции уделяли внимание многие мастера хорового искусства. Так в хрестоматийном пособии для хоровых дирижеров П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» говорится: «Если у хора с хорошей звучностью плохая дикция, т. е. хор плохо, неясно произносит слова, то несомненно пострадают яркость передачи сочинения, с одной стороны, и художественность впечатления — с другой» [46, с. 25].

О правильном произношении пишет В. И. Краснощеков в своем учебнике «Вопросы хороведения»: «Хорошее произношение способствует формированию важнейших качеств певческого звука, активизирует дыхание, помогает формированию звука в «высокой позиции», достижению яркого и близкого звучания, концентрирует его, позволяет достигать наибольшей силы звучания при экономной затрате энергии» [20, с. 177].

Среди трех видов произношения (бытового, сценической речи и певческого) дирижер выделяет и подробно описывает последнее. По его мнению, певческое произношение имеет ряд следующих особенностей:

- 1) вокальные особенности голоса:
 - певческий тон,
 - строго организованное ритмически произношение,
 - более продолжительное дыхание;
- 2) особенности вокализации звуков:
 - нейтрализация гласных,
 - продолжительное выдерживание звука на гласных,
 - произношение гласных в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования,
 - произношение согласных с отнесением их внутри слова к последующему гласному;
- 3) особенности музыкального представления материала:
 - влияние характера музыки, содержания произведения, его образности [20, с. 177-178].

Что касается непосредственно рекомендаций по работе над дикцией, известные мастера хорового искусства обращают внимание на разные стороны произношения звуков и их соотношения. Обобщая опыт, описанный во многих книгах по работе с хором, приведем следующие рекомендации:

- добиваться активности, легкости и свободы в работе остальных частей артикуляционного аппарата (языка, губ, челюсти);
- непрерывно работать над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой хоровой партии и в хоре в целом;
- уделять внимание трудным для произношения и пения согласным: к, п, т, ф, х – произносить очень крепко и кратко, с, ш, ц, г, щ – произносить коротко и осторожно;
- отчетливо и ясно произносить окончания слов (по Г. А. Дмитриевскому [12]);
- яркое произносить гласные с правильным для каждой буквы положением и действием рта, губ и языка;
- подчеркивать согласные, образующие совместно с гласной слог;
- подчеркивать дикционно места с сильными нюансами (f, ff);
- смягчать дикционно места с тихими нюансами (p, pp) при медленных темпах, очень осторожно подчеркивать согласные и мягко произносить окончания, иначе р и pp становятся грубыми (по П. Г. Чеснокову [46]);
- при исполнении быстрых произведений облегчать силу звука, слово произносить легко, «близко» и очень активно при минимальном движении артикуляционного аппарата;
- в драматических произведениях, торжественных гимнах слова произносить значительно, при более «крупной» артикуляции;
- в спокойных, распевных сочинениях текст произносить мягко, в маршевых – скандированно, твердо;

- необходимо избегать низкого интонирования согласных, нужно произносить их на высоте гласных, к которым они примыкают;
- иногда допустимо утрированно произносить согласные в целях достижения четкой дикции (по В. И. Краснощекову [20]).

В заключение приведем определение хоровой дикции, приведенное К. П. Виноградовым в книге «Работа над дикцией в хоре»: «Некий комплекс, состоящий из собственно дикции, т.е. четко, согласно орфоэпии спетых согласных и гласных, сохранения в пении правильного ударения в слове и соблюдения законов и правил логики» [4, с. 45]. Автор считает, что при правильном произношении звуков (то есть работая над дикцией) участники хорового коллектива смогут донести до слушателей сюжет произведения и его идею [4, с. 45-46].

1.2. Особенности артикуляционного развития младших школьников в хоровом коллективе

Младший школьный возраст – особый период в формировании детского голоса. Исследованию способностей и возможностей детского голоса посвящено много исследований, среди которых особо выделим работы Н. Д. Орловой и Н. Н. Добровольской. Наблюдения Орловой выявили следующие особенности, присущие детскому голосу в период 7-10 лет:

- наименьшая сила голоса на всех нотах диапазона;
- наибольшая неровность вокальных гласных (а, э, и, о, у);
- динамический диапазон невелик: разница между forte и piano подчас минимальна;
- звонкость гласных на различных нотах диапазона заметно меньше, что связано с индивидуальными особенностями произношения разных гласных [27, с. 23-35].

Голосовой аппарат младшего школьника также обладает специфическими чертами:

- отличается хрупкостью;
- малый размер гортани;
- тонкость связок;
- слабое развитие резонаторов;
- несоответствие между мышцами голосового аппарата и дыхательных органов, которые развивались сильнее [28, с. 31].

Несомненно, в период младшего школьного детства (с 6-7 до 10-11 лет) во многом происходит формирование вокальных способностей ребенка. Многие дети в это время только начинают заниматься пением. В связи с тем, что речевое развитие детей 1-2 классов еще несовершенно, дети подчас не выговаривают какие-либо буквы, все это отражается и на их произношении в пении.

Н. Добровольская и Н. Орлова в своих методических рекомендациях по певческому звукообразованию и дикции при работе с детским хором дают такие советы [13, с. 17-18]:

1. Воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Иногда дети умеют проговаривать текст, но не умеют его петь, тогда первоочередной задачей педагога становится объяснение того, что такое «пение» (протяжно тянуть, как на скрипке).

2. Пение согласных. Учитель уделяет внимание четкому, точному, короткому произношению согласных. Согласные являются подобием контура в произведении: «они помогают осмысленному, выразительному исполнению текста песни, более полному выявлению содержания, художественного замысла» [13, с. 17].

Тексты произведений, в которых встречаются «звучащие» согласные б, в, г, д наиболее благоприятны и удобны в отношении пения.

3. Пение гласных. «Гласные звуки, - по утверждению Н. Добровольской и Н. Орловой, - основа, дающая протяжность, силу и окраску певческого звука» [13, с. 17]. Необходимо петь звонким, легким звуком, не форсируя его.

4. Пение слогов, состоящих из разных сочетаний согласного и гласного звуков, очень важно. Авторы приводят следующие примеры использования слогов при вокализации:

О, у с согласным, произносящимся с участием заднего отдела артикуляционного аппарата (например, «ку», «гу») помогают облагородить «плоское» и «открытое» звучание.

И, е с согласным, произносящимся с участием переднего отдела артикуляционного аппарата (например, «ле», «ди», «зи») применяют при выработке звонкого, светлого звука.

5. Соотношение ударных и безударных слогов в тексте. Важно соблюдать это соотношение в произношении слов (кроме народных песен, где есть свои стилистические особенности). Выделение конечных слогов в слове недопустимо. Несовпадение сильной доли в такте и ударения в слове преодолевается смягчением безударного слога на сильной доле и выделением ударного слога на слабой доле.

М. Л. Платонова в статье «Детский голос: принципы и методы развития», считает, что «Артикуляционный аппарат – наиболее поддающаяся коррекции часть голосового аппарата благодаря постоянному визуальному наблюдению и узконаправленному действию специальных упражнений. Артикуляционная гимнастика (систематически выполняемые упражнения для языка, губ, нижней челюсти, мышц лица, особенно щек) – обязательный раздел занятия по развитию голоса» [29, с. 99].

В заключение отметим, что «воспитание «вокальной речи» должно неизменно совершаться в едином комплексе. Так, работая над дикцией, надо в то же время следить и за правильностью дыхания, и за качеством звука» [13, с. 4]. Все органы, участвующие в пении (артикуляционный аппарат,

органы дыхания, орган слуха и т.д.), составляют единый певческий механизм, взаимосвязь которого не нужно нарушать.

