

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**Любительское музицирование как средство приобщения детей и
родителей к музыкальному исполнительству**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Барвиш Татьяна Николаевна,
обучающаяся БО-41 группы

Руководитель:
Тагильцева Наталия Григорьевна,
доктор пед. наук, профессор,
кафедра музыкального образования

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ	9
1.1. Понятие «приобщение» в педагогике художественного образования.	9
1.2. Любительское музицирование и его формы.	15
1.3. Совместное музицирование детей и родителей – форма приобщения к музыкальному исполнительству	21
Выводы по первой главе	28
II. ПРАКТИКА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ	30
2.1. Диагностика приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству	30
2.2. Модель приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству	41
2.3. Итоговая диагностика приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству.	47
Выводы по второй главе	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству посредством любительского музицирования обусловлена необходимостью осмысления любительского музицирования как фактора, приобщение к которому, с одной стороны, будет содействовать раскрытию таланта и способностей ученика, повышению уровня его мотивации к занятиям музыкой, с другой стороны, обеспечит музыкальное совершенствование родителей, а объединение сферы интересов и досуга всей семьи будет способствовать музыкальной образованности и духовному росту ребенка. Любительское музицирование напрямую взаимодействует с духовным миром субъекта, следовательно, актуальным становится использование в образовательно-воспитательных целях педагогического потенциала этого вида творческой деятельности.

Любительское музицирование имеет давние традиции в истории отечественного музыкального образования. Эта форма освоения, сохранения и производства общечеловеческих художественных ценностей издавна и по сей день выполняет свою высокую миссию – способствует приобщению широких масс публики к миру музыкального искусства, к его художественно-эстетическому, личностно-развивающему, социально-коммуникативному, семейно-ценностному и образовательно-воспитательному потенциалу. Годы жизни, когда ребенок получает общее образование – это те годы, когда культурные и духовные ценности могут быть усвоены личностью как собственные и не окажутся для нее внешними и непрочными. Эта тонкая и сложная задача может быть успешно решена в союзе семьи и образовательного учреждения.

Развитие средств массовой коммуникации сделали звучание музыки легкодоступным и обыденным. Отпала необходимость умения игры на инструменте как неременное условие существования музыкального

произведения и обогащения с его помощью эмоционально-чувственной атмосферы человеческой жизни. Помимо этого, музыкальное образование перестало отождествляться с элитарностью и рассматривается современной семьей как показатель общей воспитанности и как фактор социальной и личностной успешности ребенка, независимо от будущего выбора им своего профессионального пути [3].

Воспитательное воздействие на ребенка ближайшего семейного окружения невозможно переоценить. Семья – первый институт, который формирует у маленького человека мотивы, интересы, предпочтения, закладывает основы личности ребенка [46]. Отсюда следует, что музыкальное образование ребенка, подкрепленное повышенной заинтересованностью семейного окружения в его осуществлении, с большей вероятностью обретет черты прочности, разовьет творческие способности, обогатит духовный мир и окажет свое благотворное влияние на становление личности маленького человека. Исполнение музыки на инструменте любой сложности дает возможность самореализации, укрепляет чувство достоинства, развивает самосознание, превращает обычного человека в музыканта [59]. Только взрослые и, в первую очередь близкие ребенка из числа семейного окружения, успешно могут привить ему интерес к занятиям музыкой, укрепить мотивацию к исполнительству независимо от уровня его технического освоения. Заинтересованность музыкой у ребенка рождается там, где взрослые сами увлечены ею. Научно-педагогические исследования в области любительского музыкального исполнительства указывают на факты снижения ценности традиций музицирования, как естественной человеческой деятельности, когда современная семья практически не воспитывает музицирующих детей [2]. Сегодня любительское музицирование, как социальное явление потеряло признаки массовости, и семья перестала культивировать традицию домашнего музыкального любительства [57].

В процессе изучения феномена любительского музицирования нами было выявлено **противоречия:**

- между общественной потребностью в приобщении к ценностям музыкального искусства посредством любительского исполнительства и неразвитостью системы воспитания музыканта-любителя;
- между признанием целесообразности развития семейного музицирования на базе учреждений дополнительного образования и недостаточной разработанностью в образовательной практике процесса этих учреждений способов организации совместной семейной деятельности в области музыкального исполнительства;
- между признанием роли совместного семейного музицирования в укреплении взаимопонимания родителей и детей по поводу ценности музыкального образования и общения с музыкальным искусством и практически полным отсутствием в бытовой практике семьи этого вида творческой деятельности.

Анализ выявленных противоречий позволил сформулировать **проблему**

исследования, заключающуюся в поиске путей приобщения к любительской исполнительской деятельности детей и их родителей и возможности реализации образовательного потенциала этого вида музыкальной деятельности.

В соответствии с поставленной проблемой нами была определена **тема выпускной квалификационной работы:** «Любительское музицирование как средство приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству».

Целью представленной работы является разработка модели любительского музицирования как средства приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству.

Объектом данного исследования является процесс приобщения детей и их родителей к музыкальному исполнительству.

Предмет исследования: любительское музицирование, представленное в виде модели приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству.

В качестве **гипотезы** исследования было выдвинуто предположение: приобщение детей и их родителей к любительской музыкально-исполнительской деятельности произойдет, если любительское музицирование родителей и детей представить в виде модели, отражающей компоненты образовательного процесса в рамках учреждения дополнительного музыкального образования, провести мероприятия, расширяющие сферу любительского семейного музицирования.

Необходимость доказательства выдвинутой гипотезы диктует нам следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятие «приобщение» в педагогике художественного образования.
2. Определить характерные особенности и формы любительского музицирования как вида музыкальной деятельности.
3. Раскрыть содержание совместного музицирования родителей и детей как формы приобщения к музыкальному исполнительству.
4. Провести диагностику приобщенности родителей и детей к музыкальному исполнительству (констатирующий и итоговый этапы).
5. Разработать модель приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству, обозначить круг необходимых для практического воплощения сконструированной модели образовательных мероприятий.

В ходе исследования использовались **теоретические методы**: изучение литературы по избранной теме, анализ результатов музыкально-исполнительской деятельности учеников детской музыкальной школы и их

родителей; **эмпирические методы**: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, опытно-экспериментальная работа, анализ и обобщение ее результатов.

Исследование проводилось на базе МБОУ ДО «ДМШ № 13 имени И.О. Дунаевского» г. Екатеринбурга. В опытно-экспериментальной работе были задействованы разновозрастные группы учащихся инструментальных и вокальных отделений двух детских музыкальных школ, а также их родители, либо другие близкие взрослые, принимающие непосредственное участие в жизни семьи и ребенка.

Теоретическую основу исследования составили положения Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажникова, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалецкого, Г.М. Цыпина по вопросам массового музыкально-эстетического воспитания, положения теории моделирования образовательного процесса Яковлева Е.В. и Яковлева Н.О., взгляды на музицирование как способ деятельностного освоения музыкального искусства Б. В. Брюсова, Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, Л. А. Баренбойма и К. Орфа, выводы И. А. Хвостовой, М. Л. Космовской, Л. В. Добровольской, И. Ю. Дьяченко по поводу особенностей, содержания и форм любительской музыкальной деятельности, положения научных исследований Л. В. Матвеевой, И.А. Агажановой, С.А. Феруза, Е. И. Замошиной, О.Л. Латышева о значении семейных традиций и совместной семейной деятельности в процессе образования ребенка

Апробация данного материала проходила посредством выступления по теме исследования на научно-практической конференции «Воспитание искусством: проблемы реализации программ раннего эстетического развития в детской школе искусств». Тема исследования получила дополнительное освещение в статье, опубликованной в сборнике учебно-методических работ преподавателей в классе духовых и ударных инструментов [12].

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**:
введение, две главы с параграфами, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Первая глава выпускной квалификационной работы посвящена обзору научной и справочной литературы по поводу уточнения смысла понятий «приобщение» и «любительское музицирование», рассматриваются содержательные характеристики этих феноменов, формируются основания для проведения практического исследования.

1.1 Понятие «приобщение» в педагогике художественного образования

Проблема приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству является сейчас чрезвычайно актуальной. Ее актуальность вытекает из стремления музыкальной педагогики дополнительного образования отыскать наиболее эффективные способы вовлечения ребенка в образовательный процесс, обучения его музыкальному исполнительству с позиции заинтересованного, пытливого отношения к выбранному занятию в виде обучения в музыкальной школе. Музыкально-образовательный процесс, выстроенный в учреждении дополнительного музыкального образования, имеет особую специфическую направленность и коренным образом отличается от музыкального образования и воспитания в рамках обучения в общеобразовательной школе.

От ребенка, поступивший в музыкальную школу (школу искусств), с первых дней учебного года требуется чрезвычайное напряжение физических и духовных сил, дополнительных затрат времени, что связано с необходимостью освоения большого объема собственно музыкальных знаний и умений. Помимо занятий в ДМШ / ДШИ, ребенку предстоит ежедневно заниматься дома на инструменте и выполнять домашние задания

по теоретическим дисциплинам. Необычная интенсификация усилий, связанная с получением одновременно двух видов образований (общего и дополнительного), для многих детей становится тяжелым испытанием на выносливость, трудолюбие, упорство, целеустремленность. В этой связи становится очевидной для маленьких музыкантов необходимость поддержки семьи, близких и педагогов. Наше исследование использует, как основную, идею о необходимости вовлечения в процесс музыкального образования всего окружающего «пространства» ребенка: членов его семьи, его близких и друзей, условия общеобразовательной школы, иные сферы проведения ребенком досуга, смежные образовательные учреждения – все те факторы, которые смогут способствовать упрочению познавательного интереса ребенка к музыкальному обучению разного уровня профессионализма. Необходимость решать вопросы укрепления взаимосвязей школы, ребенка и его родителей приводят нас к постановке проблемы приобщения ученика и членов его семьи к образовательному процессу посредством одного из ведущих видов учебной деятельности в рамках освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы – музыкального исполнительства.

Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ) закрепил за музыкальными образовательными учреждениями системы дополнительного образования (ДМШ и разными видами ДШИ) новое образовательное назначение – быть первой ступенью восхождения музыкально одаренных детей к вершинам профессионального мастерства. Предусмотренная законом реализация детскими музыкальными школами и школами искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ привела к постановке следующей цели дополнительного музыкального образования детей: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков [44].

В справочной литературе представлены следующие определения понятия «приобщение». В толковом словаре С. И. Ожегова «Приобщение» имеет определение: «предоставление возможности включиться в какую-нибудь деятельность, сделать участником чего-нибудь – приобщение к работе, к труду, процесс присоединения к какой-либо деятельности» [45, с.334]. В словаре В.И. Даля понятие «приобщить» дано в значении «прилагать одно к другому в одно целое» [26]. В словаре "Тезаурус русской деловой лексики» понятие «приобщение» объясняется через синонимы «прибавление, присоединение» [54]. Словарь Ефремовой предлагает свое понимание приобщения, как процесс действия и состояние, сходное с причащением [30]. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия трактует приобщение как причащение. Приобщение понимается как «становление участником, «общником» какого-то дела, или какого-то действия» [60].

Исходя из перечисленных определений термина «приобщение», назовем характерные смысловые черты понятия, содержащиеся в справочной литературе: содержание приобщения включает в себя указание на некое процессуальное постоянство, стремление к поддержанию определенного постоянства; смысловое содержание понятия соотносимо с понятием целостности как нераздельного соединения элементов и частей; так же мы можем наблюдать перенос смысла этого понятия из сферы материальной в сферу духовной деятельности человека.

Рассмотрим понятие приобщения с точки зрения мировоззренческих наук. Известные отечественные философы и психологи (А.Г. Асмолов, Н. А. Бердяев, С.Л. Братченко) связывает смысл понятия «приобщение» с личностью, ее бытием в культуре, ценностями, мировоззренческими установками, духовным воспитанием [10, 14, 17]. Философская наука сущностными характеристиками понятия «приобщение» называет его познавательный смысл и рассматривает приобщение как необходимую ступень познания [14]. По Бердяеву, через приобщение человек преодолевает

объектность мира и выходит на уровень поиска сути идей, погружается в духовное. Таким образом, приобщение предстает перед исследователем как движение по пути преодоления объективации в стремлении человека познать духовную сущность вещей.

Термин «приобщение» складывается из слова «общение» и приставки «при». С.Л. Братченко [17] приходит к выводу, что общение может существовать не только в горизонте формальных отношений, но и быть глубинным, т. е. затрагивать сферу личностного и индивидуального в человеке и обозначать единство в нем материального и духовного существа. Приставка «при» несет значение «добавления, сближения, скрепления в чем-нибудь» и образует существительное в значении примыкания к чему-нибудь, и выводит его смысловое содержание к понятиям «часть» и «общее» [53]. Прослеживание прирастания смысла понятия приобщение, мы видим, что процесс приобщения к чему-либо приводит индивида к общности, единению с группой людей на уровне приятия духовных ценностей [51]. В этом же русле Н.В. Бурова предлагает свое понимание термина «приобщение» как общение человека с духовным миром посредством мира вещей и рассматривает цель приобщения как стремление человека идти по пути изменения своей духовной сущности [18].

