

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей младшего школьного
возраста в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:
Аладжикова Татьяна Сергеевна,
Обучающийся ПП-41 группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...	7
1.1. Характеристика понятия «творческие способности»	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста	15
1.3. Методические основы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста	25
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1. Диагностика творческих способностей младших школьников на начальном этапе работы	36
2.2. Содержание педагогической работы по развитию творческих способностей младших школьников в интегрированной художественной деятельности.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политические тенденции определяют целевым ориентиром образования развитие творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Личность, обладающая вышеперечисленными качествами, востребована в современном мире. Воспитать творческую личность, значит создать условия и установку на творчество с одной стороны и потребность, побуждение к творчеству с другой стороны. Эффективность работы школы в данном направлении определяется тем, в какой мере учебный и воспитательный процессы обеспечивают развитие творческих способностей каждого обучающегося, формируют творческую личность школьника, готовят его к творческой, познавательной и общественно-трудовой деятельности.

В Федеральном Законе «Об образовании» личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость развития творческих способностей детей, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса. «Обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов (Ст.34 п.22), а учебные заведения должны создавать условия для творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и развития творчества в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности, и художественном творчестве» (Ст.5 п.2).

С точки зрения психологии, младший школьный возраст является благоприятным для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети очень любознательны, открыты, стремятся к новым знаниям, у них есть огромное желание познавать и открывать, то, что их окружает. Ребенок, младшего школьного возраста отличается восприимчивостью, отзывчивостью, впечатлительностью, нестандартностью и «остротой»

взгляда на окружающий мир, все это позволяет говорить о сензитивности данного возраста в развитии творческих способностей.

Проблема развития творческих способностей рассматривается видными отечественными и зарубежными психологами (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.Н. Лук, О.И. Мотков, Б.М. Теплов, Дж. Гилфорд, Дж. Рензулли, Э.П. Торренс и др.).

Огромную роль в формировании способностей растущей личности играет искусство. Каждый вид искусства обладает особенными возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда имеет возможность в полной мере развить творческие способности индивида, а, следовательно, и воспитать полноценную гармонично развитую творческую личность. Это становится более реальным при использовании совокупности возможностей разнообразных видов искусств, а для этого необходимо приобщить ребенка к разным видам искусства на основе полихудожественной творческой деятельности. Эффективным средством формирования и развития творческих способностей является художественная деятельность. Возможности художественного и музыкального образования в развитии творческих способностей исследовали педагоги А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Т.Е. Вендрова, Л.В. Школяр, Н.И. Гончарова, М.А. Михайлова, Н.А. Терентьева и др.

На сегодняшний день интеграция искусств представляет собой перспективный и необходимый подход в современной психологии и педагогике искусства (Б.П. Юсов), с целью развития творческих способностей ребенка. Но реальная картина образовательного процесса в начальной школе характеризуется преобладанием принципа дифференциации в художественно-эстетическом развитии ребенка, тогда как принцип интеграции разных видов искусства используется крайне редко.

Таким образом, в педагогической практике существует *противоречие* между требованиями образовательного стандарта к развитию творческих

способностей детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе организации интегрированной художественной деятельности для их развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования:** каково содержание интегрированной художественной деятельности для успешного развития творческих способностей младших школьников.

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Предмет исследования: комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей в процессе интегрированной художественно-эстетической деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.

2. Определить показатели и критерии развития творческих способностей, охарактеризовать уровни развития творческих способностей младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности.

3. Выявить особенности и определить возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

4. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития творческих способностей, разработанные психологами (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др.); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи воображения с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.Ю. Субботина); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), идеи представителей в области педагогики и психологии искусства о развитии творческих способностей средствами искусства (Р. Арнхейм, Д.Б. Богоявленская, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Т.А. Комарова, О.А. Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- проектировочная деятельность;
- беседа.

База опытно-поисковой работы: МАОУ СОШ гимназия №40, г. Екатеринбург. В опытно-поисковой работе приняли участие 16 детей в возрасте 8 – 9 лет, обучающихся по развивающей программе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «творческие способности»

Понятие «творческие способности» тесно связано с понятием «творчество». Творчество – одна из важнейших общенаучных проблем, которую рассматривают в настоящее время различных уровнях, а именно: на философском, культурологическом, педагогическом, индивидуально-психологическом, социально-психологическом. Анализ проблемы развития творчества, во многом будет предопределяться тем смыслом, которое содержится в этом понятии.

В «Философском словаре» творчеству дается следующее определение: это деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца.

«Психологическая энциклопедия» дает две трактовки термину творчество. В узком смысле, это человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. А в широком смысле, это различная практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (во всяком случае, для субъекта деятельности) результаты (знания, способы действия, решения, умения, материальные продукты) [44].

Э. Фромм сужает понятие творчество и определяет его как «способности познавать и удивляться, умения находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленности на открытие нового и способности к глубокому осознанию своего опыта», учитывая не само качество результата, а, в первую очередь, характеристики и процессы, которые активизируют творческую продуктивность [53, с. 169].

Интересна позиция К.В. Тэйлора, который, рассматривая творчество как решение задач, выделяет пять групп определений творчества:

- 1) определения типа «Гештальт», в которых особое внимание уделяется созданию новой целостности;
- 2) определения, ориентированные на «конечный продукт деятельности», или «инновационные» определения, в которых подчеркивается продуцирование чего-либо нового;
- 3) «эстетические», или «экспрессивные», определения, в которых подчеркивается самовыражение;
- 4) определения в терминах «мышления, которое ориентировано на решение», в которых важно не столько решение, сколько сам процесс мыслительных операций;
- 5) различные определения, которые не укладываются ни в одну из вышеперечисленных категорий [54].

Проблема творчества получила широкое распространение первоначально в зарубежной психологии. Данная проблема особенно широко рассматривалась представителями когнитивного направления. К одним из первых исследователей можно отнести работы Ф. Гальтона, занимавшегося изучением интеллектуальной одаренности (Творчество рассматривалось как интеллектуальная одаренность). Интеллектуальная одаренность оценивалась на основе измерения коэффициента интеллекта.

Одно из основных отличий творческой личности- это специфическая мотивация, как отмечают представители глубинной психологии и психоанализа. Отличие заключается в том, какая мотивация лежит в основе творческого поведения.

Систематическое изучение проблемы творчества, в зарубежной психологии, связано с именем Дж. Гилфорда и берет свое начало в начале 50-х годов. Он предложил сосредоточить внимание на изучении способности к творчеству. Своей концепцией, в основе которой заложена кубообразная модель, отражающая структуру интеллекта. Дж. Гилфорд обозначил явное

различие между двумя типами мыслительных операций: дивергентной и конвергентной.

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется исключительно в том случае, когда человеку, которому необходимо решить задачу, нужно найти единственное верное решение. Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, которое идет в разных направлениях». Данный тип мышления предполагает вариативность путей решения проблемы и способен привести к неожиданным выводам и результатам [41].

Ученые, исследующие интеллект пришли к выводу о слабой связи творческих способностей и способностями к обучению. На данное различие один из первых обратил внимание Дж. Терстоун. Он выявил, что особенности темперамента, способность быстро порождать и усваивать информацию, а так же, что творческие решения приходят в момент релаксации, а не в момент специального концентрирования внимания на решении каких либо задач и проблем – важные факторы творческой активности [16].

В современных исследованиях отмечается синтетический подход, в котором интеллектуальные, личностные и социальные факторы признаются одинаково значимыми для развития творчества. На современном этапе развития отечественной психологии как науки выделяется обобщающий подход, представители которого рассматривают творчество как интегративное свойство личности, как целостно, так и в развитии (Н.В. Гнатко, В.Н. Дружинин, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Н. Козленко и др.) [33].

Различные определения и разнообразные подходы к изучению данной проблемы, характеристики творчества и их анализ, свидетельствуют о существовании различных мнений, позиций, их неоднородность и проблемный характер.

В рамках нашего исследования рассмотрим сущность понятия «творческие способности», их структуру.

Проблема способностей – одна из самых дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии. Значительные трудности в определении понятия «способности» связаны с общепринятым бытовым пониманием этого термина. Отсюда и неоднозначность трактовки термина «способности», несмотря на его давнее и достаточно широкое применение как в педагогике и в психологии, так философии и наличие в литературе многих его определений.

Рассмотрим трактовку понятия «способности», существующую в научной литературе. В педагогическом энциклопедическом словаре способности определяются как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности и включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [42, с. 72].

Способности – это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

Рассматривая теории развития способностей, Л.А. Венгер определяет их как индивидуальные, двигательные и психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения им различного рода деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям или навыкам, уже отработанным у ребенка. При этом успешность в деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь таким своеобразным сочетанием, которое характеризует личность [5].

Известный психолог Б.М. Теплов считает, что способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике[48].

Разделяя точку зрения Б.М. Теплова, Д. Шадриков отмечает, что в основу развития способностей следует отнести задатки, которые понимаются как врожденные, а так же наследственные анатома- физиологические особенности мозга и нервной системы, которые способствуют более динамичному приобретению знаний. Специальные способности - это общие способности, которые имеют черты оперативности под влиянием требований деятельности.

Другой подход, в котором рассматриваются способности, в первую очередь, как родовые качества индивида, основан на теории Л.С. Выготского. Согласно мысли Л.С. Выготского, в человеческой культуре отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе исторического процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации). Автор дает три характеристика способностей. Во-первых, способности следует понимать, как существующие в культуре человечества способы взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого развития. И третье – развитие способностей характеризуется через осознание, осмысление ребенком достижений общечеловеческой культуры [9].

Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты личности (А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности данные исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в сложных и неопределенных ситуациях.

Одни ученые считают, что способности не зависят от уровня интеллекта и являются самостоятельным фактором (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев). Другие ученые (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) считают, что интеллект и способности взаимосвязаны и

зависят друг от друга. А именно: высокий уровень интеллекта предполагает высокий уровень способностей к творчеству и наоборот.

А.Н. Лук в своих работах писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления». А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся личностей, выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблемы там, где их не видят другие;
- способность к сворачиванию мыслительных операций, замена нескольких понятий одним, и использовать всё более конкретные в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, которые были приобретены в процессе решения одной проблемы, к другой;
- способность к восприятию целостной действительности, а не фрагментарной;
- способность ассоциировать отдалённые понятия, выделять в них общее;
- способность памяти выдавать нужную информацию в конкретную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбора одного из вариантов решения проблемы до его проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющуюся систему знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть. Легкость создания идей. Творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [29].