1.3. Особенности артикуляции в церковном пении

Церковное пение – колоссальный пласт музыкальной культуры человечества. Церковное пение – это музыка, которая сопровождает христианское богослужение.

Как известно, пение в христианской церкви зародилось в I веке: «И, воспев, пошли на гору Елеонскую (Мф. 26, 30)» [36, с. 182]. В. Хорецкая в труде «Происхождение и история церковного богослужебного пения» объясняет главную функцию богослужебного пения: «Пение, как и речь, служит <...> выражению высоких чувств богопочтения. Еще в ветхозаветные времена верили, что ангелы и люди поют одни и те же песни. Люди знали о сходстве своих хоров с небесными хорами ангелов» [43, с. 2].

Изначально церковная музыка была именно «пением». До разделения церкви на Восточную и Западную существовали следующие музыкально-певческие устои:

«а) пение было строго вокальным искусством,

б) исключительно мелодическим,

в) все усилия по созиданию его были направлены, с одной стороны, на выяснение его внутренних и внешних черт, отличительных от искусства мирского, с другой – на развитие начал церковного осмогласия, явившегося выражением подлинной сущности действительно церковного пения и настоящего содержания его» [44, с. 56].

Следовательно, только православная церковь сохранила эти музыкальные традиции в неизменном виде. Использование в службе «чистого» искусства – пения – настраивает прихожан храмов на молитвенный лад и помогает обратиться к главному – к слову. В службах используются тексты Священного Писания, поэтому именно слово является

самым важным в богослужебном пении, а музыка является лишь способом выражения и осмысления текста. Подтверждение этому мы находим во многих трудах по церковному пению. Так, И. А. Гарднер, регент и исследователь православной музыки, писал: «Богослужение состоит почти только из слова, - будь то молитва, славословие, поучение, проповедь и т.д. Только слово способно точно выражать конкретные, логически выраженные идеи. <...> Только слово даст музыкальным звукам определенный, точно словом высказываемый смысл» [6, с. 58-59]. Н. Г. Тагильцева и монахиня Ольга (Несмеянова) в пособии «Богослужебное пение в православном храме» утверждают: «При пении без инструментального сопровождения молящиеся имеют возможность максимально сконцентрироваться на смысле богослужебного текста. Музыкальный элемент играет служебную роль, помогая наиболее полно раскрыть основную идею текста» [41, с. 39].

Г. С. Денисова в статье «Нравственные аспекты древнерусского духовного певческого искусства» пишет, что даже в создании напевов распевщик «руководствовался содержанием текста, его символическим смыслом <...> Рождение напева происходило через вживание в определенный текст, раскрытие его общей идеи, символического смысла и подтекста» [10, с. 36]. Отсюда вывод: певчим необходимо обращать особое внимание на произношение текста.

Об артикуляции в церковном пении говорили достаточно давно. Например, в период кондакарного пения (сер. XI – нач. XIV вв.) в нотации того периода было два ряда певческих знаков над текстом, один из которых, по-видимому, пояснял артикуляционные особенности произношения тех или иных звуков. И. А. Гарднер считал, что эти артикуляционные обозначения характеризуют тембр голоса и приемы звукоизвлечения: «Посредством различных примеров артикуляционной певческой техники певец может достичь самых разнообразных тембровых эффектов: носовых, грудных, горловых, тремолирующих, «открытых» - «белых» и «закрытых» звуков, звуков аспиративных, резко атакующих, отрывистых, или наоборот,

текуче-связанных, глиссирующих, фальцетирующих, и т.д.» [6, с. 362]. Очевидно, что для разных древних напевов были свои особенности и обозначения артикуляции. Но начиная с XVII века в России стало распространяться партесное (многоголосное) пение, которое до сих пор является ведущим, поэтому проанализируем особенности артикуляции на примере школ, где изучалось партесное пение.

Исторически сложилось, что крупнейшими центрами церковного хорового пения в России были Придворная певческая капелла (Петербург) и Синодальное училище и Синодальный хор (Москва). Методических рекомендаций, сохранивших певческие традиции этих ведущих учебных заведений, известно не очень много. Ориентируясь на сохранившиеся до наших дней воспоминания, выделим особенности работы над артикуляцией и дикцией, которые использовались в методиках этих лучших хоровых школ России.

1. Придворная певческая капелла

Рассмотрим некоторые черты работы над произношением в пении, применяемые в капелле, на примере деятельности двух выдающихся ее деятелей – представителя итальянской школы В. Манфредини и русского дирижер и певца – Д. С. Бортнянского.

Одним из ведущих капельмейстеров Капеллы был В. Манфредини. Его курс обучения пению проходил в течение трех лет. К. Ф. Никольская-Береговая, анализируя деятельность этого педагога по артикуляционному и дикционному развитию, так характеризует ее: «Во второй год обучения певцам «выравнивают» голоса на вокализации, обучают произношению слов, для чего перед пением педагог рекомендует прочитывать слова вслух. Огромное значение Манфредини придает четкости дикции и правильному формированию звука» [26, с. 54].

Принципы работы над произношением были следующие:

- свободное положение корпуса и головы, умение правильно открывать рот, отчего зависит чистое произношение слов;

- лучшее средство для начального обучения – пение на legato (для сглаживания регистров при переходных нотах) [26, с. 54-55].

Колоссальный вклад в развитие образования Придворной певческой капеллы внес выдающийся композитор и директор Капеллы Д. С. Бортнянский.

Он несколько изменил методику обучения певцов. «Вырабатывалась агогика (замедление или ускорение темпа), динамика и артикуляция (выразительность и точность воспроизведения текста). <...> Стали придавать значение и таким определениям пения, как «плавно», «величественно», «важно и медленно», «покойно» [18, с. 177-178].

Бортнянский хорошо знал старофранцузскую вокальную школу и применял некоторые ее принципы, в исполнительской деятельности Капеллы:

- вокализация на слоги;
- применение метода филирования на раннем этапе обучения пения [26, с. 62].

2. Синодальное училище и Синодальный хор

Среди руководителей Синодального хора особенно стоит выделить выдающегося регента, дирижера и педагога - Н. М. Данилина. Именно его труды по работе с хором сохранились и развивались уже в советское время. Проведение премьер «Литургии Святого Иоанна Златоуста» и «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова, гастрольный тур и ошеломительный успех Синодального хора в Европе доказывают высочайший уровень мастерства этого дирижера.

Основным принципом работы Данилина над произведением являлось пение сразу со словами песнопения a-capella или, если произведение трудное, сольфеджировать в медленном темпе не больше двух раз, а потом петь со словами. Также маэстро «рекомендовал студентам-хоровикам всегда анализировать текст и затушевывать неудобно-произносимые звуко сочетания» [26, с. 134].

Что касается непосредственно произношения, К. Ф. Никольская-Береговая выделяет следующие черты работы Данилина:

- ясное произношение гласных, особенно «и» и «е» - для улучшения хорового строя;
- правильное произношение гласной «о» - для точности вокальной позиции;
- пение гласной «у» (особенно в партии сопрано) должно быть очень аккуратным, с большим наклоном головы, чтобы гласная не переходила в «о»;
- сформированность согласных в высокой позиции, подобно гласным;
- согласная «р» должна произноситься более четко, утрированно, это делает слово осмысленным [26, с. 145].

Во многом вопросы дикции и артикуляции в церковном пении тесно связаны с этими же вопросами в хоровом пении вообще. Анализируя вышеперечисленные особенности произношения, предлагаемые в Придворной певческой капелле и Синодальном хоре, можно прийти к выводу, что все эти принципы применимы в любом хоровом коллективе с академическим репертуаром.