Анализ работ современных ученых, в которых рассматриваются вопросы взаимодействия ребенка с духовными ценностями культуры, позволяет уточнить трактовку содержания понятия «приобщение» в музыкальной педагогике. А.Г. Яковлева, говоря о приобщении младших школьников к культурному наследию, понимает его как отношение. В диссертации этого автора понятие приобщения имеет следующее определение: «отношение ребенка к себе, другому человеку и к ведущему виду деятельности младших школьников – к учебе» [63, с. 45]. В своей диссертационной работе Е. Н. Кергилова рассматривает приобщение как процесс получения знания о ценностях и отношения к ним [11]. В

диссертационном исследовании С.Д. Кириенко приобщение понимается с точки зрения единства трех позиций: отношения, знания и деятельности [35]. В своем исследовании О. С. Бороздина термин «приобщение» понимает исходя из его трактовки в справочных изданиях [14]. Обращение к исследованиям других авторов (И. Н. Антоненкова, Е. Г. Боронина, Г. Р. Ганиева, Н. К. Гаранина) помогает нам говорить о понимании термина «приобщение» с одной стороны, как о формировании знаний о том, к чему ребенок приобщается, отношений и интереса к ним, а с другой стороны, о деятельности в характере этого приобщения [5, 16, 21, 22]. Исходя из анализа научных работ, где авторы используют понятие приобщения, в наиболее обобщенном виде понимать «приобщение» можно как триаду: знания – отношение (с опорой на интерес и мотивацию к творческой деятельности) – деятельность.

В своем научном исследовании Л. В. Добровольская обобщает позиции различных авторов по поводу использования ими понятия «приобщение» и делает вывод, что оно обозначает «процесс приобретения знаний и включения в творческую деятельность, в которой знания воплощаются в конечном продукте» [27, с.51]. Далее автор указывает на формирование положительного или отрицательного интереса, мотивов к приобретению нового знания в процессе участия ребенка в деятельности по приобщению к культурным ценностям. Мы согласны с автором, что для освоения навыков музыкального исполнения музыкального произведения знаниевый компонент необходим, но и не достаточен. Мотивация к музыкальному исполнительству, принуждение самого себя к трудоемким музыкальным занятиям формируется у ребенка не столько в процессе освоения знаний, сколько в процессе и опоре на ежедневный труд, воспринимаемый юным музыкантом как приносящую радость творческую деятельность.

Нашему исследованию близка позиция Б.В. Асафьева, отметившего единство компонентов приобщения детей к музыкальному искусству.

Первым по важности является, по мнению Б. В. Асафьева, восприятие музыки (слушание и получение знаний о музыке), далее следуют репродуктивное и продуктивное воспроизведение (ученый понимает их как исполнительскую и творческую музыкальную самодеятельность) [9].

Многочисленные музыкальные образовательные программы, в соответствии с которыми сегодня выстраивается образовательный процесс в учреждениях дополнительного музыкального образования, показывают, что педагогика признает за детским исполнительством ведущий метод обучения и воспитания [31]. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ на основе ФГТ в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» содержанием получаемого ребенком музыкального образования предусматривается триединство умения ребенка играть на музыкальном инструменте, импровизировать и вести музыкальный диалог в ансамблевом и оркестровом исполнительстве. [55].

В нашем исследовании мы будем опираться на проведенный Л. В. Добровольской анализ авторской научной литературы, и на ее вывод по поводу содержания понятия «приобщение». Л. В. Добровольская трактует «приобщение» как «педагогический процесс организации восприятия музыкального искусства, в ходе которого приобретаются знания о музыкальных традициях, и формируются умения репродуктивного и продуктивного воспроизведения освоенного знания в вокальной и инструментальной исполнительской деятельности» [27, с. 78]. Для нашего исследования представляется важной исполнительская (продуктивная и репродуктивная) сторона процесса приобщения детей и взрослых к любительскому музицированию.

1.2. Любительское музицирование и его формы

Освоение музыки учениками общеобразовательных учреждений и учреждениями дополнительного образования осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, в основе которой лежит активный процесс восприятия. Так, Б. В. Асафьев рассматривал этот процесс как мыслительно активную деятельность, как наблюдение-осмысление музыки, ее течения, развития происходящих в ней процессов. Музыкальной деятельностью учащихся подразделяется на несколько видов: вокально-хоровая деятельность, восприятие музыки, импровизация и сочинение музыки, инструментально-исполнительская деятельность, музыкально-пластическая, музыкально-историческая, музыкально-опосредованная, музыкально-теоретическая, музыкально-ориентированная, полихудожественная деятельность [8].

Музыкознание пользуется понятием «музицирование» (от нем. *musizieren* - заниматься музыкой) и подразумевает под ним исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – музицированием считается игра на музыкальных инструментах. Определение понятия музыкальное исполнительство мы находим в Музыкальной энциклопедии. Музыкальное исполнительство определяется этим справочным изданием как творческий процесс воссоздания художественного произведения средствами исполнительского мастерства [42].

Большой вклад в рассмотрение вопроса приобщения детей к музыке посредством включения их в инструментальное музицирование внес К. Орф и его последователи. Известный своими педагогическими заслугами композитор и педагог К. Орф теоретически и практически разработал «элементарную» систему музицирования, он писал: «Если ребенок перескакивает ступени развития, не музицирует, а только «интерпретирует»,

не познает на опыте, как создается музыка, как она формируется, как «сопротивляется» ее материал, иными словами, если в обучении хоть в некоторой степени не пытаются сблизить «композиторское» и «исполнительское», - не удастся заложить у широкой массы детей фундамент музыкальности». К. Орф считал, что инструментальное музицирование приближено по своему характеру скорее к любительской, нежели к профессиональной творческой деятельности, т. к. не требует длительного обучения и осуществляется в свободной импровизации [13].

История инструментального исполнительства может предоставить нам примеры одновременного существования двух исполнительских традиций: общедоступной любительской и профессиональной, где необходимы талант, техническое мастерство, совершенство владения инструментом, разносторонние музыкальные знания.

И. Ю. Дьяченко исследовала процесс музицирования с точки зрения его исторического оформления, проследила тенденции использования музицирования как вида музыкальной деятельности в целях музыкального воспитания и образования и представила современную трактовку понятия «музицирование». Воспользуемся определением, данным И.Ю. Дьяченко: «Музицирование – это форма любительской. коллективной и (или) индивидуальной музыкальной деятельности, которая стимулируется внутренней потребностью человека общаться с музыкой, проявляемой в творческом самовыражении и не требующей от исполнителей длительной специальной музыкальной подготовки» [29].

Для любительского музицирования не является важным вопрос о источниках получения музыкальных знаний и исполнительских навыков. Навыки инструментального исполнения могут быть приобретены детьми как в системе дополнительного образования, в музыкальных студиях, клубах, секциях проведения досуга по интересам (здесь мы имеем в виду целенаправленный, педагогически выстроенный процесс обучения музыке),

так и частным способом – в кругу знакомых, друзей, в семье, когда процесс обучения протекает стихийно, не имеет временных рамок, программного содержания, конкретного методологического наполнения и методического инструментария.

Сегодня любительское музицирование детей существует в двух основных формах – «для себя», в домашней обстановке, в узком кругу близких и друзей и в концертной деятельности для широкого круга слушателей [28].

Любительское музицирование, принимающее форму семейного музыкального исполнительства, подразумевает импровизацию и воспроизведение доступной по форме, мелодике, ритмической трактовке, техническому совершенству музыкальных произведений, исполняемых вне концертного зала, «для себя», для узкого круга слушателей (например, в семейной обстановке, в кругу друзей). К этой форме любительского музицирования относятся свободная импровизация, воспроизведение по слуху мелодий, подбор партии аккомпанемента для вокального и инструментального исполнения, аранжировка и адаптация музыкальных произведений для собственного исполнения, сольное, ансамблевое и групповое пение, музицирование на семейных праздниках, различных семейных вечерах, «Музыкальные гостиные», музыкально-исполнительское оформление значимых для круга близких по родству и духу людей торжеств и многое другое, где музыка широко и свободно используется и исполняется на бытовом неофициальном уровне. Эта форма бытового любительского музицирования может охватывать участников любого возраста и степени музыкальной обученности. Домашнее музицирование привлекательно и для музыкантов-профессионалов, и для людей, у которых музыка не является основным видом деятельности. Таким образом, для домашнего музицирования ценен любой исполнитель, музицирование в семейном кругу культивирует не исполнительское совершенство, а интерес и любовь к

музыке. «Музицирование создается не талантом, но само создает культуру и почву, на которой вырастают таланты» - писал Г.Г. Нейгауз [43, с. 51]. Любительское музицирование, понимаемое как непрофессиональное музыкальное творчество, музыкальная самодеятельность предоставляют возможность проведения досуга среди единомышленников, самореализации в непрофессиональной сфере [49].

Любительское музицирование как социально-культурное явление подробно рассмотрено А. В Сикорской. Автор считает это явление «формой реализации сущностных сил личности, ее самореализации с помощью непрофессионального музыкального творчества, бескорыстно осуществляемого в свободное время под влиянием внутренней потребности» и называет следующие его функции: социализирующую, эстетическую, гедонистическую, воспитательную, развлекательную, досуговую, коммуникативную, компенсационную, познавательную, просветительскую [50]. И. А. Хвостова называет основные формы любительского музицирования (сочинение, исполнение, слушание музыки) и характеризует этот вид музыкальной деятельности с точки зрения его «бескорыстности и добровольности», «постоянства и длительности», «осуществления в свободное время и под влиянием внутренней потребности», указывает на эти свойства как на «природные, рожденные творческим характером и эмоциональной насыщенностью» процесса общения с музыкальным искусством для его участников [57, с. 35]. Музицирование, рассмотренное в таком контексте, по мнению автора, приобретает все признаки «подлинно любительской деятельности» способствует самореализации личности, оказывает на нее облагораживающее воздействие.

Совершенно другие требования к уровню музыкального исполнения детьми предъявляются в системе дополнительного музыкального образования – в детских музыкальных школах, в детских школах искусств, музыкальных студиях. Система дополнительного музыкального образования

призвана воспитывать музыкантов-любителей, обладающих знаниями о музыкальном искусстве и имеющих опыт длительной инструментально-исполнительской подготовки. Логически выстроенный, имеющий глубокие исторические корни и тщательную теоретико-методологическую проработку, процесс обучения детей музыке в системе предпрофессиональной музыкальной подготовки позволяет нам говорить, что музыкальное обучение направлено здесь на воспитание музыканта - исполнителя, готового к публичной концертной деятельности.

В 2012 г. были утверждены федеральные государственные требования, регламентирующие деятельность ДМШ и ДШИ в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ, результатом освоения детьми дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ должно является «наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, приобщение детей к коллективному музицированию...» [55]. Очевидно, что под термином «музицирование» здесь подразумевается комплекс знаний, умений, навыков в области инструментального исполнительства, который выведет учащегося на путь дальнейшего совершенствования в музыкальной области. Учебные программы ДМШ нацелены на обучение детей умению читать ноты с листа, аккомпанировать, самостоятельно разучивать произведения, подбирать по слуху, транспонировать, исполнять музыку в ансамбле. Таким образом, обучение музицированию является одной из задач музыкального дополнительного образования.

В учебных планах ДМШ \ ДШИ зафиксирован факт обязательного участия каждого ученика в концертной деятельности учреждения. Культивируя традиции любительского музицирования, ДМШ ведет обширную музыкально-просветительскую деятельность за пределами учреждения, организует музыкальные вечера, тематические концерты, в которых дети могли бы проявить себя как в качестве солиста, так и в

качестве участника ансамбля, хора, оркестра и др. Целью музыкально-эстетического воспитания, осуществляемого в этих структурах, является подготовка музыканта-любителя, обладающего практическими навыками домашнего музицирования и культивирующего музыкальные традиции в своей собственной семье. Обучение ребенка музыке придает спонтанному бытовому музицированию черты профессионализации: для исполнительской деятельности требуется уметь читать ноты с листа, аккомпанировать, проявлять свой музыкальный вкус, самостоятельно разучивать произведения. Занятия по специальности и домашняя ежедневная работа, направленная на разучивание пьес, гамм, упражнений и т.д., позволяет совершенствоваться не только технику исполнения, но и развивает музыкальность ученика в целом.

Исполнительский профессионализм, прививаемый музыкальным образовательным учреждением своим ученикам, не противопоставляется любительству: педагогическое руководство создает эталонный образец исполнительского творчества. Положительным моментом процесса музыкального образования будет факт востребованности умений и навыков музицирования, приобретаемых в музыкальном образовательном учреждении, в домашней обстановке, на семейных праздниках, в кругу друзей и близких. Творческий показ ребенком своих музыкальных способностей и умений доставит удовольствие не только родным и друзьям, но и самому исполнителю – он почувствует, что приобретает особый вес в их глазах, что вызовет у маленького музыканта рост чувства самоуважения и самооценки.

Таким образом, система дополнительного музыкального образования готовит музыкантов-любителей, музыкально-исполнительская деятельность которых может протекать в формах домашнего музицирования (исполнения музыкальных произведений для себя, в кругу семьи, для родных и близких) и для публичного, концертного исполнения разученных музыкальных произведений.

1.3. Совместное музицирование детей и родителей – форма приобщения к музыкальному исполнительству

В рамках нашего исследования мы выявили две основных формы любительского музицирования: исполнение музыки дома, в кругу друзей и близких, концертное исполнительство для широкого круга слушателей. Вторая форма музицирования, в силу ее публичного характера, осуществляется на концертных сценах и площадках, требует широкой музыкальной грамотности и более точной проработки исполнительских навыков. В этом случае концертному исполнению музыкального номера ребенком предшествует целенаправленная, методически обоснованная, профессионально и педагогически организованная деятельность трех сторон творческого содружества – педагога, учащегося и его родителей. Участие родителей может быть продиктовано не только их обобщенным интересом к музыкальному образованию ребенка, но и их конкретно-действенным вкладом в процесс совместного с ребенком музыкального исполнительства.

Задача приобщения детей и родителей к совместному музыкальному исполнительству прочитывается вторым планом вслед за первоочередной задачей, решаемой в системе дополнительного образования детей - удовлетворять новые требования, предъявляемые государством, обществом, родителями, а именно: развивать у обучающегося личностные качества, эстетические и нравственные установки, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать у детей потребность в общении с духовными ценностями, воспитывать и поддерживать у учащихся интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству [55].