Э. П. Торренс под творческими способностями понимает способность к особенному восприятию недостатков, дисгармонии и пробелов в знаниях. В структуре творческой деятельности выделяются:

- восприятие и осознание проблемы;
- поиск ее решения;
- генерация и формулировка гипотез;
- проверка гипотез; их модификация;
- нахождение результатов.

Он выделяет четыре основных параметра, которые характеризуют творческие способности:

- легкость, а именно быстрота выполнения текстовых заданий;
- гибкость, а именно число переключений с одного класса объектов на другой класс, в ходе ответов;
- оригинальность, а именно минимальная частота повторения данного ответа в однородной группе;
- точность выполнения заданий [41].

Рассматривая «творческие способности» Б.М. Теплов определяет их как «индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков [49, с. 8].»

Психолог в своей работе «Проблемы индивидуальных различий» рассматривает способности в первую очередь как индивидуально-психологические отличия между людьми. Рассматривая сущностные характеристики творческих способностей, Б.М. Теплов, выделяет три признака. Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к

успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [49, с.9].

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, главным компонентом в структуре творческих способностей является эстетическое отношение. Без него, по мнению автора невозможна творческая деятельность вообще. Автор рассматривает эстетическое отношение как комплекс индивидуальных, избирательных связей ребенка с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту, обществе. Другими словами, это не только восприятие внешней стороны окружающего мира, но и восприятие его внутреннего состояния, настроения, характера. Развитое эстетическое отношение человека к действительности «как первооснова способностей к художественному творчеству», т.е. способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром [51].

Для развития творческих способностей детей, необходимо развитие таких психических процессов, как мышление, восприятие, представление, воображение, память и внимание, так считает, Т.С. Комарова. По ее мнению, они являются общими для разных видов художественно-эстетической деятельности [21].

У детей младшего школьного возраста различают два вида воображения. Оно бывает воссоздающим (создается образ объекта по описанию) и творческим (создается новый образ, который подразумевает отбор материала в соответствии с замыслом). Творческое воображение как выразительное изображение сложного идейно-эмоционального содержания (переживание, оценка изображаемого, определенное отношение к бытию, мир духовных ценностей человека), выраженное в соответствующем образе и

форме, в которых оно получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других.

При анализе творческой деятельности, Н.А. Ветлугина выделяет следующие аспекты:

Во-первых, творческая активность зависит от степени владения практическими умениями и навыками. По её мнению, практические навыки входят в структуру творческих способностей. Без них невозможна работа по развитию творческих способностей.

Во-вторых, творческая деятельность детей невозможна без тех знаний и умений, которые приобретаются детьми в процессе занятий художественной деятельностью. Автор отмечает, что любая деятельность детей требует проявления творческой активности. Практические умения, являющиеся «служебными качествами», связанные с техникой воплощения образа «...языком и средствами конкретных видов искусства» [6].

В данной работе мы опираемся на позицию Б.М.Теплова, который определяет творческие способности как: «индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков» [49, с. 8].

Основными структурными компонентами творческих способностей в создании являются:

- 1) эстетическое отношение к действительности;
- 2) творческое воображение;
- 3) практические умения в области разных видов искусств.

Эти компоненты «скрешиваются», дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию творческих способностей.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Говоря о формировании творческих способностей, необходимо учитывать специфику развития, в зависимости от возрастных особенностей. Существует гипотеза, что для эффективного развития творческих способностей, начинать их развивать следует с раннего возраста. Данная гипотеза подтверждается с физиологической точки зрения. С точки зрения психологии дошкольное и младшее школьное детство – это благоприятный период для развития творческих способностей. Именно в этом возрасте дети стремятся познавать мир, открывать новое, имеют колоссальный познавательный потенциал и запас энергии, готовы к открытиям. Поощряя стремление к знаниям, помощь в открытии новых знаний и организация различных видов творческой деятельности способствует приобретению опыта. А накопление знаний, и приобретение личного опыта – есть предпосылка для творческой деятельности в будущем. От того на сколько будут использованы данные возможности, во многом будет зависеть потенциал уже человека взрослого. В современной возрастной периодизации младший школьный возраст охватывает периоды от 6-7 до 9-11 лет.

Возраст от 6 до 11 лет является чрезвычайно важным, как для психического, так и социального развития ребёнка. Меняется социальный статус ребёнка – он становится обучающимся, что приводит к перестройке всей системы жизненных ценностей. У него появляются обязанности, которых не было ранее, кроме того они регулируются не только взрослыми, но и сверстниками, окружающими его.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств, таких как наивность, легкость, доверие. Но у него появляется другая логика мышления. Это все еще маленький человек – ребенок, но уже со своими индивидуально – психологическими особенностями и потребностями.

Склонность к творчеству и потребность в нем характерна для ребенка. Как утверждает Л.С. Выготский, творчество - есть норма детского развития. Этот возраст благодатен, а именно открыт и восприимчив к чудесам познания, к способности удивляться и удивлять, к чудесам того, что окружает и пробуждает воображение. Проявление фантазии у ребенка намного ярче и неожиданнее, чем у взрослого, за счет того, что он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше контролирует его. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, которое обеспечивает возможность систематического обучения в школе. В первую очередь совершенствуется работа головного мозга и нервной системы.

Творческие способности развиваются и формируются непосредственно в деятельности. Именно поэтому так важно с ранних лет включать ребенка в художественно - эстетическую деятельность, что благоприятно скажется на формировании творческих способностей. Уже в дошкольном возрасте дети стремятся научиться рисовать, лепить, склеивать, вырезать, учатся петь, чувствовать мелодию и ритм. После они стремятся к конструированию, стремятся сочинять рассказы и простые стихотворения. С поступлением ребенка в школу значительно возрастают возможности, выбор творческой деятельности расширяется, у ребенка появляются другие возможности. Именно через деятельность ребенок развивает в себе тот творческий потенциал, который был замечен в дошкольном детстве. Однако бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно не проявляет способности. Потому что именно в деятельности раскрывается творческий потенциал ребенка.

При внимательном наблюдении за деятельностью человека и анализе его поступков можно выделить два основных вида действий. Одни действия человека являются воспроизводящими или репродуктивными. Данный вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его суть заключается в том,

что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения или действия.

Продуктом творческой деятельности можно назвать не воспроизведение уже выработанных приемов или действий, а создание чего-то нового, уникального. А именно то, что индивид ранее не делал, не создавал. В основе этого вида деятельности находятся творческие способности.

Непосредственно творческая деятельность связана с процессом восприятия, познания, с эмоционально- общественными сторонами жизни человека, которые свойственны ему на различных ступенях развития; в творчестве находят отражение некоторые черты и особенности интеллекта и характера человека. Данные понятия широко применяются в психологии и педагогике. Известно, что анализируя творческие продукты обучающихся, можно уточнить и раскрыть полезные сведения о обучающихся, дополнить их характеристику. Раскрывая свою позицию относительно творчества, известный психолог Л.С. Выготский, определяет творческую деятельность как «каждую деятельность, которая создает нечто новое». Утверждая, что творчество необходимое условие существования и все вокруг обязано творческому процессу человека в целом [9, с. 31].

Художественное творчество не должно ставить целью воспитание профессиональных художников. Не следует навязывать обучающимся какие-либо каноны эстетического характера. Стоит их знакомить с разными видами искусства, ведь первостепенная задача- это развить и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Творческий потенциал каждого ребенка заложен в нем с самого рождения и его необходимо лишь пробудить. Не важно в каком виде творческой деятельности раскроется потенциал, важно лишь то, что во взрослой жизни, навыки, приобретенные в творчестве, окажутся полезными. Первоначальное развитие творческих способностей- это своего рода толчок, который позволит более ярко раскрыть способности человека, когда он уже станет взрослым. Искусство имеет огромный потенциал к

развитию чувств и отклика, именно поэтому так важно развивать у обучающихся: умение различать проблемные ситуации, понимать чувства других людей и то, что подлежит ещё проверке опытом; гибкость в поисках решений и выдвижении идей; оригинальность творческой мысли как способа произвольного выражения; способность к обобщению и синтезу; умение находить нестандартное решение проблемы, посредством разных видов искусства.

Многие ученые сходятся во мнении, что художественное воспитание в состоянии решать особо важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития общества, и, следовательно, место, занимаемое им в современной системе воспитания, отнюдь не является второстепенным. Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и, прежде всего, практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам .

Особенности детского творчества, указанные выше, отражают некую степень несовершенства психических процессов в этом возрасте, что является нормой. Важно помнить и учитывать данные особенности при построении развивающего обучения младших школьников. Значимым является так же понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка. В развитии творческих способностей особое место отводится развитию воображения (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцев и др.). Именно развитое творческое воображение порождает новые, оригинальные образы.

Путем преобразования и комбинирования уже имеющихся образов и представлений, младший школьник создает образы, доступными для него способами. Чем больше он имеет уже приобретенных образов, тем интереснее и необычнее удастся создать новый образ.

Данный возраст характеризуется активизацией первоначально воссоздающего воображения, а после и творческого. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознанию, т.е. воображение становится произвольным.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием [9]. По мнению В.С. Мухиной воображение в детском возрасте играет важную роль. Именно благодаря работе воображения ребенок познает окружающий его мир, выходит за пределы привычного жизненного опыта и открывает новое. В одном сюжете младший школьник объединяет сразу несколько эпизодов из своей жизни и сочетает их с образами, полученных из различных произведений искусства – это и свидетельствует о бурном развитии творческого воображения в младшем школьном возрасте [36].

Способность к обобщению представлений имеет большое значение для творческого развития ребенка. Чем старше дети, чем шире их кругозор, тем интереснее и разнообразнее сочетают свои знания и тем больше возможностей появляется для проявления творчества. В своей творческой деятельности младший школьник может сознательно менять реальные события из жизни, дополнять замысел автора и создавать нечто новое. Это сознательное изменение жизненных или описываемых событий показывает отношение ребенка к этим событиям и является подтверждением творческого характера его деятельности.