В практике работы с именно церковным хором каждый регент опирается на собственные представления о звучании хора, произношении звуков. Например, И. А. Гарднер, выступал против утрированности произношения согласных для воздействия на слушателя, придерживался более естественного произношения: «Здесь важно, чтобы произнесение слов не навязывало бы слушателям эмоций, а вело бы мысль предстоящих; эмоциональная же реакция на идеи, выраженные в тексте, предоставляется индивидуальному восприятию слушателей» [44, с. 95].

Исполнение слов механически, без выражения Гарднер считал другой недопустимой крайностью: «Поются ведь не только звуки, а прежде всего

слова, при помощи которых выражаются определенные идеи, <...> вызывающие у внимающих ту или иную (у каждого свою) эмоциональную реакцию, но также, независимо от индивидуального восприятия, имеющие свою эмоциональную окраску. И это при естественном певческом исполнении текста является само собой и доходит до слушателя без искусственных приемов» [44, с. 96]. Следовательно, по его мнению, необходимо сохранять естественное произношение, не углубляясь в вокализацию звуков, в пустое выпевание.

Что касается общих принципов произношения, что в церковном пении есть главная особенность: звуки произносятся так, как написаны, нет характерного для правил русской фонетики соотношения одной буквы с другим звуком. Остановимся подробнее на некоторых звуках.

- Гласные:

«Е» – звук, который в церковном пении произносится более широко. Особенностью церковнославянского языка является отсутствие буквы «Ё» (и соответствующих ей звуков), потому звук «Е» заменяет еще и звук «Ё». Например, правильным будет считаться пение слова «твЁрдый» как «твЕрдый».

«О» - один из самых трудных гласных, т. к. в мирском произношении этой букве в безударном положении соответствует звук «А». В церковном пении и в ударном, и в безударном положении используется звук «О». Например, гласные «О» во фразе «Господи, помилуй» по правилам современной фонетики читаются так: «ГОспАди, пАмилуй», а в церковнославянском языке необходимо везде употреблять «О»: «ГОспОди, пОмилуй».

«А», «У», «Ы», «Э» - поются так же, как и в русском языке: прикрыто, точно, аккуратно.

«Я», «Ю», «И» - не утрируются, округляются, исполняются благородно, близко к «А», «У», «Ы» соответственно.

- Согласные:

Согласные в церковнославянском произносятся так же, как в русском, за исключением «Г».

В современной фонетике русского языка букве «Г» соответствует три звука (не считая различий между твердыми и мягкими звуками):

- 1) «Г»: соответствие буквы звуку (например, «Город»);
- 2) «Х»: звук «Г» смягчается до «Х», например, в слове «Бог» (произносится «БоХ»);
- 3) «В»: в окончаниях прилагательных, местоимений, причастий в родительном падеже применяется звук «В», а не «Г», например, «какоГо» произносится как «какоВо»).

В церковнославянском языке остается только один вариант произношения согласного «Г» - непосредственно «Г» (исключением является слово «Бог», где конечная «Г» произносится как «Х»).

Работа над артикуляцией и дикцией в церковном хоре предполагает работу над текстом песнопения. Особенности такой работы более подробно рассмотрены автором в статье «Подготовка детского православного хора к участию в Божественной Литургии в храме» [40]. Ниже перечислим только основные тенденции:

1. Изучение песнопений сразу на текст (потому что главное – слово). Сольмизация применяется в двух случаях: «Первый вариант - при пении трудных мелодических ходов, когда детям трудно запомнить или воспроизвести фрагмент мелодии, второй - при выстраивании гармонии (на начальном этапе интервал тоже является признаком гармонии), если есть трудности в чистоте интонации» [40, с. 16].

2. Работа над такими элементами православных песнопений, как читок (исполнение текста на одной ноте, интервале или аккорде без изменения ритма) и распев (изменение мелодии, или ритма, или и мелодии, и ритма). Эти элементы могут встречаться как самостоятельно, так и в совмещении, поэтому возникает проблема пения на границе речи (читок) и непосредственно пения (распев).

Описанные особенности работы над текстом автор выпускной квалификационной работы выявил в процессе работы с детским хором при Соборе в честь Успения Пресвятой Богородицы (на ВИЗе). Хоровое занятие, а также участие детей в Божественной Литургии и в хоровом концерте представлены на фото в приложении 2.

Выводы по первой главе

В первом параграфе было рассмотрено понятие «артикуляция». В лингвистике оно трактуется как членораздельное произношение и формирование звуков при помощи органов речи. В музыке артикуляция рассматривается шире: это и процесс произнесения звуков (гласных и согласных) в пении, и артикуляционные штрихи, применяемые в инструментальном и хоровом исполнительстве. Эти штрихи связаны как со способом звуковедения, так и с особенностями звукоизвлечения на разных инструментах. Здесь были выделены функции артикуляции (по В. Л. Живову): акустическая, формообразующая, расчленение или связывание музыкальной ткани произведения. В этом же параграфе описан артикуляционный аппарат: активные органы (губы, язык, небо, челюсть) и пассивные органы (зубы, полость рта, твердое небо, глотка, гортань). В опоре на учебное пособие А. А. Гируцкого «Введение в языкознание» выделены артикуляционные классификации гласных и согласных звуков. Особенности артикулирования звуков в пении систематизировано в опоре на пособие А. Г. Менабени-Шамшиновой «Певческое голосообразование». Также базовым понятием, описанным в первом параграфе, является дикция, которая рассмотрена с позиций хороведения. Выделены рекомендации по работе над дикцией известных хормейстеров (Г. А. Дмитриевского, П. Г. Чеснокова, В. И. Краснощекова).

Во втором параграфе описаны особенности, присущие детскому голосу в 7-10 лет, выделены черты, присущие детскому голосовому аппарату младшего школьника. Также приведены методические рекомендации по работе с детьми над гласными и согласными звуками в пении.

В третьем параграфе описаны принципы работы над произношением в Придворной певческой капелле и Московском Синодальном училище и Синодальном хоре. Также выделены особенности произношения и работы над текстом непосредственно в церковном пении.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ В ХОРЕ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ

В первом параграфе данной главы приведена диагностика развитости артикуляционных навыков у младшей группы хора в воскресной школе на констатирующем этапе. Во втором параграфе описаны упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции, применяемые в практике ведения занятий в хоре воскресной школы у детей младшего школьного возраста. В третьем параграфе также дана диагностика артикуляции и дикции у младших школьников на итоговом этапе.

2.1. Диагностика развитости артикуляционных навыков у детей младшей группы хора в воскресной школе (констатирующий этап)

Методов диагностики артикуляции и дикции в пении сравнительно немного. Во многом это связано с необходимостью соединения в такой диагностике достижений физиологии, логопедии и непосредственно вокала.

В настоящем исследовании предлагается комплексный подход к изучению артикуляции и дикции, а именно соединение методик из логопедии и непосредственно пения применительно к младшим школьникам хора воскресной школы Собора в честь Успения Пресвятой Богородицы (на ВИЗе), г. Екатеринбург. Диагностика проходила в период с октября 2017 года по май 2018 года. В исследовании принимало участие 7 детей младшего школьного возраста. Методом диагностирования артикуляции и дикции стали задания.

Задания, применяемые для диагностики, приведены по следующему алгоритму:

- целеполагающий компонент (определение того, на что направлено выполнение задания);

– описание задания (перечисление действий, необходимых для выполнения задания);

– критерии оценивания (соответствие правильности и качества выполнения задания баллам, описывающим уровень его выполнения)

I. Исследование артикуляционного аппарата.

Обследование и замеры артикуляционного аппарата – основной вопрос деятельности логопедов. В учебно-методическом пособии Н. М. Трубниковой «Структура и содержание речевой карты» [42] представлена методика обследования артикуляционного аппарата, которая была использована в рамках настоящей ВКР.