Дети – продолжатели семейных традиций, в которых понимание ценности музыкального образования ребенка имеет свой исток в духовных исканиях старших поколений семьи, в желании реализовать взрослыми свои неосуществленные возможности. Совместное музыкальное творчество родителей и детей – форма сохранения духовных связей, упрочения эстетических и нравственных семейных принципов [57]. В семье начинается знакомство детей с музыкой. Семья ориентирует ценности и вкусы ребенка с раннего детства, взгляды семьи на необходимость музыкального образования для ребенка во многом определяют его успешность в этом виде деятельности. Установление тесного взаимодействия обучающей организации с семьей ученика необходимо для полноценного развития ребенка в мире музыкального искусства.

В системе дополнительного музыкального образования детей заложены возможности к реализации условий, способных помочь возрождению традиции семейного музицирования. В рамках учебной программы ДМШ каждому учащемуся предоставляется возможность публично актуализировать свои исполнительские умения в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра, хора. Концертные мероприятия привлекательны для детей и родителей тем, что им предоставляется возможность проявить себя как слушатели и как исполнители, а в дальнейшем обогатить свою исполнительскую практику за счет совместного музицирования в домашнем кругу. План концертных мероприятий (тематические концерты, концерты-лекции), исполнение которого подчинено педагогическим задачам по музыкальному образованию ребенка в целях приобщения к музыкальному исполнительству и традициям любительского музицирования, может быть дополнен специальными концертными проектами, где основным структурным элементом будет выступать совместная деятельность (прикладная, художественная, музыкальная и др.) членов семейного коллектива.

Задача приобщения к музыкальному исполнительству детей и их родителей в условиях ориентации современной образовательной концепции на идеи гуманистической педагогики при использовании личностно-ориентированного, личностно - деятельностного подходов к обучению и воспитанию учащихся может решаться с помощью метода проектов, который нацелен на создание и использование на практике социально ценностного продукта [47]. Музыкальные концертные проекты с участием исполнительских семейных коллективов имеют «говорящие» названия: «Играем вместе», «В гости с музыкой», «Семейный альбом», «Вместе весело играть» и явно определяют свою направленность на актуализацию семейных ценностей по поводу музыкального образования детей, являясь, таким образом, формой приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству.

Проекты семейного концертного исполнительства, организуемые в системах общего и дополнительного образования, направлены на укрепление взаимодействия школы и семьи, на вовлечение родителей в процесс музицирования вместе с учеником, на создание музыкального семейного исполнительского коллектива. В идее их практического претворения отражается стремление педагогов сплотить вокруг ученика-музыканта как можно большее количество единомышленников из числа семейного окружения, расширить круг музыкантов-любителей, привлечь в область музыкального образования новые поколения учеников. Проекты семейного концертного музицирования предполагают следующий критерий отбора исполнителей: участники концерта выбираются без учета степени исполнительской одаренности, первоочередное внимание уделяется разработанности исполнительской концепции и присутствию в исполнительском коллективе кого-либо из членов семьи. К публичному представлению принимаются даже самые небольшие и несложные в техническом отношении музыкальные композиции, если они звучат с

участием семейного коллектива. Такие выступления преподносят неожиданные сюрпризы: родители и близкие могут оказаться весьма интересными исполнителями, ребенок может выступить в непривычной для него роли аккомпаниатора, а не солиста, либо выступать как солист по другому музыкальному профилю.

Педагог, при подготовке концертного номера в рамках проекта семейного музицирования не связан с академическими требованиями к музыкальному уровню произведения и степени технического совершенства его воплощения. В ход идут все доступные средства музыкальной и иной выразительности: в одном концертном номере могут соединиться редко звучащие вместе на школьной сцене инструменты, исполнение может быть дополнено разнообразными по тембру шумовыми инструментами (использование элементарных инструментов позволяет вывести на сцену исполнителей, далеких от музыки и никогда не державших в руках музыкальный инструмент, вовлечь в процесс любительского музицирования любого из членов семьи, вплоть до самого юного ее члена), ученик и его близкие обдумывают свой сценический образ, решают вопрос с костюмами и аксессуарами для выступления.

Вся подготовительная работа по созданию нового семейного исполнительского коллектива и его публичного выступления проходит в течении длительного периода, направляется и контролируется педагогом: вместе с будущими исполнителями разыскивается подходящее музыкальное произведение, выполняется его аранжировка, либо переложение для другой группы инструментов; под контролем педагога, распределяются исполнительские роли, разучиваются музыкальные партии, ведется репетиционный процесс. С течением времени идея воплощения музыкального образа может несколько раз видоизменяться, укрупняется (сужается) круг исполнителей, несколько семей могут объединиться в один

коллектив, что делает необходимым процесс координации усилий двух и более педагогов.

Задача педагога – создать качественный в художественном воплощении музыкальный продукт. С этой целью во взаимодействие с учеником и семьей вовлекаются профессиональные музыканты: концертмейстер, звукооператор, по необходимости музыкальное произведение звучит с участием педагога. Как результат – переполненный зрителями зал, творческая атмосфера, заинтересованные и взволнованные лица взрослых и юных исполнителей, ощущение долгожданного яркого и радостного праздника. Родителям открывается новая сторона музыкального обучения их детей – они на некоторое время познают на своем опыте волнения и радость музыканта, выступающего перед публикой, ощущают растущую меру ответственности по поводу необходимости совершенствования их ребенком исполнительских умений. Результат самостоятельных занятий детей в домашних условиях, связанный с разучиванием, оттачиванием приемов игры, часто неумелое исполнение на инструменте – эта внешне не привлекательная сторона музыкального совершенствования ребенка во время домашних занятий разворачивается перед членами семьи как праздничное, лишенное обыденности полотно. В понимании родителей и членов семьи ученика картина рутинной ежедневной музыкальной работы обретает новый смысл и высокую цель, наконец, в памяти и опыте участников остается импульс, создаваемый единым творческим порывом близких друг другу людей.

Признание за семейным любительским музицированием его социальной значимости, высокого воспитательного и развивающего потенциала, нашло отражение в создании новой серии фестивально-конкурсных проектов городского масштаба. В Екатеринбурге с 2016 г. по инициативе городского методического объединения преподавателей и концертмейстеров художественного образования детей проводится открытый городской фестиваль семейного творчества «Моя творческая семья»,

который призван решать задачи пропаганды и утверждения духовно-нравственных ценностей семьи, повышения роли семьи в эстетическом и нравственном воспитании детей. Конкурсные номинации отражают все сферы творческой деятельности семей с детьми, семейных династий и семейных формирований (декоративно-прикладное, изобразительное, театральное, хореографическое, вокальное, инструментальное искусство). Наличие в конкурсном регламенте номинации «Исполнители инструментальной музыки» указывает на факт признания за любительским музицированием большого социально-педагогического потенциала; признание этого вида музыкальной деятельности одним из важнейших средств воспитания в семье духовно нравственной личности, развития ее сущностных сил.

Основным условием отбора участников в номинации инструментального исполнительства является наличие семейного исполнительского коллектива (дуэт, трио и т.д.) любого состава. Характер сценических выступлений показывает, что сфера предпочтений музыкантов-любителей лежит в области фортепианного исполнительства, вторым предпочитаемым инструментом является гитара (ввиду демократичности и общедоступности) и народные инструменты (домра, баян, аккордеон). Третье место по популярности среди музицирующих занимают духовые инструменты. Их нечастое использование в среде музыкального любительства связано, скорее всего, с их принадлежностью к сольной группе инструментов, требующих полноценного концертмейстерского сопровождения. В этой связи становится актуальным вопрос о воспитании в одной семье музыкантов-любителей разных исполнительских направлений. Высокий музыкально-исполнительский уровень конкурсантов однозначно указывает на факт использования профессионального педагогического сопровождения в процессе подготовки музыкального номера – семейные коллективы сложились на основе музыкальной обученности, как минимум

одного из его членов, поддерживаются текущим музыкальным обучением младшего поколения и подпитываются высокой степенью притязаний родителей к уровню музыкального образования детей. Интересна идейно-организационная позиция учредителей фестиваля: из его Положения исключена опора на музыкальную конкурсную конкуренцию; основной акцент приходится на развивающий смысл образовательной ситуации, использующий психологически безопасный опыт совместной творческой работы взрослых и детей, опыт общения семейных коллективов как заинтересованных единомышленников.

Таким образом, совместная музыкальная деятельность родителей и детей, как и деятельность музыкантов-профессионалов, осваивает, сохраняет, воспроизводит и транслирует ценности музыкального искусства в общество. Общественные образовательные институты обращают все более пристальное внимание на вопрос вовлечения широких слоев своих граждан в сферу любительского музицирования, и, обращаясь к музыкальной любительской деятельности, сегодня находятся в поиске стратегии приобщения к ценностям музыкального искусства. Как часть музыкальной практики, музыкальная любительская деятельность обладает большим социально-педагогическим потенциалом, требует вовлечения ее в просветительско-образовательную систему и становится сегодня частью государственной образовательной политики, решающей проблемы целостного воспитания подрастающего поколения.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

При раскрытии темы выпускной квалификационной работы мы опираемся на определение, данное Л. В. Добровольской понятию «приобщение». Л. В. Добровольская трактует «приобщение» как «педагогический процесс организации восприятия музыкального искусства, в ходе которого приобретаются знания о музыкальных традициях, и формируются умения репродуктивного и продуктивного воспроизведения освоенного знания в вокальной и инструментальной исполнительской деятельности» [27, с. 78]. Для нашего исследования представляется важной исполнительская (продуктивная и репродуктивная) сторона процесса приобщения детей и взрослых к любительскому музицированию.

В нашем исследовании мы будем использовать термин «музицирование» в трактовке И.Ю. Дьяченко: «Музицирование – это форма любительской. коллективной и (или) индивидуальной музыкальной деятельности, которая стимулируется внутренней потребностью человека общаться с музыкой, проявляемой в творческом самовыражении и не требующей от исполнителей длительной специальной музыкальной подготовки» [29].

В соответствии с исследованиями этого автора, мы рассматриваем любительское музицирование в двух основных формах – «для себя», в домашней обстановке, в узком кругу близких и друзей и в концертной деятельности для широкого круга слушателей [28]. Музицирование на любительском уровне может охватывать участников любого возраста и степени музыкальной обученности.

Любительское музицирование, принимающее форму семейного музыкального исполнительства, осуществляется при помощи импровизации и воспроизведения доступных по форме, мелодике, ритмической трактовке,

техническому совершенству музыкальных произведений, воспроизведения по слуху мелодий, подбора партии аккомпанемента для вокального и инструментального исполнения, аранжировки и адаптации музыкальных произведений для собственного исполнения.

Любительское музыкальное исполнительство родителей и детей - форма сохранения духовных связей, упрочения эстетических и нравственных семейных принципов [57]. Установление тесного взаимодействия обучающей организации с семьей ученика необходимо для полноценного развития ребенка в мире музыкального искусства.

В системе дополнительного музыкального образования детей заложены возможности к реализации условий, способных помочь возрождению традиции семейного музицирования. В рамках учебной программы ДМШ каждому учащемуся предоставляется возможность публично актуализировать свои исполнительские умения в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра, хора. Концертные мероприятия привлекательны для детей и родителей тем, что им предоставляется возможность проявить себя как слушатели и как исполнители, а в дальнейшем обогатить свою исполнительскую практику за счет совместного музицирования в домашнем кругу.

ГЛАВА II. ПРАКТИКА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Во второй главе выпускной квалификационной работы описывается ход практического исследования приобщения детей и родителей к любительскому музицированию, выявляются критерии оценки приобщенности к любительской музыкальной деятельности, выстраивается модель приобщения детей и родителей к любительскому музицированию. По результатам двух этапного анкетирования характеризуется педагогическая работа, нацеленная на вовлечение детей и родителей в совместное музицирование.

2.1. Диагностика приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству.

Для проведения диагностического исследования приобщенности детей и их родителей (членов семейного окружения) к музыкальному исполнительству были разработаны: анкеты для родителей, чьи дети посещают музыкальную школу и обучаются музыкальному искусству по программам общеразвивающей и предпрофессиональной подготовки в области инструментального и вокального исполнительства и анкеты для учащихся разных возрастных категорий. В анкете для родителей (приложение 1) содержится 21 вопрос. Анкета для детей содержит 13 вопросов. С учениками младших классов в целях облегчения работы с анкетой и для получения достоверной информации проводилась беседа, основанная на вопросах анкеты. Анкетирование родителей проводилось во время общешкольного родительского собрания и родительских собраний инструментальных отделений музыкальной школы. Учащиеся опрашивались по отдельности в свободное время и на переменах. Опросные листы для

старших учеников были розданы педагогам классов с просьбой предоставить ученикам время для ответов на вопросы анкеты. При составлении вопросов анкет были использованы материалы научных работ Л. В. Матвеевой [39] и И. А. Хвостовой [57]. Вопросы анкет, сформулированные этими авторами для собственных исследований, были нами отобраны и использованы либо в неизменном, либо в адаптированном для нашего исследования виде. Констатирующий этап исследования проходил на базе ДМШ № 13 г. Екатеринбурга в начале учебного 2017-2018 гг. В музыкальной школе проходят обучение 250 учеников по двум основным направлениям: вокальное и инструментальное исполнительство по программам предпрофессиональной и общеразвивающей музыкальной подготовки. В родительскую часть опрашиваемых вошли родители, члены семьи старшего поколения (бабушки, дедушки), другие, близкие к семье ученика взрослые. Непременным условием участия в анкетировании взрослых было наличие тесной и длительной во времени связи опрашиваемого с семьей ученика и самим ребенком, которая бы позволила описать исследуемую ситуацию, основываясь на реально наблюдаемых фактах. Общее количество взрослых участников исследования составило 63 человека, количество учащихся - 72 человека.