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в художественной деятельности: в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления

воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие – создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, иногда даже не замечая этого. Однако они могут специально комбинировать известные сюжеты, создавать новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. непрерывная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Так как образы воображения возникают на основе уже имеющегося у ребенка опыта, представлений, важную роль играет деятельность педагога, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов творческой деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

В развитии у ребенка способности к творческой деятельности чрезвычайно важна роль сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения

замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Но не все возрастные периоды равноценны с точки зрения формирования эстетического отношения. Формировать личность и эстетическую культуру, — отмечают многие писатели, педагоги, психологи (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Б.Т. Лихачёв, Д.Ж. Овчинникова, М. Монтессори, Р.Т. Шатский), — особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

«...Есть основание говорить о творчестве в дошкольном возрасте в самом полном смысле значения этого понятия». Обосновывая эту позицию, Г.Г.Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребенка. «В контексте проблемы развития личности получает новое освещение проблема детского творчества. Понятие творчества оказывается отнесенным не столько к внешним предметным результатам творческих актов, сколько к внутреннему самоизменению творящего субъекта» [23, с. 6].

Процесс личностного развития, как известно, идет во всех видах деятельности, соответственно процесс самотворчества и саморазвития - тоже. Разница в конкретных условиях видов и сфер деятельности (природа, общество, предметы). В русле идеи единства творческих миров детей и взрослых интересен ряд современных психологических исследований, направленных на раскрытие данных характеристик творчества. К данным универсальным творческим способностям относят: реализм воображения, умение видеть целое до его частей, характер творческих решений-преобразовательный, экспериментирование. Они развиваются, складываются

в процессе развития целостного детско-взрослого человеческого сообщества, а не являются изначальными. Ребенок усваивает их в разных видах деятельности. Они формируются и проявляются в процессе самой деятельности. Процесс творческого развития детей понимается как процесс освоения этих универсальных действий. Мера освоения различна, индивидуальна. Педагогика должна ориентироваться на развитие у детей этих способностей.

Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять ряду условий:

Во-первых, деятельность должна вызывать у младших школьников сильные и устойчивые положительные эмоции и удовольствие. Они должны испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у них возникнет стремление по собственной инициативе, без принужденности заниматься ею. Живая заинтересованность желание выполнить работу возможно лучше – необходимое условие того, чтобы деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей.

Во-вторых, деятельность детей должна быть творческой, способности должны постоянно развиваться в проблемной деятельности.

В-третьих, важно организовать деятельность детей так, чтобы они преследовали цели, немного превосходящие их возможности, уже достигнутый ими уровень выполнения деятельности. Задания должны постепенно усложняться.

Развитию творческих способностей младших школьников содействуют различные формы внеклассной и внешкольной, в частности кружковой работы: литературные, музыкальные, художественные, драматические кружки, в которых будет активно развиваться творческий потенциал детей. Непосредственность детских реакций и ненасытная впечатлительность в этом возрасте бывают наиболее заметны во внешкольной обстановке. В ситуациях, где дети чувствуют себя достаточно непринужденно, они почти произвольно удовлетворяют свое любопытство: стремятся

взаимодействовать с предметом, познают его, стремятся применить знания на практике. Им нравится применять новые для них наименования, замечать вслух, что кажется красивым и что неприятным.

В конце младшего школьного возраста и позже, проявляются индивидуальные различия обучающихся: в этом возрасте уже можно выявить группы "теоретиков" или "мыслителей", которые с легкостью решают учебные задачи в словесном плане, и "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия, а также "художников", мышлением, наполненным яркими образами.

Выделяя особенности младшего школьного возраста, необходимо отметить его сензитивность для развития творческих способностей. Мышление школьников младших классов более свободно, чем мышление подростков. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо.

Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание которые, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка.

Создавая творческий продукт, ребенок отражает в нем свое понимание жизненных ценностей, свои личностные качества. Дети младшего школьного возраста с удовольствием занимаются творчеством – лепят, рисуют, сочиняют сказки, импровизируют, занимаются народными промыслами. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством независимо от личностных комплексов. Творчество помогает обучающимся раскрыться, способствует налаживанию коммуникаций, развивает способности, мотивирует к деятельности в целом.

Младший школьный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству, для успешной деятельности необходимо учитывать психофизические особенности возраста детей и применять такие

формы организации деятельности, в которых ребенок будет чувствовать себя комфортно.

Творческие задания, организованные в различных формах, через решение определенного типа задач, в доброжелательной атмосфере раскрывают творческий потенциал ребенка. Для развития творческих способностей важно учитывать, особенности эстетического отношения младшего школьника, которое отличается своеобразием: дети не всегда всматриваются в окружающую среду, не обращают внимание на особенности окружающей их действительности. Творческое воображение напротив, достаточно развито и проявляется во многих видах деятельности (игре, разговорах, сочинении произведения и т.д.). Практические умения и навыки для воплощения образа также как и эстетическое отношение развиты в недостаточной степени и требуют особого внимания педагога.

1.3. Методические основы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности

Для развития творческих способностей младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности необходимо определить педагогические условия ее организации, обеспечивающие в комплексе эффективность творческого развития ребенка.

Наиболее существенными педагогическими условиями развития творческих способностей детей, по мнению современных исследователей, являются изменение характера деятельности – создание атмосферы доброжелательности, формирование умения работать в коллективе, одновременно развивая индивидуальные способности школьников. Все это прекрасно сочетается с личностно ориентированным обучением, при котором огромное внимание уделяется развитию способностей и особенностей детей, заложенных в них природой [47].

Обобщая и конкретизируя исследования педагогов и психологов (Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, К.Когана, Б.М. Теплова, Э.П. Торренса, В.Н. Шадрикова и др.), анализируя практический опыт учителей начальных классов, Л.В. Савостина для эффективной организации творческой деятельности выделяет следующие основные принципы:

– восприятие ребенка как личности, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть. Позитивное принятие ребенка значимыми для него людьми является одним из ключевых принципов в гуманистической концепции.

– внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников. Необходимо в каждом ребенке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать ее, также помогать детям понять себя, а родителям – своих детей.

– предоставление ребенку психологической свободы: свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний, принятия самостоятельного решения. Такая свобода способствует развитию воображения, фантазии, самостоятельности.

– повышение и укрепление самооценки. При оценке творческих достижений младших школьников учителю важно учитывать индивидуальные результаты каждого. Педагог готовит почву для дальнейших успехов, для позитивного самосознания учеников, приобретения ими уверенности в себе. Форма поощрения должна быть гибкой, чтобы через некоторое время она не стала привычной. Самое главное, чтобы ученик испытал радость собственного открытия.

– создание творчески обогащенной образовательной среды. Е.Л. Яковлева в своих работах демонстрирует позитивное влияние на создание творческой образовательной среды таких условий, как проблемность, диалогичность и индивидуализация обучения. Исследователи

считают, что творческое развитие зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения, независимо от предмета.

– творческая позиция педагога. Психологи (П.П. Блонский, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин и др.) считают: для того, чтобы ученик развивался как творческая личность, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно изменить структуру сознания; необходим позитивный образец творческого поведения.

Данные принципы образуют целостную, гуманистически ориентированную систему, цель которой – формирование творческой личности школьника через реализацию лично ориентированного обучения [47].

В своем учебнике по психологии В.А. Крутецкий пишет о том, что способности формируются и развиваются в деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно не проявляет способностей. Однако не всякая деятельность, в которую включают ребенка, автоматически формирует и развивает способности к ней. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять следующим условиям [24].

Во-первых, деятельность должна вызывать у обучающегося устойчивые положительные эмоции и приносить ему удовольствие. Если ребенок получает удовлетворение от проделанной им творческой работы, то получает эмоциональное подкрепление к дальнейшей творческой деятельности. Чувство радости стимулирует ребенка на дальнейшую деятельность без принуждения, только лишь проявляя инициативу. Заинтересованность ребенка – важное условие формирования творческих способностей.

Во-вторых, организация деятельности ребенка должна опираться на «зону ближайшего развития», учитывая возможности каждого ребенка и

предвосхищая их и уже достигнутый им уровень выполнения творческой деятельности.

В-третьих, обращение к разным видам искусства и разным видам художественной деятельности содействует развитию творческих способностей детей. Именно поэтому одно их важнейших условий эффективного развития творческих способностей мы определяем включение интеграции искусств в содержание внеурочной деятельности.

Младший школьный возраст имеет целый ряд психологических предпосылок к этому. Как писал К. Д. Ушинский: «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрерывно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью». Младшего школьника важно включать в разнообразные виды деятельности, чтобы проявлялись все его задатки и склонности, исключая при этом ранней специализации в какой-то одной деятельности. Важно, чтобы ребенок раскрывался в разных направлениях, выбирая при этом наиболее значимые для себя. Еще одной важной особенностью этого возраста является то, что в данный период развиваются специальные способности, а именно художественные, потому как никакой другой возрастной период не создает такие благоприятные условия для их формирования. Ребенок этого возраста включен в различного рода творческую деятельность. Он поет, рисует, танцует, лепит. У ребенка младшего школьного возраста проявляются такие способности как: изобразительные, декоративно-прикладные, включающие чувство композиции, цвета, формы; музыкальные, которые составляют мелодический и ритмический слух, чувство лада; театрально-речевые, в которые входят поэтический слух, выразительность интонации и мимики. Любая художественная способность включает основные составляющие: определенный уровень развития познавательных процессов, практических умений, эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, которая выступает на первый план [52, с. 291].

Обращаясь к возрастной психологии, отмечают, что способности к творчеству формируются в определенной последовательности. Первоначально формируются хореографические способности, далее музыкальные, после изобразительные и литературные и т. д.

Наиболее часто встречающееся явление – это изобразительное творчество. Рисунок, лепка, аппликация – это именно то, что встречается в деятельности каждого школьника. Очень много детей рисует в этом возрасте, но, даже имея склонность и предпосылки к развитию способностей, многие перестают рисовать, когда сензитивный период проходит. Даже имея способности к творческой деятельности, очень мало тех, кто становится художниками, хотя могли бы ими стать [1].

Одной из причин этого является то, что всякая деятельность требует определенных технических умений и навыков, и только тогда можно достичь оригинального результата, когда освоил эти технические умения. Дети же, не владея соответствующими умениями и навыками, видят низкое качество своей работы и теряют интерес к этой деятельности [52].

Литературное творчество – это и творческая деятельность, и способ развития других видов творчества, один из важнейших инструментов формирования общей одаренности ребенка. Если способности к литературному творчеству и не превращаются в талант, то они все же способствуют формированию личности и ее творческому мышлению. Образная, грамотная речь, способности к перевоплощению, проходя через канал литературного перевоплощения, ведут к театральному и кинематографическому творчеству и искусству в целом [1].