Цель методики: обследовать следующие функции моторики артикуляционного аппарата:

- двигательная функция губ;
- двигательная функция челюсти;
- двигательная функция языка (исследование объема и качества движений языка).

Для исследования каждой из функций были предложены задания, представленные ниже.

Описания заданий:

1. Исследование двигательной функции губ:

- а) сомкнуть губы;
- б) округлить губы как при произношении звука «О» — удержать позу;
- в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу;
- г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их);
- д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу;
- е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы;
- ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы;
- ж) одновременно поднять верхнюю, опустить нижнюю;

з) многократное повторение произношения губных звуков б-б-б, п-п-п.

2. Исследование двигательной функции челюсти:

а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука «а» и закрыть;

б) сделать движение нижней челюстью вправо;

в) сделать движение влево;

г) сделать движение нижней челюстью вперед.

3. Исследование двигательных функций языка:

а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5;

б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет от 1 до 5;

в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;

г) высунуть язык «лопатой», «жалом»;

д) оттопырить правую, затем левую щеку языком;

е) поднять кончик языка к верхним зубам подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам;

ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на губу;

ж) движения языком вперед-назад.

В диагностике, предлагаемой логопедами, выполнение задания не оценивается в баллах, а предлагается только описание характера его выполнения по следующим параметрам:

- выполнение правильное;
- диапазон движений невелик;
- наличие содружественных движений;
- чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений;
- проявляется ли тремор, саливации, гиперкинезы;
- движение не удается.

На основании этих описаний были выведены критерии выполнения заданий в соответствии с разным уровнем выполнения.

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень развития артикуляции. Учащийся правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, содружественные движения, тремор, саливации не появляются.

2 балла – средний уровень развития артикуляции. Учащийся во многом правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, но эти движения недостаточного объема или диапазоны, в мышцах появляются содружественные движения.

1 балл – низкий уровень развития артикуляции. Движения не удаются в полной мере: смыкание губ происходит только с одной стороны, язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно, появляются содружественные движения, тремор, саливации.

Результаты исследования артикуляции в пении представлены в таблице 2.

Таблица 2

Анализ артикуляции учащихся хора воскресной школы на констатирующем этапе

Имя ребенка	Исследование двигательной функции губ	Исследование двигательной функции челюсти	Исследование двигательных функций языка	Средний балл
Марина А.	2 балла	3 балла	2 балла	2,3 б.
Олег Б.	1 балл	1 балл	2 балла	1,3 б.
Полина М.	2 балла	1 балла	1 балл	1,3 б.

Анастасия О.	2 балла	2 балла	2 балла	2 б.
Полина П.	3 балла	3 балла	2 балла	2,7 б.
Кристина С.	2 балла	1 балл	2 балла	1,7 б.
Иван Т.	1 балл	2 балла	2 балла	1,7 б.

На основании полученных данных видно, что уровень артикуляции невысок. Почти все дети находятся на среднем уровне или на переходе от низкого к среднему. Только одна девочка показала близкий к высокому уровень (2,7 б).

II. Исследование дикции.

Вопрос замера дикции освящен в книге В. П. Морозова «Тайны вокальной речи». Для измерения дикции автор использовал метод, применяемый для разбора речи дикторов по телефону. В настоящем исследовании за основу измерения дикции был взят этот метод фразовой, словесной и слоговой разборчивости, описанный и адаптированный для пения В. П. Морозовым.

Цель метода: изучить дикционные особенности в пении.

Описание задания:

Автор так характеризует сущность метода: «Диктор читает определенные, специально составленные слова, а группа слушателей (5—7 человек) с нормальным слухом слушает и записывает то, что слышит. Потом записанные слушателями слова сверяются с теми, которые читал диктор. Некоторые из прочитанных диктором слов могут быть восприняты и записаны слушателями неправильно, что и может быть отнесено за счет плохой дикции исследуемого диктора. Число правильно записанных слов по отношению ко всем переданным диктором составит определенную долю,

которую можно выразить и процентах. Этот процент и является количественной мерой дикции данного диктора» [25, с. 94].

Для адаптации этого метода к пению Морозов предложил произношение слогов заменить пропеванием по звукоряду гаммы вверх и вниз (параллельно с проигрыванием нот на рояле). У детей диапазон звучания должен равняться одной-полутора октавам.

Для исключения возможности «домысливания» слушателями слов в эксперименте использовали слоговые таблицы Н. Б. Покровского, в которых представлен набор слогов и звуков [22, с. 51-52].

На констатирующем этапе были использованы следующие слоги, пропеваемые по звукоряду вверх и вниз:

- Серии слогов (каждому слогу соответствует звучание одного звука гаммы):

Няк пуль бушь мят свум сось пиц чтал

Ёфь зощ плись рыц дум нысь лут сич

Фсен рай бер чать выс гум прюх шеть

Ёк стял тыпь геф бац трит шись деп

Вох жох эфт трух фек лефь вик щёх

Лир нет трен рась скум цать дян стоц

Дуч свар порь нар зунь сул пяф золь

Чтел лась хуф песть вый касть реть ряс

Жась кеш пыц гуть меш бяс тушь дес

Лень маф зюс чёф буф шеп длаф тёр

Рон няш цый репё шох гипь аст лер

Фсес чумь щал крыс вяф фай рир самь

Юц пел тряпё тёщ мыл зах дёч тац

Лоч дыст пуч хас нип штись тум бйя

- Серии из двух слогов (оба слога в слове пропеваются на одном звуке):

Мана нама саша шаса

Бапа паба зажа жаза

Гака кага цаса саца

Дата тада чатя тяча

Заса саза щача чаща

Жаша шажа шаща щаша

- Серии из трех слогов (все слоги в слове пропеваются на одном звуке):

Манама намана сашаса сашаса

Бапаба пабапа зажажа жажажа

Гакага какага цасаца сацаса

Датада тадата чатяча тячатя

Ралара ларала щачаща чащача

Жашажа шажаша щасяща сясся

Засаза сазаса шащаша щашаща

Показателем выполнения задания является процент звуков, правильно принятых слушателями. Для объективности результатов в диагностике принимало участие трое слушателей, работающих в разных сферах деятельности (физик, переводчик и непосредственно руководитель хора). Общая оценка выводилась путем подсчета среднего арифметического.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень дикции. Слушателями верно воспринято 80-100% звуков, пропеваемых учащимся.

2 балла – средний уровень дикции. Слушателями верно воспринято 50-80% звуков, пропеваемых учащимся.

1 балл – низкий уровень дикции. Слушателями верно воспринято 25-50% звуков, пропеваемых учащимся.

Результаты фонетического анализа дикции в пении представлены в таблице 3.

Таблица 3

Анализ дикции учащихся хора воскресной школы
на констатирующем этапе

Звуки, пропетые певцом				Звуки, правильно принятые слушателями							
				Марина А.	Олег Б.	Полина М.	Анастасия О.	Полина П.	Кристина С.	Иван Т.	
Согласные	Смыч- ные	Глу- хие	П,Т, К	67%	56%	45%	75%	74%	59%	60%	
		Звон- кие	Б,Г, Д	70%	54%	45%	62%	69%	45%	52%	
			М,Н	71%	50%	40%	56%	52%	55%	50%	
	Щеле- вые	Глу- хие	С,Ф, Х,Ш	53%	45%	39%	49%	51%	47%	47%	
		Звон- кие	В,Ж, З	58%	40%	55%	59%	56%	43%	58%	
			Л,Й	54%	50%	42%	50%	45%	35%	38%	
	Аффри- каны и дро- жащие	Ц,Ч,Щ		68%	35%	39%	62%	65%	44%	42%	
		Р		65%	33%	43%	67%	69%	52%	43%	
	Гласные		А,Э,Ы		86%	45%	50%	65%	70%	60%	55%
			О,У		75%	38%	45%	55%	56%	53%	50%
Я,Е,И			63%	42%	37%	47%	43%	42%	40%		
Ё,Ю			56%	37%	40%	45%	50%	53%	50%		
Средний процент				66%	44%	40%	58%	58%	45%	49%	
Оценка уровня				2 б.	1 б.	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.	