Ознакомительный блок вопросов (№№ 1-8) был рассчитан на получение информации о возрастном делении опрашиваемых, их месте в семейной иерархии, выяснении степени их участия в музыкальном образовании ребенка. Значение для исследования имел факт наличия/отсутствия у них музыкального образования, умения владеть каким-либо инструментом и вопрос сохранности на момент опроса традиции любительского музицирования в семье. Анализ ответов, полученных по ознакомительному блоку вопросов показал, что больше всего музицирующих в среде взрослых членов семьи – молодые родители (до 30 лет). Из них 65% в детстве получили (полностью или частично) музыкальное образование, 16%

продолжают активно заниматься музыкой на любительском уровне (участвуют в любительских исполнительских коллективах по месту работы, или проведения досуга). С увеличением возраста опрашиваемых взрослых наблюдается уменьшение процента родителей, продолжающих активно музицировать. Их музыкальную деятельность в основном можно отнести к вокальным видам исполнительства, а ее характер назвать несистематическим. Опрашиваемые 40 – 50 лет характеризовали свое музицирование как эпизодическое, связанное с празднованием значимых дат, выражающемся в групповом и сольном пении, игре на гитаре и других аккомпанирующих инструментах. Отмечено, что респонденты от 60 лет и выше практически не музицируют; 94% бабушек и дедушек принимают участие в музыкальном воспитании детей только в качестве сопровождающих. Среди этой возрастной категории высок процент членов семьи, следящими за домашними музыкальными занятиями ребенка. Из ответов видно, что около 30% всех взрослых старшего поколения считают эту обязанность важным вкладом в семейную музыкально-образовательную традицию.

Результаты опроса по ознакомительному блоку вопросов позволили сделать вывод: для развития любительского музицирования в семье необходимо опираться на ресурсы молодых родителей. Они в большей мере обладают потенциалом к любительскому музицированию, на их энергии и поддержке педагог-музыкант может строить линию приобщения семьи и ребенка к любительскому музицированию. Кроме того, среди старшего поколения семьи мы находим желающих тратить свое свободное время на помощь педагогу в процессе музыкального воспитания ребенка: водить ребенка на концерты, музыкальные спектакли, посещать с ним различные культурные учреждения, посещать концертные мероприятия музыкальной школы, родительские собрания, советоваться с педагогом по вопросам музыкального образования своего маленького подопечного.

Исходя из понимания приобщения к любительскому музицированию как к процессу, содержащему продуктивную и репродуктивную стороны музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание музыки), в анкеты для родителей вошел блок вопросов, раскрывающий эти содержательные особенности музицирования (вопросы №№ 9,10) Ответы родителей и детей по поводу оценивания ими собственного уровня исполнительских умений учитывались нами с целью корректировки характера любительского музицирования – тяготения его к полюсам продуктивности – репродуктивности и с учетом факта невозможности установления точной границы между этими характеристиками.. С их помощью выяснялась степень творческого отношения субъекта к исполняемой музыке: наличие в опыте исполнителя элементарных навыков импровизации, умений подбора аккомпанемента, игры по слуху, транспонирования в другую тональность, создание собственных музыкальных композиций. Наличие положительных ответов по этим пунктам свидетельствовало о продуктивном характере процесса приобщения к любительскому исполнительству. Репродуктивный характер приобщения к любительскому музицированию фиксировался в предпочтениях опрашиваемых исполнять музыку с использованием авторской нотной записи, следовать замыслу композитора, заниматься на инструменте с целью развития своих исполнительских качеств, оттачивания технического мастерства и т. д. Более 3/4 родителей, умеющих играть на музыкальном инструменте и чья профессиональная деятельность не связана с музыкой, показали, что не разучивают дома новых музыкальных произведений, крайне редко занимаются на инструменте для поддержания технических навыков. Среди взрослых, получивших музыкальное образование, очень мал процент тех, кто продолжает активно музицировать в домашней обстановке (всего 4%). Практически 100 % этой части взрослых принимают участие в музыкальных домашних занятиях ребенка и придают ему большое значение в

развитии ребенка. Весь исполнительский опыт музыкально образованных родителей направлен на подбор по слуху аккомпанемента и понравившихся мелодий, разучивание самостоятельно созданных облегченных версий популярных произведений вокального жанра. Полученные данные позволяют сделать вывод, что, признавая за музыкальным образованием ведущее средство развития личности своего ребенка и необходимости для этого умения играть на инструменте, подавляющее большинство родителей не используют образовательно-воспитательный потенциал музыкальной деятельности, не культивируют свободное музицирование в собственном семейном кругу, либо используют его крайне редко и в неполном объеме исполнительских умений. Любительское музицирование взрослых членов семьи в своем большинстве (84 % опрошенных взрослых) имеет продуктивный характер и основывается на знаниях и умениях, полученных в процессе музыкального обучения. Этот факт позволяет нам сделать вывод о возможностях творческого роста семейного музыкального исполнительства.

Информационный блок анкеты (№№ 11-15), раскрывающий состояние мотивационной сферы семейного музыкального любительства, состоял из вопросов, при помощи которых выяснялись музыкальные интересы семьи, мотивы, руководствуясь которыми родители и дети занимаются музыкальным творчеством. В анкетах для родителей были включены вопросы, посвященные участию родителей в музыкально-образовательном процессе их детей. Здесь шла речь о перспективных планах семьи на профессиональное самоопределение ребенка в сфере музыки, о степени заинтересованности родителей в музыкальных успехах учащегося, о возможности собственного (родительского) участия в образовательном процессе. Ответы опрошенных родителей показывают, что 3/4 взрослых считают музыкальное образование важным вкладом в духовное развитие ребенка и не преследуют цели сделать музыку будущей профессией ученика. Около 50% родителей, имеющих собственный опыт музыкального обучения,

считают занятия музыкой отличным средством воспитания воли, характера, умственных и творческих качеств ребенка. Вторым в количественном отношении ответом выбирался вариант, где музыкальные занятия приравнялись к любым видам проведения досуга «лишь бы ребенок был чем-то занят». Примерно 10% родительской аудитории указали, что никогда не бывали на концертных мероприятиях в музыкальной школе, 35% назвали причиной своего редкого появления в школе нехватку свободного времени. Основной процент родителей, посещающих школьные мероприятия совпал с количественной долей учащихся, ведущих активную концертную и конкурсную деятельность. Анализ полученных данных по мотивационному блоку анкеты показал, что почти 80% родительской аудитории признают важную роль музыкальных занятий в воспитании и развитии ребенка, но не стремятся повысить долю собственного участия в творческих школьных мероприятиях. Отмечается небольшой процент (13%) присутствия родителей (членов семей) в классе во время занятий – в основном это родственники младших школьников. Среди дополнительных ответов лидирует вариант с указанием на желание взрослого (в основном это бабушки и дедушки) держать под контролем количественную и качественную сторону домашних занятий ученика, всячески содействовать успешному усвоению им музыкальных навыков и знаний.

Вопросы следующего блока анкеты (№№ 16-21) были сформулированы в соответствии с критериями, определяющими характер любительского музицирования и были обращены к выявлению особенностей музицирования в семье: выявлению предпочтений исполнять музыку «для себя», для широкого круга слушателей, в ансамбле и сольно; акцентировалась цель любительской музыкальной деятельности родителей – для повышения самоуважения, для самореализации, релаксации, получения удовольствия и т. д. Ответы родителей на вопрос о степени интенсивности музицирования показали, что около 87% взрослых занимаются музыкой дома очень редко.

Исключения составляют праздники в кругу семьи. Музыкальная деятельность 10% родителей осуществляется «время от времени» и связана с проведением семейных и иных праздников, она не сопровождается предварительной музыкальной подготовкой – как правило, исполняются однажды выученные произведения, музыкальный репертуар обогащается очень незначительно. Три процента музицирующих «время от времени» проводят подготовку к музыкальному сопровождению семейных праздников: разучивают новые песни, подбирают музыкальные файлы, аккомпанемент и мелодии для личного исполнения. 28% семей, где родители получили музыкальное образование, организуют семейные ансамбли с участием детей, обучающихся музыке в учреждениях дополнительного образования. Характер их музыкального любительства можно назвать камерным, бытовым - любительским музицированием в семье занимается «для себя», или для узкого круга близких и друзей.

Полученные данные позволяют сделать вывод: основной процент музицирующих взрослых (более 3/4) приходится на тех, кто исполняет музыку «для себя» и узкого круга слушателей. Среди их числа велика доля участников, имеющих (получающих) на момент опроса музыкальное образование. 20% этой категории опрошенных выразили желание расширить круг слушателей, например, выступить на концерте или перед другими родителями на собрании класса. Всего 3% из всех опрошенных родителей смогли назвать свое любительское музицирование одним из основных видов заполнения свободного времени. Вся эта группа родителей имеет музыкальное образование не ниже уровня детской музыкальной школы (либо прошли школу самостоятельной музыкальной подготовки), стараются посещать школьные концерты, внимательно относятся к домашним музыкальным занятиям своих детей, совместно музицируют с детьми в семейном кругу, высказывают желание показать свои умения в публичном выступлении.

Таким образом, опрошенная родительская аудитория учащихся музыкальной школы в 80% случаев имеет музыкальное образование и\ или умеют играть на музыкальном инструменте, признает его высокие развивающие и обогащающие личность ребенка возможности и в основном использует музыкальное любительское исполнительство для личного потребления (либо в узком кругу близких и друзей), и уделяет музицированию незначительное количество времени.

Эти данные позволяют сделать вывод, что для приобщения к любительскому музицированию родителей и детей, учащихся учреждения дополнительного музыкального образования, имеются необходимые предпосылки: сохранность музыкальных знаний и исполнительских умений родителей, включенность детей в музыкально-образовательный процесс, наличие дома музыкального инструментария, прочная мотивация родителей в избрании ими музыкально-образовательного направления, имеющийся ресурс времени для домашних занятий музыкой, желание развивать семейную музыкальную любительскую деятельность.

Анкета для учащихся была разработана с применением тех же критериев, что были использованы при составлении анкеты для родителей (приложение 2). Вопросы анкеты для учащихся сгруппированы в 4 информационных блока. Критериями приобщенности к любительскому музицированию стали продуктивность и репродуктивность музыкальной деятельности, критериями, выявляющими характер любительского музицирования, стали исполнение музыки «для себя», в семейном окружении и для публики в виде концертного исполнительства. Ответы учащихся на вопросы ознакомительного блока анкеты (№№ 1 – 6) содержали информацию о возрастном составе, годе обучения учащихся, наличии в их семье профессиональных музыкантов и взрослых с музыкальным образованием. Ответы младших школьников в 50% случаев не дали полной ясности исследуемой ситуации, что позволило нам сделать вывод: если родители

ученика и умеют играть на музыкальном инструменте, то они редко демонстрируют свои музыкальные пристрастия и умения в домашнем кругу. Блок вопросов анкеты, исследующий продуктивность и репродуктивность процесса приобщения к любительскому музицированию (№№ 7 - 10) показал, что практически все учащиеся часто музицируют дома на фортепиано (этот инструмент, или его электронный аналог имеется в семьях в подавляющем количестве случаев) и исполняют музыку, не связанную с изучаемой в классе по специальности. Более 60% учащихся стремятся сочинять музыку сами, подбирают аккомпанемент и мелодии. Исследуемую картину можно дополнить наблюдениями за учащимися в классе: каждую свободную минуту ученики готовы использовать для общения с фортепиано. При этом они не нуждаются в нотных текстах, музицирование учеников младших классов часто напоминает исследование динамических, регистровых и иных возможностей инструмента и собственного физического аппарата. Ответы учащихся старших и средних классов на вопросы о репродуктивности и продуктивности исполнительской деятельности показали сходную картину: дети часто музицируют на инструменте дома, характер их музицирования может быть определен как продуктивный, т.к. ученики не используют нотные тексты для подбора любимых мелодий, часто аккомпанируют себе и поют, почти все 100% из тех, кто проводит время за домашним музицированием, делают попытки сочинять музыку и готовы продемонстрировать свои творческие умения родителям, друзьям, преподавателю.

Опыт наблюдения за музицированием учащихся в классе показывает, что отсутствие устойчивых исполнительских навыков не является помехой для игры и импровизации на инструменте (в частности, на фортепиано) по слуху и без нот. С повышением уровня владения инструментом в опыте учащегося увеличивается доля исполняемой музыки классического наследия, владение инструментом открывает ученику доступ к шедеврам мировой

музыкальной классики, таким образом, благодаря использованию нотных текстов и техническому разучиванию музыкальных партий происходит обогащение и расширение исполнительской деятельности учащегося и смещение характера музицирования в сторону репродуктивности. Напротив, тщательность ученической работы с музыкальным материалом можно расценивать как шаг в сторону творческого воплощения музыкального образа, задуманного композитором, а, следовательно, приближения характера музицирования к продуктивной стороне этой деятельности.

Блок вопросов 13-14 характеризовал любительское музицирование по форме его осуществления – публичное исполнение музыки со сцены и музицирование «для себя» в домашней обстановке с целью отдыха, релаксации и получения эстетического удовольствия. Здесь же выяснялась склонность музыкантов-любителей к ансамблевому исполнительству и совместному музицированию в семейном коллективе. Около 50% учащихся выразили желание исполнять музыку в ансамбле с другими учениками, 10% не проявили интереса к ансамблевому исполнительству, музицировать вместе с родителями хотелось бы 30% учеников. Примечательно, что учащиеся, стремящиеся к сольному и ансамблевому исполнительству с родителями указали на свое активное участие в школьной концертной деятельности. Около 20% учеников выразили свое желание музицировать публично только с поддержкой других исполнителей.