Развитию литературных способностей способствует развитие их компонентов: поэтическое восприятие предметов и явлений действительности, наблюдательность, хорошая память, творческое воображение, мышление, эмоциональность, богатство словарного запаса, чувство языка, ритма и рифмы [43].

Особое место занимает музыкальное творчество, наиболее эмоциональное по силе воздействия. Музыкальные способности, проявляются в движении под музыки, исполнении мелодии, ритмического рисунка, эмоциональной отзывчивости на музыку. Бесспорно и то, что истоки музыкальных способностей связаны с развитием речи, языка, в результате того, что первоначально появилось пение, вокальное искусство, затем игра на музыкальных инструментах. Как видно из сказанного выше, нейропсихологические различия в механизмах речевого и музыкального слуха проявляются в деятельности, и это имеет большое значение для развития способностей музыкальных [36]. Также для развития музыкальных способностей большое значение имеет восприятие образа музыкального произведения, определение его характера, настроения, средством выражения которого является музыкальный лад [27].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческие способности (изобразительные, литературные, музыкальные и другие) развиваются полноценно, если они развиваются комплексно, включая эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, эстетическое восприятие природы и мира в целом, развитие мышления, общей культуры, эрудиции.

Рассмотрев влияние разных видов художественной деятельности на творческие способности можно сказать, что литература дает словесное описание действительности, живопись изображает эту действительность в видимых образах, музыка воспроизводит ее в звуковых формах. Но искусство, обособлено от других, даже имея в арсенале запас средств, но используя только их, не может в полной мере развивать творческие способности, а следовательно и воспитывать полноценную гармонически развитую личность. Развитие становится возможным только в том случае, если средства, методы и приемы взяты из разных видов искусств и работают на одну цель вместе. Для этого необходимо вовлечь ребенка в педагогическую интеграцию искусств.

Рассмотрим, что представляет собой педагогическая интеграция искусств. Её рассматривают как объединение в художественно-педагогическом процессе произведений разных видов искусства и художественной деятельности обучающихся, которое способствует их целостному развитию, формированию нравственных, эстетических, интеллектуальных чувств, развитию воображения и такой признак художественного мышления как синестезия [14].

Б.П. Юсов, создатель теории полихудожественного развития, утверждал, что необходимо привлекать несколько видов искусства в учебно-воспитательной работе с детьми. При этом важно уметь сочетать монохудожественный подход с полихудожественным, интегрированным подходом к освоению явлений искусства. Кроме того восприятие видов искусства и взаимодействие с ними нужно разнообразно сочетать с собственно творческой деятельностью самих обучающихся [7].

Автор полихудожественного воспитания, выделяет следующие уровни в педагогической интеграции искусств, взяв за основание общенаучное понимание интеграции:

- первый уровень подразумевает комплекс, который характеризуется упорядочением отношений между произведениями разных видов искусств. Устанавливая между ними самые простые связи, такие как общность темы или принадлежность к одной культурной эпохе;

- второй уровень подразумевает взаимодействие и предполагает наличие более глубоких связей между произведениями искусства. Кроме того подключается привлечение аналогов из других видов искусства, выявляя при этом их общие изобразительно-выразительные средства - композиция, ритм, интонация, темп, взаимное иллюстрирование – подбор к музыкальному произведению живописный зрительный ряд, и наоборот.

- третий уровень – собственно интеграция. А именно синтез, который предполагает взаимное проникновение разных видов художественной

деятельности, образуя органическое соединение произведений в целостный художественный образ [7].

Искусство, взятое во всем многообразии видов, жанров, стилей обладает мощным воспитательным потенциалом. Как справедливо считает В.В.Ванслов, «...совокупность отдельных искусств может сделать личность действительно многогранной...» [45, с. 46]. А чем многограннее человек, тем он глубже стремится познать мир, его знаки и символы, тем больший арсенал он привлекает, используя возможности отдельных видов искусств, что позволяет, объединив художественные средства разных видов искусств в единое целое, достигать впечатляющих результатов [45].

В развитии творческих способностей важную роль занимает целостность восприятия действительности и искусства, которая обуславливается синкретизмом, многозначностью художественных задатков детей, в результате чего у младших школьников отмечается близость, родственный характер всех художественных способностей [50].

Данные способности являются источником восхищающих образов и мыслей, при восприятии которых дети проявляют эмоциональность и отображают их в своих работах. «Синтезирующими элементами являются средства выразительности, объединяющие эти разные виды искусства» (ритм, мелодия, композиция, свет и цвет, колорит, настроение, параллельность, контрасты) [26, с. 75]. Родственность различных художественных качеств, проявляющихся в восприятии произведений искусства и в их создании, обусловлена в первую очередь тем, что психологическими особенностями в младшем школьном возрасте являются: впечатлительность, эмоциональность, художественность восприятия, яркое воображение. Непосредственность, сенсорная открытость младших школьников являются предпосылкой развития творческих способностей, причем воображение и повышенная эмоциональность часто выступают в роли стимула их художественной деятельности. Как известно, воссоздающее воображение особенно необходимо при восприятии искусства, так как

художественные решения специально рассчитаны на воссоздание читателями, зрителями, слушателями художественных образов воспринимаемого произведения искусства. Наряду с воссоздающим воображением у младшего школьника ярко выражено и творческое воображение, которое проявляется в основном в художественной преобразовательной деятельности, направленной на создание произведений в различных областях искусства.

На современном этапе развития школьного образования внедрение интеграционных процессов в сфере художественно-эстетического воспитания является одной из доминирующих тенденций. Это подтверждает имеющийся в школьной теории и практике опыт создания интегрированных программ, целью которых ставится художественно-творческое развитие детей («Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; «Красота. Радость. Творчество» авторы Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина; «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, В.А. Школяр, О.В. Усачева «Живой мир образов» авторы Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербакова; «С кисточкой и музыкой в ладошке» авторы Н.Э. Басина, О.А. Сулова и др.). В программах представлены целостные художественно-образные методы познания, свойственные эмоционально-образной природе искусства опирающиеся преимущественно на синтез, и способствующие развитию творческих способностей детей. Интегрированная художественная деятельность реализует полихудожественный подход в развитии творческих способностей младших школьников.

Таким образом, можно заключить, что интеграция искусства, под которой нами понимается объединение в педагогическом процессе разных видов искусств и художественной деятельности детей, является одним из значимых условий творческого развития личности.

Исследователями полихудожественного подхода выделяются уровни педагогической интеграции искусств: комплекс, взаимодействие, синтез; и типы объединения произведений разных видов искусства и художественной

деятельности: интегративный, коррелятивный, интегративно-коррелятивный, связывающий, творчески-преобразующий.

Все указанные уровни и типы объединения произведений разных видов искусства и художественной деятельности могут применяться в работе с младшими школьниками. Задача педагога заключается в творческом решении проблемы, то есть в выборе целесообразного и приемлемого на данный момент вида интеграции.

Благодаря интеграции разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности младших школьников совершенствуются их способности творческого восприятия, интерпретации художественных произведений, происходит развитие в неразрывном единстве эмоций, интеллекта, общей способности к художественно-творческой деятельности.

Искусство, взятое во всем многообразии видов, жанров, стилей, воздействуя всем арсеналом средств, обладает мощным потенциалом для развития личности ребенка, его творческих способностей.

Обращение к интеграции искусств в образовательном процессе – это «объединение в художественно-педагогическом процессе произведений разных видов искусства и художественной деятельности детей, способствующее их целостному развитию, формированию интеллектуальных, нравственных и эстетических чувств, творческому развитию ребенка» [7, с. 184].

Концепция нашего исследования базируется на положении о том, что интеграция искусств является важнейшим фактором развития творческих способностей младших школьников. Интеграция – как синтез, предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности на основе их взаимодополнительности, органическое соединение произведений разных видов искусства в художественное целое [7].

Педагогическими условиями развития творческих способностей младших школьников является гуманистически ориентированная система

образования, цель которой – формирование творческой личности школьника через реализацию личностно ориентированного обучения. Принципами которой, являются:

- предоставление ребенку психологической свободы (свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний);
- создание творчески обогащенной образовательной среды, условиями которой являются: проблемность, диалогичность и индивидуализация обучения;
- повышение и укрепление самооценки ребенка;
- творческая позиция педагога, как позитивный образец творческого поведения;
- реализация деятельностного и полихудожественного подхода;
- создание ситуации успеха;
- ориентация на «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский);
- обращение к разным видам искусства и видам художественно-эстетической деятельности;
- использование разных уровней интеграции искусств (комплекс, взаимодействие, синтез) и способов объединения произведений разных видов искусства и художественной деятельности (интегративный, коррелятивный, интегративно-коррелятивный, связывающий, творчески-преобразующий);
- использование методов педагогики искусства: (создание художественного контекста, создание композиции (Л.В. Горюнова), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод размышления.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика творческих способностей младших школьников на начальном этапе работы

В соответствии с выдвинутой целью, задачами проектировочная работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческих способностей младших школьников на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности и ее апробация.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе: МАОУ СОШ гимназия №40. г. Екатеринбург. В проектировочной работе приняли участие 16 детей в возрасте 8 – 9 лет, обучающихся по развивающей программе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.

Для проведения диагностики необходимо было определить показатели и критерии творческих способностей, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические задания для выявления уровней развитости творческих способностей для детей младшего школьного возраста.

2. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3. Выявить уровни развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

На основе определения понятия «творческие способности» и выделенных структурных компонентов были определены показатели и критерии творческих способностей, а также разработана характеристика уровней их развития у младших школьников. Таким образом, к показателям развития творческих способностей были отнесены:

- художественно-эстетическое отношение;
- творческое воображение;
- практические умения и навыки.

Первый показатель: художественно-эстетическое отношение. Данный показатель характеризуется в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического, которые характеризовались такими критериями как:

– способность различными способами (вербальными и невербальными) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры;

– способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства;

– способность воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни. Для художника форма – «прозрачная носительница души» (М. А. Врубель);

– способность вести «диалог» с автором художественного произведения.