Отсюда видно, что по уровню дикции на начальном этапе диагностики младшие школьники хора находятся на низком и среднем уровне.

Результаты выполнения двух заданий (на выявление уровня артикуляции и дикции) учащимися хора воскресной школы на констатирующем этапе отражены в таблице 4.

Таблица 4

Констатирующий этап диагностирования развитости артикуляционного аппарата и дикции у младших школьников

№	Имя ребенка	Первый критерий - развитость артикуляционного аппарата	Второй критерий - развитость дикции	Общий балл	Средний балл	Уровень
1	Марина А.	2,3 б.	2 б.	4,3 б.	2 б.	средний
2	Олег Б.	1,3 б.	1 б.	2,3 б.	1 б.	низкий
3	Полина М.	1,3 б.	1 б.	2,3 б.	1 б.	низкий
4	Анастасия О.	2 б.	2 б.	4 б.	2 б.	средний
5	Полина П.	2,7 б.	2 б.	4,7 б.	2,4 б.	средний
6	Кристина С.	1,7 б.	1 б.	2,7 б.	1 б.	низкий
7	Иван Т.	1,7 б.	1 б.	2,7 б.	1 б.	низкий

Исходя из этих данных, видно, что 4 человека из 7 показало низкий уровень артикуляции и дикции, оставшиеся 3 ребенка находятся на среднем уровне артикуляционного и дикционного развития.

Ниже приведена диаграмма 1 с процентным соотношением уровней артикуляции и дикции младших школьников на констатирующем этапе.

Процентное соотношение уровня артикуляции и дикции у младших школьников на констатирующем этапе



По результатам выполнения приведенных выше заданий на констатирующем этапе можно сделать следующие выводы:

- уровень артикуляции и дикции младших школьников в хоре воскресной школы на начальном этапе низкий и средний;
- с логопедическими упражнениями по артикуляции учащиеся справились лучше, что доказывает их хорошую физиологическую предрасположенность к работе органов артикуляции;
- с дикционными упражнениями учащиеся справились несколько хуже, что связано с трудностью соединения дикции и пения (петь слоги на разной высоте значительно труднее, чем просто проговаривать их);
- на формирующем этапе необходимо обратить внимание на оба показателя диагностики (и артикуляция, и дикция), чтобы повысить уровень выполнения задания.

2.2. Комплекс упражнений на развитие артикуляции у детей младшей группы воскресной школы на занятиях хора

Артикуляционные и дикцидиагностические упражнения, предложенные в данном разделе, могут использоваться на хоровых занятиях в воскресной школе у детей младшего школьного возраста. В предыдущей главе было обращено внимание на то, что в церковных песнопениях важно именно слово, поэтому тренировка артикуляционных и дикционных навыков происходит, как и в любом детском хоровом коллективе, на материале логопедических и вокальных упражнений.

В практике работы над артикуляцией и дикцией в пении педагоги, как правило, выделяют и прорабатывают только общие недочеты. В настоящем исследовании проведена более детальная работа над произношением и непосредственно пением.

Стоит отметить, что уровень развитости артикуляционных органов и дикции зависит от возраста: учащиеся 1-2 классов показали более низкие результаты, чем дети 4 класса (примечание: учащихся 3 класса в хоровом коллективе нет). Следовательно, предложенный комплекс составлялся с учетом разного уровня подготовки школьников. Начальные упражнения легки, но постепенно идет усложнение за счет добавления новых действий, более трудных интонационных ходов и т.п.

В описываемом комплексе предложены следующие упражнения:

- упражнения для разминки артикуляционных органов;
- упражнения-распевки;
- упражнения на правильное формирование звуков;
- дикционные упражнения.

I. Упражнения для разминки артикуляционных органов

Эти упражнения наряду с артикуляционным массажем разработаны логопедами и широко применяются, как правило, в практике работы с дошкольниками. Автор фонопедического метода развития голоса, Виктор

Емельянов, в своей книге «Развитие голоса. Координация и тренинг» описывает несколько подобных упражнений [14, с. 161-162].

Данные упражнения способствуют подготовке, настройке артикуляционного аппарата (язык, губы, челюсть) на активную работу.

Артикуляционная гимнастика

(каждое упражнение выполнять по четыре раза):

- 1) прикусить зубами кончик языка;
 - 2) прикусывать зубами то кончик языка, то более отдаленные поверхности;
 - 3) покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами.
- Круговое движение языком с закрытым ртом (в обе стороны);
- 4) упритесь языком в верхнюю, нижняя губу, в правую, левую щеку, пытаясь проткнуть их насквозь;
 - 5) вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение;
 - 6) приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки;
 - 7) сделать нижней челюстью круговые движение вперед-вправо-назад-влево;
 - 8) соединить это движение с выворачиванием нижней губы и обнажением десен;
 - 9) соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа.

II. Упражнения-распевки

Эти упражнения активизируют работу не только артикуляционного, но и голосового аппарата, т.к. настраивают учащихся на пение.

- 1) петь на одной ноте по полутонам вверх и вниз не шире кварты: тр-р-р-р..., трь-рь-рь-рь... [5, с. 30];

2) петь на слог «бр» последовательность из ступеней мажора I-II-I-II-I, I-II-III-II-I, I-II-III-IV-V-IV-III-II-I;

3) повторить упражнение 2, но на звук «р»;

4) петь на слог «са» последовательность из ступеней мажора I-II-I-II-I, постепенно добавляя плавные движения головой и челюстью;

5) петь на слог «ку» последовательность из ступеней мажора: I-II-III-II-I, I-III-V-III-I.

III. Упражнения на правильное формирование звуков

Подготовительные упражнения:

1) максимально открыть рот, губы оттопырены так, чтобы были видны десны, бесшумный вдох ртом (впоследствии ртом и носом), руки на уровне рта, кисти раскрыты, ладонь обращена вперед.

Произнести согласные (каждый звук по четыре раза): Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Одновременно с произнесением согласного работают кисти: сильный короткий удар третьего пальца о большой и возвращение в исходное положение. Перед и после каждого звука – бесшумный вдох. Глаза широко раскрыты, брови подняты, испуганное выражение лица [14, с. 164];

2) «Страшная сказка»

Открыть рот, губы расслаблены, пальцы поставить на щеки так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами.

Произнести гласные (без видимых движений губ и челюсти): У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ [14, с. 164];

Работа над гласными:

1) исполнение небольших песен-попевок, в которых есть ассонанс - повторение конкретной гласной (предложены к разработке А. Б. Наумовой «Поем, играя!» [39]):

- «У» - кладем ладони на щеки, формируем губами гласную.

Музыкальный материал – песня Е. Тиличеевой «Самолет»;

- «О» - кладем ладони на щеки, гладим по щекам сверху вниз.

Музыкальный материал – украинская прибаутка «Приди, приди, солнышко»;

- «А» - руки на верхней губе, приподнимаются вверх.

Музыкальный материал – песня Е. Тиличевой «Гуси»;

- «И» - руки на верхней губе, расходятся в стороны.

Музыкальный материал – польская песня «Летает птичка»;

2) игра «Иностранные языки»

Эта игра носит развлекательный характер и применяется для больших групп, но в настоящей разработке она приведена в качестве дидактической.