Констатирующее анкетирование учащихся учреждения дополнительного музыкального образования позволило нам сделать вывод о наличии в среде учащихся высокого уровня творческого отношения к музицированию, о их включенности в процесс домашнего музицирования и готовности к совместной музыкальной деятельности с родителями и другими учащимися. Анкетирование родителей на констатирующем этапе показало в 3/4 случаев отсутствие традиции домашнего музицирования при наличии

высокого образовательного и творческого потенциала в среде взрослых музыкантов-любителей.

Количественные характеристики состояния приобщения к любительскому музицированию детей и родителей констатирующего этапа исследования представлены в таблице №1.

Таблица 1. Результаты анкетирования. Констатирующий этап.

Показатели	Родители (%)	Дети (%)
Домашнее музицирование: - очень редко	87	0
- время от времени	10	0
- активное	3	100
Умение импровизировать, играть по слуху, подбирать аккомпанемент, транспонировать. Сочинение, аранжировка собственных музыкальных композиций.	34	85
Исполнение музыки по нотам	8	100
Занятия на инструменте с целью оттачивания мастерства	2	92
Исполнение музыки в узком семейном кругу, «для себя»	62	75
Публичное и концертное исполнительство	10	56
Сольное музицирование	57	73
Совместное, ансамблевое музицирование	7	22
Участие семейного исполнительского коллектива в концертной деятельности	0,7	0,7
Присутствие родителей на уроках по специальности	2	2

В связи с полученными результатами констатирующего анкетирования для нас становится необходимым создание модели процесса приобщения к

любительскому музицированию детей и их родителей, проверка результативности разработанной модели на практике, проведение в соответствии с моделью ряда учебных и творческих мероприятий, итоговое анкетирование родителей и детей, по результатам которого мы будем оценивать работоспособность модели приобщения детей и родителей к любительскому музицированию и правомерность выдвинутой гипотезы исследования.

2.2. Модель приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству.

Исходя из понимания процесса приобщения к любительскому музицированию, как деятельности, имеющей продуктивный и репродуктивный компоненты, осуществляемой «для себя», в кругу семьи и для публики на концертной сцене сольно и в ансамбле, мы выстраиваем модель организации семейного музыкально-исполнительского любительства, которая может дать нам возможность описать характерные особенности бытования музыкально-исполнительского творчества в семье ребенка, обучающегося музыке и обозначить направления педагогической деятельности по приобщению детей и родителей к любительскому музицированию.

В справочных изданиях модель понимается как тип, схема, образец какого-нибудь явления (объекта) [45]. Характерной особенностью построения модели является вычленение и обособление существенных черт изучаемого объекта\явления. Теоретическое отображение реально протекающих и существующих процессов (явлений,) в виде модели позволяет обозначить степень отклонения характеристик предмета изучения от отображенных в модели в качестве объекта для подражания [52].

Наше исследование направлено на создание организационной модели приобщения детей и родителей к совместному музицированию. Организационная модель семейного музицирования была построена нами на основе данных, полученных при опросе и анкетировании родителей и учащихся МБОУ ДО «ДМШ № 13 имени И.О. Дунаевского» г. Екатеринбурга. Построение организационной модели поможет нам раскрыть возможности и особенности взаимодействия субъектов педагогического процесса для получения запланированных результатов.

Модель организационного типа состоит из нескольких взаимосвязанных частей: целевого блока, где отражены цели и задачи создания модели, блока структурных подразделений, блоков, характеризующих координационные механизмы и управленческую схему структурных единиц [62].

Цель создания организационной модели - приобщить к любительскому музицированию детей и их родителей. Поставленной цели подчинены задачи: включить в совместную музыкальную деятельность детей и их родителей; определить пути практической реализации семейного любительского музицирования в виде участия семейного творческого коллектива в концертной внешкольной, школьной и проектной музыкальной деятельности различного организационного уровня.

Организационными единицами модели (субъектами деятельности) мы называем детей, обучающихся инструментальному исполнительству, педагога системы дополнительного музыкального образования и родителей (других взрослых членов семьи). Музыкальная репродуктивная и продуктивная деятельность, навык исполнять музыку в ансамбле и сольно, формы музыкального любительства («исполнение музыки для себя», в узком семейном кругу и концертное исполнение для широкого круга слушателей) – все эти содержательные элементы процесса приобщения к любительскому музицированию между собой координируются при помощи выработки у

учеников школы на уроках по специальности навыков читать с листа незнакомый нотный текст, осмысленно подходить к подбору аккомпанемента (здесь актуальным становится обращение к знаниевому компоненту процесса приобщения, выраженному в формировании у учеников знаний из области теории музыки), сознательного использования ритмических музыкальных формул, обучения применению в музицировании стилистических особенностей музыкального языка и использование учеником жанрового разнообразия музыки. Расширение музыкального кругозора, совершенствование ребенком технического мастерства владения инструментом призвано помочь раздвинуть границы круга музыкальных произведений, исполняемых дома «для себя», облегчить доступ к популярной и любимой не только ученику, но и его родителям музыке. Исполнительские умения учащегося, полученные им на уроках в музыкальной школе, должны стать центром «кристаллизации» процесса приобщения к музицированию его взрослых родственников, имеющих в своей прошлой и настоящей практике навыки исполнения музыки на инструменте.

Координация форм любительского музицирования в виде его сольного и ансамблевого исполнительства осуществляется при помощи привлечения ребенка к совместному исполнению с другим учеником и с преподавателем. Навык ансамблевого музицирования формируется у ученика в течение всего срока обучения, способствует развитию его таланта и способностей, активизирует его интерес к занятию музыкой. Семейное ансамблевое музицирование обеспечивает единый досуг всей семьи, совершенствует и ребенка, и музыкальные способности его родителей.

Исполнение музыки в ансамбле привлекательно для учащегося в плане снижения стрессогенного компонента музицирования в условиях публичного концертного исполнительства. Снижение психологического давления во время совместной игры способствует более свободному эмоциональному воссозданию музыкального образа, получению удовлетворения от

исполнения музыки. Привлечение взрослых членов семьи в качестве ансамблистов, по нашему мнению, облегчит ребенку исполнительскую задачу, т.к. она будет разделена между учеником и близким взрослым, присутствие которого связано у ребенка с ощущением надежности, защищенности и успешности. Побудительным мотивом для родителей к совместному музицированию со своим ребенком должно стать их желание передать имеющийся музыкальный опыт, поделиться с ребенком своими музыкальными интересами, облегчить ему путь постижения музыкального искусства.

К управленческому блоку модели приобщения к любительскому музицированию детей и их родителей мы относим работу педагога-музыканта по практической помощи в деле формирования и продвижения семейных исполнительских коллективов. Анкетирование родителей показало, что основная их часть высказывает желание показать свое исполнительское мастерство на публике, в концертном исполнительстве, но испытывает неуверенность и стеснение. Эти сдерживающие факторы могут быть устранены, если исполнителям-любителям будет оказана педагогическая помощь в виде проведения репетиций, бесед, консультаций, обучающих мероприятий в процессе подготовки публичного выступления. Пробудить у взрослых исполнителей интерес к совместному с ребенком музицированию поможет работа педагога по подбору музыкального репертуара: исполняемые произведения должны иметь адаптированные для музыканта-любителя нотные тексты. Требуется привести инструментальные партии в соответствие с возможностями инструмента и исполнителя. Участие педагога необходимо на всех стадиях подготовки к публичному выступлению: убедить родителей ученика в необходимости их участия в музыкальной жизни ребенка и школы, исследовать исполнительские возможности создаваемого любительского коллектива, подобрать удобный для исполнения и интересный музыкальный материал, при необходимости

переработать его, аранжировать и адаптировать к способностям исполнителей, распределить музыкальные партии, осуществить репетиционный и консультативный процесс, наметить траекторию продвижения семейного исполнительского коллектива. Продвигая семейный коллектив музыкантов-любителей от первых исполнительских попыток до уровня концертного (в идеале конкурсного) выступления педагог должен составить индивидуальный маршрут музыкальной деятельности семейного ансамбля. Исходной точкой стонет совместное исполнение музыки «для себя» в домашних условиях. Широка дальнейшая палитра публичного исполнительства: в детских садах, школах, на собраниях родителей, на концертах в музыкальной школе и других площадках района и города.

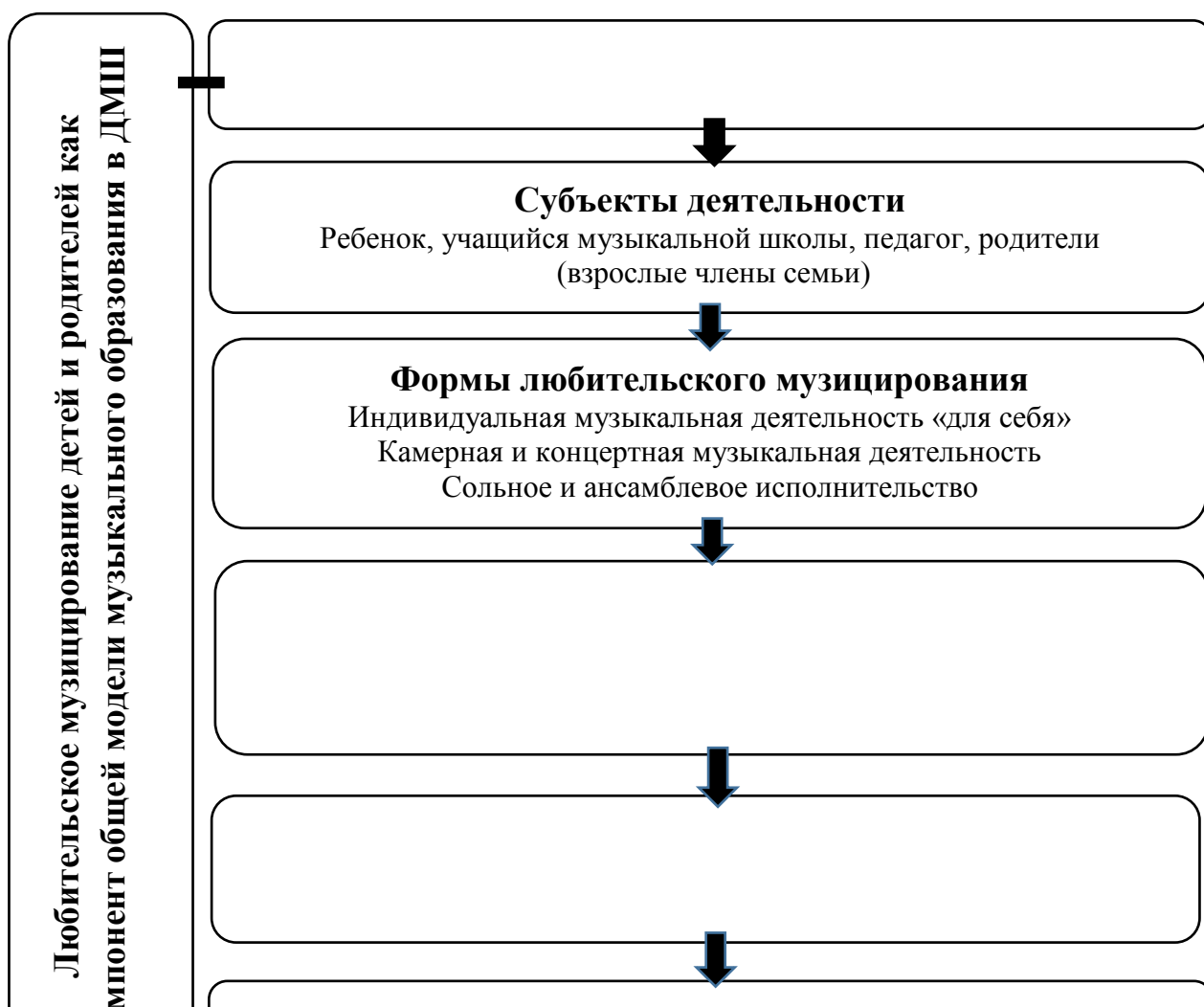
Результативный блок модели приобщения детей и родителей к любительской музыкальной деятельности отражает практический ответ на задачи целевого блока модели. Содержание результативного блока модели строится на основе данных, полученных с помощью констатирующего и итогового анкетирования - информационных блоков вопросов о желаниях родителей и детей исполнять музыку совместно и о необходимых для этой деятельности ресурсах: материальных (инструменты, ноты, время для занятий) и ресурсах педагогического сопровождения (консультация, тренинг, организация публичного выступления, подготовка к конкурсной деятельности. Результативный блок отражает содержание педагогической и исполнительской деятельности, которую необходимо поддерживать в активном состоянии, чтобы приобщение к любительскому музицированию детей и родителей могло считаться состоявшимся.

Модель приобщения детей и родителей к любительскому музицированию является одной из частей многосоставного учебного процесса учреждения дополнительного музыкального образования детей. Задачи целевого блока модели являются частным случаем цели музыкального дополнительного образования, реализуемой ДМШ\ДШИ,

зафиксированной на уровне государственного законодательства. Практическое решение задач целевого блока модели приобщения детей и родителей к любительскому музицированию отвечает основному направлению деятельности учреждения дополнительного образования: музыкально-эстетическое воспитание детей в русле подготовки грамотных музыкантов-любителей.

Приобщение к любительскому музицированию подчинено стратегии воспитания грамотных музыкантов: любителей и профессионалов, способствует привитию им навыков творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидирует или сокращает до минимума психологический барьер «боязни» школьников концертных выступлений, развивает возможность практически реализовывать творческие способности и потребности самовыражения в музыке при поддержке и участии взрослых членов семейного окружения.