Второй показатель: Творческое воображение, под которым мы понимаем способность человека к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов посредством переработки собственного жизненного и художественно-эстетического опыта, которые были приобретены в прошлом.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- проявляет оригинальность в создании художественного образа, вариативность, активность, инициативность, увлеченность в процессе взаимодействия с разнообразными произведениями разных видов искусства и при создании продуктов художественной деятельности;

- способен создавать художественный образ, с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный опыт;

- способен переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом яркости и выразительности образа.

Третий показатель: Практические умения и навыки в творческой деятельности

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- умение создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.

- способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;

- умение находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;

- при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческих способностей: высоким, средним и низким (Приложение 1).

Уровень развития показателей творческих способностей младших школьников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Для выявления уровней развитости художественно-эстетического отношения у младших школьников было выбрано диагностическое задание «Описание предмета» (З.Н Новлянская, А.А Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев.)

Цель: выявить уровень развития художественно-эстетического отношения.

Методика проведения: Ребенку предлагается описать предмет с которым он встречался в жизни. В данном диагностическом задании обучающимся предлагалось описать одуванчик. Проводится инструктирование: «рассмотри внимательно предмет и расскажи о нем все, что захочешь». Обучающиеся приступают к творческой деятельности.

В результате выполнения данного диагностического задания бы сделаны следующие выводы:

Обучающиеся были заинтересованы и вовлечены в творческий процесс (100%). На низком уровне задание выполнили 2 ребенка (14%), так как они были менее сосредоточены во время выполнения задания. Требовалась повторная инструкция. Рассказ был сжатый. Анализ результатов показал, что 12 детей (73%) находятся на среднем уровне развития художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным образам. Некоторым обучающимся потребовалось еще раз проговорить инструкцию для более эффективного выполнения задания. Стоит отметить, что только некоторые ребята сразу приступили к выполнению задания, отнеслись к нему с интересом. На высоком уровне справились с заданием только 2 ребенка (13%). Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице «Результаты развитости показателя «художественно-эстетическое отношение» на начальном этапе проектировочной работы» (Приложение 2) и на рис 1.

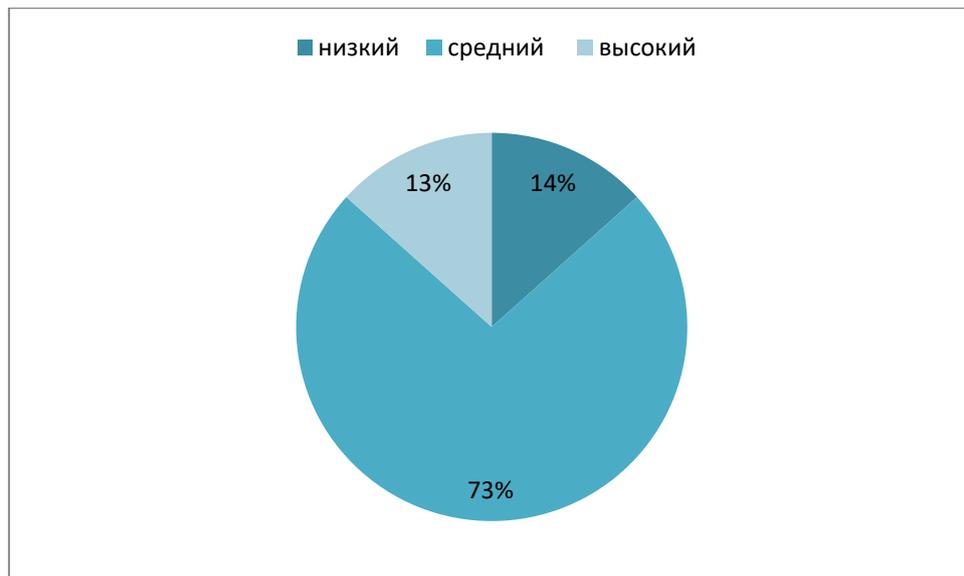


Рис. 1. Результаты развитости показателя «художественно-эстетическое отношение» на начальном этапе проектировочной работы

Качественный анализ результатов показал, что у Феде и Алисы сразу появились идеи, и они незамедлительно приступили к выполнению задания. Так Федя, например, вероятно под впечатлением праздника 9 мая, описал одуванчик, который едет в танке. Он отметил, что «он белый, потому что он(одуванчик) ветеран и уже очень старый. На его голове белый, пушистый пушек. А поседел он уже давно, хотя раньше был...ну рыжий, наверное». Одуванчику были приписаны качества настоящего героя: смелость, отвага и преданность родине. Алиса начала рассказ с того, что предположила «одуванчики живут так мало, по сравнению с нами, всего лето»- ребенок сопереживал выбранному предмету. «Они появляются на свет совсем маленькие и кудрявые. Но они уже сильные - даже на асфальте растут. И растут как люди: вырастают, потом становятся взрослыми и стареют – поэтому они и белые, потому что седые». Некоторые дети сравнивали одуванчики с мать-и-мачехой и вербой. Кира сравнила одуванчики с цыплятами, но быстро ушла от этого сравнения, никак не развив его. Вася и Вера кратко перечислили основные признаки одуванчика «Он желтый, с

зелеными листьями...», не проявив художественно-эстетического отношения.

Для выявления уровней развитости творческого воображения младших школьников было выбрано диагностическое задание: «Методика оценки сочинённой ребёнком сказки» О.М.Дьяченко, Е.Л. Пороцкая

Цель: выявить уровень развитости творческого воображения.

Материал: Бумага, ручка, цветные карандаши или простой карандаш.

Методика проведения: Ребёнку предлагается сочинить сказку. Приветствуются иллюстрации к сказке. Обучающиеся приступают к творческой деятельности. На вопросы обучающихся следует отвечать словами инструктажа.

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что все дети (100%) выполнили задание. Анализ результатов показал, что на низком уровне задание выполнили 2 ребенка (13%). Создание сказки для данной группы детей оказалось затруднительным. На среднем уровне развития творческого воображения оказалось 9 детей (60%). Эти обучающиеся поняли инструкцию, однако некоторым требовалась помощь в выборе персонажа и места действия. Некоторым потребовался повтор инструкции. При создании творческого продукта (сказки) у обучающихся наблюдалась увлеченность, активность. Надо отметить, что большинство детей использовали в своей работе различные средства выразительности, что способствовало созданию оригинальных сюжетов. На высоком уровне с данным диагностическим заданием справились 4 ребенка (27%). Данной группе детей удалось воплотить в сказке яркий, выразительный художественный образ, выстроить сюжетную линию, вызвать сопереживание к герою. Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице «Результаты развитости показателя «творческое воображение» на начальном этапе проектировочной работы» (Приложение 3) и на рис 2.

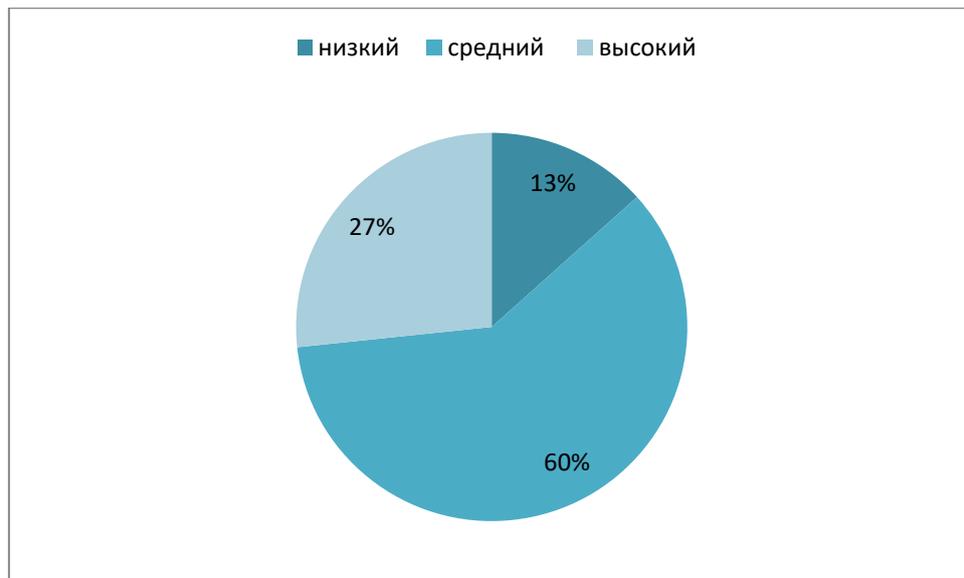


Рис. 2. Результаты развитости показателя «творческое воображение» на начальном этапе проектировочной работы

Качественный анализ результатов показал, что продукт творческой деятельности Кати, Киры, Елисея и Феди отличается оригинальностью, насыщенностью сюжета. В процессе создания творческого продукта у обучающихся отмечалась высокая заинтересованность и увлеченность процессом создания сказки, разработкой сюжета. В процессе создания продукта, обучающиеся опирались на собственный художественный опыт, что позволило создать яркий, насыщенный художественный образ. Именно это свидетельствует о высоком уровне развития творческого воображения у данной группы детей. Так Катя, например, написала сказку «про Котенка», в которой описала зимние приключения белого котенка, который приводит за собой зиму. «Котенок живет в большом белом сугробе. Он такой же белоснежный как сугроб. Они путешествуют вместе.» В сказке описано путешествие котенка и сугроба. «Куда идет котенок, там наступает зима». Елисей сочинил сказку: «Что снится моей собаке» и описал сон бульдога. Во сне с бульдогом случаются удивительные события и приключения. Свою сказку Елисей дополнил комиксом.

Для выявления уровней развитости практических умений и навыков в творческой деятельности младших школьников была выбрана диагностическое задание «Создаем музыкально-художественный образ» (по Л. В. Ясинских).

Цель: выявить уровень сформированности специальных практических умений в процессе интегрированной художественной деятельности (изобразительной, графической и др.)

Материал: музыкальное произведение «Осенняя песнь. Октябрь» П.И. Чайковского; белые листы бумаги; графические инструменты: карандаши цветные, мелки восковые, акварельные краски.

Методика проведения: детям предлагается послушать «Осеннюю песнь. Октябрь» П.И. Чайковского и воплотить свои чувства, возникшие при восприятии музыкального произведения, в разных видах художественной деятельности: нарисовать рисунок, создать пластический этюд (на основе использования метода «пластическое интонирование»), сочинить четверостишие или двустишие.