Музыкальный материал – песня В. Шаинского «Два веселых гуся» (возможно использование других известных детских песен).

Все гласные в этой песне заменяются на какую-то определенную, соответственно, песня становится «принадлежностью» какой-либо страны.

Например, в английском языке заменяем все гласные на «А», получается:

«Жала у бабаса

Два васалах гаса.

Адан - сарай, драгай – балай,

Два васалах гаса».

Остальные гласные прорабатываются подобным образом.

Английский – «А»,

Испанский – «И»,

Французский – «Ю»,

Немецкий – «У»,

Японский – «Я»,

Польский – «Э».

Работа над согласными:

Упражнения по артикулированию согласных звуков были взяты из книги И. П. Козляниновой и Э. М. Чарели «Тайны нашего голоса» [19, с. 88-91]:

1) губами в течение 1-2 сек. воспроизводится артикуляция звуков «Б» или «П», затем распевается один из гласных – И, Э, А, О, У, Ы. После этого тренируются следующие согласные: Б-П, Г-К;

2) читать стихотворение «У лукоморья дуб зеленый», при этом необходимо тянуть согласные Р, Л, М, Н, Ж, З, В. После произнесения каждой строчки текст повторяется в обычном темпе;

3) тренировка согласных М, Н, Л, Р путем проговаривания слогов МИ-МЭ-МА-МО-МУ-МЫ, НИ-НЭ-НА-НО-НУ-НЫ, ЛИ-ЛЭ-ЛА-ЛО-ЛУ-ЛЫ, РИ-РЭ-РА-РО-РУ-РЫ.

IV. Дикционные упражнения

1) скороговорки

В русском языке существует большое количество различных скороговорок на разные звуки. Скороговорки, приведенные ниже, подобраны регентом Архангело-Михайловского монастыря (г. Киев) Л. В. Вовчуком и опубликованы в сборнике «Вопросы церковно-певческого образования» [5, с. 48-50]. В качестве альтернативы можно использовать любые другие материалы. На начальном этапе скороговорки проговариваются, далее – поются на одном звуке (интервале, аккорде), подобно читку в церковном песнопении.

- Кукушка кукушонку

Купила капюшон,

Как в капюшоне

Он смешон.

- На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора:

Раз дрова,

Два дрова,

Три дрова.

- Мы сидели на ели,
Ели на ели,
А когда все морели съели,
Еле слезли с ели.

- Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей.
Две мыши поплоше
Несли по две гроши.

- От топота копыт
Пыль по полю летит.
Пыль по полю летит
От топота копыт.

- Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке – рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку – цап!

- Сыворотка из-под простокваши.

- Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.

- Сшит колпак не по-колпаковски,
Вылит колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать,
Надо колокол перевыколоколовать.

- Ткет ткач ткани на платке Тани.

- Вымыли ли вы куклу Милу?
Мы куклу милу намылили и вымыли.

2) упражнения на буквосочетания

После проговаривания и пропевания известных и реально существующих слов происходит работа со слогами, которые тренируют

различные сочетания звуков. Ниже в качестве примера приведены цепочки таких сочетаний. Возможны варианты с использованием других согласных и гласных.

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ

ХТА-ХТО-ХТУ-ХТЭ-ХТЫ-ХТИ

КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ

ТТА-ТТО-ТТУ-ТТЭ-ТТЫ-ТТИ

НТА-НТО-НТУ-НТЭ-НТЫ-НТИ

МТА-МТО-МТУ-МТЭ-МТЫ-МТИ

ФТА-ФТО-ФТУ-ФТЭ-ФТЫ-ФТИ

РТА-РТО-РТУ-РТЭ-РТЫ-РТИ.

2.3. Диагностика развитости артикуляционных навыков у детей младшей группы хора в воскресной школе (итоговый этап)

На итоговом этапе диагностики, проведенном в конце учебного года, в мае 2018 года, учащимся были предложены те же упражнения.

1. Исследование артикуляционного аппарата

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень развития артикуляции. Учащийся правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, содружественные движения, тремор, саливации не появляются.

2 балла – средний уровень развития артикуляции. Учащийся во многом правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, но эти движения недостаточного объема или диапазоны, в мышцах появляются содружественные движения.

1 балл – низкий уровень развития артикуляции. Движения не удаются в полной мере: смыкание губ происходит только с одной стороны, язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно, появляются содружественные движения, тремор, саливации.

Анализ артикуляции на итоговом этапе представлен в таблице 5.

Таблица 5

Анализ артикуляции учащихся хора воскресной школы
на итоговом этапе

Имя ребенка	Исследование двигательной функции губ	Исследование двигательной функции челюсти	Исследование двигательных функций языка	Средний балл
Марина А.	3 балла	3 балла	3 балла	3 б.
Олег Б.	2 балла	2 балла	2 балла	2 б.
Полина М.	2 балла	2 балла	2 балла	2 б.
Анастасия О.	2 балла	3 балла	3 балла	2,7 б.
Полина П.	3 балла	3 балла	3 балла	3 б.
Кристина С.	2 балла	2 балла	3 балла	2,3 б.
Иван Т.	2 балл	3 балла	2 балла	2,3 б.

II. Исследование дикции

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень дикции. Слушателями верно воспринято 80-100% звуков, пропеваемых учащимся.

2 балла – средний уровень дикции. Слушателями верно воспринято 50-80% звуков, пропеваемых учащимся.

1 балл – низкий уровень дикции. Слушателями верно воспринято 25-50% звуков, пропеваемых учащимся.

Результаты фонетического анализа дикции в пении представлены в таблице 6.

Таблица 6

Анализ дикции учащихся хора воскресной школы
на итоговом этапе

Звуки, пропеты певцом				Звуки, правильно принятые слушателями						
				Марина А.	Олег Б.	Полина М.	Анастасия О.	Полина П.	Кристина С.	Иван Т.
Согласные	Смыч-ные	Глу-хие	П,Т, К	83%	69%	65%	88%	91%	70%	67%
		Звон-кие	Б,Г, Д	85%	70%	53%	70%	89%	63%	60%
			М,Н	91%	70%	55%	63%	75%	69%	63%
	Щеле-вые	Глу-хие	С,Ф, Х,Ш	83%	54%	63%	67%	82%	54%	54%
		Звон-кие	В,Ж, З	78%	63%	68%	70%	70%	50%	62%
			Л,Й	76%	65%	60%	65%	79%	65%	60%
	Аффри-каны и дро-жащие	Ц,Ч,Щ		82%	50%	77%	72%	83%	53%	51%
		Р		86%	53%	63%	76%	80%	64%	50%
	Гласные		А,Э,Ы	96%	63%	58%	80%	93%	72%	69%
			О,У	85%	58%	53%	83%	85%	60%	64%
			Я,Е,И	83%	54%	56%	84%	71%	53%	53%
			Ё,Ю	76%	43%	52%	70%	70%	64%	62%

Средний процент	84%	59%	60%	74%	81%	61%	60%
Оценка уровня	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.

Результаты выполнения двух заданий (на выявление уровня артикуляции и дикции) учащимися хора воскресной школы на итоговом этапе диагностики отражены в таблице 7 и диаграмме 2.

Таблица 7

Итоговый этап диагностирования развитости артикуляционного аппарата и дикции у младших школьников

№	Имя ребенка	Первый критерий - развитость артикуляционного аппарата	Второй критерий - развитость дикции	Общий балл	Средний балл	Уровень
1	Марина А.	3 б.	3 б.	6 б.	3 б.	высокий
2	Олег Б.	2 б.	2 б.	4 б.	2 б.	средний
3	Полина М.	2 б.	2 б.	4 б.	2 б.	средний
4	Анастасия О.	2,7 б.	2 б.	4,7 б.	2,4 б.	средний
5	Полина П.	3 б.	3 б.	6 б.	3 б.	высокий
6	Кристина С.	2,3 б.	2 б.	4,3 б.	2 б.	средний
7	Иван Т.	2,3 б.	2 б.	4,3 б.	2 б.	средний

Диаграмма 2

Процентное соотношение уровня артикуляции и дикции у младших школьников на итоговом этапе



Сравнение результатов констатирующего и итогового этапов отражено в таблице 9.