Модель приобщения детей и родителей к семейному музицированию



2.3. Итоговая диагностика приобщения детей и родителей музыкальному исполнительству.

Итоговая диагностика приобщения родителей и детей любительскому музицированию проводилась в апреле-мае 2018 г. на базе ДМШ №13 г. Екатеринбурга. Количество участников исследования, принявших участие в констатирующем опросе, уменьшилось. В информационный блок итоговых анкет для родителей и детей был включен вопрос, уточняющий факт участия респондентов в опросе констатирующего этапа. Количество респондентов, опрошенных дважды, были приняты нами за 100%. Ответы остальных участников анкетирования учитывались только для обобщения.

Анкеты для родителей на итоговом этапе были выстроены на основе вопросов анкет констатирующего этапа и содержали ознакомительный (№№1-8) и мотивационный (№№16-21) блоки. Критерии процесса приобщения к любительскому музицированию отражали вопросы №№9-10, вопросы №№11-15 были сформулированы согласно критериям, определяющим формы любительского музицирования и характеризующие его как вид музыкальной деятельности (приложение 3). В анкете для детей присутствовали эти же информационные блоки (приложение 4).

Для анкет итогового этапа исследования был разработан новый блок вопросов, отразивший, желания и ожидания родителей и детей по поводу их участия в любительской музыкальной деятельности (№№22-25). Этот результативный блок вопросов собирал информацию, вошедшую в результативную часть модели приобщения детей и родителей к любительскому музицированию: сведения о концертных мероприятиях и выступлениях иного рода, где семейный исполнительский коллектив получил возможность самореализации.

Анализ ответов на вопросы результативного блока, должен был подтвердить, либо опровергнуть гипотезу исследования и ожидаемые показателями изменения в сторону положительной динамики характеристики процесса приобщения и содержания любительского музицирования детей и родителей.

Показатели изменения характера и содержания процесса приобщения детей и родителей к любительскому музицированию:

- участие родителей в концертной деятельности музыкальной школы совместно с их детьми;
- участие семейных любительских коллективов в конкурсной деятельности;
- изменение степени заинтересованности в любительской музыкальной деятельности детей и родителей;
- необходимость в педагогическом сопровождении любительского семейного музицирования.

Количественные характеристики состояния приобщения к любительскому музицированию детей и родителей итогового этапа исследования представлены в таблице №2. Таблица №3 содержит сравнительные результаты двух этапного анкетирования.

Таблица 2. Результаты анкетирования. Итоговый этап.

Показатели	Родители	Дети
Домашнее музицирование: - очень редко	85	0
- время от времени	12	0
- активное	3	100
Умение импровизировать, играть по слуху, подбирать аккомпанемент, транспонировать Сочинение, аранжировка собственных музыкальных композиций	34	88
Исполнение музыки по нотам	14	100

Занятия на инструменте с целью оттачивания мастерства	4	97
Исполнение музыки в узком семейном кругу, «для себя»	64	79
Публичное и концертное исполнительство	13	62
Сольное музицирование	59	73
Совместное, ансамблевое музицирование	12	28
Участие семейного исполнительского коллектива в концертной деятельности	1,5	1,5
Присутствие родителей на уроках по специальности	<2	<2

Таблица 3. Сводная характеристика состояния приобщения к любительскому музицированию детей и родителей

Показатели состояния процесса приобщения родителей и детей к любительскому музицированию	Изменение количественной характеристики на итоговом этапе	
	Родители (%)	Дети (%)
Домашнее музицирование:		
- очень редко	+2	0
- время от времени	+2	0
- активное	0	0
Умение импровизировать, играть по слуху, подбирать аккомпанемент, транспонировать Сочинение, аранжировка собственных музыкальных композиций	0	+3
Исполнение музыки по нотам	+6	0
Занятия на инструменте с целью оттачивания мастерства	+2	+5

Исполнение музыки в узком семейном кругу, «для себя»	+2	+4
Публичное и концертное исполнительство	+3	+6
Сольное музицирование	+2	0
Совместное, ансамблевое музицирование	+5	+6
Участие семейного исполнительского коллектива в концертной деятельности	+0,8	+0,8
Присутствие родителей на уроках по специальности	Прирост незначителен	Прирост незначителен

Из таблицы №3 видно, что в процессе работы по приобщению родителей и детей к любительскому музицированию основные изменения произошли в родительской среде. Включенность детей – учащихся музыкальной школы в занятия любительским музицированием помимо обязательных музыкальных занятий, осталась практически на прежнем уровне. Вырос процент детей, участвующих в концертной и конкурсной деятельности и, как следствие, увеличился процент учащихся, занимающихся дома упражнениями на инструменте. Необходимо указать на смещение акцента в характеристике процесса приобщения взрослых исполнителей к любительскому музицированию в сторону репродуктивности его характера. В среде детей – учащихся музыкальной школы, прослеживается противоположная тенденция: им больше хочется импровизировать и самовыражаться в музыке без использования нотного текста.

Итоговая диагностика показала, что охотнее музицируют для гостей, друзей, вне дома, в незнакомой обстановке те, кто привык подбирать мелодии и аккомпанемент по слуху. Основным инструментом для музицирования – фортепиано и, все чаще заменяющие его, электронные клавишные инструменты. Этот факт легко объясняется возможностями современных электронных инструментов. Доступность в плане стоимости и

физической мобильности способствует появлению клавишного инструмента практически в каждой семье, где ребенок становится учеником музыкальной школы. Новое поколение родителей и детей легко осваивают программное управление инструментом, дополняют его возможности при помощи интернета и домашнего компьютера. Богатство исполнительских возможностей электронных программируемых инструментов: заложенные в их памяти музыкальные тембры, ритмы, динамические характеристики и обучающие программы позволяют музыканту-любителю создать творческий продукт удовлетворительного качества.

Наличие в семье нескольких музыкально образованных ее членов повышает стимул к любительскому музицированию. Почти все музицирующие родители отметили дома наличие гитары и своего умения исполнять на ней несложный аккомпанемент. Все эти факты значительно облегчают доступ к любительскому музицированию – аккомпанемент на гитаре всегда уместен и желанен в домашней обстановке и в кругу друзей.

Таким образом, итогом разработки организационной модели приобщения к любительскому музицированию и практической работы, проведенной согласно логике этой модели в рамках нашего исследования можно назвать:

- повышение заинтересованности детей и родителей к любительскому музицированию;
- изменение характера приобщения к любительскому музицированию детей и родителей: взаимное дополнение продуктивности и творческого начала;
- изменение содержания форм любительского музицирования детей и родителей: увеличение числа семейных ансамблей, увеличение количества выступлений семейных ансамблей в рамках концертной и конкурсной деятельности;

- усиление заинтересованности детей и родителей в педагогической поддержке семейного любительского музицирования.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Результаты опроса на констатирующем этапе позволили сделать вывод: для развития любительского музицирования в семье необходимо опираться на ресурсы молодых родителей.

подавляющее большинство родителей признают за музыкальным образованием ведущее средство развития личности ребенка, но не культивируют домашнее музицирование в собственном семейном кругу, либо используют его воспитательный и образовательный потенциал крайне редко и в объеме, не соответствующем уровню своих музыкальных знаний и умений.

Данные констатирующего анкетирования позволяют сделать вывод: для приобщения к любительскому музицированию родителей и детей, учащихся учреждения дополнительного музыкального образования, имеются необходимые предпосылки: сохранность музыкальных знаний и исполнительских умений родителей, включенность детей в музыкально-образовательный процесс, наличие дома музыкального инструментария, прочная мотивация родителей в избрании ими музыкально-образовательного направления, имеющийся ресурс времени для домашних занятий музыкой, желание развивать семейную музыкальную любительскую деятельность.

Констатирующее анкетирование учащихся учреждения дополнительного музыкального образования позволило нам сделать вывод о наличии в среде учащихся высокого уровня творческого отношения к музицированию, о их включенности в процесс домашнего музицирования и готовности к совместной музыкальной деятельности с родителями и другими учащимися.

Исходя из понимания процесса приобщения к любительскому музицированию, как деятельности, имеющей продуктивный и репродуктивный компоненты, осуществляемой «для себя», в кругу семьи и

для публики на концертной сцене сольно и в ансамбле, нами выстроена модель организации семейного музыкально-исполнительского любительства, которая может описать характерные особенности бытования музыкально-исполнительского творчества в семье ребенка, обучающегося музыке и обозначить направления педагогической деятельности по приобщению детей и родителей к любительскому музицированию. Модель приобщения детей и родителей к любительскому совместному музицированию имеет 6 взаимосвязанных блоков: целевой, субъектный, управленческий, координационный и результативный. Модель приобщения детей и родителей к семейному музицированию призвана раскрыть возможности и особенности взаимодействия субъектов педагогического процесса для получения запланированных результатов.

Анкетирование, проведенное на итоговом этапе исследования, показало смещение акцента в характеристике процесса приобщения взрослых исполнителей к любительскому музицированию в сторону репродуктивности его характера. В среде детей – учащихся музыкальной школы, выявлена противоположная тенденция: им больше хочется импровизировать и самовыражаться в музыке без использования нотного текста.

Итогами разработки организационной модели приобщения к любительскому музицированию и практической работы, проведенной согласно логике этой модели в рамках нашего исследования можно назвать: повышение заинтересованности детей и родителей к любительскому музицированию; изменение характера приобщения к любительскому музицированию детей и родителей: взаимное дополнение продуктивности и творческого начала; изменение содержания форм любительского музицирования детей и родителей: увеличение числа семейных ансамблей и их публичных выступлений; усиление заинтересованности детей и родителей в педагогической поддержке семейного любительского музицирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теоретических и методических работ различных авторов и опытно-поисковая работа позволили сделать следующие выводы.

1. Приобщение – многозначное понятие, широко применяется в общей и педагогике художественного образования. В нашем исследовании приобщение трактуется как «педагогический процесс организации восприятия музыкального искусства, в ходе которого приобретаются знания о музыкальных традициях, и формируются умения репродуктивного и продуктивного воспроизведения освоенного знания в вокальной и инструментальной исполнительской деятельности» [27, с. 78]. Для своего исследования мы использовали продуктивность и репродуктивность этого вида музыкальной деятельности для выявления критериев процесса приобщения детей и взрослых к любительскому музицированию.

2. Раскрыты содержательные особенности любительского музицирования: любительская музыкальная деятельность стимулируется внутренней потребностью человека самовыражаться в музыке, не требует длительной специальной музыкальной подготовки, реализуется в двух основных формах – исполнение музыки «для себя» и в форме концертных выступлений. Любительское музицирование осуществляется индивидуально и в совместном исполнении участниками любого возраста и степени музыкально-профессиональной обученности [28, 29]. Эти содержательные особенности любительской музыкальной деятельности стали основанием для выделения критериев музыкального любительства, использованных нами в исследовании.

3. Раскрыто содержание совместного музицирования родителей и детей как формы приобщения к музыкальному исполнительству: любительское музицирование, принимающее форму семейного

музыкального исполнительства, осуществляется при помощи импровизации, воспроизведения по слуху мелодий, подбора партии аккомпанемента для вокального и инструментального исполнения, аранжировки и адаптации музыкальных произведений для собственного исполнения. Любительское музыкальное исполнительство родителей и детей - форма сохранения духовных связей, упрочения эстетических и нравственных семейных принципов [57].

4. Проведена диагностика приобщенности родителей и детей к музыкальному исполнительству на констатирующем и итоговом этапах исследования. Процедура диагностирования показала положительные изменения в характеристиках процесса приобщения родителей и детей к любительскому музицированию.

5. Разработана модель приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству, обозначен круг необходимых для практического воплощения сконструированной модели образовательных мероприятий. Моделирование процесса приобщения к любительскому музицированию детей и родителей дало нам возможность описать характерные особенности бытования музыкально-исполнительского творчества в семье ребенка, обучающегося музыке, отразило особенности взаимодействия субъектов педагогического процесса для получения запланированных результатов обозначить направления педагогической деятельности по приобщению детей и родителей к любительскому музицированию.

Таким образом, задачи, сформулированные во введении к выпускной квалификационной работе, выполнены, цель - достигнута, а гипотеза – доказана.

Результаты исследования по тематике выпускной квалификационной работы могут быть востребованы в деятельности педагога музыкального образования по воспитанию музыкантов-любителей, при организации

педагогического сопровождения процесса приобщения к любительскому музицированию детей, учеников музыкальной школы, родителей и других членов их семьи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М. : Академия, 2004. 336 с.
2. Агажанова И.А. Идеино концептуальные и теоретико-методические основы организации совместной семейной музыкально-исполнительской деятельности / Вестник московского государственного университета культуры и искусств. 2012. №5 (49). С. 163-167.
3. Агажанова И.А. Учреждение дополнительного образования и проблема возрождения традиций семейного музицирования / Культурная жизнь Юга России. 2012. № 44-1. С. 25-27.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. : ВЛАДОС, 2000. 336 с.
5. Антоненкова И.Н. Приобщение младших школьников к эстетическим ценностям при изучении народного декоративно-прикладного искусства родного края: дисс. ... канд пед наук. Тула, 2005. 236 с.
6. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М., Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1948. 148 с.
7. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: кн. для учителя М. : Просвещение, 1984. 111 с.
8. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. : Музыка, 1965, С. 36- 54.
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. : Музыка, 1965, 242 с.