В результате проведения данного диагностического задания было выявлено, что все дети (100%) приступили к выполнению задания. Анализ результатов показал, что на низком уровне задание выполнили 4 ребенка (27%), некоторым обучающимся было сложно уловить настроение музыки, выбрать материалы и передать свои эмоции через рисунок, подобрать технику, которая способна адекватно отразить замысел, подобрать слова, способные выразить их переживания. 11 детей (67%) находятся на среднем уровне развития практических умений и навыков в творческой деятельности. Большинство обучающихся внимательно вслушивались в произведение и подбирали движения адекватные музыкальному произведению. Некоторые дети совмещали разные материалы при выполнении творческих работ, но творческие возможности были реализованы не в полной мере. Затруднение вызвало сочинение четверостишия - обучающимся было сложно подобрать слова, отражающие их чувства. На высоком уровне справился всего 1

обучающийся (6%). Ребенок прочувствовал музыкальное произведение и, при прослушивании, стремился пластически выразить характер музыки и свои эмоции. В изобразительной деятельности были использованы художественные материалы, которые дополняли друг друга и вместе создавали художественный образ. Для сочинения четверостишья ребенок опирался на свои чувства, вызванные музыкальным произведением. Были выбраны адекватные средства для реализации художественного образа. Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице «Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на начальном этапе проектировочной работы» (Приложение 4) и на рис 3.

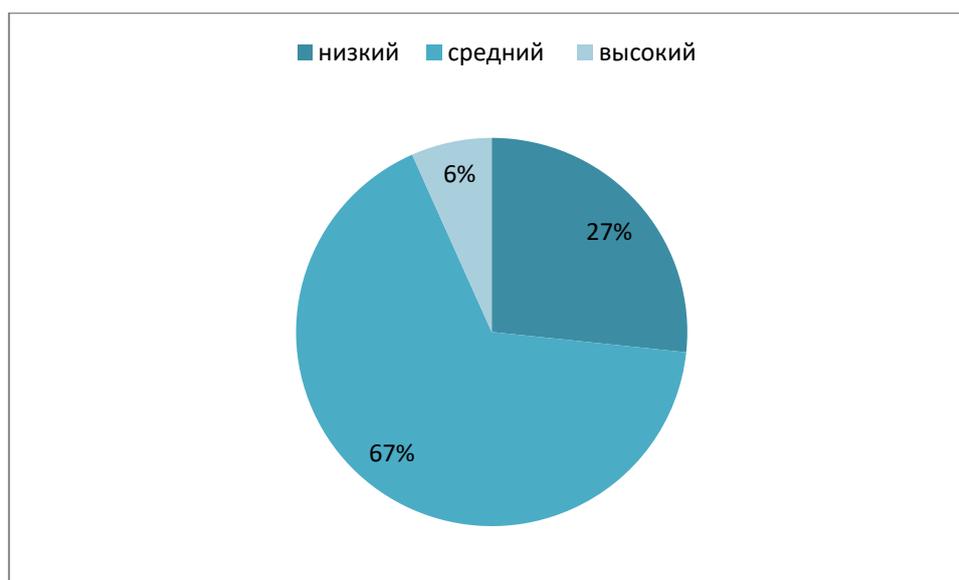


Рис. 3. Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на начальном этапе проектировочной работы

Качественный анализ результатов показал, что только Катя прочувствовала настроение музыкального произведения и постаралась выразить характер музыки и свои эмоции. Движения соответствовали настроению и темпу музыкального произведения. В процессе рисования ребенок применял разные штриховки и материалы: выполнила работу

акварелью и восковыми мелками, добавляя декоративные элементы. Катя изобразила вид из окна. На окне сидят два попугая. Цвет деревьев и цвет оперения птиц был выбран в осенних тонах. Акварель наносилась на лист с разным количеством воды и плотность краски регулировалась. Из пластилина были вылеплены глаза, клюв и перья для хвоста попугаев. Восковыми мелками прорисованы кроны и стволы деревьев. Были использованы блестки, для придания выразительности рисунку. Многие дети почувствовали «осеннее» настроение музыкального произведения и отразили это в работе. Катя написала «Наступила осень, звезды засияли. Осенние листья это птицы, взлетели и пропали» Большинство обучающихся сразу приступили к созданию образа с помощью выбранных материалов. В процессе рисования Федя выбирал нейтральные цвета, но в центре работы нарисовал яркое пятно и назвал его «зарождением фантазии». Большинство детей использовали в своей работе однообразную штриховку, выбирали не более одного материала, подбирали неадекватные средства для реализации художественных замыслов. Сева и Вася в своей работе использовали только простой грифельный карандаш. Вася испытывал затруднения при восприятии музыкального произведения. В изобразительной деятельности не отразил эмоции и настроение, вызванные музыкальным произведением.

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

На начальном этапе проектировочной работы был выявлен преимущественно средний уровень развития творческих способностей. На высоком уровне развития творческих способностей находятся всего 2 ребенка (12%), средний уровень был выявлен у 11 обучающихся (69%), низкий уровень отмечается у 3 детей (19%).

Результаты развитости показателей на начальном этапе в баллах представлены в таблице (Таблица 1)

Таблица 1

Уровни развитости творческих способностей на начальном этапе
проектировочной работы

Имя ребенка	Эстетическое отношение	Творческое воображение	Практические умения и навыки	Общий балл	Уровень
Вася	1	2	1	4	Низкий
Сева	2	1	1	4	Низкий
Вера	1	1	2	4	Низкий
Тимофей	2	2	1	5	Средний
Слава	2	2	1	5	Средний
Петя	2	2	2	6	Средний
Саша	2	2	2	6	Средний
Милана	2	2	2	6	Средний
Семен	2	2	2	6	Средний
Рома	2	2	2	6	Средний
Аня	2	2	2	6	Средний
Алиса	3	2	2	7	Средний
Кира	2	3	2	7	Средний
Елисей	2	3	2	7	Средний
Катя	2	3	3	8	Высокий
Федя	3	3	2	8	Высокий

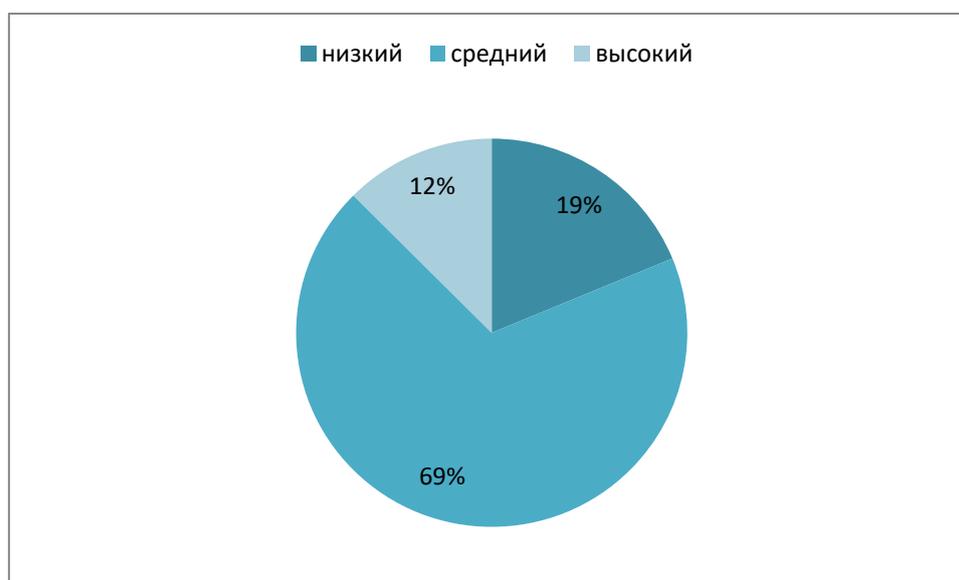


Рис. 4. Уровни развитости творческих способностей на начальном этапе проектировочной работы

Было выявлено, что у обучающихся меньше всего развит показатель «практические умения и навыки». И, как следствие, разрабатываемые занятия должны иметь практическую направленность, способствуя развитию и формированию практических умений и навыков.

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами преимущественно среднего уровня развития творческих способностей являются недооценка возможностей художественно-эстетической деятельности, и не разработанность содержания педагогической работы по развитию творческих способностей в художественно-эстетической деятельности. В содержание занятий в полной мере не включались творческие задания и игры, деятельность в основном репродуктивна и однообразна.

Таким образом, опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить исходный уровень развития творческих способностей детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для развития творческих способностей младших школьников в процессе интегрированной художественно-эстетической деятельности.

2. Разработать задания, с целью развития:

- художественно-эстетического опыта;
- творческого воображения;
- практических умений и навыков.

2.2. Содержание педагогической работы по развитию творческих способностей младших школьников в интегрированной художественной деятельности

Существуют различные педагогические условия и принципы организации образовательно-воспитательного процесса. Одни из самых

эффективных в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста это: гуманистически ориентированная система образования, цель которой – формирование творческой личности школьника через реализацию личностно ориентированного обучения. Принципами которой, являются:

- предоставление ребенку психологической свободы;
- создание творчески обогащенной образовательной среды, условиями которой являются: проблемность, диалогичность и индивидуализация обучения;
- повышение и укрепление самооценки ребенка;
- творческая позиция педагога, как позитивный образец творческого поведения;
- реализация деятельностного и полихудожественного подхода;
- создание ситуации успеха;
- ориентация на «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский);
- обращение к разным видам искусства и видам художественно-эстетической деятельности;
- использование разных уровней интеграции искусств (комплекс, взаимодействие, синтез) и способов объединения произведений разных видов искусства и художественной деятельности (интегративный, коррелятивный, интегративно-коррелятивный, связывающий, творчески-преобразующий);
- использование методов педагогики искусства.

Творческие способности - «Индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков [43, с.8]. В основе развития творческих способностей лежит художественно-эстетическое отношение к действительности, развитое творческое воображение и определенный уровень владения практическими умениями и навыками. Поэтому организация педагогической работы в развитии

творческих способностей младших школьников требует одновременного развития всех выделенных компонентов творческих способностей. И чем четче будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком.

Обращение на занятии к восприятию произведений разных видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, обогащают его художественно-эстетический опыт, способствуют нахождению оригинальных средств воплощения впечатлений.

1. Наряду с развитием художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям, при общении с искусством педагог должен стремиться развивать у ребенка чувствительность к материалу и языку (звуку, цвету, линии и т.д.).

2. Развитие художественно-эстетического отношения опыта младшего школьника должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей.