Таблица 9

Сравнительный результат констатирующего и итогового этапов диагностики развитости метроритмического чувства у старших дошкольников

№	Имя ребенка	Первый критерий – развитость артикуляционного аппарата	Второй критерий – развитость дикции	Уровень	Первый критерий – развитость артикуляционного аппарата	Второй критерий – развитость дикции	Уровень	Динамика
1	Марина А.	2,3 б.	2 б.	средний	3 б.	3 б.	высокий	+1
2	Олег Б.	1,3 б.	1 б.	низкий	2 б.	2 б.	средний	+1

3	Полина М.	1,3 б.	1 б.	низ- кий	2 б.	2 б.	сред- ний	+1
4	Анастасия О.	2 б.	2 б.	сред- ний	2,7 б.	2 б.	сред- ний	0
5	Полина П.	2,7 б.	2 б.	сред- ний	3 б.	3 б.	высо- кий	+1
6	Кристина С.	1,7 б.	1 б.	низ- кий	2,3 б.	2 б.	сред- ний	+1
7	Иван Т.	1,7 б.	1 б.	низ- кий	2,3 б.	2 б.	сред- ний	+1

Представленные в таблице результаты на констатирующем и итоговом этапе позволяют говорить о положительной динамике развитости артикуляционного аппарата и дикции у учащихся хора воскресной школы, что доказывает эффективность используемого на хоровых занятиях комплекса артикуляционных и дикционных упражнений.

Выводы по второй главе

В первом параграфе данной главы приведена диагностика развитости артикуляционных навыков у младшей группы хора в воскресной школе на констатирующем этапе. Методом диагностики стали задания. Исследование артикуляционного аппарата происходило при помощи логопедической методики обследования артикуляционного аппарата, представленной Н. М. Трубниковой в учебно-методическом пособии «Структура и содержание речевой карты». Исследование дикции происходило методом, описанным В. П. Морозовым в книге «Тайны вокальной речи». Приведены результаты выполнения каждого из заданий и общий результат по определению уровня развитости артикуляционного аппарата и дикции у младших школьников.

Во втором параграфе описаны упражнения на формирование артикуляционного аппарата и дикции, применяемые в практике ведения занятий в хоре воскресной школы у детей младшего школьного возраста. В комплекс вошли следующие упражнения: упражнения для разминки артикуляционных органов (из логопедии), упражнения-распевки, упражнения на правильное формирование звуков (подготовительные, упражнения на гласные звуки, на согласные), дикционные упражнения (скороговорки и буквосочетания).

В третьем параграфе также дана диагностика артикуляции и дикции у младших школьников на итоговом этапе. Приведены результаты выполнения двух описанных ранее заданий, общий результат. В сравнительном анализе констатирующего и итогового этапов приведена динамика результатов. Положительная динамика говорит об эффективности предложенного в выпускной квалификационной работе комплекса упражнений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теоретических и методических работ различных авторов и опытно-поисковая работа позволили сделать следующие выводы.

1. Артикуляция – многозначное понятие, особенно широко применяемое в филологии, логопедии и музыке. В музыке артикуляция трактуется как «способ «произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности составляющих ее тонов» [15, с 179] и имеет разные значения в инструментальном и вокально-хоровом исполнительстве. С артикуляцией в хоровом пении неразрывно связана дикция – «некий комплекс, состоящий из собственно дикции, т.е. четко, согласно орфоэпии спетых согласных и гласных, сохранения в пении правильного ударения в слове и соблюдения законов и правил логики» [4, с. 45].

2. Проанализированы труды по детскому голосу и выделены особенности артикуляционного и дикционного развития младших школьников. Артикуляционный аппарат в этот возрастной период еще несовершенный, поэтому важно работать над разными аспектами вокально-хоровой деятельности (в том числе над артикуляцией и дикцией) в комплексе, чтобы не нарушить его.

3. Обобщен опыт работы над произношением в пении двух крупных хоровых коллективов дореволюционной России – Придворной певческой капеллы и Московского Синодального училища (и хора). В опоре на певческо-регентский опыт определены особенности произношения звуков (гласных и согласных) в церковнославянском языке, используемом в Богослужении, отличные от соответствующих им звуков в русском языке.

4. Процедура диагностирования нацелена на выявление развитости артикуляционного аппарата и дикции, которые замерялись определенными заданиями, выполняемыми детьми (задания взяты из книг Н. М. Трубниковой и В. П. Морозова). Оценка выполнения упражнений производилась по трехбалльной системе как на констатирующем, так и на итоговом этапах.

5. Разработан комплекс упражнений на формирование артикуляционного аппарата и дикции у младших школьников в хоре:

- упражнения для разминки артикуляционных органов, настраивающие артикуляционный аппарат младших школьников на дальнейшую активную деятельность;
- упражнения-распевки, активизирующие певческий аппарат вообще;
- упражнения на правильное формирование звуков (подготовительные, упражнения на произношение согласных и гласных в пении);
- дикционные упражнения.

6. Сравнительный анализ констатирующей и итогового этапов показал следующее:

- в целом у всей группы младших школьников выявилась положительная динамика в формировании артикуляционных и дикционных навыков (на итоговом этапе дети показали средний и высокий уровни);
- 6 из 7 детей улучшило свои результаты, перейдя на более высокий уровень (четверо – с низкого на средний, двое – со среднего на высокий), один ребенок улучшил результаты в рамках своего уровня;
- все предложенные упражнения могут быть использованы для дальнейшего артикуляционного и дикционного развития детей (с последующим усложнением).

Таким образом, задачи, сформулированные во введении к выпускной квалификационной работе, выполнены, цель достигнута, а гипотеза – доказана.

Работа над тематикой выпускной квалификационной работы может быть продолжена в русле обоснования комплекса упражнений на формирование и развитие других вокально-хоровых навыков младших школьников, в частности, на развитие дыхания, интонации, строя, ансамбля.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Т. В., Гимпельсон Е. Г. Современная деловая риторика: учебное пособие. М., 2011. 50 с.
2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / пер. по изд.: Nikolaus Harnoncourt, «Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis», 2005. 204 с.
3. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Ленинград, 1961, 199 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. М.: Музыка, 1967. 104 с.
5. Вопросы церковно-певческого образования / сост. Л. В. Вовчук; под общ. ред. Е. И. Шевелевой. 3-е изд., испр. и доп. Минск: Издательство Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви, 2012. 79 с.
6. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том I. Сущность, система и история М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. 498 с.
7. Гируцкий А. А. Введение в языкознание. Учебное пособие. Минск: ТетраСистемс, 2003. 288 с.
8. Гордина М. В. История фонетических исследований: От античности до возникновения фонологической теории, 2003. 336 с.
9. Дворецкий И. Х. Латинско-русский словарь. М.: Русский язык, 1976. 1096 с.
10. Денисова Г. С. Нравственные аспекты древнерусского духовного певческого искусства / Г. С. Денисова; Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы третьей всерос. науч.-практ. конф. 22-23 апр. 2010 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования; отв. ред. К. П. Матвеева. Екатеринбург, Екатеринбург, 2010. С. 35-37.