10. Асмолов А.Г. Что я думаю о детях: образование и воспитание в меняющемся мире. М. : Федеральный институт развития образования, 2012. 48 с.
11. Асмолов, А.Г. Психология XXI века и рождение образовательного пространства в России / Новое время, новая дидактика : сборник. М. : 2001. С. 15-16.
12. Барвиш Т.Н. Использование образовательного потенциала семьи при обучении ребенка исполнительству на флейте // Особенности работы преподавателей в классе духовых и ударных инструментов /Сборник учебно-методических работ преподавателей детских школ искусств. Екатеринбург, 2018. С. 36-45.
13. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Л. : Советский композитор, 1979. 352 с.
14. Бердяев, Н.А. О назначении человека [Электронный ресурс] Режим доступа: krotov/library/02_b/berdyayev/1931_026_01.html
15. Бороздина О.С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс: дисс. ... канд. пед. наук. Вологда, 2006. 188 с.
16. Боронина Е.Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: дисс. ... канд. Пед. наук, М.: 2007. 201 с.
17. Братченко С.Л. Экзистенциальная психология глубинного общения. М. : 2001. 197 с.
18. Бурова Н.В. Категория «приобщение» в гуманитарно-целостных исследованиях [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1968. 413 с.

20. Виноградова М.Т. Об особенностях формирования у учащихся ценностного отношения к музыкально-исполнительской деятельности / Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2015. № 2 (86). С. 139-143.

21. Ганиева Р.Г. Педагогические условия приобщения младших школьников национальной школы к культуре народов Татарстана: дисс. ... канд. пед. наук. Набережные Челны, 2007. 244 с.

22. Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства: в условиях музея дошкольного учреждения: дисс. ... канд. пед. наук. М. : 2010. 204 с.

23. Голяк Л.В. Творческое сотрудничество в подготовке к концертному выступлению. В сборнике: Актуальные вопросы развития исполнительского мастерства на оркестровых народных инструментах, творческий обмен педагогическим опытом сборник работ по материалам Региональной научно-практической конференции. Редактор-составитель Р.М. Ноздрина, Т.В. Выдрик. 2017. С. 40-42.

24. Горошко А.И. Самостоятельная музыкально-исполнительская деятельность: теория и практика // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 1. Электронный ресурс https://elibrary.ru/download/elibrary_25818008_56831643.pdf

25. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку, М. : Просвещение, 1969. 77 с.

26. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль // Толковый словарь Даля онлайн. [Электронный ресурс]. Режим доступа: slovardalja/word.php?wordid=33193

27. Добровольская Л.В. Приобщение младших школьников к музыкальным традициям казахского народа: дис... канд. пед. наук; Екатеринбург, 2013. 196 с.

28. Дьяченко И.Ю. Содержательные аспекты музицирования // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр.\ Урал. гос. пед. ун-т; Перм. гос. ин-т искусства и культуры; отв. ред. К.П. Матвеева, Л.А. Кузьмина. Екатеринбург; Пермь, 2009. С. 35- 41.

29. Дьяченко И.Ю. Формирование у будущих учителей начальных классов умений музицировать на элементарных инструментах в процессе музыкально-педагогической подготовки в ВУЗе; [Электронный ресурс]; Решим доступа: доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=152

30. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. М. : Рус. яз. 2000. в 2 т. 1209 с.

31. Желтова Т.А. Теоретико- методологическая основа развития детского музыкального исполнительства в детском музыкальном учреждении / Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2012. № 7. С. 45-57.

32. Замошина Е.И. Семья как фактор формирования музыкальных интересов младших школьников: автореф. дис. ...канд. пед. наук. НИИ ХВ АПН СССР. М., 1985. 16 с.

33. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. Просвещение, издание 1-ое, 1981, издание 2-ое, 1984. 206 с.

34. Кергилова Е.Н. Педагогические условия приобщения детей 5 – 6 лет к этнокультурным традициям алтайцев: дисс. ... канд. пед. наук. СПб.,1999. 173 с.

35. Кириенко С.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры: дисс. ... канд. пед. наук. Шадринск, 1999. 175 с.

36. Коренистова Н.Г. Формы взаимодействия семьи и школы в эстетическом воспитании учащихся // Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч.

тр. / Урал. гос. пед. ун-т; Перм. гос. ин-т искусства и культуры; отв. ред. К.П. Матвеева, Л.А. Кузьмина. Екатеринбург; Пермь, 2009. С.112.

37. Латышев О.Л. Педагогические проблемы семейного музыкального воспитания детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.Л. Латышев; Липец. Гос. пед. ун-т. Липецк, 2002. 16 с.

38. Масленникова Е.А. Развитие музыкального исполнительства, импровизации, творчества у детей старшего дошкольного возраста / Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. 2015. С. 126-127.

39. Матвеева Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье: монография / Л.В. Матвеева; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2011. 175 с.

40. Матвеева Л. В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». изд. 2, перераб. и дополн. Екатеринбург, 2015. 241 с.

41. Мирзоян Е.А. Система всеобщего музыкального образования К. Орфа в свете традиций музыкального воспитания в восточно-славянских странах / Искусство и образование. 2015. № 3. С. 37-50.

42. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М. : Советская энциклопедия, 1990. 672 с.

43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. М. : Музыка, 1988. 240 с.

44. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.- сост. А.О. Аракелова. М. : Минкультуры России, 2012. Ч.1. 118 с.

45. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук.

Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. М. : Азбуковник, 1999. 944 с.

46. Печерникова И.А. Семейное воспитание / Большая советская энциклопедия: в 30 т. // гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. М. : 1976. Т. 23. С.225-226.

47. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса / Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М. : изд. Центр «Академия», 2010. С 193-200.

48. Ренне С.В. Непрофессиональное музицирование как явление современной российской художественной культуры / С. В. Ренне. Автореферат на соискание ученой степени канд. искусствоведения. СПб, 2005. 24 с.

49. Селюкова Т.А., Селюков А.В. Любительское музицирование как форма творческой деятельности // Международный научный журнал «Инновационная наука» / Материалы Всероссийской научной конференции. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2006. С. 74-82.

50. Сикорская А.В. Любительское музицирование как фактор формирования интеллектуальной культурной среды в Царской России первой половины XIX века // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XX междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: СибАК, 2013. С. 114-122.

51. Слободчиков, В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности: учеб. пособие для вузов / В.И. Слободчиков., Е.И. Исаев. М. : Школа-Пресс, 1995. 384 с.

52. Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие / авт.-сост. Л. В. Мардахаев. М. : Академия, 2002. 368 с.

53. Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. М. : Ридерз Дайджест, 2004. 960 с.

54. Тезаурус русской деловой лексики [Электронный ресурс]; Код доступа: <https://slovar.cc/rus/tezaurus-del.html>

55. ФГТ В области «Музыка» [Электронный ресурс]; Код доступа: <http://doc.msk.muzkult.ru/fgt>

56. Феруз С.А. Воспитание музыкальной культуры младших школьников в семье: автореф. дис. ...канд. пед. наук; НИИ ХВ АПН СССР. М., 1990. 19 с.

57. Хвостова И.А. Социально-педагогические условия развития любительского музицирования в контексте культурной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения музыкальному искусству» / И.А. Хвостова; Тамбовский гос. университет им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2000. 24 с. С.6.

58. Хныкина М.А. Мотивы выбора родителями и детьми обучения в детской школе искусств \\\ Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы второй всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых. Екатеринбург. 23-24 апреля 2009 г. / отв. ред. К. П. Матвеева: Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. С. 127.

59. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий. М.: Интерпракс, 1994. 373 с.

60. Энциклопедия Кирилла и Мефодия / Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]; Режим доступа: <http://megabook.ru/>

61. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. / Б.Л. Яворский / ред-сост. И.С. Рабинович. Общ. ред. Д.Д. Шостаковича. М. : Советский композитор, 1972. Т. 1. 711 с.

62. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. Челябинск.: Изд-во РБИУ, 2010. 317с.

63. Яковлева А.Г. Педагогические условия приобщения младших школьников к духовным ценностям: дис....канд. пед. наук. Томск, 2003. 191 с.

64. Ямпольский И.М. Брюсова Надежда Яковлевна // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. Келдыш. Т. 1. М. : Сов. энциклопедия, 1973. 587 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Анкета для родителей. Констатирующий этап.

Уважаемые родители!

Мы просим Вас ответить на вопросы анкеты. Полученная информация поможет в осмыслении и совершенствовании процесса музыкального образования Ваших детей.

Правила заполнения анкеты: внимательно прочитайте вопросы и отметьте тот вариант ответа, который больше всего соответствует Вашему мнению. Если в предложенном списке нет подходящего ответа, напишите свой вариант. Анкета заполняется анонимно.

1. Анкету заполняет (мама, папа, бабушка, дедушка) ученика.
Укажите свой вариант ответа.
2. К какой возрастной категории Вы себя относите: до 30 / до 40 / до 50 / до 60 / старше 60 лет.
3. Наш ученик\ученица ... г. рождения, учится играть на ...
(укажите инструмент), и\или Укажите свой вариант ответа.
4. Имеете ли Вы музыкальное образование (какое)? Да / Нет / Музыкальная школа (школа искусств, студия) / Частное / Самостоятельное обучение.
Укажите свой вариант ответа.
5. Есть ли в семье кто-либо из взрослых, играющих на музыкальных инструментах, каких?
6. Занимается ли кто-либо в семье с ребёнком музыкой специально?
Да / Нет. *Уточните свой ответ.*
7. Принимаете ли Вы участие в выполнении Вашим ребёнком музыкальных домашних заданий? Да / Нет. *Уточните свой ответ.*

8. Какое участие вы могли бы принять в проведении (подготовке) концерта? Выступить со своим ребёнком / Сыграть на музыкальном инструменте / Помочь ребёнку в подготовке концертного номера (сшить костюм, помочь в разработке сценария, подготовке музыкального или литературного материала и т.д.) / Другое. *Укажите свой вариант ответа.*

9. Какая музыка чаще звучит в Вашем исполнении?

Музыка собственного сочинения / Подбираю по слуху знакомые произведения / Могу подобрать аккомпанемент / Играю по памяти музыку других авторов / Разучиваю по нотам понравившиеся произведения / Импровизирую / Сочиняю собственные обработки произведений других авторов. *Укажите свой вариант ответа.*

10. Считаете ли Вы необходимым повышать свой исполнительский уровень? Да / Нет / Не ощущаю необходимости играть на инструменте.

Укажите свой вариант ответа.

11. Для чего, по Вашему мнению, ребёнку необходимо учиться в музыкальной школе? Научиться играть на музыкальном инструменте / Научиться импровизировать, играть по слуху / Уметь аккомпанировать солисту / Для общего личностного развития / Для профессионального самоопределения / Ребенок должен быть чем-нибудь занят. *Укажите свой вариант ответа.*

12. Какую роль Вы отводите музыкальному воспитанию ребёнка? Незначительную / Пусть занимается для общего развития / Крайне важную для развития личности ребенка / Планируем, что музыка станет профессией ребенка. *Укажите свой вариант ответа.*

13. Присутствуете ли Вы (другой взрослый член семьи) на музыкальных занятиях в классе вместе с ребенком? Да / Нет, потому что: педагог не разрешает, приглашает только на концерты и праздники / не вижу в этом необходимости / посещаю только концерты и праздники / не имею

возможности присутствовать, хотя мне было бы это интересно. *Укажите свой вариант ответа.*

14. Если вы присутствуете на занятиях, то это чаще всего происходит: по Вашей инициативе / по инициативе преподавателя, который Вас приглашает стать «гостем» урока / по просьбе преподавателя для совместного решения педагогических задач.

15. Оцените степень своего участия в деятельности музыкальной школы. Принимаю активное участие / Стараюсь принимать участие по возможности / Готов(а) принимать участие, но нет времени / Не принимаю участия / Не считаю необходимым. *Укажите свой вариант ответа.*

16. Как часто Вы (или другие взрослые члены семьи) музицируете (играете / поете) дома (для себя, в кругу семьи, для узкого круга друзей)? Музыка в семье взрослыми не исполняется / Исполняется редко / Время от времени / Часто. *Укажите свой вариант ответа.*

17. Как часто Вы музицируете (играете/поете) вне семейного круга, для публики (на концертах, праздниках, общественных мероприятиях и др.)? Редко / Время от времени / Часто. *Укажите иной вариант ответа.*

18. Как часто Ваш ребенок исполняет музыку вместе со взрослым членом семьи? Редко / Время от времени / Часто. *Укажите свой вариант ответа.*

19. Любите ли Вы исполнять музыку (петь, играть) для публики? Да / нет / Хотелось бы, но не умею / Хочу, но стесняюсь. *Укажите свой вариант ответа.*

20. Желали бы Вы исполнять музыкальные произведения в семейном ансамбле вместе с Вашим ребенком (дуэт, трио и т.д.)? Да / Нет / Желаю, но не имею необходимых навыков / Желаю, но не имею нотных текстов. *Укажите свой вариант ответа.*

21. Где Ваш ребенок выступает, демонстрирует навыки творческой деятельности? В школе / На академических концертах и зачетах / На

школьных концертах / На городских концертах / На конкурсах, фестивалях /
В общеобразовательной школе / Перед родственниками и родителями / Перед
друзьями / В социальных сетях. *Укажите свой вариант ответа.*

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для родителей. Итоговый этап.

Уважаемые родители!

Мы просим Вас ответить на вопросы анкеты. Полученная информация поможет в осмыслении и совершенствовании процесса музыкального образования Ваших детей.

Правила заполнения анкеты: внимательно прочитайте вопросы и отметьте тот вариант ответа, который больше всего соответствует Вашему мнению. Если в предложенном списке нет подходящего ответа, напишите свой вариант.

Анкета заполняется анонимно.

1. Анкету заполняет (мама, папа, бабушка, дедушка) ученика. *Укажите свой вариант ответа. Я принимал(а)\не принимал(а) участие в первичном анкетировании. Подчеркните соответствующий вариант.*

2. К какой возрастной категории Вы себя относите: до 30 / до 40 / до 50 / до 60 / старше 60 лет.