4. Выбор методов и приемов обучения в художественно-творческой деятельности определяется:

- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- их интересами;
- уровнем подготовки;
- целями и задачами эстетического развития детей;
- формами организации художественно-творческой деятельности
- мастерством педагога.

С учетом названных положений было определено содержание педагогической работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе интеграции искусств в единстве с выделенными показателями: художественно-эстетическое отношение, развитие творческого воображения, владение практическими умениями и навыками.

Примерное тематическое планирование занятий по развитию творческих способностей младших школьников в интегрированной художественной деятельности

Тема	Цель	Задачи	Художественные произведения
Необычные обычные предметы	Развивать творческое воображение	- развивать способность находить оригинальные способы в решении творческой проблемы; - развивать способность реализовать свой собственный жизненный и эстетико-художественный опыт при создании творческих работ;	Работы дизайнеров: Раймонд Лоуи; Ренцо Пиано; Ричард Роджерс; Алвар Аалто; А. Б. Серебряков, Интерьер замка Шато де Груссе; Н. Тихобразов, «Петербургский интерьер».
Цветочный батик	Развивать практические умения и навыки посредством работы в технике батика.	- формировать умение создавать выразительный образ с помощью цвета; - находить адекватные средства для реализации художественных замыслов.	Ван Гог «Подсолнухи» Клод Моне «Хризантемы» Петр Чайковский «Вальс цветов» (из балета Щелкунчик)
Сходства и различия	Развивать творческое воображение и художественно-эстетическое отношение	- развивать навык выбора средств выразительности для решения художественной задачи; Тренироваться в создании оригинального художественного образа.	Равель Морис - Дурнушка, императрица пагод [сюита "Матушка-Гусыня"] Т. Чонтвари-Костка, «Старый рыбак». С. Дали, «Исчезающие образы».
Изящные фрукты	Развивать практические умения и навыки создания «скульптуры» из глины.	- формировать умение создавать выразительный образ, навыки работы с материалом - глина	Валентин Серов, «Девочка с персиками» Поль Сезанн "Персики и груши" И. Машков, «Ягоды на фоне красного подноса» Поль Сезанн, «гардина, кувшин и ваза для фруктов» Примеры работ карвинга из фруктов.
Фруктовый цвет и настроение	Развивать практические умения и навыки	- развивать способность в выборе разнообразных адекватных выразительных средств для решения художественных задач,	Видео «ускоренные времена года» Иоганн Себастьян Бах «Трехголосная инвенция»

		(подбирать цвет, орнамент адекватно предмету, аргументировать выбор).	
Самый большой пейзаж	Развивать практические умения и навыки посредством изобразительной деятельности	- развивать умение подбирать адекватные средства разных видов искусств для реализации художественных замыслов; - переносить художественный образ из одного вида художественной деятельности в другой, не теряя его выразительности	Произведения художников-пейзажистов-Классики: Исаак Ильич Левитан «Березовая роща», «Большая вода». Иван Иванович Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом лесу» Современники: Лоран Парселье «Солнечные зайчики» Дмитрий Лёвин «Деревня» Рисование группового пейзажа на рулонной бумаге.
Угадай кто	Развивать художественно-эстетическое отношение	- развивать эмоциональный отклик на музыкальные произведения; - определять средства выразительности музыкального искусства во взаимосвязи с музыкальным образом; - развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую.	Произведения К. Сенс-Санса «Карнавал животных» (Лебедь, Слон, Королевский марш Льва)
Вообрази будущее	Развивать творческое воображение	- развивать чувствительность к материалу при создании продуктов творческой деятельности; - создавать оригинальный, яркий образ.	«Монсанто»- дом будущего (1957- 1967) Уолт Дисней, Спенсор Монсанто; Джон Ламберт, «Eigenharp»; Феликс Ронес, Сабина Шерер, «Hang»
Сказка вокруг нас	Развивать творческое воображение и художественно-эстетическое отношение	- развивать чувствительность к средствам выразительности для решения художественной задачи; - находить оригинальные решения для создания о художественного образа.	В. Драгунский «Денискины рассказы» А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц» иллюстрации. А. Татарский, «Пластилиновые персонажи», «Куйгорож»

Продолжение таблицы 2

Мы герои сказки	Развивать художественно-эстетическое отношение	- развивать способность выражать свое отношение к герою средствами разных видов искусств	В.В Лебедев, иллюстрации книг С.Маршака.
Сказка оживает!	Развивать практические умения и навыки посредством создания мультфильма	- формировать умение создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать его в мультфильме; - применять и использовать знания, умения и навыки художественной деятельности разных видов искусства.	А. Татарский, «Пластилиновые персонажи», «Куйгорож»
О чем говорит музыка?	Развивать художественно-эстетическое отношение посредством музыкальных произведений.	- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, сохраняя яркость и выразительность образа; - выражать в творческом продукте свое отношение, используя разнообразные способы	Ж. Массне, «Размышление»; George Davidson, «Mariage d'Amour»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька»; Р. Вагнер «Полет валькирий» В.А. Тропинин Гитарист В.Е. Маковский Гитарист И. Прянишников Жестокие романсы 1881 г. Н.П. Богданов-Бельский Дети за пианино 1918 г
Веселые истории	Развивать творческое воображение	- реализовать в творческой деятельности собственный жизненный и эстетико-художественный опыт; - проявлять оригинальность в процессе нахождения решения проблемы.	Жан Эфель «Простачок», Серия карикатур «Чудный ребенок»,
Увидеть музыку	Развивать практические умения и навыки	- развивать способность к определению адекватных средств для реализации творческих замыслов; - развивать чувство материала, цвета и других средств выразительности для реализации идеи.	Мусоргский М. П. Балет невылупившихся птенцов Народная песенка «Наседка»

Классное дерево	Развивать практически умения и навыки в процессе создания художественного образа	-развивать чувство материала, выразительности для реализации художественных замыслов; - реализовать в создании образа умения и навыки разных видов художественной деятельности.	Игорь Грабарь «Февральская лазурь», Густав Климт «Дерево жизни» А.Вивальди «Времена года» Татарский, «Зима пришла»
-----------------	--	--	--

Методы и приемы, направленные на развитие показателя «художественно-эстетическое отношение»:

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)
- метод перекодирования (Е.Д. Критская);
- метод уподобления (Б. М. Неменский);
- метод выявления сходства и различия (Э.Б. Абдуллин);
- словесный метод.

Данные методы направлены на развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического отношения. Так, например, метод перекодирования применяется на занятии «Угадай кто». Обучающимся предлагается выразить музыкальный образ посредством изобразительного искусства, через рисунок.

Метод создания художественного контекста на занятии «О чем говорит музыка» предоставляет возможность обучающимся, при прослушивании музыкальных произведений, обратиться к смежным видам искусства, обратиться к жизненным ситуациям на предложенных картинах и личному опыту, представить музыку в ее разнообразии.

Методы и приемы, направленные на развитие показателя «творческое воображение»

- метод контраста и тождества (Л. П. Маслов);
- метод размышления (Д.Б. Кабалевский);

- эвристическая беседа;
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр).

Данные методы подразумевают направленное педагогом творчество обучающихся, создание ситуаций для творчества. Проблемные ситуации являются средством активизации воображения обучающихся, стимулируют поиск новых идей. Так например метод эвристическая беседа рекомендуется для актуализации и мотивации обучающихся на начальном этапе урока.

Методы и приемы, направленные на развитие показателя «практические умения и навыки»

- метод упражнения;
- герменевтическая беседа;
- наглядный метод.

Данные методы направлены на отработку практических действий и выработку художественных навыков, развития эстетического восприятия и вкуса. Метод упражнения в той или иной степени применяется на каждом занятии с обучающимися, что позволяет обучающимся приобрести личный опыт. Наглядный метод позволяет продемонстрировать художественный материал, понаблюдать и проанализировать его.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений современной системы Российского образования является проблема развития творческих способностей личности. Теоретический анализ литературы и проведенная проектировочная работа подтвердили значимость проблемы и темы исследования, и позволили сделать следующие выводы.

Для изучения и теоретического обоснования понятия «творческие способности», выявления его структурных компонентов были проанализированы существующие трактовки, отражающие разные подходы в исследовании данной проблемы. Нам близка позиция тех авторов, которые основываются на деятельностном подходе в понимании феномена способности. Прежде всего, мы опирались на позицию Б.М. Теплова. «Творческие способности» следует понимать как «индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков [49, с. 8].

На основе определения понятия «творческие способности» были выделены показатели и критерии, разработана характеристика уровней развитости творческих способностей младших школьников. Таким образом, к показателям развития творческих способностей были отнесены:

- художественно-эстетическое отношение;
- творческое воображение;
- практические умения и навыки.

В рамках данной работы для развития творческих способностей была реализована педагогическая интеграция искусств на основе теории полихудожественности Б.П. Юсова. Взаимодействие разных видов искусств и художественной деятельности выступает как одно из важнейших педагогических условий развития творческих способностей младших школьников. Искусство отображает окружающую нас действительность во

всем многообразии средств, форм, обусловленных содержанием образов. Важно максимально использовать потенциал искусства на развитие творческих способностей младшего школьника. Интегрированная художественная деятельность представляет собой объединение разных видов искусства и художественной деятельности детей, способствующее целостному и гармоничному развитию личности. Интегрированная художественная деятельность предоставляет ребенку широкий спектр возможностей для самовыражения в творчестве, не ограничивая его каким-либо одним видом, повышает мотивацию ребенка к творчеству, расширяет его кругозор, способствует формированию всесторонней личности.

С целью развития творческих способностей был разработан и теоретически обоснован комплекс занятий по развитию творческих способностей младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности. На начальном этапе проектировочной работы был выявлен преимущественно средний уровень развития творческих способностей. На высоком уровне развития творческих способностей было выявлено лишь 2 ребенка (12%), средний уровень был выявлен у 11 обучающихся (69%), низкий уровень отмечается у 3 детей (19%).