11. Дионисий Галикарнасский. О соединении слов. Античные риторика. М., МГУ, 1978. 236 с.
12. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957г. 108 с.
13. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. М.: Музыка, 1972. 32 с.
14. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг / В. В. Емельянов. 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2004. 192 с.
15. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
16. Звегинцев В. А. История арабского языкознания: краткий очерк. М.: КомКнига, 2007. 80 с.
17. Интернет-версия справочников «Психология — идея, ученые, труды» и «Психология 2000» [Электронный ресурс], URL: <http://psi.webzone.ru/about.htm>
18. Ковалев К. Бортнянский // ЖЗЛ. М., 1989.
19. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Диамант, 1992. 320 с.
20. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969. 299 с.
21. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В., Ступель А. М. Словарь музыкальных иностранных терминов. 3-е изд. Л.: Музыка, 1982. 136 с.
22. Лалаева Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. М., 2004. 72 с.
23. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 688 с.
24. Менабени-Шамшинова А. Г. Певческое голосообразование: пособие для муз. фак. пед. ин-тов / А. Г. Менабени-Шамшинова. М., 1968. 133 с.

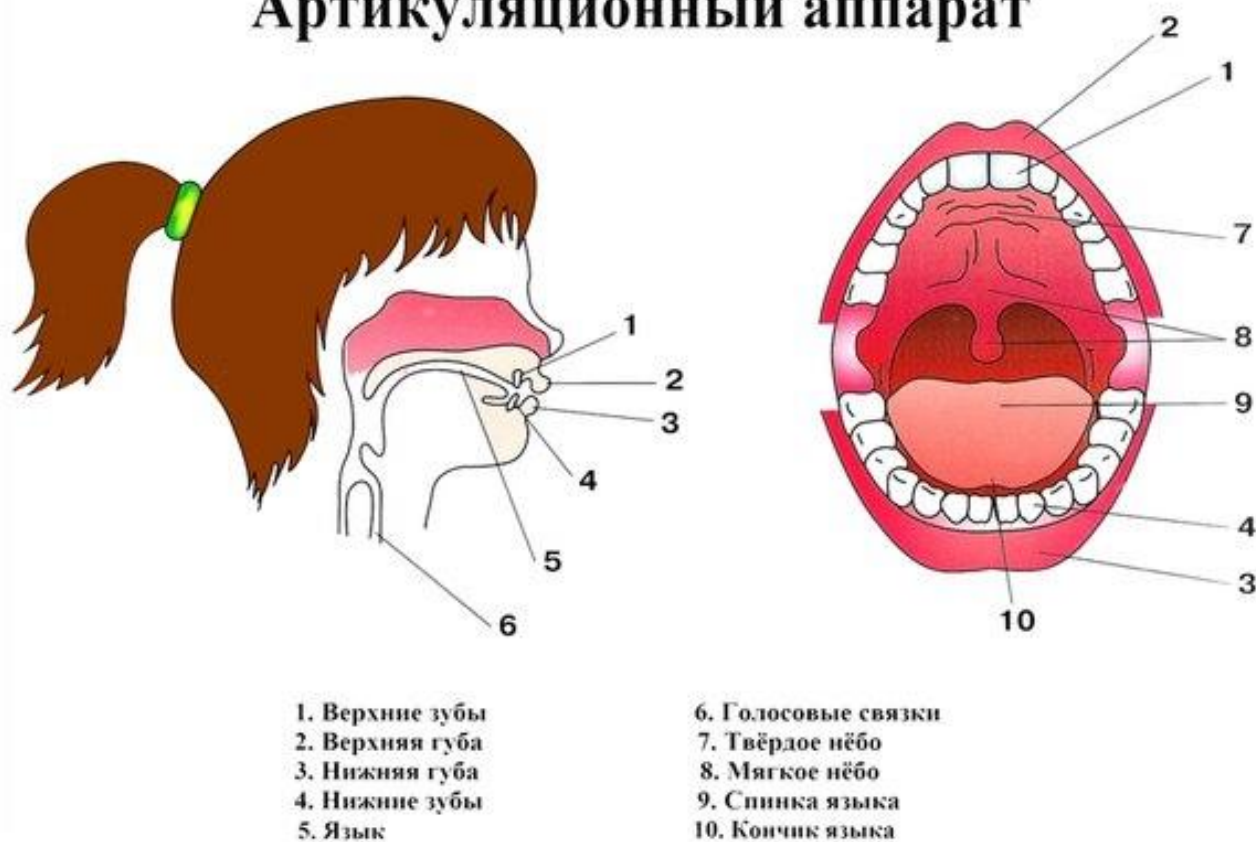
25. Морозов В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. Л.: Наука, 1967. 204 с.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб. пособие для студентов вузов по спец. «Дирижирование (по видам)» / К. Ф. Никольская-Береговская. М.: ВЛАДОС, 2003. 304 с.
27. О детском голосе / Акад. пед. наук РСФСР; под ред. Н. Д. Орловой. М.: Просвещение, 1966. 56 с.
28. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) / Н. Д. Орлова; Акад. пед. наук РСФСР. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. 104 с.
29. Платонова М. Л. Детский голос: принципы и методы развития // Поволжский педагогический вестник. 2014. №4 (5). С. 97-100 [Электронный ресурс], URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-golos-printsipy-i-metody-razvitiya>
30. Положение о деятельности воскресных школ для детей Русской православной церкви на территории Российской Федерации. М.: Синодальный отдел религиозного образования и катехизации, 2017. 7 с.
31. Поэтика. Риторика / Аристотель. СПб.: Азбука-классика, 2007. 348 с.
32. Романовский Н. В. Хоровой словарь. Л.: «МУЗЫКА», 1972. 142 с.
33. Русская риторика и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. М.: Логос, 2011. 32 с.
34. Сайт о развитии речи для взрослых и детей [Электронный ресурс], URL: <https://vseorechi.ru/>
35. Саричева Е. Ф. Техника сценической речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. 2-е изд., перераб. и доп. М.-Л.: Искусство, 1948. 149 с.
36. Святое Евангелие. МРО Православное благотворительное братство во имя Всемилоственного Спаса МЕРПЦ, 2010. 704 с.

37. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Чудинов А. Н., 1910. 1004 с.
38. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. М.: Просвещение Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. 1976. 399 с.
39. СМИ Международный образовательный сайт Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс], URL: <http://pedkopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html>
40. Согрина Е. С. Подготовка детского православного хора к участию в Божественной Литургии в храме / Е. С. Согрина; Тенденции и перспективы развития музыкального образования и культурно-досуговой сферы: материалы региональной научно-практической конференции г. Петропавловск, Казахстан / Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева, 2017. С. 14-18.
41. Тагильцева Н.Г., монахиня Ольга (Несмеянова). Богослужбное пение в православном храме. Пособие для учителей воскресных и общеобразовательных школ. ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2015. 148 с.
42. Трубникова Н. М. Структура и содержание речевой карты. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет. 1998. 51 с.
43. Хорецкая В. Происхождение и история церковного богослужбного пения. Православная энциклопедия Азбука веры, 2016. 8 с.
44. Церковное пение и церковная музыка // О церковном пении: Сб-к статей / сост. О. В. Лада. М.: Ладыя, 2001. 160 с.
45. Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве / Пер. с лат. Ф. А. Петовкого, И. П. Стрельниковой, М. Л. Гаспарова / Под ред. М. Л. Гаспарова. М: Научно издательский центр «Ладомир», 1994. 475 с.
46. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М.: Гос. муз. изд-во, 1961. 240 с.

47. Чупров Л. Ф. Терминологический словарь по логопедии и нейропсихологии (учебно-методическое пособие). М.: Из-во, 2012. 184 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Артикуляционный аппарат



Ссылка: <https://vseorechi.ru/wp-content/uploads/2016/12/artikapparat.jpg>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