3. Наш ученик\ученица ... г. рождения, учится играть на ... (укажите инструмент), и\или *Укажите свой вариант ответа.*

4. Имеете ли Вы музыкальное образование (какое)? Да / Нет / Музыкальная школа (школа искусств, студия) / Частное / Самостоятельное обучение. *Укажите свой вариант ответа.*

5. Есть ли в семье кто-либо из взрослых, играющих на музыкальных инструментах, каких?

6. Занимается ли кто-либо в семье с ребёнком музыкой специально? Да / Нет. *Уточните свой ответ.*

7. Принимаете ли Вы участие в выполнении Вашим ребенком музыкальных домашних заданий? Да / Нет. *Уточните свой ответ.*

8. Какое участие Вы могли бы принять в проведении (подготовке) концерта? Выступить со своим ребёнком / Сыграть на музыкальном инструменте / Помочь ребенку в подготовке концертного номера (сшить костюм, помочь в разработке сценария, подготовке музыкального или литературного материала и т.д.) / Другое. *Укажите свой вариант ответа.*

9. Какая музыка чаще звучит в Вашем исполнении? Музыка собственного сочинения / Подбираю по слуху знакомые произведения / Могу подобрать аккомпанемент / Играю по памяти музыку других авторов / Разучиваю по нотам понравившиеся произведения / Импровизирую / Сочиняю собственные обработки произведений других авторов. *Укажите свой вариант ответа.*

10. Считаете ли Вы необходимым повышать свой исполнительский уровень? Да / Нет / Не ощущаю необходимости играть на инструменте. *Укажите свой вариант ответа.*

11. Для чего, по Вашему мнению, ребенку необходимо учиться в музыкальной школе? Научиться играть на музыкальном инструменте / Научиться импровизировать, играть по слуху / Уметь аккомпанировать солисту / Для общего личностного развития / Для профессионального самоопределения / Ребенок должен быть чем-нибудь занят. *Укажите свой вариант ответа.*

12. Какую роль Вы отводите музыкальному воспитанию ребёнка? Незначительную / Пусть занимается для общего развития / Крайне важную для развития личности ребенка / Планируем, что музыка станет профессией ребенка. *Укажите свой вариант ответа.*

13. Присутствуете ли Вы (другой взрослый член семьи) на музыкальных занятиях в классе вместе с ребенком? Да / Нет, потому что: педагог не разрешает, приглашает только на концерты и праздники / не вижу

в этом необходимости / посещаю только концерты и праздники / не имею возможности присутствовать, хотя мне было бы это интересно. *Укажите свой вариант ответа.*

14. Если Вы присутствуете на занятиях, то это чаще всего происходит: по Вашей инициативе / по инициативе преподавателя, который Вас приглашает стать «гостем» урока / по просьбе преподавателя для совместного решения педагогических задач.

15. Оцените степень своего участия в деятельности музыкальной школы. Принимаю активное участие / Стараюсь принимать участие по возможности / Готов(а) принимать участие, но нет времени / Не принимаю участия / Не считаю необходимым. *Укажите свой вариант ответа.*

16. Как часто Вы (или другие взрослые члены семьи) музицируете (играете / поете) дома (для себя, в кругу семьи, для узкого круга друзей)? Музыка в семье взрослыми не исполняется / Исполняется редко / Время от времени / Часто. *Укажите свой вариант ответа.*

17. Как часто Вы музицируете (играете/поете) вне семейного круга, для публики (на концертах, праздниках, общественных мероприятиях и др.)? Редко / Время от времени / Часто. *Укажите иной вариант ответа.*

18. Как часто Ваш ребенок исполняет музыку вместе со взрослым членом семьи? Редко / Время от времени / Часто. *Укажите свой вариант ответа.*

19. Любите ли Вы исполнять музыку (петь, играть) для публики? Да / нет / Хотелось бы, но не умею / Хочу, но стесняюсь. *Укажите свой вариант ответа.*

20. Желали бы Вы исполнять музыкальные произведения в семейном ансамбле вместе с Вашим ребенком (дуэт, трио и т.д.)? Да / Нет / Желаю, но не имею необходимых навыков / Желаю, но не имею нотных текстов. *Укажите свой вариант ответа.*

21. Где Ваш ребенок выступает, демонстрирует навыки творческой деятельности? В школе / На академических концертах и зачетах / На школьных концертах / На городских концертах / На конкурсах, фестивалях / В общеобразовательной школе / Перед родственниками и родителями / Перед друзьями / В социальных сетях. *Укажите свой вариант ответа.*

22. Какие мероприятия музыкальной школы Вы посещали? Общешкольные родительские собрания / родительские собрания класса / творческие мастерские / репетиции ансамблевого музицирования / тематические общешкольные концерты / академические, отчетные концерты учащихся отделения / концерты учеников класса / выездные концерты учащихся / концерты с участием взрослых членов семьи и/или семейных исполнительских коллективов: «Семейный альбом», «Творческая гостиная», «В гости с музыкой», «Играем вместе». *Дополните список своим вариантом ответа.*

23. Укажите необходимый вид педагогической поддержки для осуществления Вами совместной с ребенком (учеником нашей школы) музыкально-исполнительской деятельности. Требуется помощь в обучении игре на инструменте / Хочу научиться подбирать аккомпанемент и/или мелодию по слуху / Требуется нотный материал, адаптированный для музыканта-любителя / Требуется консультативная помощь педагога / Необходим управляемый педагогом репетиционный процесс. *Укажите свой вариант ответа.*

24. Желаете ли Вы участвовать вместе с ребенком в концертной деятельности? Хочу играть на публике, но стесняюсь / Могу играть для небольшого круга слушателей / Выступить на общешкольном концерте / Выступить на выездных концертах учащихся школы / Участвовать в конкурсах и фестивалях. *Укажите свой вариант ответа.*

25. В каких мероприятиях музыкальной школы Вы участвовали как исполнитель? Общешкольные родительские собрания / родительские

собрания класса / творческие мастерские / репетиции ансамблевого музицирования / тематические общешкольные концерты / академические, отчетные концерты учащихся отделения / концерты учеников класса / выездные концерты учащихся / концерты с участием взрослых членов семьи и/или семейных исполнительских коллективов: «Семейный альбом», «Творческая гостиная», «В гости с музыкой», «Играем вместе». *Дополните список своим вариантом ответа.*

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для учащихся. Констатирующий этап.

Дорогие ребята!

Мы просим вас ответить на вопросы анкеты. Полученная информация поможет в осмыслении и совершенствовании процесса вашего музыкального образования.

Правила заполнения анкеты: внимательно прочитайте вопросы и отметьте тот вариант ответа, который больше всего соответствует вашему мнению. Если в предложенном списке нет подходящего ответа, напишите свой вариант. Пишите, пожалуйста, разборчиво и без сокращений. Анкета заполняется анонимно, фамилию и имя сообщать не надо.

1. Я обучаюсь играть на (укажите музыкальный инструмент)
Я обучаюсь на отделении академического\эстрадного вокала. Укажите свой вариант ответа. Я принимал(а)\не принимал(а) участие в первичном анкетировании. Подчеркните соответствующий вариант.

2. Я учусь в ...классе музыкальной школы.

3. Есть ли кто-нибудь в твоей семье, (брат, сестра, родители, дедушка, бабушка) умеющий играть на музыкальном инструменте? Какой это музыкальный инструмент (инструменты)?

4. Есть ли в твоей семье кто-либо, имеющий музыкальное образование? Нет / Да / Не знаю.

5. Есть ли в твоей семье профессиональные музыканты (учителя музыки, певцы, оркестранты и т.д.)? Нет / Да / Не знаю.

6. Помогают ли взрослые тебе выполнять домашние музыкальные задания, следят за твоими домашними занятиями на инструменте? Мне никто не помогает, я занимаюсь самостоятельно / Я занимаюсь вместе с мамой

(бабушкой, папой и т.д.) / Иногда я занимаюсь вместе со взрослым членом семьи. *Укажите свой вариант.*

7. Играешь ли ты дома по своему желанию произведения, которые не задают в музыкальной школе? Не играю / Редко / Время от времени / Часто. *Укажите свой вариант ответа.*

8. Какую музыку тебе нравится исполнять дома: музыку собственного сочинения / подбираю по слуху знакомые произведения / могу подобрать аккомпанемент к мелодии и песне / играю по памяти музыку других авторов / разучиваю по нотам понравившиеся произведения / могу импровизировать на понравившуюся тему / сочиняю собственные обработки произведений других авторов. *Укажи свой вариант ответа.*

9. Считаешь ли ты необходимым повышать свой исполнительский

10. уровень? Да / Нет / Не ощущаю необходимости играть на инструменте. *Укажите свой вариант ответа.*

11. Чему бы ты хотел научиться в музыкальной школе? Научиться исполнять музыку известных авторов / Научиться импровизировать, играть по слуху / Уметь подбирать мелодии и аккомпанемент / Играть в ансамбле. *Укажите свой вариант ответа.*

12. Для чего, по твоему мнению, ты учишься в музыкальной школе? Хочу научиться исполнять музыку на инструменте / Хочу выделяться среди других ребят / Для общего развития / Хочу стать музыкантом / Мне все равно. Родители хотят, чтобы я учился в музыкальной школе. *Укажите свой вариант ответа.*

13. Принимаешь ли ты участие в школьных музыкальных концертах? Принимаю активное участие / Стараюсь принимать участие по возможности / Готов(а) принимать участие, но нет времени / Не принимаю участия / Не считаю необходимым. *Укажите свой вариант ответа.*

14. Хотел бы ты исполнять музыку (петь, играть) для публики? Да / нет / Хотелось бы, но мне нужна поддержка / Хочу, но стесняюсь. *Укажите свой вариант ответа.*

15. Хотел бы ты исполнять музыкальные произведения в семейном ансамбле вместе со взрослыми? Да / Нет / Желаю, но не имею необходимых навыков / *Укажите свой вариант ответа.*

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для учащихся. Итоговый этап.

Дорогие ребята!

Мы просим вас ответить на вопросы анкеты. Полученная информация поможет в осмыслении и совершенствовании процесса вашего музыкального образования.

Правила заполнения анкеты: внимательно прочитайте вопросы и отметьте тот вариант ответа, который больше всего соответствует вашему мнению. Если в предложенном списке нет подходящего ответа, напишите свой вариант. Пишите, пожалуйста, разборчиво и без сокращений. Анкета заполняется анонимно, фамилию и имя сообщать не надо.

1. Я обучаюсь играть на (укажите музыкальный инструмент) Я обучаюсь на отделении академического\эстрадного вокала. *Укажите свой вариант ответа.*
2. Я учусь в ...классе музыкальной школы.
3. Есть ли кто-нибудь в твоей семье, (брат, сестра, родители, дедушка, бабушка) умеющий играть на музыкальном инструменте? Какой это музыкальный инструмент (инструменты)?
4. Есть ли в твоей семье кто-либо, имеющий музыкальное образование? Нет / Да / Не знаю. *Укажи свой вариант ответа.*
5. Есть ли в твоей семье профессиональные музыканты (учителя музыки, певцы, оркестранты и т.д.)? Нет / Да / Не знаю. *Укажи свой вариант ответа.*

6. Кто из взрослых помогает тебе выполнять домашние музыкальные задания, следит за твоими домашними занятиями на инструменте?

7. Играешь ли ты дома по своему желанию произведения, которые не задают в музыкальной школе? Не играю / Редко / Время от времени / Часто. *Укажите свой вариант ответа.*

8. Какую музыку тебе нравится исполнять дома: музыку собственного сочинения / подбираю по слуху знакомые произведения / могу подобрать аккомпанемент к мелодии и песне / играю по памяти музыку других авторов / разучиваю по нотам понравившиеся произведения / могу импровизировать на понравившуюся тему / сочиняю собственные обработки произведений других авторов. *Укажи свой вариант ответа.*

9. Считаешь ли ты необходимым повышать свой исполнительский уровень? Да / Нет / Не ощущаю необходимости играть на инструменте. *Укажите свой вариант ответа.*

10. Чему бы ты хотел научиться в музыкальной школе? Научиться исполнять музыку известных авторов / Научиться импровизировать, играть по слуху / Уметь подбирать мелодии и аккомпанемент / Играть в ансамбле. *Укажите свой вариант ответа.*

11. Для чего, по твоему мнению, ты учишься в музыкальной школе? Хочу научиться исполнять музыку на инструменте / Хочу выделяться среди других ребят / Для общего развития / Хочу стать музыкантом / Мне все равно. Родители хотят, чтобы я учился в музыкальной школе. *Укажите свой вариант ответа.*

12. Принимаешь ли ты участие в школьных музыкальных концертах? Принимаю активное участие / Стараюсь принимать участие по возможности / Готов(а) принимать участие, но нет времени / Не принимаю участия / Не считаю необходимым. *Укажите свой вариант ответа.*

13. Хотел бы ты исполнять музыку (петь, играть) для публики? Да / нет / Хотелось бы, но мне нужна поддержка / Хочу, но стесняюсь. *Укажите свой вариант ответа.*

14. Хотел бы ты исполнять музыкальные произведения в семейном ансамбле вместе со взрослыми? Да / Нет / Желаю, но не имею необходимых навыков. *Укажите свой вариант ответа.*

15. Хотел бы ты участвовать в фестивалях, конкурсах, вести концертную деятельность? Да / Нет / Принимаю участие.

16. В каких творческих мероприятиях ты принимал участие? Общешкольные тематические концерты / академические, отчетные концерты учащихся / концерты учеников класса / выездные концерты учащихся / концерты с участием взрослых членов семьи и/или семейных исполнительских коллективов: «Семейный альбом», «Творческая гостиная», «В гости с музыкой», «Играем вместе» «Вместе весело играть» Конкурсы и фестивали семейного творчества. *Дополните список своим вариантом ответа.*

Спасибо за участие в опросе!