В ходе частичной реализации разработанного комплекса занятий, у обучающихся наблюдалось развитие выделенных показателей. Обучающиеся проявляли эмоциональный отклик на художественные произведения, сопереживали и выражали свои впечатления от воспринятого ими произведения. Ребят увлекал творческий процесс, они проявляли инициативу и активность. Для реализации художественных замыслов дети самостоятельно подбирали материалы и стремились отразить в своем творческом продукте идею произведения. Наблюдая за деятельностью обучающихся, можно отметить, при создании творческого продукта, они обращают внимание на выразительность образа, проявляют оригинальность, подбирают адекватные средства, применяют приобретенные умения и навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства [Текст] / Б. Г. Ананьев // Психология художественного творчества : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. – Минск, 1999. – С. 452-464.
2. Бердяев, Н. А. Смысл творчества [Текст] : опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – М. : АСТ : Фолио, 2004. – 678 с.
3. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – Т. 16, № 5. – С. 49-58.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
5. Венгер, Л. А. Психология. [Текст] Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 2008. - 375 с.
6. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 12-18.
7. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников [Текст] : рекомендации к разраб. комплекс. программ по искусству для шк. и внешкол. занятий / под ред. Г. П. Шевченко, Б. П. Юсова. – Луганск : Изд-во ЛГУ, 1990. – 125 с.
8. Воронов, Н. В. О дифференциации искусства предметного мира [Текст] / Н. В. Воронов // Человек, предмет, среда : вопр. развития совет. декоратив. искусства 60-70-х гг. : сб. ст. / под ред. В. П. Толстого. – М., 1980. – С. 34-42.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 93 с.

10. Гальтон, Ф. Наследственный гений: изучение его законов и последствий [Текст] / Ф. Гальтон. – М. : Мысль, 1996. – 146 с.
11. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность [Текст] / Э. А. Голубева. – М. : Прометей, 1993. – 306 с.
12. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] : опыт теоретич. и эксперимент. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Давыдов. – М. : Академия, 2004. – 288 с.
13. Давыдов, В. В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников [Текст] / В. В. Давыдов // Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие / сост. Л. М. Семенюк. – М. ; Воронеж, 2003. – С. 222-227.
14. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики [Текст] : учеб. пособие / С. Д. Давыдова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2003. – 305 с.
15. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов : в 2 ч. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1988. – Ч. 1 : Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с.
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2008. – 368 с.
17. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-114.
18. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : Междунар. Образоват. и Психол. Колледж, 1996. – 197 с.
19. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта. [Текст] / В. В. Клименко, – Харьков : Фолио ; СПб. : Кристалл, 1996. – 413 с.
20. Козырева, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст] / А. Ю. Козырева. – Пенза : Изд-во НМЦ, 1994. – 344 с.

21. Комарова, Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду [Текст] : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – М. : МОЗАИКААСИНТЕЗ, 2010. – 217 с.
22. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] : монография / Л. С. Коршунова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 146 с.
23. Кравцов, Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст] : учеб. Пособие / Г.Г. Кравцов. – М. : МОЗАИКААСИНТЕЗ, 2013. – 54 с.
24. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учеб. для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1986. – 336 с.
25. Кудрявцев, С. Творческая природа психологии человека [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии – 1990. – № 3. – С. 113-121.
26. Куликовская, И. Э. Технологии формирования у дошкольников целостной картины мира [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И. Э. Куликовская, Р. М. Чумичева. – М. : Пед. о-во России, 2004. – 160 с.
27. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] / О. А. Куревина. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176 с.
28. Лейтес, Н. С. Легко ли быть одаренным? [Текст] / Н. С. Лейтес // Семья и школа. – 1990. – № 6. – С. 12-13.
29. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Наука, 1978. – 128 с.
30. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1972. – 334 с.
31. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2016. – 582 с.
32. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А. М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1972. – 208 с.

33. Медицинская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL : https://gufo.me/dict/medical_encyclopedia (дата обращения:11.02.2018).
34. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Феникс, 2006. – 112с.
35. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В. А. Моляко // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 86-93.
36. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития [Текст] : учеб. для студентов вузов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2007. – 640 с.
37. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 1998. – Кн. 2 : Психология образования. – 608 с.
38. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 9. – С. 34-37.
39. Озерова, М. О детском рисовании [Текст] / М. Озерова. – М. : Изд-во студии Артемия Лебедева. 2013. – 185 с.
40. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / под ред. Д. Б. Богоявленской. – М. : Молодая гвардия, 1997. – 312 с.
41. Основы психодиагностики. Учебное пособие для студентов педвузов / под ред. А. Г. Шмелева. – М. : Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 544 с.
42. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая Рос. энцикл., 2002. – 527 с.
43. Платонов, К. К. Проблемы способностей [Текст] / К. К. Платонов. – М. : Наука, 1972. – 312 с.
44. Популярная психологическая энциклопедия/ гл. ред. С.С. Степанов. – М. : ЭКСМО., 2005. – 665 с.

45. Ребенок в мире культуры [Текст] / Л. В. Абульманова [и др.] ; под общ. ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
46. Рождественская, Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей [Текст] / Н. В. Рождественская // Художественное творчество : вопр. комплекс. изучения / отв. ред. Б. С. Мейлах. – Л., 1983. – С. 236-248.
47. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Савенков. – М. : Академия, 2000. – 232 с.
48. Теплов, Б. М. Избранные труды [Текст] : в 2 т. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.
49. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.
50. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства [Текст] / Н. А. Терентьева. – М. : Прометей, 1990. – 184 с.
51. Трансформация детской игры и художественное творчество [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская // Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы : метод пособие / А. Мелик-Пашаев [и др.] ; отв. ред. З. Новлянская. – М., 2003. – С. 187-207.
52. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] : пособие для студентов пед. училищ и колледжей, воспитателей дет. сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 290 с.
53. Фромм, Э. Кризис психоанализа. Дзен-буддизм и психоанализ [Текст] / Под ред. П. С. Гуревича, перевод с англ. Э.А. Гроссмана. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 196 с.

54. Taylor, C. W. Various Approaches to and Definitions of Creativity [Текст] / C. W. Taylor // The Nature of Creativity / ed. R. J. Sterberg. – Cambridge, 1988. – P. 154-169.

Характеристика уровней развитости творческих способностей у детей
младшего школьного возраста

Показатель	Уровень		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эстетическое отношение	- недостаточно знаний о видах искусства; - не проявляет эмоциональный отклик при восприятии произведений искусства; Отсутствие какой-либо и эмоциональной отзывчивости.	- имеет представление об ограниченном количестве видов искусства и способен прочувствовать лишь один-два; - избирательный эмоциональный отклик к отдельному виду искусства. Характер эмоциональных реакций ограниченный. Выражен частично, не полностью, что, соответственно, не дает полной возможности отразить его в творческом продукте.	- имеет представления о разных видах искусства, способен видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. Способен находить яркие выразительные средства для решения художественных задач; - проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии разных видов искусства. Характер эмоциональных реакций яркий и разнообразный, адекватный смыслу, образному строю художественного произведения.
Творческое воображение	- не проявляет активность и эмоциональность, пассивен, не увлечен процессом восприятия разнообразных видов искусства; - не способен создать яркий, выразительный художественный образ, не владеет выразительными средствами разных видов искусства.	- проявляет эмоциональность, активность, инициативность, увлеченность в процессе восприятия разнообразных видов искусства; - в процессе собственной художественно-творческой деятельности не способен сам в полной мере создать оригинальный	- проявляет активность, инициативность, увлеченность в процессе взаимодействия с разнообразными произведениями разных видов искусства; - способен создать оригинальный, яркий, выразительный художественный образ, с помощью разнообразных

Продолжение приложения 1

		художественно-эстетический образ, опираясь на разные виды искусства.	выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный опыт.
Практические умения и навыки в творческой деятельности	-в работе не чувствуется стремление создать выразительный образ передать какое-либо настроение, чувство, создать выразительное изображение; - не способен чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств; - не умеет находить адекватные средства для реализации художественных замыслов; - не использует знания, умения и навыки из различных областей искусства при создании выразительных образов.	-стремление создать выразительный образ реализовано частично, не полностью, не убедительно. У ребенка не наблюдается чуткость к выразительно-смысловым оттенкам средств выразительности разных видов искусств; -для реализации художественных замыслов не всегда находит адекватные средства. Не всегда может реализовать идею; -при создании выразительных образов не всегда использует знания, умения и навыки из разных видов искусства.	- создает выразительный образ последовательно и убедительно воплощает в разных видах художественной деятельности; - способен чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств; - всегда находит адекватные средства для реализации художественных замыслов; - при создании художественных образов достаточно умело использует знания, умения и навыки из разных видов искусства.

Результаты развитости показателя «художественно-эстетическое отношение»
на начальном этапе проектировочной работы

Имя ребенка	Эстетическое отношение
Вася	1
Сева	2
Вера	1
Тимофей	2
Слава	2
Петя	2
Саша	2
Милана	2
Семен	2
Рома	2
Аня	2
Алиса	3
Кира	2
Елисей	2
Катя	2
Федя	3

Результаты развитости показателя «творческое воображение» на начальном этапе проектировочной работы

Имя ребенка	Творческое воображение
Вася	2
Сева	1
Вера	1
Тимофей	2
Слава	2
Петя	2
Саша	2
Милана	2
Семен	2
Рома	2
Аня	2
Алиса	2
Кира	3
Елисей	3
Катя	3
Федя	3

Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на начальном этапе проектировочной работы

Имя ребенка	Практические умения и навыки
Вася	1
Сева	1
Вера	2
Тимофей	1
Слава	1
Петя	2
Саша	2
Милана	2
Семен	2
Рома	2
Аня	2
Алиса	2
Кира	2
Елисей	2
Катя	3
Федя	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Результаты развитости показателей на начальном этапе в баллах

Имя ребенка	Эстетическое отношение	Творческое воображение	Практические умения и навыки	Общий балл
Вася	1	2	1	4
Сева	2	1	1	4
Вера	1	1	2	4
Тимофей	2	2	1	5
Слава	2	2	1	5
Петя	2	2	2	6
Саша	2	2	2	6
Милана	2	2	2	6
Семен	2	2	2	6
Рома	2	2	2	6
Аня	2	2	2	6
Алиса	3	2	2	7
Кира	2	3	2	7
Елисей	2	3	2	7
Катя	2	3	3	8
Федя	3	3	2	8

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности
Студента Аладжиковой Татьяны Сергеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Аладжикова Татьяна Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Аладжиковой Татьяны Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 07.06.18



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Аладжикова Татьяна Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ПП-41
Название работы Развитие творческих способностей у детей младшего
школьного возраста в интегрированной художественной
деятельности

Процент оригинальности

62,39%

Дата 06.06.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки пройден

Дата 06.06.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)